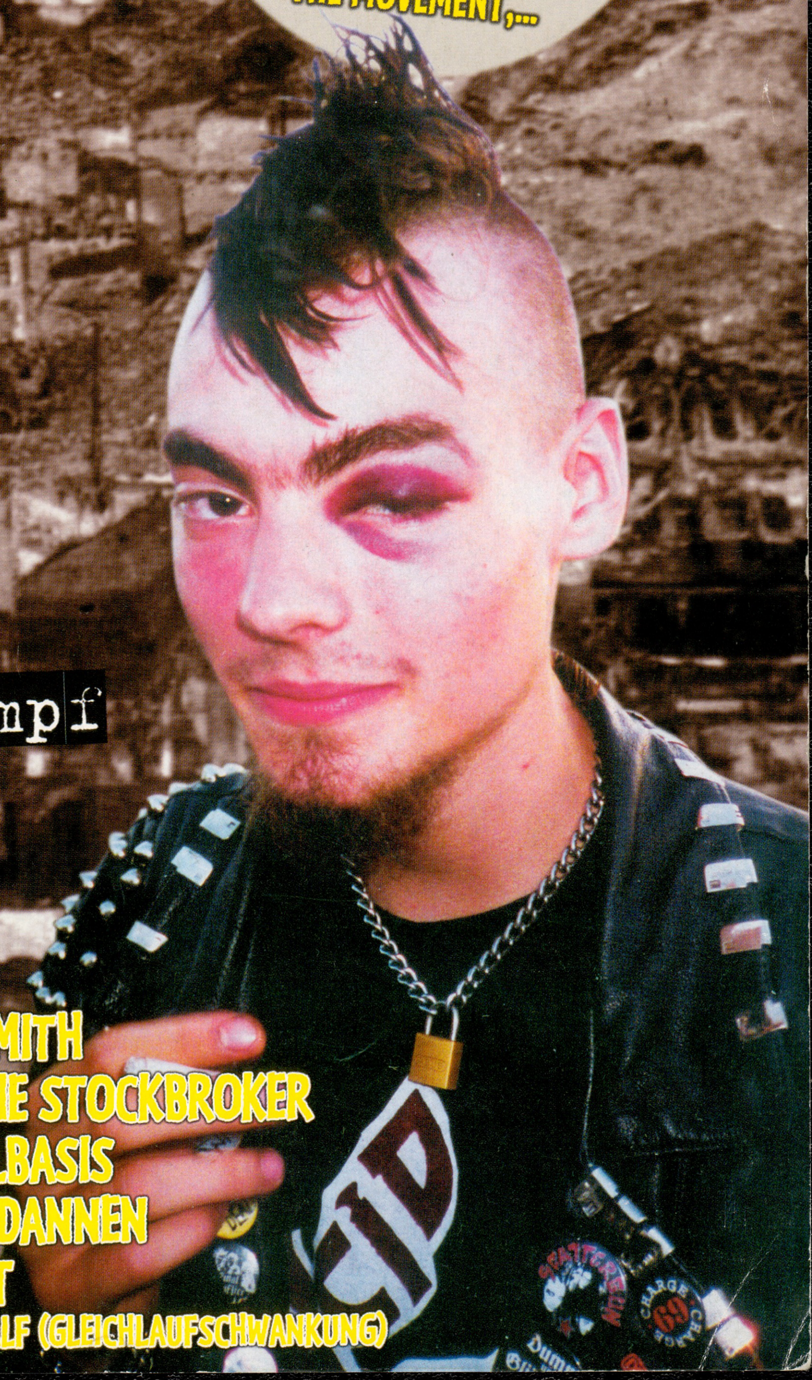
PLASTIC BOMB

- Fachzeitschrift für Punker und Strassenköter -

Nummer 43
Sommer 2003
3,5 Euro

Inkl. GRATIS-CD

NEW YOK, TREND, DEADLINE, HARD-ONS, THE REAL McKENZIES, ANTIDOTE, SHOCKS, BENDETTA, HARD ACHES, BACKSLIDE, GENERATORS, THE MOVEMENT,...



...aber der kampf geht weiter!

ANTI-FLAG • FEHLFARBEN • TV SMITH
WEIRD SYSTEM (pt. 2) • ATTILA THE STOCKBROKER
10 JAHRE PLASTIC BOMB • KUMPELBASIS
ARTICLES OF FAITH • FUNNY VAN DANNEN
SCHROTTGRENZE • THE MOVEMENT
VOM (TOTE HOSEN) • BABETTE (VAGEENAS) • GERALF (GLEICHLAUFSCHWANKUNG)

4 192091 403504 43

Nasty Vinyl sucks!

BLUE BEAT IN MY SOUL VOL. 2

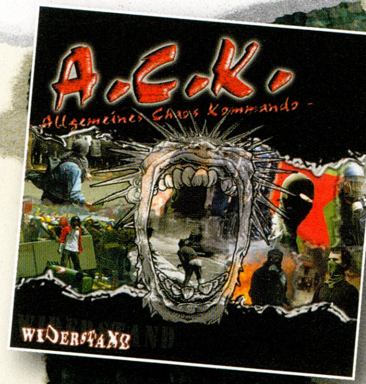
Einen absoluten Hörgenuss in Sachen Ska, Reggae & Rocksteady bieten THE MAGADOGS, MASKAPONE, BENUTS, THE BRACES, SCHWARZ AUF WEISS, REBELATION, DUBPLATE 48, WESTERN SPECIAL, LUANA POINT, GO JIMMY GO, PAMA INTERNATIONAL, DOWNBEAT SNAPPER, DREAMLETS, THE LIPTONES, YELLOW UMBRELLA, COREY DIXON & THE ZWOOKS, SMOKE LIKE A FISH und THE SPECIAL GUESTS. Ein Silberling zum relaxen und wohlfühlen.

TROUBLEMAKERS – KLEPTOMAN LP/CD

Mit Kleptoman knüpft die schwedische Punk-Legende THE TROUBLENAKERS aus Göteborg nahtlos an so geniale Alben wie Mental Kristid oder Erektion an. Bester melodischer und powervoller Punkrock, wie ihn manchmal nur schwedische Bands hinkriegen. Farbige Erstauflage von 300 LP´s nur bei Nasty Vinyl oder der Band!

PUNK & HARDCORE

A.C.K. – Widerstand	rotes Vinyl!!	LP	8.95
A.C.K. – Widerstand		CD	11.00
AGROTOXICO – Estado De Guerra Civil		CD	11.50
AMEN 81 – mit 3 ps		LP	8.95
APATIA NO – El Ruido De Antes...		CD	8.00
APATIA NO – El Ruido De Antes...		LP	8.95
AUS-ROTTEN – Fuck Nazi Sympathy		7"	3.50
BARSEROS – Teenage Werewolf		MLP	6.50
BLANKER HOHN – Punks ist unser Hobby		CD	10.00
CLASH – Give 'Em Enough Rope Die 2. Clash LP als rare russische Pressung. Sammlerstück!		LP	11.00
D.O.A. – Hardcore 81		CD	12.50
DAMNED – DamnedDamnedDamned		LP	9.95
DEAD BOYS – Young Loud & Snotty		LP	9.95
DEADLINE – Back For More		LP	8.95
DISTILLERS – Sing Sing Death House		CD	14.95
DONNAS – Take It Off Klasse Picture-7", einseitig bespielt, limitiert 1000 Stück!		7"	4.95
FILAMENTS – Skulls & Trombones		10"	7.95
FRONTKICK – Guitars & Crime		LP	8.95
FRONTKICK – Guitars & Crime Die LP bei uns im farbigen Vinyl, die CD im schönen Digi-Pack!		CD	11.50
FUCKIN´ FACES – 3 CD Set Im Vakuum des Vertrauens, Neue Wege, Licht und Schatten		3CD	21.00
GUERILLA – Virus Macht		CD	9.95
GUNDOG – 5 Years Of Oi! Sweat & Beers!		CD	11.50
HAMMERHAI – Erledigt & Schlägt zurück Die ersten beiden CDs zum Sonderpreis + Posterbeilage!		2CD	7.50
LEISTUNGSGRUPPE MAULICH – Erste		LP	7.50
LEISTUNGSGRUPPE MAULICH – Vorsicht... Zweite LP. Erstauflage limitiert + handnummeriert 500 Stück!		LP	8.95
MISFITS – Cough/Cool	gold vinyl!!	7"	7.95
MISFITS – American Psycho		LP	10.95
MISFITS/BALZAC – Don´t Open Till ... Rare japanische MCD mit zwei unveröffentlichten Songs!		MCD	14.95
MOTORMUSCHI – Eden HH-Single-Serie auf Klartext Records. Auflage nur 300 Stück!		7"	4.00
NECROS – Maumee + City + Madhouse Complete Studio Discography, Live '82 + unreleased tracks!		DLP	14.95
NEWTOWN GRUNTS – Disgruntled		LP	8.95
NOFX – Maximum Rock'n'Roll		LP	12.95
NOFX – Maximum Rock'n'Roll		CD	14.95
NOFX – The War On Errorism		LP	11.95
NOFX – The War On Errorism		CD	14.95
NOFX – 13 Stitches		7"	5.95
NOFX – Regaining Unconsciousness Neue 3 Song EP. Erstauflage im farbigen Vinyl auf Fat Wreck!		7"	5.95
NO RESPECT – Confidence		LP	8.95
OFFSPRING – Come Out And Play Schöne EP von 1994 im Klappcover (!) auf Epitaph/Ignition Rec.		7"	5.00
RAMONES – Live NYC 1982 Gute Live-LP von '82. Kommt auf brettfettem, roten Vinyl!		LP	9.95
RASHIT – Kapak Güzelleri		LP	8.95
RASTA KNAST/AGROTOXICO – Split Limitiert 777 Stück. Fast aus, die letzten Exemplare!		LP	8.95
RASTA KNAST – Bandera Pirata		CD	11.00
RAZORS – Rare & Live Single + Samplertracks + „Geräusche für die 8oer“ Live. Geil!		LP	9.95
RED UNION – Rebel Anthems		CD	11.50
SANDOW – Stationen einer Sucht DDR-Klassiker. Original-Auflage VEB Deutsche Schallplatten!!		LP	9.95
SCATTERGUN – Sick Society	orange Vinyl	LP	8.95
SCATTERGUN – Le Destin		CD	11.00
SCATTERGUN – Dead Or Alive		7"	3.50
SCHLEIMKEIM – SchwarzRotGold		7"	3.50



SCHLEIMKEIM – Abfallprodukte ...		LP	8.95
SCHLEIMKEIM – Mach dich doch selbst ... Alle drei SK-Platten jeweils in limitierter farbiger Auflage!		LP	8.95
SCHLEIMKEIM – Nichts gewonnen... Vol. 2		LP	9.95
SKITSYSTEM – Allt e Skit		CD	11.95
SLIME – 1. LP Klassiker. Limitierte Auflage im grünen Vinyl + Poster-Beilage!		LP	11.50
STROMSPERRE – Licht aus Stecker raus Aufnahmen von 79 – 81. Limitiert 500 Stück, schöne Aufmachung!		LP	9.95
THE MOVEMENT – Hardmod Internationlist Neu auf Weird System: Mod-Punk aus Dänemark. Orange Vinyl!		7"	4.00
THE SHOCKS – Bored to be in Zero 3		LP	8.95
THE SHOCKS – Bored to be in Zero 3		CD	11.00
TROUBLEMAKERS – Mental Kristid		CD	11.00
TROUBLEMAKERS – Erektion		CD	11.00
TROUBLEMAKERS – Pogo		CD	11.00
TROUBLEMAKERS – Kleptoman		CD	11.00
TROUBLEMAKERS – Kleptoman		LP	8.95
TURBONEGRO – Scandinavian Leather		LP	11.95
TURBONEGRO – Scandinavian Leather		CD	14,95
TURBONEGRO – Scandinavian ...		DVD + CD	24.95
V/A – BERLIN FRISBEE 3 Stromsperre, Ceresit, Malinheads, TBC, Betonromantik, ...	lim. colored Vinyl!!!	7"	4.50
V/A – BLOODSTAINS ACROSS GERMANY Napalm, Cretins, ZK, Phosphor, Soilent Grün, Syph, Razors, ...		LP	14.95
V/A – DIE LETZTEN TAGE VON POMPEJI Ichfunktion, Die Firma, Freygang. Peking Records, DDR 1990!!		LP	10.95
ZERSTÖRTE JUGEND – Same	colored	LP	10.95

AUSSERDEM

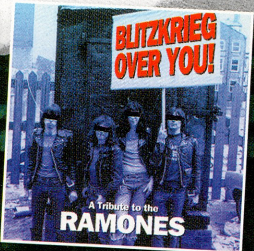
ASTA KASK – T-Shirt	Gr.: M + XL	9.95
Lederjacke „Black Flag“	Gr.: M, L, XL, XXL	129.90

SONDERAKTION 1:

Wer für ca. 40 Euro aus unserem Mailorder bestellt, bekommt eine rare SK Bonus-EP gratis beigelegt. Die letzten Exemplare! Wer die Platte nicht haben möchte, bekommt auf Wunsch die „Blitzkrieg Over You“ CD umsonst!

SONDERAKTION 2:

Schickt uns 5.– Euro (Schein oder Marken) und ihr bekommt folgende CD + Katalog frei Haus:
Blitzkrieg Over You – A Tribute To The Ramones
Mit Bands wie MOTÖRHEAD, ADICTS, DIE ÄRZTE, RASTA KNAST, NEWTOWN NEUROTICS, HASS, SCATTERGUN, NINA HAGEN, PATARENI, DIE TOTEN HOSEN, ACTION PACT, RAMONEZ 77 und viele mehr!



SPV-Vertrieb

NASTY VINYL

Oberstraße 6 · 30167 Hannover · Fon 05 11/7 01 14 04 · Fax 05 11/7 01 13 00 · www.nastyvinyl.de · post@nastyvinyl.de

IMPRESSUM

HERAUSGEBER
Michael Will & Swen Bock

GENAUSO WICHTIG
Helge Schreiber, Dirk (DU-"Fabrik"), Björn (Audio Kollaps), Atakeks, Opa Knack (Pankerknacker-Zine), Kuwe, Ingo (Sabbel-Zine), Zepp, Rene (Vageenas), Sarah K., Stanley Head, Hubba, Frank Köhler (Banned From The System-Zine), Vasco, Dirk Wettlaufer, Jan (Pround To Be Punk-Zine), Joshi (ZSK), Mieschka Mayonaise, Robo (Friendly Cow Records), Einmicha (Einleben), Rude Knut...

PREIS
3,5 € (Heft) + 1,53 € (Post AG)

Mailorder, Abos, Platten, News, Konzerte, Werbung, Kontakt- und Kleinanzeigen, Label, Zines & anderer Scheiss immer an diese Adresse:

PLASTIC BOMB
Postfach 100205
47002 Duisburg
Tel.: 0203-3630334
Fax : 0203-734288
E-Mail: info@plastic-bomb.de
Internet: http://www.plastic-bomb.de
Shop:www.mailorders.de

WERBUNG / ANZEIGENSCHALTUNG
Plastic Bomb
c/o Micha
Postfach 100205
47002 Duisburg
Tel. : 0203-730613
Fax : 0203-734288
E-mail: micha@plastic-bomb.de

TAPES + HC-Platten
Helge Schreiber
Hermann-Albertz-Str. 239
46045 Oberhausen
Tel.: 0208-856939
Helge@plastic-bomb.de

AUFLAGE
10.000 Bomben

REDAKTIONSSCHLUSS / ERSCHEINUNGSDATUM
44 am 1. 8. 2003 / 1.9. 2003
45 am 1.11. 2003 / 1.12.2003
46 am 1. 2. 2004 / 1. 3.2004
47 am 1. 5. 2004 / 1.6.2004

BANKVERBINDUNG
PLASTIC BOMB GmbH
Konto 211-005376
BLZ 350 500 00
Stadtsparkasse Duisburg

GRATIS CDs + FREI-ABOS !!!

Wer von euch kennt Plattenläden oder Vertriebe, die das PLASTIC BOMB verkaufen möchten. Wer uns solche Adresse schickt, bekommt das nächste 1 Jahr ein Freiabo über 4 Ausgaben. Na, is dat nix?! Jede/r von euch kennt doch bestimmt ´nen halbwegs vernünftigen Laden in der näheren Umgebung, der die Bombe vielleicht noch nicht hat. Wenn alles klappt, werdet ihr umgehend von eurem Freiabo benachrichtigt.

INHALTSANGABE

3	IMPRESSUM
4-7	VORWORTE
8-14	10 JAHRE PLASTIC BOMB
16-19	WEIRD SYSTEM TEIL 2
20-21	ARTICLES OF FAITH
22-23	TAPES
24	WHEN PUNK STARTED
27-29	ATTILA THE STOCKBROKER
30-32	ANTI-FLAG LIVE
34	PLATTENVERRISSE
35	KLEINANZEIGEN
36-39	IRAK-KRIEG
40-41	GLOBAL PUNK
42-44	VOM RITCHIE
45-47	PLASTIC BOMB MAILORDER
48-49	COUNTRY CORNER
50-51	TV SMITH
52-53	ROCK GEGEN RECHTS-KONGRESS
54-55	FANZINES/BUECHER
56-57	SKA-P
58-59	FEHLFARBEN
60-61	FUNNY VAN DANNEN
62-64	GERALF (GLEICHLAUFSCHWANKUNG)
66-67	LESERBRIEFE
68-69	ATAKEKS' HIPPIE-CORNER
70	PLASTIC BOMB ABOSEITE
71-89	PLATTENKRITIKEN
90	KUMPELBASIS
92-94	ANTI-FLAG INTERVIEW
95	DEMOLITION GIRL
96-97	EXPLOITED
98	SKA
100	WALTER 11
103	US BOMBS
104-105	UNCURBED
106-107	SCHROTTGRENZE
108-109	THE MOVEMENT
110-113	THE HERSTORY OF PUNK: BABETTE (VAGEENAS)
114-122	NEWS & KONZERTTERMINE

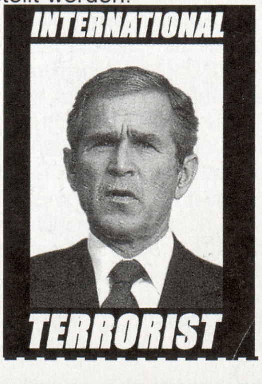
EIGENTUMSVORBEHALT
(bei Abos in Justizvollzugsanstalten)
Nach dem Eigentumvorbehalt ist die Zeitung solange Eigentum des Absenders, bis sie der/dem Gefangenen persönlich ausgehändigt ist. "Zur Habenahme" ist keine persönliche Aushändigung im Sinne des Vorbehalts. Wird die Zeitung der/dem Gefangenen nicht persönlich ausgehändigt, ist sie dem Absender mit dem Grund der Nicht-aushändigung zurückzusenden. Wird die Zeitung nur teilweise ausgehändigt, so sind die nicht ausgehändigten Teile dem Absender mit dem Grund der Nichtaushändigung zurückzusenden.

Den Abonnenten liegt auch diesmal wieder ein Gratis-Aufkleber bei. Die Aufkleber können auch in unserem **Mailorder** für wenig Geld bestellt werden:

1 Exemplar =0,25 Euro ,

10 Stück =2,-Euro,

100 Stück =15,-Euro.



ACHTUNG !

Unter den neuen Abonnenten der Monate Juni und Juli werden **20 Hardcore-Platten verlost** ! Es handelt sich dabei um 10 CIVIL DEFENSE CDs + 10 INTENT TO INJURE -habbit of thought-7"s (von 1992). Der edle Spender ist SFT RECORDS, Markus Heinisch, Schlossparkstr. 5, 95145 Oberkotzau, sftrecords@web.de

MICHA

Hallo Leute,
der Krieg war in den letzten Monaten das alles beherrschende Thema. Überall wo man hinging, egal welche Zeitung man aufschlug und egal welchen Fernsehsender man wählte. Man konnte dem Ganzen eigentlich nur kopfschüttelnd gegenübertreten. Das ganze Szeneraio vor und während des Kriegs hatte schon fast satirische Züge. Wirklich ernst nehmen konnte man die USA doch eigentlich nicht mehr, oder? Ich meine, die haben doch das, was sie immerzu erzählt haben, im Grunde genommen selbst nicht geglaubt. Da taten sich so absurde Sachen auf, dass man nur noch in ein irres Kichern ausbrechen konnte.
Zum Beispiel die Geschichte mit den 30 angeblichen Unterstützerstaaten der USA, die alle einen Krieg befürwortet hatten. Wen die USA da alles aufzählten... Zum Beispiel Länder wie Mikronesien, Solomonen, die Marshall-Inseln, Mongolei, Afghanistan (!!), Albanien, Eritrea, Costa Rica, Palau und und und. Oh Mann, man möchte fast darüber Lachen, wenn´s nicht so traurig wäre. Man biegt sich die Wahrheit so zurecht wie man sie gerade braucht. Krieg ist Frieden, Bomben bringen Freiheit und die USA handeln als uneigennütziger Samariter. Das alles glaubt in der Welt fast niemand mehr. Selbst die dummen Deutschen fielen auf so einen Scheiss nicht mehr rein.

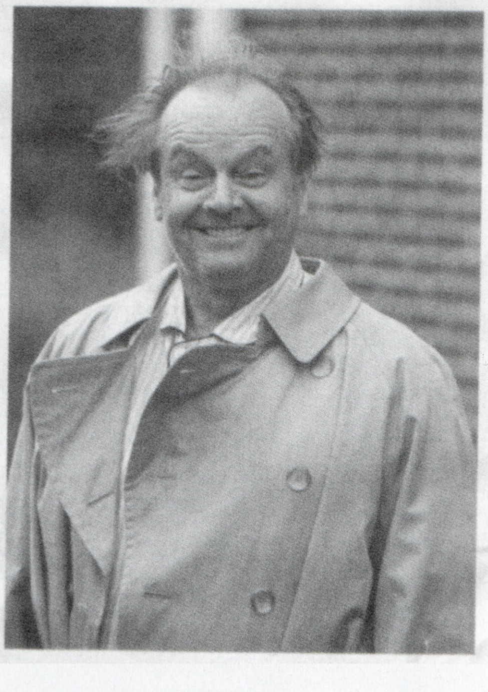
Oder die Geschichte mit Spanien. Ist ja ein demokratisches Land. Denkt man zumindest. In Spanien sind über 90 Prozent der Bevölkerung gegen den Krieg gewesen. Aznar führte ihn trotzdem. Und das Ganze nennt sich dann auch noch Demokratie (ich weiss, eigentlich ist Spanien ja eine Monarchie, aber trotzdem...). Wieviele Prozent sind eigentlich nötig um eine Mehrheit zu haben? 100? Oder reicht das immer noch nicht? Ich merk schon, dass wir ganz knapp...

In diesem Zusammenhang fällt mir auch die lustige Anekdote ein, die sich Blair geleistet hat. Da demonstrieren in London fast 4 Millionen Menschen gegen den Krieg. Und Blair, der alte Schlaufuchs, kontert mit einem eiskalten Lächeln, dass aber die Mehrzahl der Engländer NICHT auf die Strasse gegangen ist. Also positionieren sich doch die meisten Engländer FÜR den Krieg ! Wow, in Sachen Logik ist das eine schier geniale Meisterleistung. Sowas schaffen eben nur Staatschefs, keine Normalsterblichen. Überträgt man das auf Deutschland, dann bedeutet das bei 80 Millionen Einwohnern, dass mindestens 41 Millionen Menschen demonstrieren müssten um eine Mehrheit zu bilden ! Als Treffpunkt schlage ich Hannover vor, erstes Augustwochenende. Dort haben Chaostage ja Tradition. Da haben es die Deutschen aber - wie wir gerade gelernt haben - immer noch besser als die Spanier. Denn die müssten ja tatsächlich ALLE vor die Haustüre treten und gemeinsam um Punkt 12 Uhr Sonntagsmittags ein lautes "Nein zum Krieg !" rufen. Und selbst, wenn dieser höchst hypothetische Fall tatsächlich in der Realität eintreten würden: Der Staatschef aller Spanier hatte die Demonstration garantiert für unwirksam erklärt, weil er just in jedem Moment gerade geschlafen hat und davon nichts mitbekam. Denn was man nicht sieht, das gibt´s auch nicht, und was man sagt, das ist man selber, ätschi-bätschi - so ´ne lange Nase... Ich liebe die Demokratie !

Was haben wir noch Schönes am fröhlichen Krieg gelernt. Zum Beispiel, dass die Deutschen zwar gegen den Krieg der Amerikaner waren, aber nicht gegen die Amerikaner selbst. Moment, denkt man sich da erst mal. Wie geht denn das? Wer kämpft denn da? Kleine grüne Männchen oder gar das Klonschaf Dolly? Nein, weit gefehlt. Da kämpft George Bush. Und zwar nur George Bush. Denn deutsche Politiker mit ehrfurchtsvoll erhobenen Zeigefingern mahnen an: Kein blinder Anti-Amerikanismus, Leute ! Gegen Bush? Okay. Gegen die friedfertige amerikanische Bevölkerung? - niemals ! Hhmmm, was sagen mir diese leisen Zweifel im Hinterkopf? Ist es nicht die amerikanischer Wirtschaft gewesen, die den Krieg unterstützte? Und was ist mit der Rüstungsungsindstrie? Den Politikern BEIDER grosser amerikanischer Parteien? Dem Militär? 70 Prozent des Volkes, welches am Schluss zustimmte? Was ist mit fast allen überregionalen grossen Tageszeitungen? Papperlapapp. Der Bush war´s. Genau wie ja auch nur Hitler damals Nazi in Deutschland war. Ups... hoffentlich hat das der Rumsfeld jetzt nicht gehört. Hitler und Bush in einem Satz. Da könnte man präventiv mal ein paar Bomben über Duisburg abwerfen. Nur so. Des lieben Friedens wegen.

Jetzt aber zu was anderem. Verlassen wir mal kurz das schöne bunte amerikanische Erlebnisparadies namens Krieg, dass uns in den letzten Wochen so viele friedliche und fröhliche Stunden beschert hat. Mit dieser Ausgabe werden wir uns wahrscheinlich erst mal wieder von den Bahnhofskiosken verabschieden. Der Verkauf lief nicht schlecht, aber auch nicht richtig gut. Der eigentliche Grund ist, dass das für uns ein unheimliches Verlustgeschäft ist. Wir wussten natürlich vorher, dass man mit den Heften am Kiosk kein Geld verdienen kann. Das stecken sich andere ein. Aber darum ging es uns auch nie. Uns war halt der Verbreitungsgrad des Heftes wichtig. Wenn man allerdings pro Ausgabe ein paar tausend Euro drauflegt, dann ist das irgendwann nur noch auf 2 Wegen zu kompensieren. Entweder wir erhöhen die Anzeigenpreise oder wir machen den Heftpreis teurer. Letzteres wollen wir unter gar keinen Umständen. Und eine Verteuerung der Anzeigenpreise hätte zur Folge, dass sich nur noch grössere Labels wie FAT WRECK, EPITAPH etc. eine Anzeige leisten könnte. Uns war und ist die Punkbasis aber immer sehr wichtig, und wir wollen kein austauschbares Heft werden, das sich von den grossen Labels abhängig macht und irgendwann den Inhalt des Heftes diktieren lässt. Deshalb fällt eine Erhöhung der Anzeigenpreise auch flach. Zum 10-jährigen Jubiläum gönnen wir uns jetzt noch mal eine 10.000er Auflage, die überall erhältlich ist. Dann werden wir die Auflage etwas herunterfahren. Wir haben von Anfang an gesagt, dass das für uns ein Experiment ist und uns kein Zacken aus der Krone bricht, wenn wir wieder eine kleinere Auflage machen. Also fuck drauf !

Wer das Heft am Bahnhofskiosk gekauft hat, und wem es gefällt, der kann gerne ein Abo machen oder sich das Heft in den korrekten Plattenläden kaufen. Die Liste der Läden ist hier vorne zwischen den Vorwörtern immer abgedruckt. Ausseddem beliefert Cargo ja auch einige grössere Läden und Ketten. Uns wird es natürlich weiter geben. Genauso wie es uns immer gegeben hat. Das heisst allerdings nicht, dass die Kiosk-Geschichte ein für alle Male gestorben ist. Vielleicht überlegen wir es uns ja demnäxt wieder anders. Es ist ja nicht so, dass wir aus dem Vertrieb rausgeflogen sind. Wir sind da ja freiwillig raus. Bei uns weiss man ja nie. Und ausserdem: Was interessiert uns unser Geschätz von gestern?, wie ein schlauer Kaiser aus dem Bayernlande immer zu sagen pflegt. Ob George W. genau dieser Spruch auch schön öfter im Kopf herumspukte? Ob es bei George Bush überhaupt schon spukte? Und wann ist der Spuk hier eigentlich endlich vorbei?!
Viel Spass !
Micha.-



PLAYLIST
BACKSLIDE -terror age -LP/CD
DIE SCHWARZEN SCHAFE -die Stücke für die kommende LP/CD
DEADLINE -back for more-LP
SKA-P - live in Luxemburg, auf Platten, und alles andere...
DEMOLITION GIRL - live in Duisburg "Fabrik"
TROUBLEMAKERS + FRONTKICK - live in Duisburg "Fabrik"
WASTED -can´t wash off the stains-10"/MCD
REAL McKENZIES -ye banks and braes + Lest we forget (2 neue Songs)
BRIEFS -off the charts-LP/CD
NERF HERDER-american cheese-LP/CD
SPIDER CREW -a menace a society-CD
+ viel geiler, alter Ami-Hardcore/Punk (**Offenders, Adrenalin O.D., Marginal Man, Stalag 13, Minor Threat, Void, Crumbsuckers**...)

ATAKEKS

"...you can always rent
the US-government,
it´s the best one money can buy"
(PHIL OCHS)

"Wenn es ein doitsches Volk gibt
ist es dämlich wie sonst keins.
RAMMSTEIN spielt den Soundtrack,
powered by SAT 1"
(30000 Kollegen)

"Wir hören gerade die ersten Motorengeräusche über Bagdad. Ist das schon Flugabwehrfeuer? Na? Wir wollen einen Augenblick schweigen um uns darauf zu konzentrieren..." Olympiade, Fußball-WM, Krieg, schweineschnelle Autos, die für immer im Kreis fahren. Vater holt ein Bier aus dem Kühlschrank, der Älteste darf aufbleiben und Mutter macht Schnittchen. Blutwurst. So frisch, dass man die Sau noch quicken hört. Und die leeren Augen der Welt so nah dran , dass der Feuerschein sie fast erblinden lässt. Stroibomben und Freiheit heil. Und würden´s nicht die Yankees machen, wir wären gerne selbst dabei.
So aber nimmt man Abstand. "Ist doch schrecklich für die Kinder... Kann ich die rote Pfütze noch mal sehen?" Das gute an der Ohnmacht ist, dass sie dich nie verlässt. Und langsam gehen die Witze aus...
Der Sieg kam schnell. Die einen kriegen das Öl, manche ihre Beine nicht zurück, und der Rest bekommt Marktwirtschaft und Religion.Kapitalismus Feuer frei. Auch mal in die Menge. Ein Schlächter auf der Flucht. Oder schon Asche, was nicht schade ist. Aber "Krieg ist vorbei, ein neuer beginnt", wie schon MUTTER sangen. Sagt der Zement-Hersteller zum Benzin-Fritzen: "Wir bauen auf und reißen nieder, so haben wir Arbeit, immer wieder." Sagt der Benzin-Fritze zum Nazi-Christen: "Wir wollen den ganzen Sandkasten!" Und niemand gräbt für die ein Loch. 30 Jahre Präventiv-Gemetzel? Das Imperium

schlägt zu, nicht zurück. Und ich mir die Decke über den Kopf und die Hände vor´s Gesicht.
In Dunkeldeutschland demonstrieren feiste Totschläger für den Frieden. Ein paar evangelische Hippies malen ihnen Blumen auf die Glatzen und der SPD-Vorsitzende erklärt uns noch einmal die Demokratie. Im Hintergrund applaudiert FRIEDERICH EBERT, während halb Europa auf Großmachtsträume masturbiert. Die andere Hälfte sucht die Tür in den Gewinner-Arsch. Bei BURGERKING schmeißt ein Anti-Deutscher eine Runde Fresspappe auf den Triumph der Herrenrasse. Seine Froinde finden MARX im Zionismus. Einer von denen war mal Punk, aber das heißt wohl nix. Das sind die VOLXSTURM ja auch, oder nicht?
Ich erinner mich an JOE STRUMMER und daran, dass er ein echt netter Kerl war. Ich leg "London Calling" auf und stelle fest, dass das immer noch hilft. Fünf Millionen Arbeitslose lungern derweil, ihre Kohle zählend, in der Sonne rum und weigern sich beharrlich Gladiatorenkämpfe um drei unbesetzte Stellen durchzuführen. Besser da macht mal jemand Dampf im Kessel oder wirft den Ofen an. Ein dreiundsechzigjähriger kauft 5000 Blatt Papier. Noch vier Jahre Bewerbungen schreiben. Sinnvoller als sich im Garten ne Erkältung holen. Wer sollte dann den Arzt bezahlen? Argentinien für die Welt. Und danach Ruanda für alle. Zähne aus Holz sind auch nicht verkehrt, wenn man schnitzen kann. Um ein Haar vergessen hätte ich den traurigen Unternehmer. Dem kleben seine Angestellten wie müde Schmeißfliegen würdelos und zäh am Bein. Solang er die nicht los wird, kauft wohl niemand seine Aktien. Wie soll er da Arbeit schaffen? Im "Presseclub" der ARD versteht das jeder. Und das Volk opfert sich gern. 60% jedenfalls. Natürlich erst die andern, aber... Nee. Mach Schluß, Väterchen Franz. Kunst ist doch Genuss. Und die Schädel hier aus hartem Guss. Von Seele mag der Pfaffe reden... Und trotzdem, rotz alledem: "Da kann man nix machen", sag ich nie wieder. Lieber auf Kapitalisten-Gräbern tanzen, als sich nur leis im Keller zu verschanzen. Eins zwei Osterei...

Noch zwei Dinge in eigener Sache:

1. Unsere Froinde aus dem heimatverbundenen Lager haben mir, natürlich nicht persönlich, sondern über die Gästebücher diverser Punk-Rock-Seiten im Netz, mitgeteilt, dass der alte Schotte WATTIE im Interview Mist erzählt hat. Der von ihm geschätzte SKREWDRIVER-Song "Smash the IRA" befindet sich nämlich auf der "White Power"-Single, die man wohl kaum als "unpolitisch" bezeichnen kann. An dieser Stelle möchte ich mich nun nachdrücklich dafür entschuldigen, keine einzige Platte von IAN-Würmerfutter-STUART und seinen Kameraden zu besitzen. Hätte ich die aufklärerische Absicht von rechtsoffenen Versänden wie "(t)Raumschiff Wucherpreis" und "Dim" rechtzeitig erkannt, meine ideologischen Scheuklappen über Bord geworfen und mir dort haufenweise Nazi-Scheiße bestellt, hätte ich Mr. Lochfrass-EXPLOITED zweifelsohne sogleich der vorsätzlichen Lüge oder des drogenbedingten Gedächtnisverlustes bezichtigen können. Wobei ich letzteres nach wie vor für wahrscheinlicher halte... Schön jedenfalls, dass neben den hilfsbereiten Nationalisten auch bekehrte Ex-Braune auf diesem Wege noch mal Gelegenheit hatten, uns die Bandbreite ihrer Plattensammlung vor Augen zu führen. Na ja, und EXPLOITED? Versoffen, verkokst, verkifft und doof doof, würde ich sagen. Aber Fascho-Heuchler? Diesen Eindruck machte der nuschelnde Zappel-Phillip auf uns jedenfalls nicht.
2. Als Schreiberling bei diesem zugegebenermaßen nicht immer widerspruchsfreien Heft habe ich leider keinen Einfluss auf das Labelprogramm, jedenfalls nicht in Form eines Vetorechts (dann schon eher in Form eines HEINER GEIßLER-Zeigefingers). Wenn ich mit einer Platte also wirklich überhaupt nicht einverstanden bin, kann ich mir lediglich überlegen deswegen zu kündigen. Im Fall der aktuellen DEADLINE-LP erschien mir dieser Schritt, angesichts der Möglichkeiten die mir das PLASTIC BOMB nach wie vor bietet, allerdings etwas überzogen. DEADLINE sind in meinen Augen zwar zum Kotzen unpolitisch, aber definitiv keine Faschos. Ganz ohne Distanzierung geht es dennoch nicht...

Okay, bleibt tapfer, fickt das System, holt Euch kein SARS und keine Geflügelpest (dann schon lieber Geschlechtskrankheiten), Venceremos, Nazis und Patrioten Raus! Usw.

<u>**Sozialismus und folgende Platten tun gut, sind gut**</u> und sollten wir haben:

1. **SCHNELLER AUTOS ORGANISATION**: World LP
2. **FELLOW TRAVELLERS**: Just a Visitor LP
3. **GUZ**: Geheime Weltregierung LP
4. **ALABAMA 3**: Power in the Blood LP
5. **BILLY HOLIDAY**: At Storyville LP
6. **DIE BRAUT HAUT INS AUGE**: +1 auf der Gästeliste LP
7. **PHIL OCHS**: Sings for broadside LP
8. **BARBARA ANN**: Ode to my freaks LP
9. **CURTIS MAYFIELD**: Roots LP
10. **DAN BERN & The INTERNATIONAL JEWISH BANKING CONSPIRACY**: Fleeting Days DoCD
11. **ROARING JACK**: Complete Works DoCD
12. **HANK WILLIAMS**: No more darkness CD
13. **ALISTAIR HULETT**: In the backstreets of paradise CD
14. **THE CLASH**: Give ´em enough rope LP
15. **REVOLTE SPRINGEN!** live sehen...

FRANK K.

Moin zusammen...

Wie der Micha bereits in seinem letzten Vorwort verkündet hat, ist nun wieder ein Frank an Bord des Plastic Bombs. Hin und wieder dürft ihr also jetzt meinen Senf ertragen.
Kurz ein Wort zu mir: Der "Punkvirus" hat mich im zarten Alter von 15 so Ende ´79 infiziert (vorher gabs halt schön so Sachen wie Sweet, Slade und Bay City Rollers auf die Ohren). Das übliche halt... Sex Pistols, Damned, Buzzcocks, Ramones und und und... so richtig intensiv los gings aber eigentlich erst 1982; als Bands wie Toxoplasma, Razzia, Neurotic Arseholes, Discharge, Conflict (um nur ein paar zu nennen) die Gehörgange verwöhnten und vor allem als mir eine Fanzine namens "A & P" aus Wuppertal in die Hände fiel, ab da wurden fleissig überregional Kontakte geknüpft. So sind mir auch danach die werten Herren Frank Herbst und Helge Schreiber (Bussi!) bekannt geworden. Herr Herbst durch seine moderierten Tapes, die damals für den ein oder anderen Lacher sorgten, und Herr Schreiber durch seine Hardcore-Tapes, die gnadenlos alles weggeballert haben und heute noch die ein oder andere Ehrenrunde durchs Tapedeck drehen. So Ende ´87 hab ich dann dem ehrenwerten Herrn Punkrock erst mal den Rücken gekehrt, zu nervig waren die Szene-Streitigkeiten. Musikalisch gesehen blieb Punk aber weiterhin ein Wegbegleiter.
So richtig zurück gefunden hab ich eigentlich erst wieder so um ´96 herum, als mir so ein Blättchen namens Plastic Bomb (die Nummer 13 war´s, quitschgelb...) aus Duisburg durch einen Bekannten (Thanks Ingo B.) in die Hände fiel und ich war doch recht fasziniert, wie viele von den bekannten alten Hasen von früher immer noch aktiv waren. Das war Ansporn genug, auch unser altes Heft "Banned From The System" wieder ins Leben zu rufen, das nun noch als Online-Ausgabe unter www.bfts.de existiert. Ein "Nebenprodukt" war dann auch schnell ins Netz gestellt, dem ein oder anderen dürfte wohl das Punkportal www.punkportal.de bekannt sein - ein Linkarchiv, wo wohl alles was im Punkrock einen Namen hat, vertreten ist.
Doch zurück in die Gegenwart. Zwei Interviews gabs ja schon in den letzten beiden Ausgaben, einmal mit dem Abel, der zur Zeit mit Projekt Kotelett (www.projektkotelett.de) die Republik erschüttert, das Andere mit Aku, der sich durch Zeichnungen fürs Plastic Bomb und Muff Potter einen Namen gemacht hat. Für die vorliegende Ausgabe hab ich mir mal die Kumpelbasis aus Berlin vorgenommen, deren aktuelle CD "Mächte des Alltags" hier für viel Vergnügen sorgt. Ein Dank an Alex von Intensive Scare,

der für die nötigen Kontakte gesorgt hat.
Also Punk macht immer noch viel Freude (bis auf wenige nervige Ausnahmen, aber das Thema erspar ich mir mal...) und das wird auch so bleiben, bis irgendwelche Maden meine Knochen zernagen.
Ein kurzer Hinweis sei mir noch auf www.plastic-bomb.de gestattet: Die Zeiten von HTML (Halleluja, das war so schön einfach) gehen wohl auch vorbei und die Seiten werden nach und nach auf ein Content Management System umgestellt, was schlichtweg bedeutet, die Arbeit wird einfacher und übersichtlicher und die Seiten werden noch aktueller.
Ach ja, leider hat mich der Festplattenteufel besucht, was zur Folge hatte, das mein kompletter Adressbestand den Weg ins Nirvana angetreten hat. Wer sich also genötigt fühlt mit mir in Kontakt zu treten, sollte das mal unter frank@plastic-bomb.de tun.
Die Zeichnung stammt übrigens von Ingo, seines Zeichens Sänger der Donots... Danke!
Zum Schluß noch einen Gruß an Mirco, Mandy (beide www.chaos-mandy.de) und Fabrice (www.nervousbreakdownzine.de.vu).
Cheers Frank

<u>**Das verschafft gute Laune:**</u>
Kumpelbasis - Mächte des Alltags
Evergreen - Commercial Breakdown (Track)
Avail - Front Porch Sisters
Maschinentrauma - Sampler
Bambix - Alles und immer
Anti-Flag - Alles und immer
P.S.R. - Wände
Justin Sullivan - Navigating by the stars (verwöhnt meine Hippie-Seele)
<u>**Absolut keinen Spass machen:**</u>
Krieg, Religion, Patrioten und was darüber hinaus geht, Leute die außer Oi nix mehr im Hirn haben.

HELGE

Moiners!
Willkommen zur Nachkriegs-Ausgabe des PLASTIC BOMB. Nach dem Spiel heißt doch auch wieder vor dem nächsten Spiel, wenn man diese megadoofe Sportweisheit beherzigt. Willkommen zur neuen Weltordnung, in welcher Deutschland nur noch zum Spielball degradiert vorkommt. So sehr mir die bundesdeutsche Regierung auch auf die Nüsse geht, bin ich zum ersten Mal froh, das Schröder und Co. Standhaft geblieben sind und nicht mit in den Krieg gezogen sind. Stellt Euch vor letztes Jahr hätte Stoiber die Wahl gewonnen? Dann wären wir mit der Kriegshure Merkel in den Krieg gezogen, und das mit Fahnen, Pauken und Trompeten. Für die Zukunft wird es noch wichtiger sein sich gegen die US-amerikanische Politik aufzulehnen, damit die Arschgeigen auf der anderen Seite des Atlantiks nicht meinen, sich könnten sie alles heraus nehmen und machen was sie wollen. Gestern Afghanistan, heute Irak, und welches Land kommt morgen dran? Dies betrifft aber auch ganz klar den Umgang mit den normalen amerikanischen Bürgern. Klar, nur weil man Ami ist, heißt das noch lange nicht, das man automatisch die Linie der Bush-Regierung teilt, aber es gibt

auch in der Punk Szene genügend Leute aus den Staaten, die genau diese Linie teilen. Mich wurmt es schon seit Jahren, das man in Deutschland den Ami-Bands von vorne bis hinten in den Arsch kriegt, weil ja Ami-Punk angeblich so megageil ist. Wie sich einige Leute anbiedern, finde ich super zum kotzen die sind nicht besser als solche Teenies oder andere Wixer, die Britney Spears oder Metallica gut finden. Habt Ihr Euch schon mal gefragt, was die Amis daran interessiert hier in Deutschland zu sein. Außer "having a good time" kommt da meistens nicht viel rüber. Man spricht hierbei über den "amerikanischen Kultur-Merchantislismus", das bedeutet, das der Kulturaustausch nur in eine Richtung stattfindet von den USA nach Europa, aber nichts geht zurück im Austausch. Da finde ich es hervorragend, wie die Franzosen mit diesem Thema umgehen. Dort ist es gesetzlich geregelt, das man von der Ami-Kultur nicht erschlagen wird. Die Franzosen sind mir in dieser Hinsicht sehr sehr angenehm, muß ich ganz klar und deutlich sagen.

Zur aktuellen PLASTIC BOMB Ausgabe gibt es mal wieder ein Doppel BOMBEN TAPE geben. Auf dem ersten Tape könnt Ihr meine übliche rein subjektive und subversive Auswahl der besten neuen Platten der letzten Monate anhören. Meine Wahl fiel da auf die neuen Platten von TROUBLEMAKERS, STRADFORD MERCENARIES, TALK IS POISON, SKIT SYSTEM, ATTENTAT SONORE, F-MINUS, TOTALLY SUNBURNED, TERROR, DEATH OR GLORY, JABARA, SEVERED HEAD OF STATE, WORLD BURNS TO DEATH, TO WHAT END?, THE CURSE, GUTBUCKET, CHANNEL THREE, FABULOUS DESASTER, PLANES MISTAKEN FOR STARS und noch viele weitere. Insgesamt sehr hardcore-lastig. Auf dem zweiten Tape habe ich endlich einen Plan verwirklicht, den ich schon seit Jahr mit mir her geschleppt hatte. Und zwar ist dies ein Live-Tape mit den besten Bands, die es je gegeben hat! Ich weiß, Live ist immer so eine Sache. Ich bin ehrlich gesagt auch kein großer Freund von Live-Platten. Ich liebe Live-Konzerte und die Power, die dabei rüber kommt. Ich hasse aber Bands, die aus miesen Liveaufnahmen noch fett Kohle rausschlagen wollen. Für dieses Live-BOMBEN Tape habe ich auf einen Fun-

dus von Aufnahmen aus 20 Jahren zugreifen können. Es ist schon erstaunlich, wie viele Konzerte so richtig geile über das Mischpult aufgenommen worden sind. Ok, hier die Bands: ACCÜSED, LEATHERFACE, SVART FRAMTID, VERBAL ASSAULT, BLITZ BABIEZ, SCREAM, NOTA, CRUCIFIX, PANDEMONIUM, POISION IDEA, DESCENDENTS, ARTICLES OF FAITH, DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, NAUSEA, DIAVOLO ROSSO, 7 SECONDS, MINOR THREAT, OFFENDERS, CRO-MAGS, SPERMBIRDS, DAG NASTY, SNFU, MDC (mit dem Slime Cover "Bullenschweine"!!!), AOD, KAFKA PROSESS, RKL, FREEZE, LIFE BUT HOW TO LIVE IT?, BANNLYST, BLUTTAT, INDIGESTI, NEGAZIONE, SACRILEGE, SOLUCION MORTAL, BGK, UPRIGHT CITIZENS...

Das Doppel C-90 BOMBEN Tape gibt es für 5,- Euro plis 1.44,- Euro Porto bei: Helge Schreiber, Hermann-Albertz-Str. 239, 46045 Oberhausen.

Bis denne

Helge

P.S.: Hier neben seht Ihr einen Hünen des Hardcore Business, sozusagen den 2 Meter Mann des Schrei-Hardcores. Können Grimassen einen Menschen entstellen? Würden selbst enge Freunde ihn so erkennen? Schönen Gruß an Micha Kuhn, Sänger von DIAVOLO ROSSO!!! Cheers, Mate!

Bei folgenden neuen Platten schüttet mein Gehirn Glückshormone aus:

TERROR CD
TROUBLEMAKERS Live und CD
GUTBUCKET CD
ATTENTAT SONORE 10"
SEVERED HEAD OF STATE LP
WORLD BURNS TO DEATH LP
Die Songs vom **POISON IDEA Tribute** (out soon)

RENE

Hallo!

"und wie geht´s?" - "geht so!" "Aha, dann kann ich ja mal direkt von mir erzählen..." Warum hören sich eigentlich so viele Leute so gerne selber reden? Ich habe es in letzter Zeit immer wieder festgestellt. Warum fragt Ihr mich eigentlich überhaupt wie es mir geht? Euch interessiert die Antwort doch eh nicht. Redet doch sofort von Euch und erzählt mir eure tollen Geschichten, die meist eh unglaublich spannend sind, weil sie immer davon berichten, was für Helden Ihr seid, wen ihr alles kennt und was ihr alles wisst. Spart Euch das nächste mal einfach die Floskeln und sagt doch einfach: "Hallo Rene, ich muss mal eben was erzählen!" Das ist schon okay.

Wenn man mal was von sich selber erzählen möchte, dann sollte man einfach Vorwörter schreiben. Da fällt einem niemand ins Wort. Da kann man einfach nur über sich selber reden...

LÄDEN + VERTRIEBE, DIE DAS PLASTIC BOMB VERKAUFEN:

Drop Out Records, Alaunstr. 43, 01099 Dresden
Zentralohrgan, Alaunstr. 17, 01099 Dresden
Schall & Rausch, Grünerwaldstr. 19, 04103 Leipzig
Schlemihl Records, Lessingstr. 1, 06114 Halle / Saale
Halb 7-Records, Ackerstr. 59, 06842 Dessau
Mr. Music, Löbdergraben 26, 07743 Jena
Köpi, Köperniker Str. 137, 10179 Berlin
Maximum Rock´n´Roll, Wühlischstr. 12, 10245 Berlin
Vopo Records, Danzigerstr. 31,10435 Berlin
Real Deal Record Store, Gneisenaustr. 60, 10961 Berlin
Grober Unfug, Zossenerstr. 32/33, 10961 Berlin
Tommy-Weißbecker-Haus, Wilhelmstr. 9, 10963 Berlin
Core Tex, Oranienstr. 3, 10997 Berlin
Grober Unfug, Weinmeisterstr. 9, 10978 Berlin
Dead Crusher Records, Lindenstr. 47, 14467 Potsdam
Musicland Borchert, Perleberger Tor 1, 16928 Pritzwalk
St. Pauli Fanladen, Brigittenstr. 3, 20359 Hamburg
VEB Alternative, Willy-Brandt-Allee 9, 23552 Lübeck
Blitz Schallplatten, Europaplatz 3, 24103 Kiel
Subvert, Norderstr. 41, 24939 Flensburg
Von Gestern, Schulstr. 70, 25335 Elmshorn
Scheibenkleister, Donnerschweestr. 99, 26123 Oldenburg
Willys Vinyl Welt, Liepmannstr. 7 b, 30453 Hannover
Eisbär Records, Diederserstr. 7, 31863 Coppenbrügge
Greed Records, Wilhelmstr. 9a, 33602 Bielefeld
Infoladen AFC Giessen, Südanlage 20 / H.H., 35390 Giessen
Groovy Records, Kurze Geismarstr. 6, 37073 Göttingen
Hanf-Laden, Fallersleberstr. 29, 38100 Braunschweig
Betty Ford Clinic, Kastanienallee 11, 38102 Braunschweig
Hot Rats, Heidestr. 36, 39112 Magdeburg
Altmark Räckorz, Brüderstr. 20, 39576 Stendal
Hitsville-Records, Wallstr.21, 40213 Düsseldorf
Rock Dreams, Körnerstr. 6, 41061 Mönchengladbach
Helloween-Store, Neumarktstr. 35, 42103 Wuppertal
Pop Art, Hochstr. 67, 42105 Wuppertal
Outcast Record Shop, Brückstr. 42-44, 44135 Dortmund
Idiots Record Shop, Rheinische Str. 14, 44137 Dortmund
Dirty Faces, Universitätsstr. 16, 44789 Bochum
New Lifeshark, Bismarkstr. 5, 45127 Essen
Sold Out, Münsterstr. 15, 45657 Recklinghausen
Garageland, Duisburg
Sound Of The Suburbs, Friedrich-Alfred-Str. 46, 47226 Duisburg
Green Hell, von Steubenstr. 17, 48143 Münster
Shock Records, Natruperstr. 9, 49076 Osnabrück
Beatbaracke, Lindenstr. 33, 49393 Lohne
Moon Records, Hauptstr. 90, 50389 Wesseling
Underdog Records, Ritterstr. 52, 50668 Köln
Normal, Vogteistr. 18, 50670 Köln
Knubbens Häuschen, Karin Dentzer, Kapellenstr. 1, Kapellenplatz, 52066 Aachen
Vitaminepillen, c/o Ralf Schmidt, Lambertusstr. 20, 52538 Selfkant-Höngen
Kirmesmusik, Theodor-Heuss-Allee 20, 54292 Trier
H2O, Clemensstr. 9, 56068 Koblenz
True Love, Moselring 1, 56068 Koblenz
New Born Fire, Schloßstr. 19, 56564 Neuwied
Kratzer, Hinterstr. 11, 57072 Siegen
Sick Wreckords, Schulstr. 1, 60594 Frankfurt
Rex Rotari, Försterstr. 38, 66111 Saarbrücken
Sound Check, Pirmasenserstr. 22, 67655 Kaiserslautern
Come Back, Quadrat S 4 - 23, 68161 Mannheim
Ratzer Records, Paulinenstr. 50, 70178 Stuttgart
Mutter Beimer Records, Parlerstr. 1, 73525 Schwäbisch Gmünd
Twisted Chords, c/o Tobi, Reitweg 1, 76327 Pfinztal
Kiosk am Schwabentor, Schwabentorring 11, 79098 Freiburg
Flight 13, Nordstr. 2, 79104 Freiburg
Indie Punk Records, Kirchstr. 4, 79539 Lörrach
WOM, Kaufinger Str. 15, 80331 München
Abseits, Herrenweg 1, 85356 Freising
Infoladen Freising, Herrenweg 1, 85356 Freising
Borderline, Schmiedgasse 9, 86150 Augsburg
Swing & Crime, Ernst-Lehmann-Str. 17 / 1, 88045 Friedrichshafen
Sound Circus, Rossbachstr. 4, 88212 Ravensburg
Graureiher, Bachstr. 4, 88250 Weingarten
Eldorado, Unter den Schwibbögen 9, 93047 Regensburg
Rex Melodica, Siechenstr. 7, 96052 Bamberg
H2 O, Karmelitenstr. 28, 97070 Würzburg
My Way, Brettreichstr. 3, 97074 Würzburg

SCHWEIZ

Andi Preisig, Oberdorfstr. 23, 9535 Wilen
Jamarico, Hirschenplatz (Spitalgasse), Zürich
Leech Records, Postfach 14, 8042 Zürich
Prawda, c/o Peter Bader,Scholastikastr. 24, 9400 Rorschach

ÖSTERREICH

Teenage Riot Imperium, c/o Grisu / G. Schmaus, Johann-Strauss-Gasse 1-2-8, A2460 Bruck an der Leitha
Daniel Bundschuh, Schloßgasse 11 b, A-6850
Mohawk Distribution, Heidenheimerstr. 43-3-16, 3100 St.Pölten
Yummy, stumpergasse 31, 1060 wien

VERTRIEBE + KONZERTVERKÄUFER

Oister-Mailorder, Hauptstr. 61, 01824 KurortGohrisch
East Side Records, Postfach 1246, 02943 Weißwasser
Amöbenklang, Petersburgerstr. 4, 18107 Rostock
Puffotter Platten,c/o Max Franke, Damaschkestr. 17a, 23560 Lübeck
Zeitstrudel, St. Paulistr. 10-12, 28203 Bremen
Barbaren Musi, c/o Fassbinder, Am Schwarzen Meer 130, 28205 Bremen
Nasty Vinyl, Oberstr. 6, 30167 Hannover
Höhnie Records, An der Kuhtränke 7, 31535 Neustadt
Stefan Barke, Westring 61, 34127 Kassel
Teenage Rebel Records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf
Rabauz Rec., c/o Mike Weger, Joh.-Girmes-Str. 20, 47929 Grefrath
Knock Out Mailorder, Postfach 101653, 46216 Bottrop
Ya Basta!, c/o Schmitz, Rheinhauserstr. 172, 47053 Duisburg
Impact Records, Am Markt 1, Sout. rechts, 47229 Duisburg
Moskito Promotion, Postfach 3072, 48016 Münster
Ruin Nation, c/o Stefan Willenborg, Vossberger Ring 54, 49393 Lohne
Plattenbörse, Theaterstr. 15, 52070 Aachen
Jens Neumann, Nerotal 35, 55124 Mainz
Suppenkasper Vertrieb, Kaiser Wilhelm Ring 11, 55118 Mainz
25 Cent, Engelbertstr. 11, 59755 Arnsberg
Sick Wreckords, Schulstr. 1, 60594 Frankfurt
Incognito Records, Senefelderstr. 37 A, 70176 Stuttgart
We Bite Records, Palerstr. 4, 70192 Stuttgart
X-Mist, Leonhardstr. 18 a, 72202 Nagold
Infoladen Eichstätt, Am Salzstadel 5, 85072 Eichstätt
Braindead Concerts, c/o Lars Kamp, Harthauser Str. 13, 89081 Ulm
Matze Nürnberger, Krumme Gasse 33, 97421 Schweinfurt
Lars Filko, Geiersbergstr. 3, 97422 Schweinfurt

Also, dann erzähle ich jetzt mal was von mir: Ich habe nach über einem Jahr stressigem malochen in einer Werkstatt endlich meinen Job gekündigt. Endlich bin ich aus dieser scheiss Firma raus, wo man von Morgens bis Abends Vollgas geben musste, sich mit bescheuerten Kollegen rumgestresst hat und noch nichtmal ein Fenster hatte, wo man sehen konnte, wie das Wetter draussen war. Den ganzen Tag Neonlicht, das macht doch jeden nach ein paar Jahren krank. Nur so konnte ich es mir auch erklären, dass Kollegen bis 1:30 Uhr morgens in der Firma waren um dann am nächsten Tag wieder um 8 Uhr morgens anzufangen. Selbstverständlich wurde ähnlicher Einsatz auch von mir erwartet. Aber das hat jetzt endlich ein Ende!

Ich wollte im letzten Jahr immer wieder eine neue Ausgabe des "Useless" Fanzines rausbringen, aber irgendwie war da einfach keine Zeit und Energie da. Wenn man abends echt völlig kaputt von der Arbeit und vom Stress nach Hause kam, dann fehlte einem irgendwie der Antrieb um noch so was wie ein komplettes Fanzine zu machen. Ich wollte nie so enden wie meine Arbeitskollegen, die außer ihrer Arbeit wirklich gar nichts hatten, außer vielleicht noch das abendliche Fernsehprogramm. Wahrscheinlich sind diese Leute damit auch so zufrieden wie es ist. Dann ist es ja okay, aber ich war es auf jeden Fall nicht. Im Mai werde ich einen neuen Job antreten, wo ich auch schon meinen Zivildienst gemacht habe. Darauf freue ich mich wirklich total, das ist eine ganz andere Arbeit. Aber wo ist eigentlich wieder der Faden? Ah ja, ein eigenes Fanzine dauert so lange, dass es beim erscheinen einfach so unaktuell gewesen wäre, dass es keinen mehr interessiert hätte. So habe ich das eigene Fanzine also endgültig zu den Akten gelegt. Jetzt wo ich gekündigt habe, habe ich aber wieder mehr Zeit und werde meine ganze Energie in die VAGEENAS stecken und was dann an Zeit noch übrig bleibt geht für´s Plastic Bomb drauf.

Nach einer relativ langen Live- Pause starten wir mit den VAGEENAS auch wieder richtig durch. Die neue EP ist im Kasten und wird in Kürze erscheinen und im Mai gehen wir wieder ins Studio um unsere LP / CD einzuspielen. Die neuen Songs sind der absolute Hammer, soviel sei vorab schon mal verraten. Dann werden wir auch wieder vermehrt live zu sehen sein. Alle Termine und News bekommt Ihr auf unserer neuen Homepage www.vageenas.de .
Unsere jetzige Besetzung ist einfach total klasse. Mehr Spass könnte man wirklich in keiner anderen Band haben! Ein schleimiges Danke an Marc und Sys für die geile Zeit, die wir im Moment haben und an Babette sowieso für Alles!!!
So, genug von mir erzählt! Mails an:
rene@vageenas.de
Bis denn!
Rene

Auf den neuen Plattenspieler kommt nur noch:
The Clash
The Shocks
Garden Gang
The Ruts
Sex Pistols
TV Smith
Dead Boys
The Briefs

SWEN

Swen Bock spricht:
Daß die meisten heutzutage berufstätigen Menschen, zumindestens die durch mächtige Gewerkschaften geschützten oder verbeamteten, zum Schlage der größten Schwachköpfe unter der Sonne zählen, ist ja lange bekannt. Die anderen Menschen haben besser erst gar keine Arbeit oder sie sind in Niedriglohnsektoren zu Lohndumping-Salär zwangsverdonnert. Eine der Institutionen, wo bekanntlich neben Polizei, Zoll, Telekom und T-Online der größte Haufen Schwachköpfe vollbeschäftigt ist, ist die Deutsche Post AG. Nicht anders zu erklären ist es wohl, daß eine Mitarbeiterin der Postbehörde Rödelheim bei Sortieren der Post Alarm schlug, weil in ihr ein Umschlag aus unserem Mailorder in die Finger geriet. Dort prangerte nämlich der terroristische Verdachtsmoment PLASTIC BOMB auf dem Umschlag. Zwar stand nicht drauf, VORSICHT BRIEFBOMBE, um das gewaltsame zerstören des Inhalts durch gelangweilte Postbeamte zu verhindern, aber immerhin stand PLASTIC BOMB im Absender. Sie, (Ja ich dachte auch, so blöd könnte nur ein Mann sein) alarmierte auf jeden Fall ihre Vorgesetzten, die vermutlich männlich waren. Denn die prüften unseren Umschlag nicht selbst, sondern riefen gleich die Polizei. Die so alarmierte Heldentruppe (vermutlich auch männlich) ging dann auch auf Nummer sicher und fragte in NRW nach, ob denn was gegen die PLASTIC BOMB GMBH vorläge. Die antworteten vermutlich, daß es da nichts offizielles gegen gäbe. Heldengleich zogen sie es vor, gleich das ganze Postamt zu sperren und einen Sprengstoffexperten zu Rate zu ziehen. Der hat den Brief dann natürlich als unbedenklich eingestuft.
Ey, hat hier irgendjemand den letzten Schuß nicht gehört ? Keiner von denen, der mal auf die Idee gekommen wäre, daß das ziemlich unwahrscheinlich ist, auf diese Weise eine Bombe zu verschicke ?
Es störte keinen, daß dieses Wort PLASTIC BOMB im Zusammenhang einer Absenderangabe stand. Vermuteten sie die Aktion 'Fair geht vor' von nicht mehr ganz so radikalen Terroristen, die ähnlich dem Warnhinweis des Bundesgesundheitsministers auf Zigarettenschachteln vorgehen. Klar, da kann sich ja auch später kein scheiß Raucher drüber beschweren, wenn er endlich an seinen Kippen verreckt. So könnte ich, wenn ich jemanden eine Bombe schikke, die mit solchem Hinweis versehen ist, später ja auch sagen: 'Selbst Schuld der Arsch ! Ich hab' Bombe draufgeschrieben. Wenn er das also aufmacht... was kann ich dafür ?'.
Ein weiterer Hinweis auf den Zustand dieses Landes, den man in bester nagel'scher Weise rückverdummt bezeichnen kann. Hier waren die Lacher auf jeden Fall ziemlich groß. Darf man nicht dran denken, was dieser Einsatz wohl gekostet hat. Da hätten wir einige bombige Sachen von machen können. Ich kann euch nur sagen, wenn ich drann wäre... ich bräuchte keine 1000 Tage um gewisse Dinge hier im Land zu verändern. Aber das steht auf einem anderen, heute noch nicht bechriebenen Blatt Papier.
Ich habe lang drüber nachgedacht, ob ich eine ausgeschmückte Geschichte aus dieser netten Anekdote mache, zumal wir ja mal eben locker 10 Jahre bestehen mußten, um den Staat in solcher weise lahm zu legen. Aber ich finde, die Gechichte spricht für sich. Es macht die Geschichte einfach kaputt. Die ist zu geil, als daß ich meine Vorstellung von schnauzbärtigen McGuyvers als Sprengstoffexperten hier breit trete. Das Vorwort ist ja meistens eher eine persönliche Note. Und wenn ich die hier breit trete, ist das ja auch schön. Auf jeden Fall ändert sich in meinem Leben gerade sehr viel. Ich verabschiede mich zum Beispiel vorläufig von allem, was man als Punk bezeichnen kann. Konzerte interessieren mich definitiv nicht mehr die Bohne. Wobei ich es trotzdem sehr schön beim Nichtraucher-Konzert von ANTI-FLAG fand. Nicht wegen der zelebrierten Unity der Anti-Kriegsfront, sondern wirklich wegen der Tatsache, daß man endlich mal normal atmen konnte und seine Klamotten auch am nächsten Tag noch anziehen konnte. Es gibt soviele schöne Dinge am Leben. Sich abends die Beine in den Bauch stehen, besoffenen Idioten quatschen und torkeln zu sehen, und meisten noch 3 überflüssige Vorbands zu ertragen, gehört nicht dazu. Musik gibt's für mich nur noch aus der Konserve. Da gibbet wirklich phantastische Dinge zu hören. Und da bin ich alleine bei. Und das ist des Pudels Kern. Ich mag wirklich nur noch meine vertraute Umgebung und mir vertraute Menschen sehen. Massenveranstaltungen jeglicher Natur sind mir zuwider. Und zu Massenveranstaltungen gehört alles, was die Zahl von 10 Leuten übertrifft. Ich empfinde Menschen gegenüber einfach nur Ekel. Einzig und allein meine kleine selbstgewählte Umwelt wird von mir akzeptiert. Ich hoffe, SARS wird in dieser Hinsicht noch ein wenig Hilfestellung für mein permanentes beleidigtes Auge und Ohr sein. Meine Interessen für das Wohl der gesamten Menschheit sind restlos eleminiert. Frühere Ideen von Anarchie und sozialistischen Gesellschaftsformen sind mir restlos Schnuppe geworden. Das ist für mich reine Energieverschwendung. Wenn ich es hinkriege in meinem eigenen kleinen Wirkungskreis (Familie und Freunde) einer Rolle gerecht zu werden, die meinen Ansprüchen genügt, dann reicht mir das vollkommen. Wenn es diesen Menschen einigermassen gut geht, dann finde ich das okay. Wenn alle anderen verrecken, ist mir das scheissegal. Da kann ich eh' nix drann ändern. Ich könnte es versuchen, aber die Zeit würde mir am Ende für mich fehlen. Und was hab ich davon ? Geht's mir dann besser ? Nee, Arsch geleckt ! Jeder ist seines eigenen Glückes Schmied. Und demnächst erzähle ich euch von den Dingen, die meinen kleinen Wirkungskreis so bestimmen. Als da wären: Babys, Erziehung, Eigene 4 Wände, Endlich mal wieder Marathon gelaufen... usw und so fort. Ein dickes 'Fuck off' geht an all die Interviewanfragen und sonstige: 'Das Thema muss unbedingt ins Heft'-Anrufe. Wir sind ein Magazin, daß seinen Inhalt selbst bestimmt. Ich hab in der letzten Woche diesbezüglich 43 persönliche Anfragen bekommen. Es nervt ständig Nein sagen zu müssen. Interviews sind eh die langweiligste Scheiße der Welt. Das letzte gute Interview, daß ich gelesen habe, war im NJAM von Peter Pop mit SNUFF geführt. Da hat er Duncan gefragt, ob er seine Mutter schon mal nackt gesehen hat und wie das für ihn war.
So jetzt noch eine Werbeunterbrechung in eigener Sache. Ihr müßt euch jetzt unbedingt die TREND-Platte zulegen, auch wenn ich dafür niemanden von den Fanzinerkollegen penetrieren werde, damit er ein Interview machen soll. Die heißt 'Dass Produkt' und ist wirklich das allereinzige was man in diesem Jahr besitzen sollte. Kompromissloser Vorwärtshuftahufta mit ohne Ende geilen Texten. Einergiegeladen wie keine andere deutsche Band heutzutage. Eine Scheibe von der ich verdammt eingenommen bin. Vor allen Dingen extrem froh, sie veröffentlichen zu dürfen. Und vor noch mehr allen Dingen froh, die Möglichkeit zu haben, so viele Leute erreichen zu können, denen ich jetzt sagen kann: VERGESST ALL DIE SCHEISSE UND KAUFT DIESE PLATTE. IHR WERDET'S NIEMALS BEREUEN !!!!

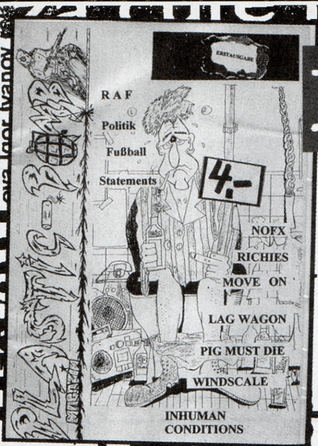
Swen Bock hört in dieser Reihenfolge:
1. TREND- Das Produkt CD
2. SCHROTTGRENZE- Vaganten und Renegaten CD
3. Alle neuen Fat Wreck und Mad Butcher- Scheiben, sowie die PLASTIC BOMB CD-Beilage
4. DEADLINE- Back for more LP
5. MIKROWELLE- Twang boom Tschak CD
6. THE TIP TOPPERS- Packed to the rafters CD
7. PISTOL GRIP- Another round CD
8. BRIEFS- Off the charts CD
9. US BOMBS- Covert action CD
10. ROBERT & THE ROBOTERS

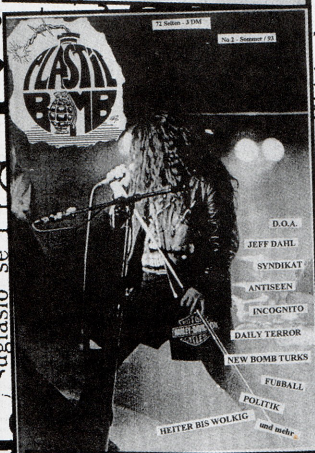
Sprengstoffverdächtiger Umschlag sorgte für Aufregung in Rödelheim

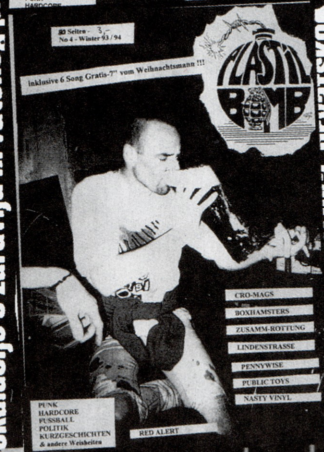
Ein brauner Umschlag in DIN A4 Format mit sprengstoffverdächtigen Inhalt hat in den frühen Morgenstunden des 14. Aprils in der Filiale der Deutschen Post AG in der Thudichumstraße in Rödelheim für vorübergehende Aufregung gesorgt.
Einer Angestellten war der verdächtige Umschlag gegen 07.05 Uhr beim Sortieren der Postanlieferungen aufgefallen. Nicht nur der Umstand, dass dieses Poststück mehrfach verklebt war machte die Frau stutzig, sondern erschwerend kam noch hinzu, dass als Absender auf dem Umschlag der ungewöhnliche Firmenname „Plastic Bomb" vermerkt war. Sofort wurde das „brisante" Päckchen in der im rückwärtigen Teil des Postamtes befindlichen Toilette deponiert und die Polizei alarmiert. Beamte des zuständigen 11. Polizeirevieres sperrten nach ihrem Eintreffen umgehend das gesamte Anwesen ab und verständigten vorsorglich die Anwohner. Da die Filiale erst um 09.00 Uhr öffnet, war Kundenverkehr noch nicht betroffen. Erste Überprüfungen über die zuständige Polizeistation der in Nordrhein-Westfalen ansässigen Firma verliefen ergebnislos. Mittlerweile war auch der Sprengstoffhund sowie Experten des zuständigen Fachkommissariates am „Tatort" eingetroffen, die sofort den Umschlag unter die Lupe nahmen. Sie konnten rasch Entwarnung geben. Nach der fachmännischen Öffnung des Umschlages durch die Beamten erwies sich der Inhalt nämlich als völlig harmlos. Lediglich Textilien mit diversen Aufdrucken befanden sich darin. Einen strafrechtlichen Hintergrund konnten die Polizisten nicht erkennen. Deswegen wurde das Päckchen anschließend wieder verschlossen und mit einem Hinweis der Post AG an den rechtmäßigen

10 jahre plastic bomb

ein kleiner persönlicher rückblick auf die anfänge







Zu unserem mittlerweile 10. Geburtstag gönn ich uns mal einen kleinen Rückblick auf die vergangene Dekade. Es ist ein Rückblick aus meiner ganz persönlichen Sicht. Das ist ganz klar nicht immer objektiv. Und es lässt die Sichtweise der anderen Bomber auch ausser Acht. Das geht auch gar nicht anders, da ich sonst noch etwas 100 zusätzliche Seiten für diesen Artikel bräuchte. Somit handelt es sich natürlich nicht um DIE ultimative PLASTIC BOMB-Story. Die gibt es eh nicht. Sondern um MEINE Plastic Bomb-Story. Jeder von uns würde sie wahrscheinlich ganz anders erzählen. Ich werde das Hauptaugenmerk auf die ersten 10 Ausgaben legen und über diesen Zeitraum am ausführlichsten berichten. Ganz einfach, weil wir dort nur eine relativ kleine Auflage hatten und die meisten von euch über diese Zeit und die sehr ereignisreichen Anfangstage der Bombe nur wenig wissen. Ich werde bewusst nicht nur stumpf den Inhalt der einzelnen Ausgaben runterrattern. Das wäre ja zum Gähnen langweilig. Sondern ich werde auch auf einige, teilweise schwer lustigen Anekdoten zurückgreifen, die sich damals abspielten.
Ab der Nummer 20 passierte jeden Monat so unglaublich viel, dass ich ein Buch schreiben müsste. Weil es also zu Platz raubend und Zeit intensiv wäre, all dies zu rekapitulieren, und weil mir das Thema - das muss ich zugeben - dann hoffnungslos über den Kopf wachsen würde, wird dies ein Rückblick auf die Anfangstage/-jahre, nicht auf die kompletten 10 Jahre.
Und ich kann wirklich nicht behaupten, dass in diesen Jahren alles beim alten geblieben wäre, dass sich nichts geändert hat. Aber immer der Reihe nach.

Anfang der 90er, kurz nach der Maueröffnung, bin ich aus beruflichen Gründen - nein, nicht aus der Ostzone in den vermeintlich goldenen Westen, sondern aus der niederrheinischen Provinz Hamminkeln in die - auf den ersten Blick - grosse weite Welt nach Duisburg gezogen. Ich hatte gerade meine Ausbildung als Koch mit viel Hängen und noch mehr Würgen halbwegs erfolgreich beendet und stand ein wenig zögerlich vor der sich auftürmenden Frage: „Wat nu?". Ich hatte die Möglichkeit in irgendeinem abgelegenen Restaurant in den Wäldern bei Wesel einen ruhigen, allerdings auch furchterregend langweiligen Job anzutreten. Die Alternative war ein Kochjob am Düsseldorfer-Flughafen, der zwar einige Tonnen an Arbeit auf die noch jungen Schultern zu laden drohte. Andererseits würde dort garantiert das pralle Leben mit allerlei neuen Einflüssen toben und ganz sicher mit ausgebreiteten Armen auf mich warten. Ausserdem dachte ich mir, dass es in der Grossstadt garantiert die besseren Frauen gibt, zudem noch in grösserer Anzahl als auffem platten Land. Der Junge wurde also flügge, packte seine wenigen Habseeligkeiten und Lumpen zusammen und zog nach Duisburg. In meine Geburtsstadt, zu der der Kontakt in all den Jahren bis dahin nie ganz abriss, mit der mich aber auch nichts gross verband.

Tja, da sass ich nun, kannte niemanden und hatte nicht den geringsten Plan wo was los ist. So kam es, dass ich Anfang/Mitte 1992 glücklicherweise Swen kennenlernte. Ich hatte damals ein kleines Tapelabel auf die Beine gestellt. JOHN HINKLEY Jr.-Tapes, benannt nach dem Attentäter, der Ronald Reagan mal kurz die Lebensader wegknipsen wollte. Swen las meine Kleinanzeige im ZAP. Und da er selbst mit TORNADO-Tapes auch ein eigenes Tape-Label betrieb und ihm auffiel, dass ich zufällig fast in der Nachbarschaft wohnte, nahm er kurzerhand Kontakt zu mir auf. „Klar", dachte ich mir, „gute Idee, vielleicht kennt er ja auch ein paar Frauen". Denn Frauen sind ja ziemlich wichtig. Später erfuhr ich, dass Swen exakt dieselbe Hoffnung in mich setze, haha...

Er hatte damals einen fürchterlichen Job in einer Sparkasse, den er abgrundtief hasste und in den er durch irgendwelche unglücklichen Fügungen des Schicksals mal breitbeinig hinein gerutscht war. Uns verband die Liebe zu Punkrock und Hardcore genauso wie den nicht unerheblichen Drang zu hemmungslosen Saufexzessen. Als Basis ist das schon mal mehr als ´n ganzer Sack voll gar nichts. Swen schrieb bereits aushilfsweise in einigen Fanzine wie Tom Tonks HULLABALLOO, dem süddeutschen Hardcore-Heft TOYS MOVE und dem auch damals bereits existenten BLURR. Ich hatte mich kurz nach Maueröffnung beim ostdeutschen FIGHT BACK aus Zeitz nützlich gemacht und den guten Maik in meinem schier unerschöpflichen Tatendrang mit einer Fülle von Artikeln und Reviews geradezu überschwemmt. Und der arme Kerl musste das Ganze dann in nächtelanger Arbeit immer noch abtippen... Die Blasen dürften noch heute als Mahnmale an seinen Fingern prangen.

Bereits beim ersten Treffen von Swen und mir passierte etwas nicht gerade Selbstverständliches. Wir waren mit Swens Auto auf dem Rückweg von irgendeinem Konzert (BOXHAMSTERS?), und ich sass am Steuer, während Swen sturzstracke auf dem Beifahrersitz hockte. Ich lieferte ihn natürlich vor der Haustüre ab, hab aber von dort selbst noch einen ziemlich weiten Fussmarsch bis nach Hause. Also leiht mir Swen, der mich vorher noch nie gesehen hatte, sofort für 1 bis 2 Tage seinen Wagen. Klar, im Punkrock ticken die Uhren ein bisschen anders. Aber ich empfand das trotzdem als enormen Vertrauensbeweis. Okay, hinterher merkte ich, dass die Karre eh totaler Schrott ist und beim Starten am nächsten Tag ungefähr ´ne halbe Stunde brauchte. Wer das Teil geklaut hätte, täte sich damit wirklich keinen Gefallen... Aber trotzdem...

So intensivierte sich dann unsere Freundschaft durch diverse Konzerte, Parties, Kneipen, Platten und Biere bis wir endlich was Eigenes auf die Beine stellen wollten. Denn immer nur bei anderen Zines mitzuschreiben, ist auf Dauer irgendwie auch nicht erfüllend. Lieber mittendrin statt nur dabei. Also gründeten wir am 1.1.1993 mit jeweils 20 Mark unser eigenes Zine. Das PLASTIC BOMB war geboren !!! Wie bemerkte schon Evelyn Hamann in Loriot´s legendärem Jodeldiplom richtigerweise: „Jetzt hab ich was Eigenes." Der Name war auch recht schnell gefunden. POISON IDEA war eine Band, die uns beiden die ein oder andere Plattennadel zerfetzte, und ihr Song „Plastic Bomb" sowieso.

Über die Richtung mussten wir auch nicht lange Kriegsrat halten. Seinerzeit gab es nur das ZAP und OX im Hardcorebereich und das SCUMFUCK für die Punkrocker. Für uns gehörten Punkrock und die damals sehr lebendige und noch nicht kommerzialisierte alte Hardcore-Szene unzertrennlich zusammen. Nur gab es kein Fanzine, in dem sich beides widerspiegelte. Und diesen Zustand galt es gefälligst zu ändern. Das Format war uns auch innerhalb einer Minute klar - A4 natürlich. Ganz im Gegensatz zu der damals weit verbreiteten Meinung, nur kleine kopierte A5er wären wirklich Punkrock. Irgendwie lächerlich, oder? Eigentlich sollte doch der Inhalt entscheiden und nicht das Format...

Die Erstausgabe hatte ein vergleichsweise hässliches grünes Cover und einen noch hässlicheren „Plastic Bomb"-Schriftzug. Neben Swen und mir gehörten Kuwe und Tom (damals unter dem Pseudonym „Mini") zu den Gründern. Swen kannte Kuwe vom Saufen und vom Stadion her. War der MSV damals auch schon so schlecht? War er jemals gut? Wen interessiert überhaupt der MSV? Kuwe war ein Punkrocker, der keinem Bier und keinem Ärger aus dem Weg ging. Der Kerl zog den Ärger und das Chaos geradezu magisch an. Mit ihm war immer was los. Und es verging keine Woche, in der er nicht unglaublich absurde Sachen erlebte, die man nie für möglich gehalten hätte.

Mini (ich nenne ihn ab jetzt besser Tom, weil er dass lieber hört) trafen wir auf einem Konzert von LEATHERFACE und WAT TYLER in Essen. Ich kannte diesen trinkfesten und meist gut gelaunten Punkrocker bereits seit einigen Jahren. Damals wohnte er noch im niederrheinischen Emmerich, ist dann aber nach Düsseldorf gezogen. Ich schätze mal wegen der Frauen... Und wir hatten bereits einige derbe Exzesse zusammen erlebt. Unvergesslich bleibt eigentlich der Abend in einer Bauerndisco im platten Niemandsland, die einmal wöchentlich einen Punkabend veranstaltete. Hauptsächlich Schlaffke und ich kannten die weibliche Bedienung ziemlich gut, die uns abenteuerliche, fast schon rezeptpflichtige Wodka-Kirsch-Mischungen mixte. Junge Junge, das Kirsch-Aroma war dort allerhöchstens in vorbeifliegenden Nuancen zu erahnen.

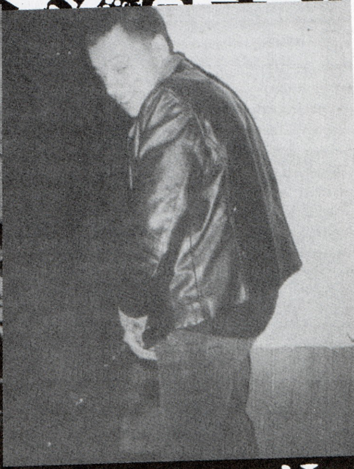
Ich pogte mal wieder zu DEAD KENNEDYS, als mir ein ebenfalls pogender Skinhead eine fette Kopfnuss verpasste. Und das verdammt noch mal nicht gerade unabsichtlich. Aus meiner Augenbraue sprudelte es wie auf texanischen Ölfeldern. Volltreffer ! Ich war jedenfalls über und über mit Blut besudelt und liess mich dann breit schlagen doch endlich ins nächste Krankenhaus zu gehen. Der Wirt hatte schliesslich auch bald keine sauberen Handtücher mehr. Wenn die Wunde nicht langsam genäht würde, dann hatte der nächste Teil vom „Kettensägenmassaker" einen neuen Hauptdarsteller. Aber vorher haben wir uns für den Weg noch schnell an der Tankstelle mit Bier eingedeckt. Der Verkäufer hat nicht schlecht gestaunt, sag ich euch. Und die Stimme des behandelnden Arztes klingt mir heute noch im Ohr: „Mein Gott haben sie eine Fahne !!". Jaja, das macht den Job nicht leichter... Dementsprechend lieblos wurde die Narbe dann auch zusammengeflickt. Das hätte ein Pferdemetzger nicht schlechter hinbekommen...

Tom und ich kennen uns nun also schon länger, wir hatten uns eine zeitlang aus den Augen verloren und trafen uns nun plötzlich wieder. Die Chemie zwischen Swen und ihm stimmte auch, so dass wir ihn für das PLASTIC BOMB gewannen. Er selbst hatte zwar leichte Zweifel an seinen schreiberischen Fähigkeiten, weil er noch nie vorher irgendwelche Artikel verfasst hatte. Aber diese Zweifel ertränkten wir ganz schnell in... na ja, in was wohl... Von den 4 Gründungsmitgliedern gibt's in der Nummer 1 ein paar schöne Fotos. Swen auf dem Weg zur Ausnüchterungszel-

PB-Gründungsmitglied: Kuwe
(Foto aus PB #1)

PB-Gründungsmitglied: Swen
(Foto aus PB #1)

PB-Gründungsmitglied: Micha
(Foto aus PB #1)



PB-Gründungsmitglied: Tom
(Foto aus PB #1)

le mit seinem legendären RAF-Kapuzenpulli... jaja...

Und dann kam sie endlich, die **Nummer 1** !!! Gedruckt bei einer marxistisch-leninistischen Druckerei in Essen. Die waren immer ganz nett zu uns, waren total isolierte Idealisten. Für deren Politik hatte wir allerdings immer nur Hohn und Spott übrig. Und da standen immer so selbst gedruckte Bücher rum. „Wie Gorbatschow den Kommunismus verraten hat“ oder so ähnlich. Ich hab ein einziges Mal versucht so ein Pamphlet, ein Parteiprogramm von denen zu lesen. Aber bereits nach 2 Seiten hatte ich Kopfschmerzen, weil ich ungefähr 50% der Worte überhaupt nicht kannte. Hochgestochen ist da noch untertrieben. Jaja, ganz schön volksnah, die Kommunisten...

Aber immerhin hatten die am Empfang immer einen buckligen Sprachbehinderten sitzen, was uns glaub ich imponierte. Ich meine, welche Firma setzt schon jemanden ans Telefon, der dermassen stottert, dass die Gespräche grundsätzlich viermal so lang wie sonst üblich wurden? Das war schon wieder Punkrock. Die haben in den folgenden Heften auch immer irgendwas verkehrt gedruckt. Mal Seiten vertauscht, andere dafür doppelt abgedruckt, manche auch gar nicht. Das machte den Heftdruck jedes Mal zum echten Erlebnis. Ich hatte zeitweilig das Gefühl, dass die immer ihre Praktikanten mit dem Druck des PLASTIC BOMB beauftragt haben und in der Zwischenzeit Kaffee trinken oder Demos organisieren gegangen sind.

Unser erstes Interview führten Swen und ich gemeinsam mit der süddeutschen Hardcoreband MOVE ON, nach der damals, glaub ich, kaum ein Hahn krähte und die letzten aktiven Hähne heute bereits an Altersschwäche gestorben sind. Aber schwer lustig war´s auf jeden Fall. Wir sassen in deren Mini-Bandbus, laberten lustige Scheisse und bekamen so Lust auf mehr. Die beiden Duisburger Bands RICHIES und WINDSCALE kamen ebenfalls zu Wort. Auf dem Rückweg vom WINDSCALE-Konzert ist Swen am Steuer nicht ganz so nüchtern und nimmt volles Rohr eine Verkehrsinsel mit. Die Achse hält, und Bullen sind glücklicherweise auch grade keine da. Es gab einen Artikel über die RAF sowie Interviews mit NOFX, LAG WAGON und PIG MUST DIE, mit denen ich seinerzeit viel zu tun hatte. Als Gastschreiber fungierten alte Bekannte von uns: TOM TONK (Hullaballoo-Zine), Maik (Fight Back-Zine) und Schlaffke (Schliessmuskel).

Im Heft waren ganze 6 (!) Anzeigen drin. Unsere erste, die allererste Anzeige im PLASTIC BOMB überhaupt, war von BODONSKI RECORDS und ist - ganz nebenbei - bis heute noch unbezahlt ! Dafür unterstützten uns NASTY VINYL und KNOCK OUT aber bereits in dieser ersten Ausgabe und begleiteten uns die kompletten 10 Jahre hindurch. Ein fettes Dankeschön geht an euch beide !! Und das Layout... mein Gott... das war sowas von Platz verschwenderisch... Wenn wir unsere gegenwärtige Nummer 43 im selben Stil layoutet hätte, dann besässe sie wahrscheinlich 836 Seiten !

Eigentlich war die Nummer 1 trotzdem eine runde Sache. Allerdings verschätzten wir uns etwas was die Auflage angeht. Denn 1.000 Stück muss man als Neuling erst mal verkauft kriegen. Denn erstaunlicherweise hatte die ganze Welt scheinbar gerade was anderes zu tun und doch nicht auf uns gewartet. So lag diese Debütnummer noch einige Jahre bei mir neben dem Bett rum und atmete Chemikalien aus, bis sie endlich ausverkauft war. Heute ist das Teil ziemlich gesucht, aber damals... Ich weiss noch, dass ich stolz wie sonst keiner zum Konzert nach Essen in die „Zeche Carl“ gefahren bin um da die Hefte zu verkaufen. Und ich hatte den ganzen (!) Kofferraum voll davon. Hinterher war ich ganz schon geknickt als ich nur 20 Stück vertickt hatte. Bis mir jemand sagte, dass 20 Stück doch eine ganze Menge sind. Ihr seht schon - jung, unbedarft und von nix ´ne Ahnung. Aber jeder fängt mal klein an... Das war bei uns nicht anders.

Besser wurde es in Sachen Vertrieb aber mit der **Nummer 2**. Und das hatte auch einen konkreten Grund. Denn mit Frank Herbst stieg ein alter Szenehase beim PLASTIC BOMB ein. Frank hatte bereits seit den frühen 80ern exzellente Szenekontakte und kannte neben Hinz auch Kunz. Er machte Tape-Sampler, Tape-Shows und brachte auf seinem YOUR CHANCE-Label Platten raus, die sich selbst Jello Biafra per Brief bei ihm bestellte. Durch ihn öffneten sich etliche Türen, es ergaben sich massig neue Szenekontakte. Das Heft verkaufte sich auf Anhieb um einiges besser. Was vielleicht auch daran liegen kann, dass der Preis von 4 DM auf 3 DM gesenkt sowie die Seitenzahl erhöht wurde. Das Layout wurde etwas besser, die Schrift kleiner. Für einen Lacher am Rande sorgte eine führende Gruftie-Zeitung. Das ZILLO lehnte es ab eine Kleinanzeige von uns abzudrukken, da wir für sie „eine Konkurrenz“ darstellten ! Ein echter Brüller !!! So´n popeliges Punkheft mit 1.000er-Auflage ohne richtigen Vertrieb... Wenn ich das ZILLO jemals ernst genommen hätte... spätestens ab da war es nur noch lächerlich...

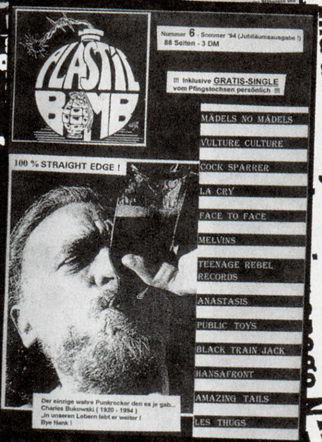
In einem kleinen Duisburger Programmkino läuft ein Festival mit den schlechtesten und dadurch kuligsten C-Movies aller Zeiten. Darunter so Meilensteine wie „Angriff der Killertomaten“, wo nach dem Vorbild des gängigen Katastrophenfilms diesmal keine Monsterbienen, Riesenspinnen oder Horror-Alligatoren eine amerikanische Kleinstadt bedrohen, sondern überdimensionale Killertomaten ! Und ausserdem gab´s „Plan 9 from outer space“, ebenfalls ein Klassiker. Da der Hauptdarsteller bereits nach wenigen Drehtagen stirbt und ihm sein Nachfolger überhaupt nicht ähnlich sieht, muss dieser im ganzen Film ein weisses Tuch vor dem Gesicht tragen ! Ausserdem werden die wenigen Szenen mit dem Originaldarsteller im Film an unterschiedlichen Stellen bis zu fünfmal eingespielt ! Tag und Nacht wechseln auch nach Belieben. So kann es sein, dass ein Auto im Hellen los fährt, dann plötzlich im Dunkeln lang braust und kurze Zeit später wieder im Hellen am Ziel eintrifft. Der Film ist ein Hammer, sach ich euch ! Darüber wurde in der Nummer 2 ebenso berichtet wie über JEFF DAHL, die damals noch nicht zur Kasperletruppe verkommenen, linksradikalen HEITER BIS WOLKIG, D.O.A., INCOGNITO RECORDS, NEW BOMB TURKS... Ausserdem wird eine Punklegende geboren - HANSAFRONT. Die dauerbreiten Stumpf-Punks aus Duisburg begannen die Szene aufzumischen. Ihre Stücke „Ich kotz dich die Hütte voll“ und „Anarchie total „ von ihrem Demo „Hacke auffem Bock“ (O-Ton: damit sprechen wir auch die Metaller an) stehen heute in einer Reihe mit SLIME und den DEAD KENNEDYS. Fussball stand seinerzeit auch noch hoch im Kurs, wie Frank mit seinem Rot-Weiss Oberhausen-Report und ich mit meinem Interview bei den „Schalkern gegen Rassismus“ beweisen. Und die aus MAD geklaute Umfrage „Steckt in dir ein guter Polizist?“ sorgte für einige Lacher.

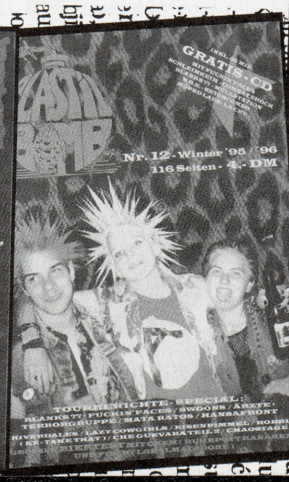
Die Politik kam damals in Artikeln über amerikanischer Ureinwohner und einem Bericht über die Widerstandsgruppe „Weisse Rose“ in der Nazizeit zur Geltung. Punk und Politik waren für uns also von Anfang an eine Einheit. Und das hat sich halt bis heute nicht geändert. Willi Wucher vom SCUMFUCK schreibt seinen ersten und zugleich letzten Bericht für uns über ein BECK`S PISTOLS-Konzert. Damals hatte das SCUMFUCK noch nichts mit dem rechten Dreck zu tun und war eigentlich ein recht gutes, noch nicht so isoliertes, sondern sehr szenenahes Fanzine. Wucher stand uns aber schon damals aus Konkurrenzgründen nicht gerade überschwänglich freundlich gegenüber. Aber scheiss drauf. Heute hat sich die Sache eh erledigt, und besser is´. Auf dem Frontcover ist der superfertige Sänger von ANTISEEN, der so panne war sich jedes Mal auf der Bühne eine Bierpulle über die Stirn zu ziehen. Von den Splittern und Narben hat der bereits die ganze Stirn voller unappetitlicher Wucherungen. Ob diese Schwachsinnsaktionen für die ganze Redneck-Scheisse der Band verantwortlich ist, weiss ich auch nicht. Heute halte ich ANTISEEN so ziemlich für die ärmsten Fackeln des westlichen Universums, die ihre armselige Südstaatenscheisse besser alleine fressen sollen.

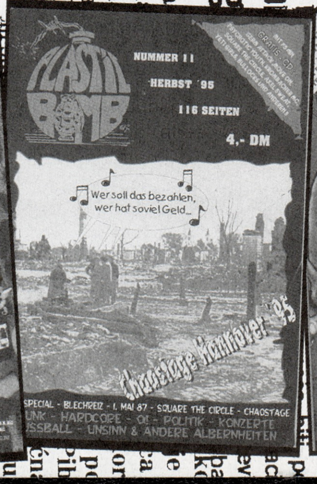
Wir lernten die Leute von IMPACT RECORDS kennen. Hardy, Andy, Tom, Axel, Mani, Nicole und die Gang. Sie kommen wie wir aus Duisburg und haben ein recht kleines Büro in Duisburg-Hochfeld. Ich schätze mal, dass das kaum 40 Quadratmeter hatte, somit die Grösse einer normalen Mietwohnung. Sie organisierten seinerzeit einige der grössten Punkkonzerte im Ruhrgebiet, die HART & SCHÄBBICH-Festivals. Im Duisburger Westen finden diese in einer Turnhalle statt. Das anwesende Punkvolk ist vom allerhärtesten. Die Ordner sind von dem Dreck teilweise derart angewidert, dass sie sich Handschuhe anziehen, wenn sie die Leute abtasten. Hart waren aber die 2-Tagesfestivals. Die Punks plünderten die Nachbargrundstücke und verfeuerten dabei nachts ganze Jägerzäune und Gartenhäuschen in den riesigen Lagerfeuern, die sogar den Beton (!!!) zum schmelzen brachten. Die nahegelegene Tankstelle wurde völlig ausgeplündert. Vor allem die Alkoholvorräte natürlich. Es herrschten Chaos und der Ausnahmezustand bis die Polizei kam. Das war pures Chaostage-Feeling. Die Polizei hatte aber auch ihre Schwierigkeiten, zumal auch eine grosse Kreuzung von Punks besetzt wurde und ein Verkehrchaos verursachte. Die HART & SCHÄBBICH-Festival genossen jedenfalls Kultfaktor. Auch wegen Bands wie SLIME, DAILY TERROR, LOKALMATADORE und anderen. Aber bei derart exzessivem Verhalten der Besucher war auch klar, dass das nicht ewig so weitergehen konnte. Was im ersten Moment lustig erscheint, ist natürlich im Grunde genommen der Tod für jeden Konzertveranstalter. Und die Festival fanden so ein gewaltsames Ende.

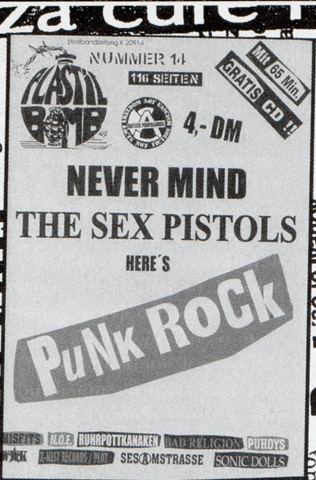
Nicht jedoch das Verhältnis des PLASTIC BOMB zu IMPACT RECORDS, welches gerade erst entstand. Sie waren bereits auf unsere Debütausgabe aufmerksam geworden, schalteten eine Anzeige in Plastic Bomb Nummer 2 und wurden sofort zu Freunden von mir. Hardy hat übrigens mit mir zusammen bis ungefähr zur Nummer 30 fast alle Frontcover unentgeltlich gestaltet. Vielen Dank für deine Hilfe und Unterstützung !! In der **Nummer 3** hab ich dann auch mit Andy ein Interview über IMPACT RECORDS gemacht. Klar, konnte ja bequem zu Fuss hingehen. Und wenn man ihre heutigen Büro- & Lagerräume sowie die fette Mailorderliste sieht, so kann man sich kaum vorstellen, dass sie in ihrem winzigen Büro mit den paar herumliegenden Platten angefangen haben.

In der dritten Nummer bekennt sich Swen zu seiner Liebe, dem MSV. Seinerzeit war unsere Fussball-Leidenschaft noch etwas stärker ausgeprägt. Er MSV, ich Dauerkarte auf Schalke - das sorgte für einige Reibungspunkte. Ich kann mich noch erinnern wie er auf einem HART & SCHÄBBICH-Konzert mit diesem T-Shirt ankam, dass er



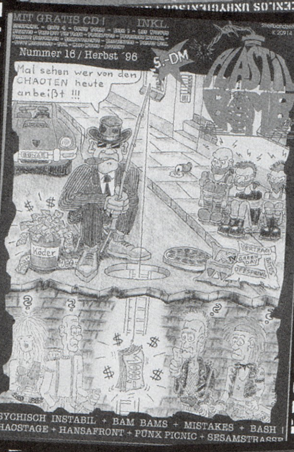






vorher im Dutzend gewinnbringend in der MSV-Kurve verkauft hatte: Sah aus wie ein Gegen Nazis-Shirt, nur dass statt des Hakenkreuzes ein Schalke-Emblem in den Mülleimer wanderte. Das sorgte damals über unseren Köpfen für einige schwarze Gewitterwolken. Darüber konnte ich als in der Ehre gekränkter Fan damals gar nicht lachen, dafür heute um so mehr. Kuwe De Niros Halbnacktfoto in der Badewanne lässt Frauenherzen höher schlagen. Swen nimmt die nicht gerade schlauen AGNOSTIC FRONT im Interview auseinander, ich drehe G.B.H. durch den Fleischwolf, SCHLIESSMUSKEL spielen mit den TOTEN HOSEN in Düsseldorf, und ich krieg auf der Tattoo-Convention in Neuss eine neue Hautverzierung. Der Tätowierer bequatscht mich so lange, bis ich endlich nachgebe und mich für so´n blöden Contest „Best tattoo of the day" anmelde. Ich find´s eher lächerlich, und es ist mir eher peinlich da vor ´ner Jury und dem Publikum mit blank präsentierten Tattoo lang zu spazieren. Aber Augen zu und durch. Ich belege tatsächlich den dritten Platz, die versprochene Urkunde hab ich aber bis heute nicht. But who cares...? Swen und Frank starten eine lustige Aktion und interviewen den Pornokönig Happy Weekend-Harry. Das grosse HAPPY WEEKEND-Special über die Pornobranche sorgt für etliche Lacher und ist eigentlich sehr gut geführt. Anschliessend schickt uns das sehr politische EMMA-Label aus Holland keine Platten mehr zum Besprechen. Ob da ein Zusammenhang bestand...? WAT TYLER, NATIONS ON FIRE und die COSMIC PSYCHOS kommen in dieser Nummer auch zu Wort.

Bei der **Nummer 4** kommt es zu einer für uns wegweisenden Neuerung. Dem Heft liegt erstmals eine Single bei. Gestiftet vom Kölner Presswerk Daddy Memphis. Ich glaube alle Songs darauf sind Bootlegs. MINOR THREAT, DESCENDENTS, GUITAR GANGSTERS und so´n Zeug. Sogar das Karnevals-Intro. Aber scheissdrauf. Das Teil ist so lausig aufgemacht, dass nicht mal die Bands draufstehen.
Zu dieser Zeit organisiert Frank auch eine Bootsparty. Am Abend vorher schon gut vorgeglüht, wobei der Schlagzeuger von JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS seinen Führerschein verlor und in Polizeigewahrsam landete. Ein Ausflugsschiff wird gechartet und fährt den lieben langen Tag bei herrlichem Sonnenwetter auf der Ruhr und den Kanälen des Ruhrgebiets herum. An Bord sind die Bands BOXHAMSTERS, VULTURE CULTURE und TARNFARBE sowie circa 250 Punks aus ganz Deutschland, einer sogar aus England. Alkoholika darf man nicht an Bord mitnehmen, sagt der Kapitän. Und so müssen wir den Leuten am Eingang alle Flaschen und Dosen abnehmen und in einen separaten Raum wegsperren. Es versteht sich von selbst, dass genau wir es waren, die sich später über diese Vorräte hermachten und sich daran vergingen.



Der erste Punk, der an Bord ging, hat am Heck erst mal die Deutschlandfahne abgerissen, dafür die Totenkopf-Flagge gehisst und somit für klare Verhältnisse gesorgt. Das fand der Kapitän weniger lustig und drohte damit nicht los zu fahren. Schliesslich müsse jedes Schiff durch seine Flagge klar zuzuordnen sein. „Okay", dachten wir, „durch die Totenkopffahne sind wir das ja...". Der Chef war weniger amüsiert, liess sich aber dann doch überreden. Seine heilige Deutschlandfahne war inzwischen eh im Wasser gelandet und somit nicht mehr zu retten. Als es dann los ging, kletterten auch schon die ersten Punks aufs Dach, was dann wieder für Unmut sorgte. Aber irgendwann spielte sich doch alles im Rahmen der „Normalität" ein als die Bands anfingen zu spielen und die nakkten Sonnenbadenden am Ufer bestaunt bzw. mit lautem Geproste und Gegröle verschreckt wurden. Das war natürlich eine geniale Party, selbst der Captain war hinterher halbwegs versöhnt oder auch heilfroh den Abend einigermassen unbeschadet überstanden zu haben. Als wir einige Wochen später wieder dort anriefen um eine neuerliche Bootsparty in Angriff zu nehmen, fragte eine zögerliche Frauenstimme am Telefon zuerst um welch eine Musik es sich handele. Als wir dann beteuerten es wäre Rockmusik, schrie sie laut auf und meinte, dass sie sowas nie wieder machen würde, weil sie erst letztens schlechte Erfahrungen gemacht hätte.

Über die Bootsparty wird in der Nummer 4 berichtet, und ein dort stattfindendes BOXHAMSTERS-Interview sichert sich 3 Seiten. Tom berichtet auf ausserordentlich lustige Weise von seiner Heirat mit Corinna, die er bei einem AGNOSTIC FRONT-Konzert in Essen kennenlernte. Und Papa wird er auch noch gleich. Helen wird geboren, und heute ist sie schon bald 10 Jahre - Wahnsinn ! Die Prolls von RED ALERT werden in einer kleinen Kaschemme in Mönchengladbach interviewt. Und der Sänger schafft es Stiefel-saufenderweise sogar bis aufs Frontcover. CRO-MAGS, Horsti von NASTY VINYL und PENNYWISE werden interviewt. Swen und ich fahren auch ins norddeutsche Verden um die Düsseldorfer Chaospunks PUBLIC TOYS zu interviewen. Die hatten damals gerade ihre erste Single raus. Das Interview war total chaotisch und lustig und gipfelte in einem Brusthaar-Kontest zwischen Sänger Fozzi und mir. Aber gegen diesen Orang-Utan war ich völlig chancenlos.

Es gab eine kleine „Story of Oi!", Swen und ich fuhren auch zur Lindenstrasse nach Köln um ein Interview mit Produzent Geissendörfer zu machen. Jaja, damals hatte man noch Zeit für sowas... War schon klasse dort. Bis auf Mutter Beimer, die sich nicht mit unserem Heft fotografieren lassen wollte. „Aaach nein, da könnte ja sonst was drin stehen...". Blöde Kuh, die Taube ist zum Abschuss freigegeben. Bei WE BITE im Schwabenländle haben wir ein ganzes Wochenende durchgesoffen, die Vorabtapes für eine weitere geniale RICHIES-CD gehört und sind nach dem MIMMIS-Konzert in Reutlingen später abends noch aus irgendeiner Dorfdisco geflogen. Besser gesagt wir sind gar nicht erst reingekommen. Noch kurz etwas Ärger angezettelt und dann ab dafür. Immerhin gabs am darauffolgenden Tag beim 3. oder 4.Ligaspiel Reutlingen gegen Ulm ein 4:4 und somit offene Scheunentore.

Vor der **Nummer 5** Anfang 1994 verändert sich für mich etwas ganz Entscheidendes. Ich lerne Sarah kennen. Ich hab mich nach einer zerbrochenen Freundschaft und monatelangem Komasaufen wieder gefangen und bin inzwischen seit 6 Monaten komplett nüchtern. Da läuft mir in der Duisburger U-Bahn diese nette junge Frau über den Weg und spricht mich auf meinen Kapuzenpulli an. „Deutschland verrecke !" steht da drauf, der damals vom ZAP-Fanzine vertrieben wurde. „Schöne Grüsse von Moses" (Anm.: ZAP-Herausgeber). Da stutze ich natürlich, eins kommt zum anderen. Und heute nach 9 Jahren sind wir immer noch zusammen. Ich denke immer noch oft an diesen glücklichen Zufall im Januar 1994, der uns zusammenführte. Vielleicht wären wir uns auch noch später irgendwie mal begegnet, auf einem Konzert oder sonst wo. Aber es wäre nicht dasselbe gewesen. Es gab nur diesen einen Augenblick. Und der war perfekt. Ich war nüchtern, glücklich gerade in Düsseldorf diese schweineteure CARPETTES-LP erstanden zu haben und genau zu diesem Zeitpunkt wieder bereit mit Freude und Vollgas in eine neue Beziehung zu starten. Es passte einfach alles - Ort, Zeit, Wetter, Gesundheit, das Leben - alles.

Vorher bin ich aber noch mit den Leuten von IMPACT in Schottland im Urlaub. Bisher kannten wir uns nur recht flüchtig, was sich im Urlaub ändern sollte. In den tief verschneiten Highlands bleiben wir genau an Heiligabend mitten in der Einöde mit dem Auto liegen und brauchen Stunden um gerettet zu werden. Ansonsten war es ein genialer einsamer Urlaub. Wir drehten unsere eigene Fassung des Films „Highlander" auf Super8, und ich muss selbstzufrieden zugeben, dass mir die Rolle als Highlander damals auf den noch schlankeren Leib massgeschneidert war. Am Loch Ness waren wir natürlich auch. Und ich war mir 100%ig sicher Nessi aus dem fahrenden Auto heraus gesehen zu haben. Aber sie stellte sich dann doch als am Ufer stehender Esel heraus. Im legendären „Monster-Center" bewunderten wir höchst interessiert die besten Schnappschüsse von Nessi. Und natürlich glaubten wir 100%ig an ihre Existenz. Blöderweise entpuppt sich nur eine Woche nach unserer Rükkkehr das bislang perfekteste Schnappschussfoto als Fälschung. Aber es gibt sie trotzdem. Ganz klar... Und der Schottland-Bericht im Heft Nummer 5 kommt trotzdem mit eindeutigen Beweisfots für Nessis Existenz.

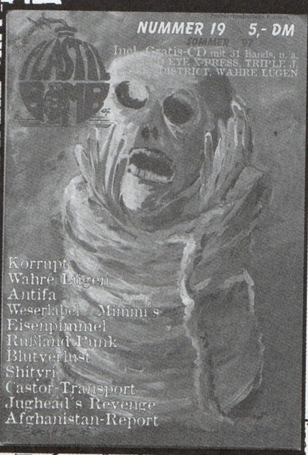
WIZO spielen in Duisburg. Sie sind noch längst nicht die bekannte Teenieband, sondern spielen in einem kleinen Laden namens Metaluna, in den kaum 80 oder 100 Leute passen. Die Spelunke ist angenehm gefüllt, aber nicht überfüllt. Einen Backstageraum gibt es nicht, so dass wir das Interview auf aufgetürmten Bier- und Wasserkisten neben der Theke machen. CHAOS UK furzen beim Interview durch ein Mikro und sind auch sonst Punkrock pur. Schlaffke interviewt die ÄRZTE (Kommerz !!!), Sascha von WOLVERINE RECORDS besucht mich zuhause, was wir zu einem Interview nutzen und von Tom gibt´s heisse Fotos in Unterhose, die selbst fürs HAPPY WEEKEND zu scharf wären.

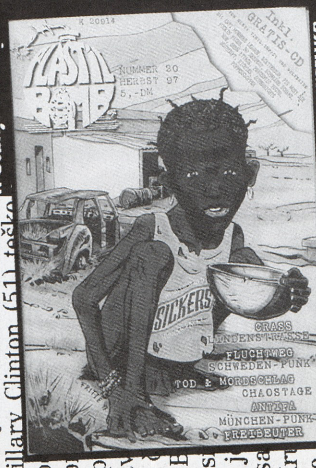
Geradezu unfassbare Geschichten spielen sich bei einem Auswärtsspiel der DEVIL DOGS im „Forum" in der Nähe von Bielefeld ab. Steffi, die Frau mit der wir dort sind, verschwindet nach dem Konzert für eine verdächtig lange Zeit mit jemandem von den DEVIL DOGS in einem abgeschlossenen Raum und kommt anschliessend sturzstramm und mit stark verschmiertem Lippenstift wieder heraus. Weit nach Mitternacht macht sie noch keine Anstalten zurückzufahren, faselt etwas von Hotel und Band und kriegt sonst weniger als nichts auf die Reihe. Jetzt stehen wir doof da, während Stunde um Stunde vergeht und wir immer noch nicht nach Hause kommen. Wir klauen ihr die Autoschlüssel und wollen gerade abhauen als sie weinend angerannt kommt und doch noch mit will. Der Typ von den DEVIL DOGS soll aber auch mit. Wir müssen noch warten. Der kommt dann auch tatsächlich und fährt die 180 Kilometer mit nach Duisburg in der Erwartung einer heissen Nacht, die er dann wohl auch bekommt. Und einige andere auch noch. Denn Steffi fährt später auch nach New York (war das New York?) zu ihm. Was für eine unglaubliche Chaosnacht, die frühmorgens endet. Tom Tonk macht ein Interview mit den DEVIL DOGS und berichtet später davon, dass KNOCK OUT-Mosch auf der Rückfahrt ein Glas Rollmöpse klaut und mit dick verbeulter Hose aus der Tanke kommt. Alter, Rollmöpse mitten in der Nacht?!! Schwanger...?

Weniger lustig erwischt es Swen. Er betreut beim Zivildienst eine HIV-kranke, heroinabhängige Frau namens Silke und berichtet im Heft etwas über sie. Ein harter Fall, das lässt einen nicht kalt.

Das Heft wächst nun von den Seitenzahlen her immer mehr an. Inzwischen sind wir mit der **Nummer 6** schon bei 88 A4-Seiten, die inklusive Gratis-Single immer noch nur 3 DM kosten. Die Auflage stieg inzwischen leicht von 1.000 Stück auf 1.500. Der Inhalt wird immer umfangreicher.

Ich kriege einen Anruf von der äusserst netten Marlene, die heute Promotante von EPITAPH in Holland ist und damals für eine kleine Firma arbeitete, an die ich mich nicht mal mehr erinnere. Sie fragt mich, ob ich Bock habe mit den SPERMBIRDS und 2 anderen Bands gleich ab Morgenfrüh ein Wochenende in Österreich zu verbringen. Übernachtung wird





gestellt, Konzerte sind gratis. Naja, erst mal interessiert mich das überhaupt nicht. Aber als ich meinen Kumpel Didei vom BLURR anrufe und er Lust dazu hat, nehmen wir das Angebot doch noch auf den letzten Drücker wahr. Die Tour wird unglaublich. Es sind 2 komplette Reisebusse unterwegs. Der eine ist voll gestopft mit „Fans". Den dümmsten vom dummen, meist so Metalkids. Im anderen Bus sitzen wir. Zusammen mit einer Horde von „Ich-bin-superwichtig"-Journalisten, die alle einen auf extrem cool machen. Mit dabei war übrigens auch dieser schnöselige Typ von... tja... wovon eigentlich?... Viva, Mtv... keine Ahnung. Kuck mir so´n Scheiss eigentlich nicht an. Auf jeden Fall moderiert dieser Seitenscheitel-Kaiser da auch heute noch so ´ne Indie-Sendung und macht einen auf superlässig. Superlästig würde es aber besser treffen. Das ganze war jedenfalls ein Absturz erster Güte, wobei Didei und ich uns 2 Lieblingsopfer ausgesucht hatten. Einen jungen Metalproll, der so besoffen war, dass er mit der Nase irgendwo gegen geknallt ist und danach blutete wie ein Schwein. Fortan hiess er nur noch der „Nasenbanger". Und als Zweiter war da so ein ekliger, spiessiger Fettklopps von einer Münchner Zeitung, der früher „auch mal Punk war". Den nannten wir dann nur noch den ekligen „Bazi", was der gesamte Journalistenbus auch feixend übernahm.

COCK SPARRER spielen ihre Reunion-Tour, die von allen sehnsüchtig erwartet wird. In Mönchengladbach ist ihr erstes Konzert seit Ewigkeiten. Und ich hab sowas noch nie erlebt. Beim ersten Ton reissen 600 Skinheads fast die Hütte ab. Der erste Ton ist das Kommando zum kollektiven Durchdrehen ! VULTURE CULTURE sind Vorband. Keine ganz glückliche Wahl vom musikalischen her. Sängerin Elke sieht´s hinterher im Interview aber eher gelassen. Die Duisburger HANSA-FRONT sorgen auf ihrer Schwarzwaldtour für Pogromstimmung. Nejc von der ebenfalls aus Duisburg stammenden Band MARS MOLES, damals glaub ich zarte 17 Jahre, steigt bei uns ein. Bei seiner Band singt später übrigens auch seine jüngere Schwester Jelena mit, die heute bei VIVA irgendein Newsmagazin moderiert !! Kuwe beschreibt eine knallharte Beziehungskiste und endet mit den Worten „Kein Schwanz ist so hart wie das Leben". Hausbesetzer in Potsdam kommen zu Wort, Beppo von den SPERMBIRDS schreibt etwas über seine geliebten roten Teufel vom Kaiserslauterner Betzenberg und Rüdiger von TEENAGE REBEL RECORDS wird auf den Zahn gefühlt was sein Label und die nicht unumstrittenen Bands OHL, LOKALMATADORE und KASSIERER angeht.

Und PLASTIC BOMB RECORDS wird von Swen und Tom gegründet. Die ersten beiden Veröffentlichungen waren eine Split-7" von SPERM-KILLING SUBSTANCE (Duisburg) und DNA (Düsseldorf) sowie eine CD von RENT A COW (Duisburg). Ironischerweise steht auf der Werbeanzeige: „Die beiden besten Punkrock-Platten aller Zeiten !!!" (Plastic Bomb-Zine)

Die **Nummer 7** hat erstmals ein Farbcover, dazu noch Hochglanz. Und inzwischen 104 Seiten. Für immer noch 3 Mark. Bis dahin war alles (abgesehen von der grünen Nummer 1) rein schwarz-weiss. Na klar kamen die ersten Hansel und schrieen was von Kommerz. Wir haben diese minimalen Randerscheinungen aber immer sehr gelassen gesehen. Wer sich über Farbcover bei Fanzines beschwert, der soll gefälligst auch seine ganzen Platten mit farbigem Cover wegschmeissen ! Mal kucken wie viel dann noch übrig bleibt... Im Herbst 1994 waren die ersten Chaostage in Hannover seit den 80ern gerade vorbei. Und das Cover ist eine Anspielung auf die lächerliche Berichterstattung in den Medien. Ein Polizist steht über einem blutenden, am Boden liegenden Punk, und in bester BILD-Zeitungstradition steht darunter: „Polizist am Mittelfinger verletzt: Wo bleibt die Ambulanz?". Die Chaostage waren eine aufregende Sache. Abends am Fernseher wurden bereits die ersten Ausschreitungen in Hannover verfolgt. Und du sitzt da und weißt: „Geil ! Morgen bist du auch dabei." Das Adrenalin steigt, die Nacht ist schlaflos und kurz. Und morgens geht es mit einem Haufen Punks ab nach Hannover, ins Ungewisse. Hunderte Punks wurden verhaftet, Tom und die ganze Bande waren auch dabei. Ich konnte in einen Hinterhof flüchten und hinter eine grosse Mülltonne springen, so dass ich unerkannt bliebt. Es war das nackte Chaos, aber auf jeden Fall grossartig. Ich kann mich noch erinnern wie der Sänger von HAMMERHEAD mutterseelen alleine mit ausgebreiteten Armen auf eine Bullenkette zu rannte und alle alleine aufmischen wollte. Insofern stand PLASTIC BOMB Nummer 7 ziemlich im Schein der Chaostage.

Tom war allerdings nicht nur im Knast, sondern auch bei Harald Schmidt in der Sendung „Schmidteinander". Im Publikum, nicht auf der Bühne, was natürlich auch einen Bericht wert ist. Ich kam gerade aus Island wieder, wo ich mit den Jungs von IMPACT 3 Wochen lang mit einem Jeep die Insel umrundet hab. Eine unglaubliche Aktion. Mit dem Auto nach Dänemark, dann mit der Fähre nach Norwegen, einmal quer durch Norwegen bis nach Bergen. Und von dort aus noch mal 2 Tage nonstop mit dem Schiff einsam übers Meer bis hoch nach Island. Ein echtes Abenteuer. Zelten bei 0 Grad, die Mitternachtssonne schien auch nachts so hell, dass wir um 3 Uhr morgens auf einen Vulkan geklettert sind. Seitdem ist Island mit seiner ganzen natürlichen Urgewalt, dem harten rauen Klima und seiner Wildnis mein Lieblingsland Nummer 1 !! Auch das wird natürlich im Heft dokumentiert. Für einigen Wirbel sorgte auch noch ein fiktives Interview, welches ich bei einem angeblichen England-Urlaub vermeintlich mit SEX PISTOLS-Drummer Paul Cook geführt hatte, der laut meiner Darstellung inzwischen als Filialleiter der „Royal Bank of England" arbeitet. Alles frei erfunden, trotzdem waren einige Leute drauf und dran ihre SEX PISTOLS-Platten wegzuschmeissen.

Der Anti-BÖHSE ONKELZ-Bericht findet sich heute noch in diversen Antifa-Archiven wieder, während der Skinhead-Test auf einige Lacher aber auf genauso viel Ablehnung trifft.

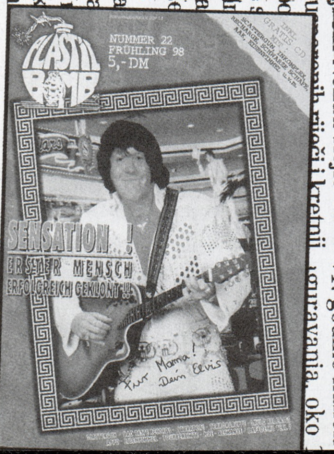
Zeitgleich mit der **Nummer 8** erschien auch die erste EISENPIMMEL-Single „Dicke Eier Weihnachtsfeier" bei PLASTIC BOMB RECORDS. Spätestens das brachte uns dann in den Ruf ein Proll-Punkheft zu sein. Schublade auf, Plastic Bomb rein, Schublade zu. Uns ging das selbstverständlich irgendwo vorbei. Der Ruf hielt sich aber noch Jahre lang. So ist das halt. Heute sind wir für eine Leute ja das „politisch-korrekte" Ungetüm. So kann´s gehen... An beidem ist vielleicht ein Teil Wahrheit, aber noch mehr Unsinn... Ich begab mich mit DRITTE WAHL und den DÖDELHAIEn auf eine ebenso spassige wie kräfteraubende Deutschland-Tour. Die Übernachtungen waren teilweise echte Härtefälle. So schliefen wir in Delitzsch in einem kahlen, kalten Raum auf ausrangierten alten NVA-Matratzen mit 20 Leuten in einem Raum. Der stand zudem noch knapp 5 cm hoch unter Wasser und diente zudem noch circa 20 saufenden, rauchenden, pissenden, laut quatschenden Punks mit aufgedrehtem Kassettenrekorder, die noch auf ihren Zug warten mussten, als Unterschlupf. Na dann mal eine gut Nacht... Ihr merkt schon, das war Luxus pur. Und GREEN DAY spielten in Köln in einem winzigen Laden vor lediglich 100 Zuschauern. Hätte auch nicht dacht, dass die Band kurze Zeit später ganze Stadien füllt...

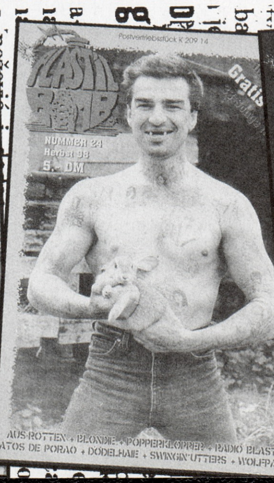
Die PLASTIC BOMB Radioshow, die seit einiger Zeit auf Radio Duisburg lief, hatte ihren ersten handfesten Skandal als Wolle von EISENPIMMEL im Studio randalierte und das Niveau der Sendung... nun ja... sagen wir mal auf ein etwas anderes Level brachte. Die Chefin von Radio Duisburg, welche die Sendung zufällig hörte, brach diese daraufhin mittendrin „aus technischen Gründen" ab. Im Winter 1994/95 veränderten BUT ALIVE die Punklandschaft und gaben sich der Bombe die Ehre. Und in Düsseldorf entwickelte sich um den neu entstandenen Plattenladen TEXAS ROSE RECORDS und die PUBLIC TOYS eine blühende, wachsende Punkgemeinde.

MADBALL machten sich im Interview endgültig zur bemitleidenswerten Karikatur als sie auf die eigentlich ironisch gemeinte Frage „Wie würdest du meine Überlebenschancen als verweichlichter Mitteleuropäer in den Strassen von New York einschätzen?" antworteten: „Du musst halt immer wachsam sein, die Augen aufhalten, um gefährliche Situationen schnell zu erkennen. Die Gefahr umgebracht zu werden kannst du so schnell beseitigen." Jaja, das Leben im New Yorker Ghetto ist eines der härtesten... Die Nummer 8 bildete aber auch den Anfang einer grossartigen Reihe, die Kuwe ins Leben rief: Kuwe´s Schtar-Korner. Ab dieser Ausgabe berichtete er von heftigsten Saufexzessen, die er mit Grössen wie Harald Juhnke, Rex Gildo, Udo Lindenberg, Roland Kaiser und anderen unternahm. So erzählte er davon mit Harald Juhnke in einem Hotelzimmer gesessen zu haben und den bis dahin abstinenten Alkoholiker wieder zur Flasche gebracht zu haben. Juhnke wurde rükkfällig, und genialerweise stand das genauso nur eine Woche später in allen Zeitungen ! In Sachen Witz waren Kuwe´s Berichte dieser Art jedenfalls absolute Sternstunden und gehören zum besten, was je im PLASTIC BOMB stand !!!

Eine erneute einschneidende Änderung hatte die **Nummer 9** zu bieten. Es war das erste PLASTIC BOMB mit CD-Beilage ! Und nicht nur das. Ich will jetzt keine Scheisse erzählen, aber wenn ich mich recht erinnere, war es nicht nur das erste Punk-Heft überhaupt, dem eine CD beilag. Es war das erste Heft überhaupt in Deutschland, welchem eine CD beilag. Das hatten bis dahin nicht mal die grossen Magazine am Bahnhofskiosk auf die Reihe bekommen. Unglaublich ! Die CD wurde komplett vom IMPACT RECORDS gestiftet. Bis einschliesslich Nummer 15 war es die Regel, dass die beiliegenden Singles oder CDs komplett von einem Label alleine gestiftet wurden. Dann merkten die Labels, dass sie mehr Kohle damit machen, wenn sie ihre Label-Sampler für kleines Geld verkaufen statt sie zu verschenken. Somit gab es keine Labels mehr, die uns etwas spenden wollten und es wurde die Idee geboren, dass sich Bands auf der nun von uns produzierten CD einkaufen konnten. Anfänglich wurden ausschliesslich Demobands genommen, die noch keine Platte auf einem Label veröffentlicht hatten. Später wurde aufgrund der leider oft äusserst bescheidenen Qualität der Bands die Richtlinien gelockert. Nun ist die CD-Beilage für jede Band zugänglich. Durch die beiliegende CD stieg die Auflage auf 3.200 Stück. Triebi vom PLASTIC POPULATION-Zine stieg bei uns ein. Jacho von der TERRORGRUPPE steuerte einen Artikel bei, Rüder von TEENAGE REBEL RECORDS schrieb einen Bericht über die LOKALMATADORE/KLAMYDIA-Tour und Roland Kaiser outete sich (angeblich !) in seiner Plattensammlung auch ein paar Punkscheiben von CLASH, SEX PISTOLS und NINA HAGEN zu besitzen.

Der **10. Nummer** lag noch einmal, ein letztes Mal eine Vinyl-Single bei. Aber von nun an war der Siegeszug der CD nicht mehr zu stoppen. Und bereits ab der kommenden Nummer stieg die Auflage auf stolze 6.000 Bomben. Das extrem lustige OXYMORON-Interview gehört zu unseren All-time-faves. Ansonsten war die Ausgabe sehr Hardcore lastig, mal abgesehen von Sachen wie MÜLLSTATION, TOY DOLLS, BLANKS 77, KNOCK OUT RECORDS und Rex Gildo. Ich war mit TOXOPLASMA und SMALL BUT ANGRY live unterwegs und hab im





Conne Island in Leipzig das beste vegetarische Essen aller Zeiten in mich reingestopft. Und das war so ein fettes Büffet, dass wir uns anschliessend noch alle Taschen damit voll stopften. Eine Mitternachtsdemo wegen zuvor geräumter Häuser fand mit zahlreichen Teilnehmern, Aktionen und Polizeipräsenz auch noch statt. Mit unseren dick gefressenen Bäuchen standen wir aber lediglich kugelrund und passiv daneben.

Das gezeichnete Frontcover des Heftes, ein debiler Iropunk mit Rasierklinge im Mund, sollte wenige Wochen später ohne unser Wissen die grossformatigen Hochglanz-Poster einer Düsseldorfer Ausstellung „30 Jahre Druck von unten" zieren. Dort ging es um eine Dokumentation der alternativen Gegenkultur in Deutschland. Wir staunten nicht schlecht als wir die Poster sowie das mit dem gleichen Cover versehene Buch zur Ausstellung sahen.

Dem Heft lag diesmal ausnahmsweise auch ein Poster bei - ausgerechnet von WIZO. Das stiess natürlich auf ein grosses, meist negatives Echo. Der Begriff der „Punk-Bravo" war geboren und verfolgte uns ein paar Ausgaben lang. Wir nahmen´s mit Humor und titulierten uns auch selbst so. Schliesslich ist die Bravo Punkrock pur und darf auf Tour in keinem Bandbus fehlen. Oder doch? Die Nummer 10 war auch die einzige Ausgabe, die jemals richtig zu spät kam. Und das lang an der Single-Beilage, die der inzwischen spurlos verschwundene Superchaot und chronische Pleitegeier Manni Schleicher von RED ROSETTEN RECORDS stiften wollte. Als das gute Stück am Erscheinungstag immer noch nicht da war, rief Swen leicht panisch bei Manni an. Doch der meinte nur lapidar: „Oh, das hab ich wohl vergessen. Die Single ist noch nicht mal im Presswerk!" So kam es, dass wir Manni ziemlich unter Druck setzen und ihn auf einem Konzert auch mal am Kragen packten und somit nicht nur verbale Argumente fielen. Die Single könne er der Hörzu beilegen, wenn sie nicht innerhalb einer Woche da ist, hiess es. Das klappte dann auch, nur war ich zu diesem Zeitpunkt schon mit den Jungs von IMPACT RECORDS auf dem Flug nach Kuba. Und da auch sonst jede bekannte Nase absprang, musste Swen die komplette Auflagen unter ebenso vielen Flüchen wie Schweisstropfen alle alleine verpacken und zur Post bringen.

Die **Nummer 11** bedeutete dann endgültig den Wendepunkt. Die Auflage stieg wie gesagt auf 6.000 Stück und nun drehten sich die Uhren noch schneller. Ab sofort war das PLASTIC BOMB in den Augen einiger Leute nicht mehr das nette, unschuldige Punk-Fanzine von nebenan, sondern gewann an Einfluss und Macht. Das lag nicht mal in unserer Absicht, aber durch die hohe Auflage ergab sich das zwangsläufig. Auf einmal wurden wir viel kritischer beäugt. Und manch einer, der vorher was von „Punkrock pur" und „Scheisst auf alles" von sich gegeben hatte, erzählte uns auf einmal von der grossen Verantwortung, die wir anderen gegenüber hätten. Wir könnten kleine Bands und Fanzines ja nicht so verreissen, weil denen das schadet bla bla bla... Also was jetzt?!? „Scheiss auf alles" oder Verantwortung? Das war auch eine Art Doppelmoral, die da plötzlich an den Tag kam und sich teilweise bis heute hält.

So wuchs der Druck Stück für Stück an wie im gleichen Masse unsere Unbekümmertheit und Lockerheit ein wenig verschwand. Jetzt überlegte man sich im Vorfeld etwas besser, was man schrieb, weil plötzlich jede Kleinigkeit grössere Resonanzen hervorrufen konnte. Im Nachhinein kann man sagen, dass die ersten 10 Ausgaben eine lustige, entspannte, vordergründig auf Spass basierende Angelegenheit waren. Und das ab Nummer 11, ohne dass wir es richtig merkten, etwas mehr Professionalität einzog. Davon bekamen wir erst mal gar nichts mit. Die 11. Nummer kommt mit einem 11-seitigen (!!!) Kuba-Special, weil ich mich dort 3 Wochen aufhielt. Und auch die bahnbrechenden Chaostage 1995 wurden in vollen Zügen mitgemacht. Steine auf Bullenwagen zu schmeissen kann auf jeden Fall ganz schön Spass machen. Man trifft ja eh immer den Richtigen. In der Nummer 11 war auch erstmals vom PLASTIC BOMB-Mailorder die Rede. Eine Doppelseite im Heft mit ein paar Platten, mehr nicht. Im Vorwort steht noch, dass das keine grosse Nummer werden und somit nicht in Arbeit ausarten soll. Das Ergebnis kennt ihr inzwischen. Wie man sich täuschen kann...

Die 6.000 Hefte nahmen nun auch viel mehr Platz weg. Es reichte nicht mehr mit einem Wagen zur Druckerei zu fahren und die Hefte schnell in den Kofferraum zu laden. Ein grösserer Wagen musste her. Oder wir mussten eben zweimal fahren. Die Hefte wurden weiterhin alle 3 Monate bei mir in der Wohnung verpackt und von dort aus verschickt. Ich hab halt das Glück nicht - wie die meisten sonst - irgendwo unterm Dach im 5.Stock zu wohnen, sondern lediglich im ersten. Ausserdem hab ich das grosse Glück sehr tolerante Nachbarn zu haben, die gerne mal auf ein Bierchen vorbeischauten statt wegen des Radaus die Bullen zu rufen. Das Hefteverpacken artete jedes Mal in totales Chaos aus. 15 betrunkene Leute und 6.000 Hefte/CDs in einer kleinen Wohnung ! Dazu Unmengen an Verpackungsmüll und Kartons. Teilweise blickte niemand mehr durch. Meine Wohnungstüre wurde ausgehängt, und das gesamte Treppenhaus stand von oben bis unten voll mit 100 Paketen, an denen man sich vorbeiquetschen musste. Das Blöde war, dass es sich um eine Holztreppe handelte und wir jedes Mal totalen Schiss bekamen, dass die demnäxt durchbricht ! Hinzu gesellte sich der Ärger mit einem der unfreundlichsten DPD-Paketabholer, den man sich vorstellen kann. Der weigerte sich nicht nur einmal die Pakete in seinen Wagen zu schleppen, was uns reichlich Nerven kostete. Dem Arschloch wünsche ich von Herzen, dass er heute ein schön kaputtes Rückrat hat.

HAPPY BIRTHDAY...

UND DANKE, DASS IHR MICH SEID 10 JAHREN MIT INFO'S UND GEILEN TEXTEN BEGLEITET!

Billy

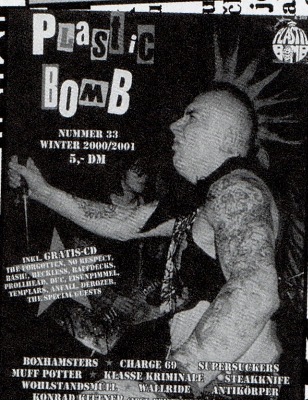
In der **Nummer 12** gab es ein EISENPIMMEL-Interview, dass sich nicht gewaschen hat und den ultimativen Biertest in meiner Wohnung. Mit von der Partie waren Swen, Kuwe, Cem (RUHRPOTTKANACKEN), Fisch (LOKALMATADORE) und meine Wenigkeit. Das Ganze gipfelte in einer wilden Leckparty, Schwanzparade und einer höllisch dicken Birne. Ich glaube nach dem „Genuss" von so Ekeligkeiten wie Rauchbier, Chilibier, Hansa, Frühkölsch und anderem promillehaltigem konnte die gesamte Belegschaft hinterher nur noch krabbeln. Die Fotos davon sind unglaublich ! Entfesseltes Asitum in Vollendung. Das Oktoberfest ist dagegen ein Pastorentagung. Der zwischendurch anrufende, ahnungslose Otto von FLUCHTWEG war aufgrund diverser Pöbeleien und Rülpsorgien hinterher sichtlich geschockt und konsterniert. Armer Kerl...

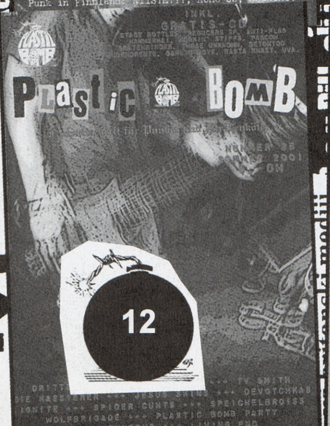
Die nun folgenden Ausgaben brachten keine sprunghaften, bahnbrechenden Neuerung. Das PLASTIC BOMB war auf seinem Weg angekommen und begann diesen nun konsequent zu beschreiten. Die Exzesse blieben dieselben, vor allem Swen gönnte sich einige heftige „Bewusstseinserweiterungen" und Abschüsse, wobei er bei der Wahl seiner Rauschmittel und Drogen nicht wählerisch war und sich zeitweilig am Rande des Wahnsinns befand. Kuwe ging es ebenso, der alkoholtechnisch alles bis weit über die Schmerzgrenze ausreizte. Seine Wochenenden mit Dauersuff wurden länger und länger und gingen inzwischen von Donnertag bis Dienstag. Das konnte auf Dauer nicht gut gehen. Es war der Tanz auf der Rasierklinge.
Heute sind beide absolut trocken, was für beide wahrscheinlich die absolut beste Entscheidung ihres Lebens war. Diejenigen dauerbreiten, ach-so-lustigen Pisser & Partyhengste gerade aus dem Oi!-Bereich, die heute bei Swen ankommen und ihm Humorlosigkeit und einen übertriebenen Ernst vorwerfen, haben nicht mal den Hauch einer Ahnung von den unzähligen Abstürze und seinem extrem exzessives Leben ! Und der Schritt bzw. den Schnitt, den er gemacht hat, kann ich nur aufs Höchste respektieren. Denn die Wahl war: Entweder dem Leben einen neuen Sinn geben oder im Sumpf als totales Wrack zu enden.

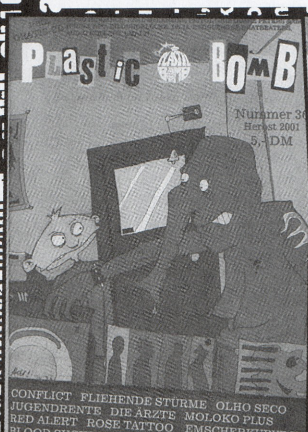
Die Punkrock-Abende im Duisburger Backstage waren solange eine echte Bereicherung wie es bis Mitternacht Bier für 1 Mark gab. Um 5 vor 12 waren ungelogen sämtliche Tische dermassen gefüllt mit randvollen Biergläsern, dass da keine Fliege mehr drauf passte. Jeder hatte sich noch eben für den Rest der Nacht mit 10 Bieren versorgt. Irgendwann gefiel dass dem Wirt das nicht mehr, der nun ja nach 0 Uhr praktisch nix mehr verdiente. Bier für ´ne Mark wurde gestrichen. Und die Veranstaltungen siechten publikumstechnisch dem Ende entgegen. Die Plastic Bomb-Punkrockabende im Duisburg „Rock-O-La" waren eine zeitlang echte Partybomben mit hunderten Besuchern. Erst als auch da die Geldgier der Besitzer siegte und die Bierpreise ständig erhöht wurden, ging auch dieser Abend den Bach runter.

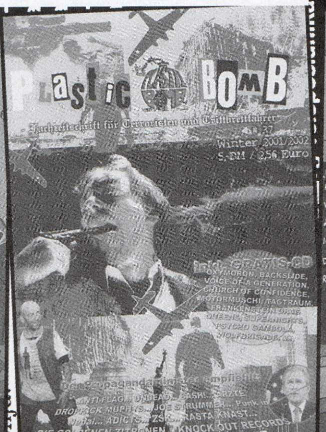
Der Inhalt des Heft bestand weiterhin natürlich aus Punk, Oi!, Politik, Spass und Blödsinn. Auffällig war vielleicht, dass der Hardcoreanteil im Laufe der Zeit immer mehr an Bedeutung verlor. Das könnte daran liegen, dass die alte, kämpferische, politisch motivierte Hardcore-Szene in alle Einzelteile zerlegt wurde und sich schlicht auflöste. An ihre Stelle traten prollige Bodybuilder, tough guy Kickboxer, eine totale Kommerzialisierung des Hardcores sowie Unmengen Modekids, die immer auf der Suche nach den neuesten Trends, Klamotten und Kicks waren, aber mit Hardcore im eigentliche Sinne nichts mehr zu tun hatte. Auf sowas hatten wir keinen Bock, deshalb kam die Abkehr vom Hardcore.

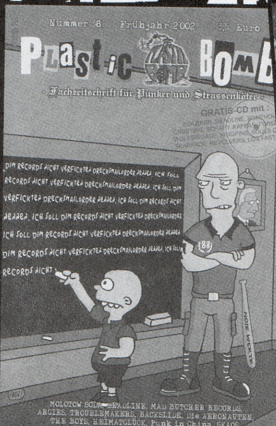
Anfang 1996 schockierte uns eine Nachricht: Ernie & Bert waren aus einer Ausstellung in Erfurt gestohlen wurden. Das versetzte uns natürlich in helle Aufregung. Und so beschlossen wir diverse Geschichten zu schreiben wie sich alles abgespielt haben könnte. Kuwe, Joachim vom OX und ich erfanden die unglaublichsten Stories, die von der Stasi bis zum KGB, von Manfred Krug und dem Massenmörder Hannibal Lector bis zur Hamburger Hafenstrasse in der **Nummer 14** für etliche Lacherfolge sorgten. Das galt auch für das Frontcover dieser Ausgabe. In Anspielung auf die mehr als armselige REUNION der

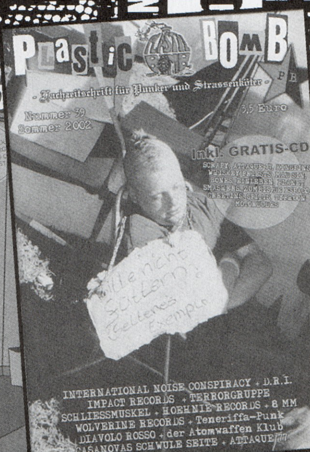












SEX PISTOLS zierte der Schriftzug „Never mind the Sex Pistols... this is Punkrock“ im klassischen „Never mind the bollocks“-Layout das Cover. Vielen Leuten sprach das aus der Seele und es gab Anfragen, ob wir das nicht als Poster veröffentlichen wollen. Dank unserer Trägheit ist es dazu aber nie gekommen.

Mitte 1996 ist die Zeit der knallharten deutschen Polit-Punkbands gekommen. RAWSIDE und WWK gehen gemeinsam auf Tour und berichten in der Bombe darüber. RECHARGE poltern volles Rohr drauf los. Und auch PSYCHISCH INSTABIL lassen zu dieser Zeit klare Statements ab. Derweil vergnügen sich OXYMORON in den USA. Die SEX PISTOLS vollziehen ihre erste, extrem beachtete Reunion und sorgen für extrem kontroverse Gefühle. „Turning rebellion into money“ nennt man das wohl. Doch ganz so reibungslos gingen ihre Konzerte nicht über die Bühne. In Roskilde mussten sie aufgrund von Randale ihr Konzert abbrechen. Und auch bei einem grossen Open Air im münsterländischen Ochtrup werden sie mit Gegenständen beworfen. Nicht mit Flaschen oder Dosen, denn die sind auf dem Festivalgelände verboten. Vielmehr greift ein Teil des Publikum auf Ausweichgegenstände zurück - Orangen ! Diese wurden dort an einem Obststand vertickt und sorgen auch für stattliche blaue Flecken. In Lindau zelebriert die L.A.F., die Lindauer Armee Fraktion Chaostage. Diese sind von allerlei lustigen Aktionen gekennzeichnet sowie natürlich von dem mal mehr, mal weniger lustigen Katz & Maus-Spiel der Punks gegen die Polizei. Am Bodensee ist der Teufel los. Seit den Chaostagen in Hannover war die Polizei in ganz Deutschland schon nah der Kollapsgrenze am rotieren, sobald auch nur entfernt das böse böse Wort „Chaostage“ an deren Ohren drang. Entgegen der andernorts oft recht stumpfen Chaostage, geht man in Lindau mit Witz & Charme an die Sache heran.

Mit AFFRONT gibt es endlich wieder eine richtig gute Pogopunk-Band in Duisburg, die im Ruhrpott für einige Furore sorgte. Genie & Wahnsinn lagen hier weiss-Gott eng zusammen und das bandinterne Klima wechselte fast täglich von Regen in Sonne und zurück. Wir brachten ihre erste Single „Punk for sale“ auf Plastic Bomb Records raus und brachten in der **Nummer 15** ein Interview mit ihnen. In Bochum eröffnet der DIRTY FACES-Plattenladen seine Pforten und hält bis heute - an anderer Stätte - immer noch durch. Der Laden entwickelte sich zum zentralen Punktreffpunkt der Stadt. Alle Achtung ! Jeschke und Pascal kommen auch in einem Interview zu Wort. Auf dem Frontcover sind übrigens Kuwe, Swen und meine Wenigkeit zu sehen.

Das „Holidays in the sun“-Festival vereinte bereits 1996 alte Punkrock-Fossilien und andere Mumien. Swen und Konsorten liessen sich diese Angelegenheit nicht entgehen. Wobei Swen und Campino von den TOTEN HOSEN um ein Haar eine äusserst heftige, körperliche Auseinandersetzung gehabt hätten. Die Hosen spielten dort nämlich auch zum Tanze auf, kamen aber offensichtlich nicht überall gut an. Denn es flogen etliche Bierbecher auf die Bühne. Angeblich auch Pisse. Das lässt sich Campino samt Anhang nicht gefallen und sucht sich nach dem Auftritt ausgerechnet die Duisburger Fraktion als vermeintliche Übertäter aus. Diese fanden die Bierduschen vorher zwar recht amüsant, hatten damit aber nicht das Geringste zu tun. Nachdem Campino, ausser sich vor Wut, der Reihe nach alle mal am Kragen gepackt und hasserfüllt angeschrieen hatte, konnte ihn erst eine Frau, Susi Sorglos, beruhigen. Die hatte er vorher auch am Kragen gepackt. Peinlich peinlich...

Derweil fahren andere Punks aus Duisburg zum „Punx Picnic“ nach Schottland. Und ich muss mich in einem öffentlichen Freibad mit grausamen, fettleibigen & lauten Poltergeistern herumschlagen. Am Entsetzlichsten ist diese Ausgeburt der Hölle, die unmittelbar vor mir liegt und mit ihren ca. 5 Zentimeter langen gelben Fussnägeln für argen Brechreiz sorgt. Und immer wieder Chaostage, Chaostage, Chaostage... Hannover, Lindau, Pfaffenhofen... in jedem noch so kleinen Bauernkaff ist Chaos angesagt. Mit BASH! ist es immer lustig. Ausserdem gibt´s in der **Nummer 16** noch Interviews mit den GROOVIE GHOULIES, BAM BAMS, PSYCHISCH INSTABIL und OI POLLOI.

SOCIAL DISTORTION kamen mal wieder nach Deutschland und lassen Swens feuchte Träume wahr werden. Vollgepumpt mit diversen Drogen kommt es zum Interview mit seinem Idol Mike Ness. RECHARGE werden auch interviewt, und eine legendäre PLASTIC BOMB-Party geht in Oberhausen über die Bühne. Es spielen RAWSIDE, N.O.E., NOVOTNY TV und SICK, SUCK & FUCK aus Berlin. Die Überraschungsband des Abends sind PSYCHISCH INSTABIL. Hunderte Punks verbringen einen Abend wie im Rausch. Und das kann man durchaus wörtlich nehmen... Bei SICK, SUCK & FUCK, die mit Gesichtsmasken auftreten und unter anderem Johnny Bottrop von der TERRORGRUPPE anonym in den eigenen Reihen hat, kackt jemand von der Band während des Auftritts auf die Bühne. Anschliessend tritt er die Scheisse von der ca. 1 Meter hohen Bühne ins Publikum. Eine leckere Sauerei. Eines der Opfer, eine Frau, die er dabei trifft, fährt hinterher bei Holger von den LOST LYRICS im Auto mit nach Hause und stinkt natürlich ganz gottserbärmlich.

Neben einem Sachsen-Szenebericht wird dem OX-Zine kritisch auf den Zahl gefühlt. Die PUBLIC TOYS machen einmal mehr Deutschland unsicher, und Jello Biafra gibt eins seiner wie immer sehr gehaltvollen Interviews. Auf der CD-Beilage geben sich übrigens Kuwe und Roman Brot die Ehre. Sie haben in einem Karaoke-Studio eine extrem lustige Version von „I got you babe“ für alle Punkrock-Girls eingespielt und geben diese zum Besten. Ich muss heute noch lachen, wenn ich mir diesen musikalischen Offenbarungseid anhöre. Aber lustig ist es allemale... Der **Nummer 17** lag übrigens zusätzlich auch zum ersten und bis heute einzigen Mal eine Flexi bei. Diese wurde von SKULD RELEASES gespendet und enthielt natürlich jede Menge derbes Geballer.

Bei der **Nummer 18** stiess Atakeks zur Bombe und wurde im Laufe der Jahre immer wichtiger fürs PLASTIC BOMB. Heute ist er eine der tragenden Säulen und eigentlich dem Team nicht mehr wegzudenken. Und mit Björn Fischer von RECHARGE, der früher bereits mal fürs ZAP geschrieben hat, stösst ein weiterer treuer Wegbegleiter durch all die kommenden Jahre zu uns. Er führt sich mit einem UK SUBS-Interview gleich gut ein.

Der F.C. St. Pauli kommt nach Duisburg. Aber nicht etwas zum MSV, sondern zum Freundschaftsspiel gegen den 5. oder 6.-Ligisten Hamborn 07. Das war natürlich ein Pflichttermin, und wir mischen uns unter das bunte, mitgereiste Volk. Ein paar Bier saufende Duisburger Super-Spiesser suchen Kontakt und fragen uns wie lange wir denn angereist wären. „Och, ´ne halbe Stunde von Duisburg-Wannheimerort“, lautet die Antwort und hinterlässt stauende Gesichter und offene Münder. Jaja, nicht nur in Hamburg gibbet Pankervolk... Das hättet ihr nicht gedacht, was?

Ich fahre stundenlang mit dem Zug nach Bremen um Fabsi vom WESER-LABEL / den MIMMI´s zu interviewen. Doch als ich abends ankomme, stehe ich mir an einem bitterkalten Wintertag vorm verschlossenen WESERLABEL-Hauptquatier die Füsse in den Bauch. Der Schlumpf hat den Termin einfach vergessen ! Über Umwege krieg´ ich jedoch seine Telefonnummer raus, und das Interview klappt doch noch. Auf dem Rückweg hab ich für die Zugfahrt nicht genug Bier dabei und penne dementsprechend ein. Morgens um 7 wache ich auf als der Zug gerade in den Kölner Hauptbahnhof einfährt. Duisburg wurde bereits vor einer halben Stunde passiert. Schöne Scheisse, aber immer noch besser als in Frankfurt aufzuwachen...

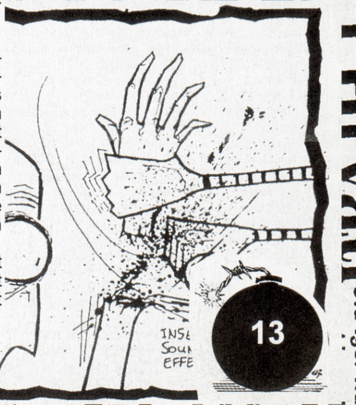
Und endlich kommen die lange aufgelösten DESCENDENTS nach Deutschland !! Eine meiner absoluten Heldenbands aus den 80er, bei deren Scheiben die Plattennadeln gehörig ins Schwitzen geraten waren. Ich bin völlig begeistert und poge fast das ganze Konzert durch bis der Kopf ein knallroter Ballon ist, den bereits eine Stecknadel zum Platzen bringen kann. SEPULTURA lassen sich im Soundcheck jede Menge alter Punk- und Hardcore-Bands vorspielen und beweisen, dass sie neben einem exzellenten Musikgeschmack auch viel in der Birne haben. In Passau beginnt eine bundesweit beispiellose Kriminalisierung, Herze und Verfolgung der dortigen Antifa durch Polizei und Staatsapparat. Dort wurden harmlose Antifaschisten zu Terroristen abgestempelt und dementsprechend behandelt. Das PLASTIC BOMB berichtete in jeder Ausgabe über den aktuellen Stand der Dinge direkt aus Passau. Am Schluss wurde die Staatsmacht zwar böse vorgeführt, weil sich ihr Lügenkonstrukt in Luftblasen auflöste. Aber in der Zwischenzeit waren Existenzen zerstört und Menschenrechte mit Füssen getreten worden, die tiefe Narben hinterliessen. Das noch junge VITAMINEPILLEN-Label dürfte sich vorstellen, und deren Labelbands KNOCHENFABRIK und 1.MAI 87 berichteten von ihrer gemeinsamen Tour. Das Gleiche tat übrigens auch das UNTERGANGSKOMMANDO.

Die **Nummer 19** war die erste Ausgabe ohne Tom. Ein Gründungsmitglied geht von Bord. Er wechselte kurze Zeit später zum OX, wo er noch heute tätig ist. Für ihn kam Helge vom OX zu uns rüber. Das war eigentlich Zufall und von niemandem richtig beabsichtigt. Es ereignete sich halt zufällig zum selben Zeitpunkt. Auf grosses Interesse stiess der Bericht über Punks aus Russland. Eine Szene, von der man bis dato in Deutschland kaum etwas gehört hatte. Ebenfalls äusserst interessant war Helge´s Bericht über Afghanistan. Er hielt sich dort aus humanitären Gründen auf, weil es sich hier und dort um afghanische Kinder in Not kümmert(e). Die damals noch herrschenden Taliban entpuppten sich erwartungsgemäss als absolute Tyrannen. Und Helge fürchtete zwischenzeitlich um sein Leben, weil in diesem Willkürstaat alles, wirklich alles möglich war.

Mit KORRUPT kommt eine der damals bedeutendsten Polit-Deutschpunkbands im Interview zu Wort. Während EISEPIMMEL wieder Chaos, Panik und Randale in Deutschland´s Underground verbreiteten.
In Gorleben und am 1.Mai in Berlin wird gegen diverse Übel auf die Strasse gegangen. Es knallt überall. Swen lernt auf Gomera in Urlaub die Hippies kennen und hassen. Ausserdem wird die GRÜNE HILFE vorgestellt, die sich für die Entkriminalisierung von Haschisch bundesweit einsetze.

Mit der **Nummer 20** setze ich an dieser Stelle aus den oben genannten Gründen den Schlusspunkt. Die Bandstory der englischen Anarchos von CRASS bringt einige interessante Details ans Licht. Höhnie und Martin K. von RASTA KNAST waren ein weiteres Mal auf einem der vielen Kult-Punkfestivals in Schweden und bauen dem Schweden-Punk im Heft beinahe einen Altar auf. Ich treibe mich auf der Kirmes rum und erlebe beim Kirmesboxen einen kultigen Nachmittag. Swen gibt hilfreiche Tipps über Plattenpresswerke und allgemein über Details, die man wissen sollte, wenn man eine Platte veröffentlichen will. Auf dem Gelände der „Lindenstrasse“ in Köln-Bocklemund feiert die Strasse aus dem Sonntagsprogramm ihre 600.Folge. Wir sind natürlich vor Ort und treffen dort einige andere Punks aus Duisburg, Dortmund und Hemsbünde. Diese haben auf den Boden einer Bierpalette den Spruch „Nazi-Olli wir kriegen dich !“ mit Edding gepinselt. Das sorgt bei allen Anwesenden für allgemeine Erheiterung. Auch beim Darsteller des besagten Olli, der es sich nicht nehmen liess auf einer Autogrammkarte neben seinem Namen noch ein „Gegen Nazis!“ hinzukritzeln. Atakeks schnappt sich TOD & MORDSCHLAG fürs Interview, die arbeitssscheuen Ostler von FLUCHTWEG touren durch die Republik, und vom frisch geduschten Kollege Vasco gibt es beim „Holidays in the sun“-Festival ein halbnacktes Sexfoto, welches selbst im Playboy für Furore sorgen würde. Derweil fröhnt Kuwe beim „Bündnis aktiver Fussballfans“, kurz B.A.F.F. seinem damals gültigen Lebensmotto „Fussball, Ficken, Alkohol“. Swen knöpft sich MAD SIN vor, und die Münchner Punks stellen ihre eigene Szene vor. Die 20.Ausgabe war übrigens auch die einzige, die jemals einen Fehldruck als Cover hatte. Das Bild zeigte ein farbiges Kind in der Wüste, und normalerweise sollten die Farben des Covers dementsprechend in gelben und braunen Tönen gestaltet sein. Allerdings baute die Druckerei Mist, und das Heft kam in rosa-grünen Farben. Super Sache... Eine Wüste in knalligem Rosa. Sehr realistisch... Der Patzer wurde zwar von der Druckerei kurzerhand ausgebügelt. Jedoch liess es sich nicht verhindern, dass ein paar hundert Abonnenten nun die Besitzer dieser limitierten Auflage sind.

So, genug in die Vergangenheit gekuckt. Jetzt geht der Blick wieder nach vorne. Das war mein kleiner Rückblick auf die Anfangszeiten des PLASTIC BOMB. Es hat Spass gemacht sich viel des gemeinsam Erlebten wieder einmal ins Gedächnis zu rufen. Ich bin jetzt 10 Jahre älter und versuche nicht krampfhaft die Zeit anzuhalten oder zurückzudrehen. Und jetzt? Wird es auch in weiteren 10 Jahren noch das PLASTIC BOMB geben. Dann gehe ich auf die 50 zu... Oh Mann, wenn ich daran denke... Es wird sich auch in diesen Jahren wieder unglaublich viel tun. Und das Gute daran ist, dass ich keine Ahnung habe in welche Richtung sich alles verändert... Lassen wir es einfach auf uns zukommen...
Danke an alle, die uns im Laufe der letzten 10 Jahre unterstützt haben. Alle Labels, Bands, Plattenläden, Vertriebe und nicht zuletzt alle Leser, die mit uns zusammen einige Klippen umschifft haben. Auch wenn´s nicht immer leicht war.
Micha.-



when punk was... vol.77

So ein Leben, muß doch etwas bringen... so ein Zeug, geht doch alle an.... (TURBOSTAAT; „Am 1. Mai ist Weltrevolution.. “ weitersagen.)

Ich hab ja vor ein paar Jahren, als ich zugegebenermaßen nicht ganz so im Einklang und Frieden vom PLASTIC BOMB schied gesagt, das mir eher die Hände abfallen werden, als das ich für die Bombe noch mal auch nur eine Zeile schreiben würde. Aber wat soll ich sagen: Die Dinger sind noch dran - und was kümmert mich überhaupt mein Geschwätz von gestern?!!!!

Also, um mein Leben überhaupt in einen Kontext mit PUNK zu bringen, muß ich gezwungenermaßen mit meiner Geburt anfangen, denn ich bin am Freitag, dem 13. März geboren worden und Muttern und ich waren während dieses Vorgangs ganze 12 Sekunden klinisch tot. Das draußen ein Gewitter herrschte und ein Rabe auf der Fensterbank des Krankenhauses saß, kann jedoch ins Reich der Fabel verwiesen werden.

Meine erste Berührung mit dieser obskuren Punkmusik hatte ich - ohne überhaupt zu wissen, dass es PUNK war - etwa 1978. Wie fast alle Jugendlichen in meinem Alter hörte ich die Discothek im WDR mit Mehl Sandsack (Mal Sondock), einem unsäglichen nervtötenden Radio-DJ, der einfach nur die Hitparaden rauf und runter dudelte. Damals terrorisierten noch so Knaller wie SWEET , SMOKIE und die BAY CITY ROLLERS unsere Gehörgänge- jaja, was der Großvater noch wusste.... Ab und zu kamen auch Neuvorstellungen aus Engeland dazu- und dann kam der Song , der mein Leben verändern sollte: „Going Underground“ von THE JAM. Sowas geiles hatte ich noch nie gehört. Die „Jury“ damals aus 5 Hörern verlieh dem Song 5 „Nieten“, aber es war das Größte, was ich bis dato je gehört hatte auf meinem alten leiernden Woolworth-Radio-Recorder, dem alten Cassetten-Vielfraß. Aus irgendeinem unerfindlichen Grund hörte ich das Stück immer, bevor ich ins Fußballstadion zu meinem Lieblings-Looser-Verein MSV Duisburg dackelte, um den sich damals vieles in meinem doch recht freudlosen Dasein drehen sollte.

Ansonsten hatte ich mit Punk damals noch nicht viel am Hut, die Typen sahen irgendwie krass aus, aber richtig beschäftigt hatte ich mich damals noch nicht viel damit. Ich wuchs in Dinslaken auf, in einer Trabantenstadt von den Thyssen-Werken , und dort gab es praktisch nichts. Gäbe es einen Vorschlag für ein Atombombentestgelände, ich würde sofort diese Stadt nennen.

Na ja, so mit 17- 18- wurde ich ein Hippie. Würde ich mir heute selbst begegnen, gäbs glaub ich erst mal was auf die Glocke, obwohl ich nach wie vor die Hippies für das verkehrte Feindbild in der Szene halte. Na ja, Arschgeleckt, diese Grundsatzdiskussion würde hier zu weit führen. In dieser Zeit kamen zwei neue Hobbys dazu: Rockkonzerte besuchen und saufen (damals noch mehr Wein als Bier). Mein erstes Rockkonzert war GROBSCHNITT in Wesel, damals saßen alle noch auf dem Fußboden und an BAP im Eschhaus(!) kann ich mich irgendwie auch noch dunkel erinnern. Irgendwann brachte es das alles irgendwie nicht mehr. Ich hing damals oft im Stadtpark rum und man saß immer mehr oder weniger mit „seinen“ Leuten im Kreis rum, besoff sich oder nahm Drogen. Da fielen mir so einige Leutchen auf, die sich ständig danebenbenahmen, noch mehr soffen als ich und komische Musik hörten. Mit einem von Ihnen, der (eher) Sauf- und (als) Punkrocklegende Berni Blitz kam ich dann irgendwann ins Gespräch und er erzählte mir dann einen von Punk früher usw. , und ich sog die Geschichten von 1977 und so begierig auf. Jaja, heute bin ich der Großvater......... Bei ihm zu Hause auf seinem Kultplattenspieler (so ein Koffer mit eingebauten Boxen von Phillips) hörte ich dann die ersten Punkplatten. So weit, so gut. Ich beschloß meine Frisur und mein Outfit zu verändern und wurde Punk . Zumindest dachte ich das damals. Eigentlich hörte ich immer noch meine alten ROLLING STONES Scheiben und konnte mit dem Punk-Kram immer noch nicht richtig was anfangen. Klick machte es in dieser Beziehung erst, als mir mein damaliger „Vermieter“ Mattes große Teile seiner Plattensammlung lieh und ich mir so mehr oder weniger raussuchen konnte, was mir gefiel. Ich tat mich halt schwer mit Uffta-Uffta Punk, schließlich warf das sämtliche Hörgewohnheiten um und hielt mich eher an Bands wie HÜSKER DÜ, BAD BRAINS oder den genialen DESCENDENTS als an irgendwelchen Brachialhardcore. Die ersten Konzerte besuchte ich in der Stockumer Schule in Voerde, das war 1982, wo gleich standesgemäß eine fette Hauerei (an dieser Stelle dicke Grüße an die Friedrichsfelder Punkrock-Brüder Micha und Jochen Sattler) vom Zaun gebrochen wurde. Wer da spielte, hab ich allerdings vergessen, wie so vieles in dieser Zeit verschwand vieles hinter einer dicken Wand aus Saufen, Saufen und noch mal Saufen. Mein Hobby machte mir es zunehmend schwerer, irgendwelche Sachen, die heute für mich absolut selbstverständlich sind, auf die Kette zu kriegen. Ich lebte Punk! Ich verachtete die Leute, die tagsüber arbeiteten und abends den Punk gaben. Die Typen waren für mich einfach Spießer und Plattencollectoren. „Der wird keine Dreißig“ war damals die wohl ziemlich einhellige Meinung über meine Wenigkeit. Später ging ich oft ins Eschhaus, bekam aber leider von den von Jude Kreimendahl organisierten Gigs recht wenig mit, weil ich besoffen in der Ecke liegen musste - damals setzte meinereiner eben noch andere Prioritäten . So im Nachhinein erinnere ich mich aber noch an mehr, als ich dachte, da war z.B. ein Gig mit den HC Italianos von NEGAZIONE, die ihre eigenen Fans mitbrachten, alle mit roten Kopftüchern und die den heftigsten Pogo abzogen, den unsereiner je gesehen hatte - und zwar ohne sich oder jemand anders zu verletzen! Ansonsten bekam ich wie gesagt nicht so richtig viel mit und im Jahr 1987 vollzog ich meinen ersten „Ausstieg“ aus dem Punkrock-Zirkus, den Ausschlag gaben sogenannte „CHAOSTAGE „ in D´dorf, die nichts anderes waren als ein Saufgelage, das selbst mich nur noch anwiderte, obwohl meine Wenigkeit damals weder einem guten noch einem schlechten Tropfen abgeneigt war. Ich versuchte dann, mich mit anderer Musik anzufreunden, nahm andere Drogen, ging arbeiten, aber irgendwie fehlte mir der Kick in meinem Leben. „Alles Scheiße, Deine Elli - würde sich als Fazit über diese Zeit gut machen.

Dann, 1988, traten einige Dinge ein, die mein Leben veränderten. Zum erstenmal gab´s eine längere Beziehung , die zwar ganz und gar nicht stressfrei war, aber das - und mein gleichzeitiger Umzug an den Stadtrand von Duisburg - gab mir doch einen gewissen Halt und ich orientierte mich auch in meiner Freizeit mehr Richtung Duisburg-City. Das machte mir nichts aus, Freunde habe und hatte ich in Dinslaken sowieso nicht so wahnsinnig viele und deshalb fiel das Ganze auch nicht sonderlich schwer.

Der nächste Abschnitt bringt gewisse Nöte mit sich. Wie das Thema Willi Wucher behandeln, ohne ein nettes Wort über diese zwielichtige Type zu verlieren?Nun, Augen zu und durch. Wie gesagt, so etwa im Jahre ´88 (wann sonst?!) lernte ich W.W. durch Zufall kennen, anfänglich war er ja noch ganz o.k. und fuhr uns am Anfang auch mal häufiger durch die Gegend. Ich begann dann, für das Scumfuck zu schreiben, d amals war die Truppe der Schreiber wirklich eine illustre (Ralf Real Shock/Mitherausgeber, Abel, Klaus N. Frick - um nur einige zu nennen. Zu dieser Zeit gabs außerdem nur noch das ZAP und sonst eigentlich nichts....

Wucher organisierte dann im Old Daddy Duisburg die Scumfuck-Festivals, die schlichtweg genial waren - die meisten Leute , mit denen ich auch jetzt noch in Sachen Punkrock zu tun habe-kenne ich aus dieser Zeit. Mein liebstes Konzert war damals das mit JAM TODAY. Jam ist halt meine große Liebe. Auch musikalisch ist ich Ende der Achziger/Anfang der Neunziger einiges, es war eine gewisse Aufbruchsstimmung zu spüren, es tat sich einiges, die Achziger waren in jeder Hinsicht unsäglich. Den Cut mit Wucher vollzog ich ebenfalls in dieser Zeit, denn - den ganzen Rechtsdreck, der für sich gesehen ja übel genug ist, mal weggelassen - der Kamerad leistete sich menschlich einige so abgrundtief armselige Schoten, die ihn noch heute für mich in der Evolutionskette hinter jedem Wurm rangieren lassen. Außerdem entwickelte er mit der Zeit ein ganz eigenes Verhältnis zur Wahrheit, manche nennen so was schlicht und einfach auch Verlogenheit. Leider taucht er als Phantom immer wieder auf und manchmal hab ich das Gefühl, der ist die Strafe für Verbrechen in einem früheren Leben. Dann muß ich aber wirklich so was wie Hitler, Stalin und Modern Talking zusammen gewesen sein..

Scheiß drauf. Aufbruchstimmung verspürte dann auch meine damalige Freundin, die mich dann nach zwei sehr punkrockigen Jahren verlassen sollte, was mir wirklich schwerfiel irgendwie zu kompensieren. Ein paar Straßen von Ihrer Wohnung entfernt - man sucht ja , ob bewusst oder unbewusst - doch irgendwie die Nähe zu seiner Verflossenen - fiel mir dann eine Kneipe auf, die ich dann hin und wieder aufsuchte: der LEMONS CLUB in Ruhrort, wo mir am Tresen ein blasser Zyniker auffiel, mit dem ich mir ab und zu die Kante gab: Swen Bock. Er lallte damals irgendwas von wegen Fanzine machen und so und ich dachte mir, na erst mal abwarten. Zusammen unternahmen wir auch manch legendäre Tour zu MSV-Auswärtsspielen, wobei allen Beteiligten noch das Auswärtsspiel beim FC St. Pauli noch in Erinnerung sein dürfte (ich sag nur: bei Meier77 zu Hause und Genickschuß-Bar). Und der eine übernahm auch schon mal die abgelegte Freundin vom anderen-so bleibt ja alles in der Familie. Irgendwann in dieser Zeit begannen Micha und Swen dann mit dem Heft, wobei ich mit Micha eigentlich gar nix oder sehr wenig zu tun hatte und die anderen Schreiber (bis auf Tom van Laak, von den anderen aus irgendeinem unerfindlichen Grund scherzhaft „Mini“ genannt) auch gar nicht groß kannte. Umso erstaunlicher, wie freundschaftlich und harmonisch sich das bei gar nicht so einfachen Charakteren entwickelte (na ja, gut, der eine oder andere Schneidezahn musste damals schon dran glauben) Blieb die erste, zweite Ausgabe doch noch eher Wohnungsdekoration beim Micha, wurde ab der Nummer drei so richtig durchgestartet - Ende offen... Für mich war das ganze eine relativ neue Erfahrung, unsereiner wurde plötzlich wie ein Rockstar hofiert, zahlte nie Eintritt, soff den Bands das Bier weg und auch Platten (aber nur die schlechten) gab´s umsonst. Na ja irgendwie war das merkwürdig, du lebst von der Hand in den Mund, schlängelst dich so durch und bekommst mit Leuten zu tun, denen so etwas fremd war oder immer sein wird. Na ja, waren ja ein paar durchaus schöne Jahre dabei (ich erinnere nur an die Punkrockabende in diversen Duisburger Kaschemmen) und missen möchte ich vieles davon nicht. Meine damaligen Probleme wurden von dieser Punkrock-Scheinwelt jedoch bestenfalls kaschiert und allenfalls noch vergrößert. Was ich besonders abstrus fand, war, dass man eher so die stumpfen Sachen abfeierte und mich anscheinend mit den Protagonisten meiner Geschichte gleichsetzte. Da fällt mir ein Spaßgedicht aus meiner Kindheit ein, dass ich in abgewandelter Form einfach mal zum Schlechtesten geben muß: „Das Plastic-Bomb ist öd und leer, der Leser blättert blöd umher, da lässt Wolle von Hansafront einen krachen - und alle fangen an zu lachen. So kann man auch mit kleinen Sachen den Lesern schon ´ne Froide machen.“ Nachdem sich mehr und mehr abzeichnete, das ich wohl nie und nimmer mal fest bei der Bombe angestellt werden würde (ja, auch Typen wie ich sehnen sich manchmal nach Sicherheit mit Dividende), ich mehr meine und die anderen ihre Wege gingen, zeichnete sich das Ende schon irgendwie ab. Einer meiner sonderbaren Wege verschlug mich nach Kiel und ich wurde mit einer Situation konfrontiert, die irgendwie zu groß für mich schien: Meine damalige Freundin wurde schwanger und ich Vater (hier zitier ich mal Metallica: And nothing else matters....). Das hat mein Leben bis heute nachhaltig und endgültig verändert. Zwar war die Beziehung nicht gerade übermäßig von Glück gesegnet gewesen und war auch recht zeitig beendet, doch für mich hieß es irgendwann, mich zu entscheiden: Entweder so weiterzumachen und im Suff zu verrecken und die Kurve zu kriegen und mein Leben vollkommen neu zu ordnen, ein Prozeß, mit dem ich heute noch zugange bin. Ich machs mir halt selber immer etwas schwerer als andere... Doch so schnell ging das nicht. Ich machte dann erst den Cut bei der Bombe, denn ersten hatte ich privat schon gar nichts mehr mit den einzelnen Leuten zu tun - und manchmal den Eindruck, die lassen mich noch aus Mitleid mitmachen, zweitens gingen mir gewisse Abgrenzungen, u.a. gegen einen etwas, ähm patriotisch gesinnten Typen, der etwas weiter vorher erwähnt wird , einfach nicht weit genug. Zumindest in dieser Hinsicht behielt ich prognosentechnisch recht(s). Die Entscheidung aufzuhören, fiel mir nicht schwer und nicht nur ich hatte das Gefühl, dass mir geradezu ein Felsmassiv von Herzen viel und wenn die Bomber ehrlich sind, war doch auch eher das geflügelte Wort vom Reisenden, den man nicht aufhalten sollte,bei den restlichen Verbliebenen in aller Munde. Ein mehr als augenscheinliches Indiz war auch eine Bootstour, an der so ziemlich alle Bomber samt Hofstaat teilnahmen und ich schlicht und einfach ob einer Teilnahme ignoriert wurde. Das war für mich auch der eigentlich entscheidende Wink mit dem Zaunpfahl und Ausdruck eines Verhältnisses, dass keines mehr war.. Nun, heute basiert dieses Verhältnis eher auf gegenseitigem Respekt und ist eigentlich besser als je zuvor. Wieder jeglichem Erwarten von außen fiel ich dann erst mal nicht in ein tiefes , finsteres Loch, lernte neue Leute kennen, intensivierte meine Mitarbeit beim Internet Fanzine Route 77, merkte aber mit der Zeit, das konnte es alles auch nicht mehr sein. Vor etwa 3 Jahren beim Vollalarm Festival in Oberhausen, bei dem ich nach meinem x-ten Filmriß besoffen vor irgendeinem Zaun saß, fasste ich den bis dato wichtigsten Entschluß meines Lebens: Schluß mit Saufen, aus und vorbei, Schnauze voll - Ende!!!!!!

Der Zaun hat dazu erst mal nichts gesagt und wird sich - wie 99% der Leute, denen ich das sagte, seinen Teil gedacht haben.

Doch wieder meinen eigenen Erwartern hielt ich das durch, obwohl die ersten beiden Feuerproben die wohl härtesten waren, da man sich als Nichttrinker aussuchen kann: LOKALMATADORE in Rheinberg und KASSIERER im Altenberg/Oberhausen. Nachdem ich das überstanden hatte, war mir klar, dass ich das packe. Allerdings habe ich auch spätestens da gemerkt, obwohl ich z.B. Fisch und Wolfgang Wendland als Menschen sehr schätze, dass ich derlei Nucke nüchtern einfach nicht mehr ertragen kann. Das erste Jahr ohne Alk war noch recht schwer und verbissen, aber mittlerweile kann ich mich auch wieder dort bewegen, wo gesoffen wird. Doch dazu gleich später..... Ich vollzog mit diesem Schritt dann auch dem Abschied vom ROUTE 77 - und auch privat musste die eine oder andere Freundschaft dran glauben, weil ich einfach nicht mehr das Gefühl hatte, dass bestimmte Leute meine Veränderung nachvollziehen geschweige denn verstehen konnten. Heute schreibe ich nur noch ab und zu kleine Kolumnen oder Reviews für das Fanzine „Thougts“.

In den letzten Jahren ist mein Musikgeschmack auch etwas breiter gefächert, was mir persönlich auch die nötige Distanz zu dem ganzen Punkkram, mit dem ich immer noch mehr als genug zu tun habe, verschafft hat. Ich fühl mich dieser Szene aber nach wie vor nach wie vor verbunden, und es war nicht nur Micha Will´s Überredungskunst (und die 10000 Euro Honorar), sondern auch das teilweise geniale „Verschwende Deine Jugend“-Buch, das mich dazu inpierierte, das hier alles zu schreiben, in dem es inhaltlich vielen Punks der ersten Stunde fast genauso geht wie mir 1982-er Spätlese. Trotzdem tut die Reunion vieler Bands aus dieser Zeit wirklich nicht not (z.b. Fehlfarben oder DAF)

Der voerst letzte Schritt in dieser ganzen Punk-Historie vollzog sich dann im März 2002. Nur so aus Neugier besuchte ich die Jahreshauptversammlung der Fabrik, in dem der Laden eigentlich nur noch abgewickelt werden sollte, denn den Verein drückten immense Schulden , die zum Teil aus unglaublicher Misswirtschaft , zum Teil aus Altschulden, Vermieterschulden, Gema usw . usf.stammten . Es bot sich ein wirklich trostloses Bild, zumal einige Leute heillos untereinander zerstritten waren. Ich weiß nicht warum, denn besoffen war ich ja definitiv nicht, ich bot mich dann an, erst mal mitzumachen und vielleicht später mal die eine oder andere Veranstaltung mitzuorganisieren. Daraus wurde dann ein Fulltime Job, den ich noch mit meinen ganzen anderen Tätigkeiten erst mal koordinieren musste. Ich hab mir halt vorgenommen, das Image des Laden, halt „verklemmter Politladen mit Teestubencharakter, in dem nur Grindcore und schlechter Deutschpunk geboten wurde“, zu verändern. Das ist mir, denke ich , einigermaßen gelungen. Nur was mich persönlich angeht, trete ich immer noch ein bisschen auf der Stelle. Das „amerikanische Modell“ mit den mehreren Jobs ist bei mir längst schon Realität, irgendwie hab ich im Leben im Gegensatz zu anderen immer vergessen, den „Schnitt“, wie man das wohl so nennt, für mich selbst zu machen. Aber egal, der Weg ist für mich auch oft das Ziel und wenn ich teilweise das Gejammer von Leuten höre, denen es doch eigentlich verdammt gut geht in diesem Land, dann dreht sich mir wirklich der Magen teilweise von alleine um. Meistens Leute, die vom Hungertuch so weit entfernt sind wie die USA von der Beachtung des Völkerrechts. Das ich mir mit dem Fabrikjob nicht nur Freunde machen würde war mir klar und (das es mit einigen Leuten aus der alten Fabrikmannschaft) nicht mehr weitergehen würde - auch. Vor allem so eine überschlaue selbsternannte „Sprecherin“ der Fabrik tat sich dabei hervor und zerbrach mehr Porzellan, als 5 Elefanten auf LSD gleichzeitig in der Gläserabteilung bei Karstadt.Na ja, dieser liebliche Mensch war dann auch turboschnell Ex-Fabrik-Unperson und wir konnten mit einer Art Gegendarstellung noch den Super-GAU erst mal verhindern. Tja, und außerdem ist Vattern ist eben noch nie ein bequemer Zeitgenosse gewesen - trotz allen Widrigkeiten rafften wir restlichen Verbliebenen uns zusammen und kriegten das hin - auch wenn es manchmal Reibereien gibt - irgendwie geht es doch !

Alleine hätte ich das ganz sicher auch nicht bewältigt - auch wenn so ein Job sehr einsam macht - manchmal. Die erste Veranstaltung , bezeichnenderweise ein PLASTIC BOMB Punkrockabend, war dann auch ein gigantischer Fehlschlag, da war auf Omas Gartenfest früher noch mehr los (sowieso). Aber schon mit dem ersten Konzert (Colt 45/Great Unwashed) lief es dann besser. Durch frühere Kontakte, gepaart mit einer gewissen Unbefangenheit und auch Naivität, gelang es mir, ab und an lukrative Veranstaltungen in die Fabrik zu holen, es kam nach und nach Geld in die Kasse und es gelang uns, die Schulden mehr und mehr abzubauen. Bei einigen Konzerten - da sind die SCHNITTER, SCATTERGUN und die BOXHAMSTERS (das war mit Sicherheit das aufregendste Konzert meines Punkrockerlebens - ich sag nur Einbruch, Brand, Stromausfall) zu nennen, stieß die Fabrik an ihre absolute Kapazitätsgrenze und auch wir als Belegschaft an die Grenze der Belastbarkeit. Es war sehr, sehr stressig, doch es gab auch durchaus geniale Momente (mir haben dabei immer die etwas „kleineren“ und weniger besuchten Dinger gefallen) - und die Fabrik wurde wieder wahrgenommen. Dadurch, das durch die gestiegenen Konzertangebote die Fabrik aus dem Dornröschenschlaf erwachte -es war gleichzeitig auch der Todeskuß für die Fabrik. Die Lage - mitten im Wohngebiet - und eine verschwindende , aber sehr entscheidende Minderheit des Publikums - für die das Wort Pack noch eine schamlose Schmeichelei wäre, die in den Hof kackten und urinierten, Bierflaschen zerdepperten, kotzten , Leute anpöbelten - sowie die Feindschaft einiger anliegender Nachbarn und Händler (besonders dem Pornovideo- Pisser von nebenan)- ist im Grunde tödlich für Veranstaltungen dieser Art, so dass uns unser Vermieter nach 25 Jahren endgültig den Laufpass gab. Wir haben es zwar geschafft, die fristlose in eine ordentliche Kündigung umzuwandeln, aber im Sommer gehen wir halt raus und erst mal ins Exil. Wir, dh, der Verein werden jedoch weitermachen und uns ein neues Domizil in neuen Räumen suchen. Ich hoffe, das es da noch eine Zukunft gibt für den Laden in neuen Räumlichkeiten . Und ein bisschen Nachwuchs könnte auch nicht schaden, was das Personal angeht. Watch out (www.puk.de/fabrik)!!!! Ich persönlich hoffe, das ich dann mein Arbeitspensum etwas runterfahren kann, denn dieses letzte Jahr, so schön es auch (größtenteils) war und so spaßig die Konzerte teilweise auch gewesen sind- der Traum ist aus. Vorerst jedenfalls.... Für mich privat heißt das dann immer noch nicht „ When Punk was“, obwohl ich wenig bis gar keine Lust habe, als fast 40 jähriger unter lauter 20-jährigen rumzuhüpfen - zuletzt auf dem Anti Flag Konzert, auf dem auch mir persönlich meine Grenzen als Konzert-Booker aufgezeigt wurden, eben weil das einfach eine andere Liga ist, fühlte ich mich schon teilweise sehr alt - ich werde sicher noch das eine oder andere Konzert organisieren - aber ich hab im letzen Jahr - und nicht nur in diesem Jahr - auch meine Gesundheit komplett ruiniert und auch auf Sachen verzichtet, die für andere zum täglichen Bestandteil des Lebens zählen (so was wie ne Beziehung, Freundschaften, einfach ein Privatleben haben). Da ist in der Vergangenheit eine Menge den Bach runtergegangen, seufz, schluchz, heul...... Zudem habe ich leider - wie bei fast allen meinen bisherigen Stationen die Erfahrungen mit dem Sprichwort „Der Prophet gilt nichts im eigenen Lande“ gemacht und werde mir ganz sicher genau überlegen, was ich in Zukunft machen werde. Übrigens - und das ist definitiv das letzte Mal, das ich für die Bombe etwas schreibe, da könnt ihr mich wirklich beim Wort nehmen. Und mein Name ist ja wahrlich nicht Willi oder Pinnochio.

Gehabt Euch wohl, Fuck Bush Fuck Krieg Fight Fascism

Kuwe

WASTED

CAN'T WASH OFF THE STAINS

Unglaublich guter, eingängiger, schneller und rotziger Punkrock mit einprägsamen Refrains, großartigen Melodien und der perfekten Mischung aus Melodie und Härte aus Finnland. Wasted mit ihren bisher besten Aufnahmen voller Power und Energie!

wasted "can`t wash off the stains" 10"/CD

RIFU

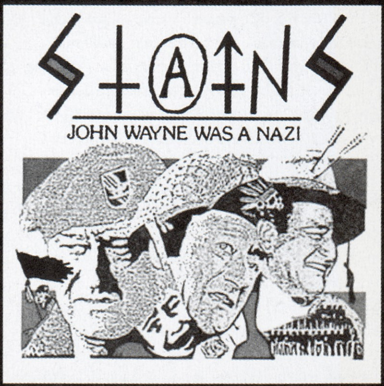
"dead end street" CD/LP

Zweite CD/LP der Norweger. Rifu strotzen vor Wut, Kraft, Energie und unbändiger Power, technisch noch versierter und besser, textlich hochpolitisch und radikal. Geballte Wut, ohne dabei in tausendfach gehörte Parolen abzurutschen. Der perfekte Querschnitt zwischen melodischen, eingängigen Punk-Stücken und schnellem, derbem Hardcore: Revolution rock continues!

MILLIONS OF DEAD COPS

MDC

Die ersten drei Singles der legendären US-Hardcore-Band aus den 80ern im Original-Artwork neu aufgelegt:

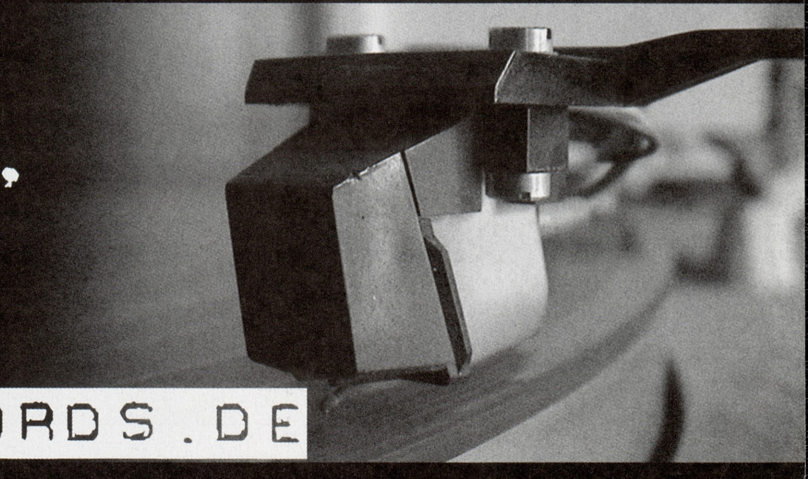


stains/mdc "john wayne was a nazi" 7"

mdc "multi death corporations" 7"

mdc "chicken squawk" 7"

>still hot: ya basta "lucha y fiesta" cd/lp • "action speaks louder than words" lp-sampler<



Die brandneue Webseite mit Onlineshop ist fertig! Kiloweise LPs, 10"s, CDs, EPs, Buttons, Videos, Aufnäher, Fanzines, Bücher, T-Shirts und vieles, vieles mehr! Jetzt komplett unter:

WWW.TWISTED-CHORDS.DE

twisted chords • reutweg 1a • 76327 pfinztal • www.twisted-chords.de

weird system
RECORDINGS

Nachdem in der letzten Ausgabe bereits der erste Teil des Interviews drin war, folgt nun wie versprochen die Fortsetzung. Zum WEIRD SYSTEM-Label brauche ich vorweg nicht viel zu sagen, weil es seit 20 Jahren durch geniale Veröffentlichungen von z.B. SLIME, BLUT & EISEN, RAZZIA, NEUROTIC ARSEHOLES und dutzenden anderen bekannt sein dürfte. Nun denn: Manege frei für Teil 2 ! Micha.-

In den 80ern war in Hamburg ziemlich viel los. Die Hafenstrasse, politische Aktionen, der berühmt-berüchtigte "Hamburger Kessel", Slime, jede Menge guter Bands... Wie hast Du die Zeit erlebt? Warst Du eher aktiv oder passiv?

Es geht. Ich habe, wie schon im ersten Interview-Teil berichtet, Anfang der 80er einen der wichtigsten Hamburger Punk-Plattenläden gemacht, später dann das Label. Weird System hat in den 80ern auch mehrfach grössere Punk-Konzerte und Festivals veranstaltet, zB.in der Fabrik, Markthalle oder im Krawall 2000. Die Polit-Sache war mehr so eine Selbstverständlichkeit für mich, über die ich nicht viel Worte verlieren muss. Es gibt auf Weird System den 'Nazis raus!'-Sampler, da steht eigentlich alles drin zum Thema. Generell ist Hamburg natürlich eine derbe Stadt, aus der ich auch nicht weg möchte. Man soll aber nicht den Fehler machen, jetzt nur noch das local pride-Fähnchen herauszuhängen und so zu tun, als würde woanders nur Schrott entstehen und gleichzeitig jeden Scheiss aus der eigenen Stadt überzubewerten. Es gibt ja hinsichtlich der alten Hamburger Punk Rock-Dinger bei einigen Fans und hiesigen Labels seit einiger Zeit so eine Tendenz der kultischen Vergötterung. Dasselbe ist auch in anderen Städten und Regionen zu beobachten. Ich sehe das anders. Für mich bleiben viele Hamburger Punk-Sachen, alte und neue, auf jeden Fall immer vorne. Aber woanders wurde und wird auch gutes Zeug gemacht.

Nach welchen Kriterien suchst Du die Bands für Dein Label aus? Wir haben in unserer Jahresumfrage auf der Suche nach dem besten, deutschen Label einige Zuschriften bekommen, die Weird System an erster Stelle genannt haben. Und das meist mit dem Zusatz, dass wirklich JEDE Veröffentlichung ein Klassiker ist.

Freue ich mich natürlich sehr drüber. Welchem kleinen Untergrund-Label passiert es nach 20 Jahren, dass immer noch Leute in einer Jahres-Umfrage den Laden auf vordere Plätze setzen? Leute, von denen einige zumindest zum Teil wohl noch gar nicht auf der Welt waren, als das Label startete. Es gibt auf keinen Fall eine Art Checkliste, nach der ich Veröffentlichungen für Weird System auswählen würde. Das sind immer Gefühls-Entscheidungen gewesen. Wenn ich mir rückschauend aber die wichtigsten Veröffentlichungen ansehe - das sind die, welche von WS komplett produziert und, wenn man so sagen kann, entdeckt wurden, also nicht nur lizensiert - dann kann man als roten Faden wohl erkennen, dass es in aller Regel deutsche Punk-Bands sind, und bei denen die textliche Seite eine grosse Rolle spielte. Ausserdem würde ich sagen, dass alle dieser von Weird System produzierten Bands immer etwas ganz eigenständiges hatten und haben. Das ganze Punk-Ding krankt ja seit -zig Jahren, wie viele andere Musik auch, an der Austauschbarkeit der Acts. Das kann man den meiner Meinung nach wichtigsten WS-Releases nicht vorhalten. Gruppen wie Neurotic Arseholes, Razzia, Torpedo Moskau, ...But Alive, Blut+Eisen usw.haben alle einen ganz eigenen, unnachahmlichen Stil. Und es gilt auch für sämtliche Wiederveröffentlichungen, die in letzter Zeit auf Weird System gekommen sind: Chaos-Z, Zerstörte Jugend, Slime. Unverwechselbare, grossartige deutsche Punk-Bands.

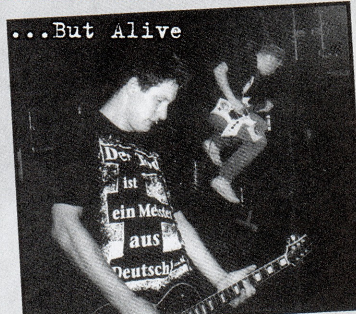
Öffentliche Verbrennung des „Paranoia in der Straßenbahn"-Samplers bei ARD-Report

Bei vielen, anderen Labels gibt es Wiederveröffentlichungen in neu gemischtem, neu gemastertem Sound. Deine Scheiben kommen hingegen immer im originalen Sound. Warum überarbeitest Du die Sachen nicht auch? Ist das auch ein Teil der Labelphilosophie?

ich kann mir das gar nicht anders vorstellen. Die Leute wollen das auch nicht anders. Eine SS Ultrabrutal oder eine Chaos-Z im Remix, das wäre doch lachhaft. Es ist ja gerade dieser ganz rohe, brutale Sound, der manchen Sachen einen Charakter gibt. Bei den meisten Weird System-Platten ist es aber so, dass diese schon immer mit für die jeweilige Zeit und für Punk-Verhältnisse einigem Aufwand und in vernünftigen Studios, meist ja im Musiclab im Berlin, aufgenommen worden sind und eigentlich immer ganz gut klangen, soweit das mit den eingeschränkten Mitteln eines kleinen Labels möglich war. Insofern besteht da kein grosses Handlungsbedürfnis. Wenn ansonsten mal eine alte LP auf CD rereleast wird oder so, wird natürlich auch geremastert, solange der originale Sound im wesentlichen nicht angetastet wird.

Im Moment liegt der Schwerpunkt auf Wiederveröffentlichungen alter Klassiker. Bedeutet das im Umkehrschluss, dass es zur Zeit nicht genug aufregende, aktuelle Bands gibt, die Dich interessieren?

Es gibt eine Reihe von Gruppen, die mir zur Zeit gefallen. Beispiele wären zB. Shocks, Fliehende Stürme, Muff Potter und andere. Habe auch neulich Einleben von Eurem Label mal live betrachtet und fand sie gut. Insgesamt sehe ich auf jeden Fall mehr interessante Sachen, als noch vor einigen Jahren. Allerdings gab es in letzter Zeit nicht viele aktuelle Gruppen, bei denen es sich für mich angeboten hätte, aktiv zu werden. Zum einen haben gute Bands auch heute schnell bei irgendeinem Label einen Deal. Zum anderen liegt mein Masstab nach wie vor hoch. Ich habe ja oben schon gesagt, dass ich immer eine Unverwechselbarkeit bei Gruppen gesucht habe, und da wird es dann schon schwierig. Wenn ich zB. im 'Plastic Bomb' die Anzeigen von vielen Labels ansehe, auf denen pro Label alle drei Monate schon wieder 2 oder 3 neue Bands mit neuen Alben beworben werden. denke ich mir, dass ich so eine Inflation nicht möchte. Zu einem ganz hohen Prozentsatz werden die Kapellen auch nur noch mit Sprüchen wie 'Genau wie Dropkick Murphys, aber noch geiler', 'Die neuen ...But Alive', 'Wie ne Mischung aus Blitz und frühen Upstarts' etc.angepriesen - das kann's ja wohl nicht sein. Warum, bitte, soll ich mir die Mischung aus Blitz und Upstarts kaufen, statt mir gleich die Originale aufzulegen? Bevor ich also auch in so eine Richtung gehe, beschäftige ich mich zur Zeit lieber vorwiegend mit der Wiederveröffentlichung von echten Classics.



...But Alive

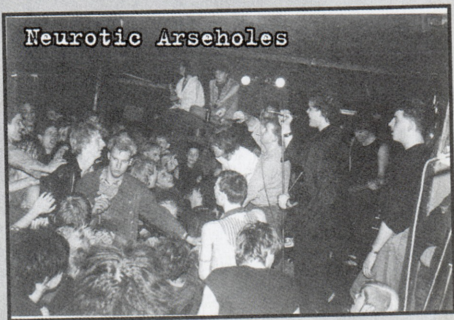
Es kommt dieser Tage auf Weird System auch mal wieder eine neue und junge Gruppe raus - The Movement, eine sehr powervolle Mod/Punk-Band aus Kopenhagen, von denen wir ihr erstes Album und dazu noch eine 7inch EP rausbringen. Die Band hat auf jeden Fall auch ganz klare Bezüge zu grossen Vorgängern wie The Jam, The Clash und The Jolt. Aber die würden sich nie entblöden, sich als Paul Wellers und Mick Jones Erben oder so auszurufen und kombinieren ihre Einflüsse viel mehr mit einem ganz eigenständigen Songwriting, mit Ska-Elementen und mit völlig aktuellen, zeitgemässen Texten, statt einfach nur einen alten Style 1:1 runterzukopieren. Grundsätzlich ist es übrigens auch jederzeit möglich, dass auf Weird System wieder mal eine neue Band aus Deutschland erscheint. Demos sind immer willkommen, Textblatt bitte beilegen.

Der vor einigen Monaten erschienene Berlin-Sampler 'Wenn kaputt dann wir Spass - Berlin Punk Rock 1977-1989' ist ein echtes Monster geworden. Ein Monumentalwerk, wie es umfassender und liebevoller kaum sein könnte. Was steckte da alles an Arbeit drin? Wie lange hast Du an dem Sampler gearbeitet, bis er fertig war?

11 Jahre, kein Spruch. 1991 begannen die ersten Arbeiten. Zwischendurch gab es aber mehrfach jahrelange Unterbrechungen aus Zeitmangel. Doch allein die Endrunde in der Fertigstellung hat im Jahr 2002 drei, teils vier Leute über etwa sechs Monate einen grossen Teil ihrer Zeit beschäftigt. Vielen Dank in dem Zusammenhang an alle Helfer in Berlin und ganz besonders an Ralf Rexin und Thomas Milewski, ohne die die Platte nicht so geworden wäre, wie sie ist. Ich möchte aber noch eins zu dem Projekt sagen: alle feiern die Compilation jetzt ab und loben die Ausstattung, Detailfülle usw., als wäre es die neue, tolle Erfindung. Dabei ist es doch so, dass jedes andere Label diese Platte auch schon längst hätte machen können. Es hat aber ausser uns in den ganzen Jahren niemand den Arsch hochgekriegt und diese Riesenmenge an Arbeit auf sich nehmen wollen. Das zeigt, wo nach meiner Meinung die Dinge im Moment schief liegen: es gibt nicht nur zu viele Veröffentlichungen, wie immer gesagt wird. Sondern viele davon sind auch zu billig und schlampig gemacht. Für Weird System kann ich nur sagen, dass der Berlin-Sampler die Qualitäts-Messlatte ungefähr da hingelegt hat, wo es in Zukunft bei vergleichbaren Projekten weiter gehen soll. Wenn überhaupt, würde ich sagen: man muss noch besser werden. Das nächste Weird System-Projekt in dem Zusammenhang wird die Slime-DVD. Das Teil wird bahnbrechend, inbesondere in puncto Ausstattung, Informationsgehalt. Im übrigen denke ich auch, dass wir das Punk Rock insgesamt gegenüber schulden, wenn ich mal so pathetisch sagen darf. Auf Weird System hat es schon seit dem 'Paranoia in der Strassenbahn'-Hamburg Punk-Sampler vor über 10 Jahren solche relativ aufwendigen Re-Issue-Projekte zur Geschichte von Punk in Deutschland gegeben, und ich sehe niemand ausser uns, der seitdem sich wirklich detailliert um solche History-Veröffentlichungen gekümmert hat. Ich meine deswegen, dass das Label inzwischen auch fast eine Art Verantwortung hat, deutsche Punk-Kultur in einer angemessenen Art aufzuzeichnen und festzuhalten.

Du hast ja das Glück, in Hamburg zu wohnen, wo sich immer wieder - wie in keiner anderen, deutschen Stadt - neue, geniale Bands formieren. Bist Du selber noch voll in die Punk-Szene involviert? Oder siehst Du die Szene mehr aus einem Beobachterwinkel heraus und pflegst höchstens hier und da Kontakte zu einigen Bands?

Ich habe nach wie vor Kontakte zu diversen Musikern und Plattenläden, komme ansonsten aus Zeitgründen nicht mehr so viel raus, wie früher.



Neurotic Arseholes

Warum hat es von einigen Klassikern, zum Beispiel von Blut+Eisen oder SS Ultrabrutal, nie CD-Versionen gegeben? Es liegt doch eigentlich auf der Hand, die Sachen auch als CD's zu veröffentlichen?

Wichtiger sind für diese Sachen aber sicher bis heute die Vinyl-Versionen. Da gehören solche Untergrund-Sachen doch erstrangig hin. Was CD-Ausgaben angeht: mal sehen, kann ja noch kommen. Hängt auch davon ab, was in Zukunft an Zeit da ist. Ich will jedenfalls nicht diese lieblos zusammengetrashten CD-Versionen von alten Alben, wie sie gerade im deutschen Punk-Sektor oft gemacht worden sind. Alte LP mal kurz schlecht überspielt, dazu ein ganz billiger 1-Seiten-Einleger, keine Textbeilage usw., fertig. Das möchte ich jedenfalls nicht. Wenn CD's von älteren WS-Sachen erscheinen, müssen sie für meine Begriffe auf jeden Fall ausführliche Booklets, möglichst noch Bonustracks usw.haben. Das dauert seine Zeit, sowas zusammenzustellen.

Du hast Anfang-Mitte der 80er auch einige Sachen aus USA lizensiert. Warum machst Du in dieser Hinsicht heute nichts mehr?

Ist richtig, da waren viele, gute Sachen drunter. Die allererste Weird System-Platte war auch eine Ami-Scheibe, nämlich die 'Wild Things'-EP von Fang aus San Francisco, falls die noch jemand kennt. Eine stark Black Flag-lastige Truppe - begnadeter Scheiss mit Tom Flynn an der Gitarre, später bei den Melvins, und dem berüchtigten Sammy Skinhead am Gesang, der nur wenig später unter Mordverdacht eingebuchtet wurde. 1982 war das, noch vor 'Waterkant Hits'. Allerdings habe ich diese EP damals fertig aus USA importiert, statt sie hier zu pressen. Sonst müsste sie eigentlich die Nummer WS001 haben. Spätere USA-Lizenzen habe ich dann alle hier gepresst. Es kamen solche Brenner wie die erste Circle Jerks-LP 'Group Sex', die erste Adolescents-LP und 'Dance With Me' von T.S.O.L., alle in Lizenz von Frontier Records aus Los Angeles. Desweiteren von Flipside die 'Vinyl Fanzine'-Compilations und die tolle 'After The Fact'-LP von M.I.A. Sehr erfolgreich hier in Deutschland waren die beiden Wipers-LP's, die auf Weird System erschienen und auch bis heute im Labelprogramm sind. Noch später dann Hell's Kitchen aus San Francisco, eine Art Supergroup aus Leuten von Boneless Ones, Verbal Abuse, Fang, Capitol Punishment, die auch zweimal in Europa getourt sind. Das waren alles klasse Platten, auch in der Regel recht gut verkauft. Trotzdem bin ich heutzutage weitgehend weg davon. Ein Grund ist, dass inzwischen viele grössere Labels in USA bei Punk Rock mitmischen und die guten Bands in der Regel schnell Angebote haben, bei denen ein kleiner Laden aus Deutschland nicht mithalten kann. Zum anderen hat das auch wieder mit meinem Anspruchsdenken an Weird System-Releases zu tun. Du kannst die tollste Platte aus dem Ausland lizensieren - letztendlich klebst Du zwar

Blut & Eisen

Dein Label-Etikett da drauf, aber es ist doch nur eine Sache, die andere Leute entdeckt und produziert haben und auf die Du von der kreativen Seite her kaum Einfluss nehmen kannst. Insofern respektiere ich heutzutage eine Lizenzpressung von einer dicken, von mir aus noch-so-guten USA-Band eher weniger, als eine mit Bedacht gemachte Scheibe von irgendeinem kleinen deutschen Label mit einer hiesigen Gruppe.

Ohne jetzt zu sehr ins Detail gehen zu wollen und zu indiskret zu sein, aber diese Nachpressungen des halben Backkataloges, von Unmengen Platten, kosten einen Haufen Kohle. Wie finanzierst Du das eigentlich?

Hoffen, dass sich die Sachen zügig wieder verkaufen und man seine Rechnungen zahlen kann. Wie sonst?

Du bist mit Deinen Veröffentlichungen sowohl bei allen Punkmailordern vertreten, als auch in den grösseren, kommerziellen Plattenläden. Nämlich durch den Grossvertrieb Connected, der die Sachen in die grossen Ketten bringt. Was ist für den Verkauf heute wichtiger? Sind es noch die Mailorders und kleinen (Punk-)Plattenläden? Oder bringen die grossen Geschäfte mehr? Haben sich da im Lauf der Jahre die Gewichte etwas verschoben?

Ich verstehe Deine Frage so, dass Du vermutest, die Dinge hätten sich im Lauf der Zeit mehr in Richtung grösserer Abnehmer verschoben. Das ist überhaupt nicht so. Im Gegenteil - ich habe früher nur in kleinerem Umfang Platten direkt an Szene-Läden und Mail Orders verkauft. Das meiste lief von Beginn an über Indie-Vertriebe wie EFA als Zwischenstation. Heutzutage arbeite ich mit kleinen Läden und Szene-Mail Orders enger zusammen, als je zuvor. Zum Beispiel habe ich seit dem vergangenen Jahr den kompletten Vinyl-Vertrieb für das WS-Programm, der bei Punk Rock natürlich einen hohen Stellenwert hat, selbst übernommen. Das heisst: wer heutzutage Weird System-Vinyl will, der bestellt direkt bei mir und wird von hier beliefert. Die CD-Versionen laufen teils über mich direkt, teils bisher über Connected. Zu Connected muss man erst mal sagen: Du nennst sie "Grossvertrieb", doch es handelte sich bislang um einen ganz normalen Indie-Vertrieb, wie zB.auch EFA oder Cargo. Allerdings kooperieren Connected seit Anfang 2003 mit einem anderen Vertrieb, nämlich Zomba. Zomba wiederum gehört BMG Bertelsmann. Dh., dass Weird System dann letztendlich von Bertelsmann vertrieben worden wäre, also einer Major-Firma, die an RTL beteiligt ist oder Sachen wie 'Deutschland sucht den Superstar' produziert. Das macht für beide Seiten keinen Sinn und unter anderem deshalb haben sich Connected und WS dieser Tage freundschaftlich getrennt. Der Weird System-CD-Vertrieb

Razzia

TinCanArmy

läuft stattdessen ab sofort über Indigo, eine andere Indie-Vertriebsfirma, bei der beispielsweise auch Labels wie Bitzcore, B.A.-Records und so sind. Als kleines Label brauchst Du die Hilfe eines solchen Vertriebes, da Du sonst mit CD's überhaupt nicht in grössere Läden, speziell in Ladenketten reinkommen würdest. Leider ist es auch mit Hilfe eines Vertriebs so, dass Du mit Punk Rock in den grösseren Läden nur eine unbedeutende Rolle spielst und nicht die Präsenz dort bekommst, die man sich wünschen würde. Dennoch möchte ich auf diese Läden nicht verzichten. Denn ich habe keine Lust, Platten allein für ein bestimmtes Ghetto zu machen. Weder will ich ausschliesslich was für Vinyl-Leute releasen, die zwar in vielen Fällen totale Enthusiasten und Kenner sind, aber manchmal ein wenig mehr Toleranz mitbringen dürften. Noch habe ich Interesse daran, so ein Plastik-Label zu machen, was ausschliesslich auf CD releast und sich einen Scheiss um Vinyl und kleine Läden kümmert. In dem Zusammenhang ist vielleicht noch von Interesse, dass es bisher seit 1983 absolut jede Weird System-Platte auch als Vinyl gegeben hat, auch in den Jahren Anfang der 90er, in denen fast alle anderen deutschen Labels nur noch auf CD releast haben, und bevor Vinyl wieder Ende der 90er zu so nem Mode-Ding wurde. Gerade der Berlin Punk-Sampler ist übrigens ein Beispiel dafür, dass es sinnvoll war, sowohl eine gute CD, als auch eine gute Vinyl-Version davon zu produzieren und möglichst alle Arten von Läden damit zu bestücken. Vinyl ist eh klar, aber es gibt ohne Ende Leute, die sich über die CD-Ausgabe gefreut haben, weil sie entweder sehr jung sind, noch nie einen Plattenspieler hatten und auch noch nie im Leben in einem Szene-Plattenladen waren. Oder es sind Leute aus der alten Szene von vor 20 Jahren, die eigentlich schon längst mit Musik nicht mehr viel zu tun und ihren Vinyl-Plattenspieler vor einem Jahrzehnt weggeschmissen haben.

Heute wird in den Medien ein grosses Revival zu '25 Jahre Punk in Deutschland' inszeniert, ich denke da nur an die 'Zurück zum Beton'-Ausstellung oder Teipels Buch 'Verschwende Deine Jugend'. Wie stehst Du persönlich zu dieser Aufarbeitung, die sich hauptsächlich auf den Düsseldorfer Raum bezieht, aber Hamburg und andere Städte auch in Teilen mit einbezieht?

Der zentrale Punkt bei diesem Medien-Revival ist ja eindeutig das 'Verschwende Deine Jugend'-Buch, ohne welches das ganze Thema 'Punk in Deutschland' in diesen Overground-Medien auch trotz sogenanntem Jubiläum weiter so totgeschwiegen worden wäre, wie üblich. Um also auf das Buch zu kommen, was ich natürlich auch gelesen habe, wie alle anderen, die anschliessend darüber meckern: ich finde das Buch vollkommen in Ordnung und stellenweise recht interessant. Neben einer Reihe völlig irrelevanter Figuren sind auch eine Anzahl meiner Ansicht nach wichtiger Leute dort interviewt worden. Was allerdings überhaupt nicht in Ordnung geht, ist der Untertitel von dem Teil: 'Über den deutschen Punk und New Wave". Daraus ergibt sich nach meinem Verständniss der Anspruch, dort über Punk/Wave in ganz Deutschland und ohne Zeitbeschränkung zu reden, und das ist ja wohl der Hohn. 'Kunst-Szene Düsseldorf und Umgebung, 1977/78' wäre weit zutreffender. Im Gegensatz zum akzeptablen Buch ist die CD zum Buch meiner Meinung nach ziemlich schlecht gemacht. Die Musikauswahl ist völlig einseitig, 3/4 der Platte kommen aus Düsseldorf und ich glaube, dass kein Titel neuer als von 1983 ist. Wie gesagt: auch dafür heisst der Untertitel "Punk und New Wave in Deutschland". Irgendwelche relevanten Beilagen, Songtexte usw. - Fehlanzeige. Auf der Basis ist nun dieser Mini-Overground-Medien-Hype losgetreten worden, in dem irgendwelche Stadtzeitungsschreiber, die es alle nicht besser wissen, den Leuten erzählen, dass diese Sachen nun bis heute 'Punk und New Wave in Deutschland' bedeuten. Ich glaub ich kotz! Es könnte einem ja vollkommen egal sein, zumal ich denke, dass der Aufstand um 'Verschwende Deine Jugend' an der echten Punk-Szene spurlos vorbeigegangen ist und sie danach genau so Underground geblieben ist, wie sie es vorher war. Aber es befremdet schon heftig, wenn Dir einer, der zwar im Leben noch nichts vom 'Plastic Bomb', von der VKJ, EA80, Rawside oder Canalterror gehört hat, jetzt erklärt, dass Punk in Deutschland durch Inga Humpe und Ben Becker repräsentiert wurde und im übrigen seit circa 1980 endgültig tot ist. I don't think so! Mehr muss man dazu wohl nicht sagen. Noch ne kleine Schote dazu: ich bin auch angesprochen worden für die 'Verschwende Deine Jugend'-CD, da man einen Titel der Buttocks dafür haben wollte, und die Band ja heutzutage bei mir auf dem Label ist. Ich hätte es auch o.k. gefunden, wenn die Buttocks da mit drauf gewesen wären. Dann hätte die Platte wenigstens ein kleines bisschen mehr Relevanz bekommen. Also habe ich die Anfrage an die Band weitergeleitet. Und die haben es im Jahr 2002 glatt abgelehnt, an so einem Projekt teilzunehmen, da es genau für das stehen würde, wogegen sie schon 1979 gewesen sind. Nicht allzu tolerant, die Jungs, aber es hat schon irgendwie Haltung, oder?

Wie beurteilst Du die Punkszene heute im Vergleich zu den 80ern? Was sind Deiner Meinung nach die gravierendsten Unterschiede? Vielleicht auch im Bezug auf die Bands und die Label bzw.die Labelarbeit?

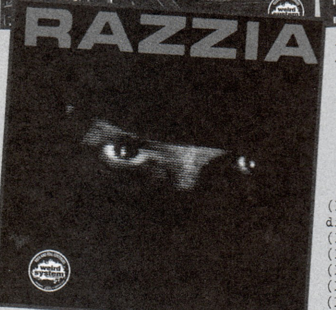
Ich kann das nur auf Deutschland bezogen beurteilen. Ganz schlecht gegenüber damals ist der Verfall von Szene-Werten und Szene-Moral-Masstäben, wenn ich das mal so Helmut Kohl-mässig ausdrücken darf. Es gab damals überall so eine Art Punk Rock-Ehre, derzufolge innerhalb der Szene zwar auch das übliche Chaos herrschte, Drogen und Alk viel kaputtmachten usw. Trotzdem konnte man sich auf Leute und deren Wort eigentlich immer verlassen. Heutzutage gibt es auch in der Punk-Szene Gestalten, bei denen kleine, billige Tricks und Abziehversuche genau so gang und gäbe sind, wie irgendwo anders im Leben. Wenn Du mich in Bezug auf Label fragst, dann sehe ich als massives Problem zum einen das Rausgeballere von grossen Mengen nicht allzu sorgfältig gemachter und zu austauschbarer Platten. In den 80ern war schon mehr Eigenständigkeit und Originalität gegeben. Der Tiefpunkt in dem ganzen Platten-Ding ist für mich aber die Bootleg-Geschichte. Da werden heutzutage in der eigenen, kleinen deutschen Szene Platten von Underground-Bands und von winzigen Indie-Labels 1:1 gebootlegt, um eine kleine, beschissene Mark zu machen, und diverse der bekanntesten Indie-Vertriebe machen bei dem Spiel noch mit. Du weisst, wen ich meine. Wäre früher undenkbar gewesen. Aber um mal zum positiven Teil zu kommen: ich denke, dass der Grossteil der Punkszene nach wie vor aus superanständigen Leuten besteht, die zwar auch alle irgendwie mit ihren Problemen klarkommen müssen, aber unter denen letzten Endes doch ein Grad von Korrektheit herrscht, den es in anderen Szenen eben nicht gibt. Danke an Höhnie, Nasty Vinyl, Flight 13, Green Hell, Plastic Bomb, Greed Records, Real Deal, Willi Wucher, Moloko Plus, Endie Neumann, Ox und 100 andere, mit denen ich zu tun habe. Gut gegenüber früher finde ich auch heute, dass die Szene im Gegensatz zu damals nicht unbedingt grösser, aber stabiler ist. Es gibt heute eine eigene Infrastruktur aus Mail Orders, Magazinen, Labels, die auf ziemlich festen Beinen steht und nicht befürchten muss, sich morgen wieder aufzulösen, nur weil irgend jemand sagt, dass es nicht mehr im Trend liegt.

Was sind Deine fünf Lieblingsplatten zur Zeit?

Fünf zur Zeit in Reichweite befindliche Platten - ohne Reihenfolge:
The Jam 'All Mod Cons'
Kommando Sonnenmilch - Demo Tape
Next To Nothing 'Vehicle'
Zerstörte Jugend 'Tanz aus dem Ghetto'
Sampler 'Rodney On The ROQ' Vol.2

Razors

Go Ahead



Die komplette Weird System-Discografie?

(1983) WS001 V.A.'Waterkant Hits' LP (2002: limitierte Nachauflage der LP incl.zusätzl.Bonus-7" WS052)
(1983) WS002 SS Ultrabrutal 'Monstren Mumien Mutationen' LP
(1983) WS003 V.A.'Keine Experimente!' Vol.1 LP und CD
(1983) WS004 Razzia 'Tag ohne Schatten' LP und CD
(1984) WS005 Blut+Eisen 'Schrei doch!' LP
(1984) WS006 Blut+Eisen 'Fleisch rollt' 7inch
(1984) WS007 V.A.'Life Is A Joke' Vol.1 LP

(1984) WS008 Terveet Kädet / Kaaos 'So Much Fun' LP (die Kaaos-Aufnahmen erschienen im Original in Finnland 1983 auf Barrabas Rec.; die Terveet Kädet-Aufnahmen sind 1984er Weird System-Exclusivtracks)
(1984) WS009 Torpedo Moskau 'Malenkaja Rabota' LP
(1984) WS010 V.A.'Keine Experimente!' Vol.2 LP
(1985) WS011 Cretins / Blut+Eisen 'Dachau Disco' 7inch
(1985) WS012 Buttocks 'Fuckin' In The Buttocks' LP (Limited Edition: 1.000 copies) (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1978-83)
(1985) WS013 Neurotic Arseholes 'Angst' LP
(1985) WS014 The Squirt 'Men And Their Masters' LP

(1985) WS015 Razzia 'Los Islas Limonados' LP (Limited Edition: 1.000 copies)
(1985) WS016 Cretins 'Man Between Walls' 10inch (Limited Edition: 1.000 copies)
(1985) WS017 Blut+Eisen '...schön geseh'n' LP
(1986) WS018 Neurotic Arseholes 'Paradise' 7inch EP (Limited Edition: verkauft nur einen Abend lang am 25.Januar 1986 beim Abschiedskonzert der Arseholes im AJZ Bielefeld)
(1986) WS019 V.A.'Paranoia You Can Dance To-Best Of Flipside Vinyl Fanzine 1+2' LP (Lizenzpressung von Titeln, die 1985-86 im Original auf Flipside Records/USA erschienen)
(1986) WS020 V.A.'U-Boats Attack America' LP (Zusammenstellung von deutschen Weird System-Aufnahmen, erschienen nur in USA auf Flipside Records)
(1987) WS021 Buzzcocks 'Total Pop' LP und Cassette (Zusammenstellung von 1977-81 auf EMI veröffentlichten Titeln)
(1986) WS022 V.A.'Life Is A Joke' Vol.2 LP (davon 1.000 copies in Limited Edition mit zusätzl. Bonus-LP als Doppelalbum)
(1986) WS023 Neurotic Arseholes 'All' die Jahre - Live' LP
(1987) WS024 Wipers 'Is This Real' LP und CD (Lizenzpressung von 1980er-LP auf Park Avenue Rec./USA)
(1987) WS025 Wipers 'Youth Of America' LP und CD (Lizenzpress.von 1981er-LP auf Park Avenue Rec./USA)
(1987) WS026 M.I.A.'After The Fact' LP (Lizenzpressung von 1986er-LP auf Flipside Rec./USA)
(1987) WS027 Wipers 'Alien Boy' 12inch EP (Limited Edition: 2.000 copies) (Lizenzpressung von 1980er 7inch auf Park Avenue Rec./USA)

(1987) WS028 V.A.'Life Is A Joke' Vol.3 LP
(1988) WS029 V.A.'Flipside Vinyl Fanzine' Vol.3 LP (Lizenzpressung v.1988er-LP auf Flipside Rec./USA)
(1988) WS030 V.A.'Middle Class Uprising' LP (Limited Edition: 2.000 copies) (Zusammenstellung von 1980-81 auf Frontier Records/USA veröffentlichten Titeln)
(1988) WS031 Circle Jerks 'Group Sex' LP und CD (Lizenzpressung v.1980er-LP auf Frontier Rec./USA)
(1988) WS032 Adolescents 'Same' LP (Lizenzpressung v.1981er-LP auf Frontier Rec./USA)
(1988) WS033 T.S.O.L.'Dance With Me' LP (Lizenzpressung v.1981er-LP auf Frontier Rec./USA)
(1988) WS034 Drowning Roses 'Things Are Not The Same' LP
(1988) WS035 Instigators 'Shock Gun' LP (Lizenzpressung v.1988er-LP auf Positive Records / UK)
(1989) WS036 Hell's Kitchen 'If You Can't Take The Heat' LP und Cassette (Lizenzpressung v.1988er-LP auf Boner Rec./USA)
(1989) WS037 V.A.'Paranoia in der Strassenbahn - Punk in HH 1977-83' LP und CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1977-83)
(1989) WS038 Go Ahead! 'Raise Some Attention' 7inch
(1989) WS039 Hell's Kitchen 'Fistful Of Chicken' LP und CD
(1990) WS040 Go Ahead! 'When Money Talks And Bullshit Walks' LP und CD
(1990) WS041 Go Ahead 'When I Fall' / Hell's Kitchen 'Hurry Up And Die' 7inch (Free Beilage im 'Ox'-Fanzine)
(1991) WS042 V.A.'Slam-Brigade Haifischbar - Punk in HH 1984-1990 LP und CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1984-90)
(1991) WS043 Buttocks 'Law And Order' LP und CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1978-83)
(2002) WS044 V.A.'Wenn kaputt dann wir Spass - Berlin Punk Rock 1977-89' 2LP und 2CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1977-89)
(1991) WS045 V.A.'Nazis raus!' LP und CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1979-1991)
(1992) WS046 V.A.'Off Limits' LP und CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1979-92)
(1993) WS047 ...But Alive 'Für uns nicht' LP und CD
(tba) WS048 Abwärts 'Amok / Koma' CD (Re-Issue des im Original 1980 auf Zick-Zack erschien.Albums)
(1994) WS049 ...But Alive 'Sog' 7inch EP
(1995) WS050 ...But Alive 'Nicht zynisch werden?!' LP und CD
(1998) WS051 Neurotic Arseholes '...bis zum bitteren Ende' LP und CD (Re-Issue d.im Original 1983 auf AGR erschien.Albums)
(2002) WS052 Razzia 'Abschaum erwache' / Platzangst 'Hela' (Free Bonus-7" zur Neuauflage von WS001 / Limited Edition: 863 copies) (Aufnahmen stammen von 1983)
(2002) WS053 Chaos-Z 'Dunkle Strassen (1981-1995 komplett.)' 2LP und 2CD (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1981-95)
(2002) WS054 V.A.'Berlin Frisbee #01' 7inch (Limited Edition: 1.000 copies) (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1979-88)
(2002) WS055 V.A.'Berlin Frisbee #02' 7inch (Limited Edition: 1.000 copies) (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1977-86)
(2003) WS056 Slime 'Slime' LP (Re-Issue d.im Original 1981 auf Raubbau Rec.erschien.Albums)
(2002) WS057 Slime 'Yankees raus' LP (Re-Issue d.im Original 1982 auf AGR erschien.Albums)
(2002) WS058 Slime 'Alle gegen alle' LP (Re-Issue d.im Original 1983 auf AGR erschien.Albums)
(tba) WS059 Slime 'Wenn der Himmel brennt - die komplette Band-History 1978 bis heute' 2DVD (Zusammenstellung von Originalmaterial 1978 bis 2003)
(2003) WS060 Zerstörte Jugend 'Tanz aus dem Ghetto' LP und CD (Re-Issue d.im Original 1984 auf Shlitz Musikversorgung erschien.Albums plus div.Bonustracks)
(tba) WS061 tba.
(2003) WS062 V.A.'Berlin Frisbee #03' 7inch (Limited Edition: 1.000 copies) (Zusammenstellung von Originalaufnahmen 1979-89)

(tba) WS063 tba.
(2003) WS064 The Movement 'Hardmod Internationalist EP' 7inch
(2003) WS065 The Movement 'Move!' LP (Vinyl-Version d.auf Destiny Rec.erscheinenden CD)

Anmerkung:

* die Jahreszahl vor der Katalognummer bezeichnet das Datum der Weird System-Erstveröffentlichung.

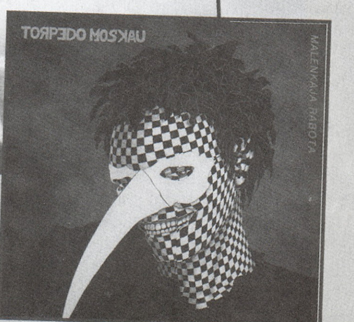
* tba. = Titel zum Zeitpunkt des Interviews (April 2003) noch nicht releast / noch in Vorbereitung

* bei allen Titeln handelt es sich um Weird System-exclusive Originalproduktionen, die also nur auf und für Weird System produziert wurden. Ausnahmen: soweit es sich um Weird System-Wiederveröffentlichungen von Material handelt, welches vorher bereits anderweitig erschienen und von WS in Lizenz übernommen wurde, ist dies in Klammern hinter dem Plattentitel angemerkt

* seit Beginn an gibt es von a l l e n Weird System-Vinyl-Pressungen (ausser WS020 und 041) sehr limitierte Erstauflagen auf colored vinyl

* handnumeriert sind alle Cover von WS001 bis WS019. Seit WS020 werden nur noch ausdrücklich limitierte Editions handnumeriert. Bei WS001 bis 019 wurde die Handnumerierung bei einzelnen Titeln für Nachauflagen im Lauf der Jahre teilweise eingestellt, teilweise werden Nachauflagen dieser Katalognummern auch heute noch handnumeriert. Das heisst: es ist ein Gerücht, dass es sich bei jeder WS-Platte, die keine Handnumerierung trägt, um eine "Nachpressung" handelt. Umgekehrt ist nicht automatisch jede Pressung mit Handnummer ein Exemplar der jeweiligen Erstauflage. Ohnehin werden Weird System-Platten im Fall von Nachauflagen eigentlich immer in allen Belangen 1:1 wie vorherige Auflagen gefertigt. Abgesehen vom wirklich auf die allererste Auflage beschränkten, farbigen Vinyl gibt es insofern keine Unterschiede zwischen Erstauflagen und "Nachpressungen".

...viel Spass beim Suchen.



ARTICLES OF FAITH

Eine der Klassiker des 80er Jahre Hardcore aus Amerika waren ARTICLES OF FAITH aus Chicago, die mit einer ganzen Reihe von Klasse Veröffentlichungen für Furore sorgten. Leider hatten sie sich schon früh wieder aufgelöst. BITZCORE aus Hamburg hatte Anfang der 90er Jahre die bisherigen Songs auf einer LP wieder veröffentlicht. Wir good old germans waren dann die "lucky boys", weil sich A.O.F. für eine Reunion Tour wieder zusammen fanden und unser deutsches Ländle betourten. Meine Güte, was hatte A.O.F. damals gerockt wie Sau!!! Ende letzten Jahres hat ALTERNATIVE TENTACLES die alten vergriffenen A.O.F. auf zwei CD´s wiederveröffentlicht, was für mich der Anlaß war Vic Bondi einige Fragen zu stellen.

PLASTIC BOMB: Wie ist es zu der Wiederveröffentlichung der alten ARTICLES OF FAITH Platten auf den beiden CD´s von ALTERNATIVE TENTACLES gekommen. War das länger geplant?
Vic: Nein, das ging relativ schnell. Ich Musik für meine Tochter gemacht, so wie ich es in den Liner-Notes zu den CD´s geschrieben hatte. Ich hörte mir solche alten Sachen wie von Bob Dylan, Woodie Guthrie usw. an, eben alte Protest Songs. Das war genau zu dem Zeitraum, als die Krawalle in Genua zum abgingen. Ich hatte mir dann im Internet die Homepage von El Pais und Le Monde angesehen, um zu sehen, was dort geschrieben wird. In der amerikanischen Presse las sich das so, als ob die führenden Politiker der G7 die Großartigkeit der Globalisierung vermitteln würden, während in der europäischen Presse über die Massenkrawalle in Genua berichtet wurde. Dieses Bild, was ich in der Le Monde sah (es zeigte ein großes Foto vom Schwarzen Block) hat mich echt weggeblasen!
Jello Biafra (Alternative Tentacles) und ich hatten schon mehrfach über die alten Platten gesprochen. Er war der Meinung, das die AOF-Sachen nicht die richtige Würdigung erhalten haben, die sie eigentlich verdient hätten. Ich sehe das ähnlich. Wenn man über einer alternative Szene der frühen 80er Jahre in den USA spricht, die DIY war, linke Politik vertrat und gegen das System war, dann war es ARTICLES OF FAITH.
PLASTIC BOMB: Kann es sein, das die radikale politische Meinung ein Grund war, warum die Band damals zusammen kam?
Vic: Ich denke, das es auf jedenfall ein großer Grund war. Jeder von uns war in der Hinsicht auf die eine oder andere Art vorgeprägt. Ich würde aber auch sagen, das die Art und Weise, wie ich meine Politik zu diesem Zeitpunkt ausgedrückt hatte, nicht sehr ausgearbeitet war. Ich wüde sagen, das ich ein wenig Anti-Autoritär war. Virus z.B. war von religiösen Ideologien beeinflußt, die sich auf seine Vorstellung von Politik auswirkten. Joe war vielleicht derjenigen von uns, der am meisten Durchblick hatte, so daß er bestimmte Vorgänge gut artikulieren konnte.
PLASTIC BOMB: Wie alt war Ihr, als Ihr mit der Band angefangen hattet?
Vic: So um die 20.
PLASTIC BOMB: Wart Ihr damals zu diesem Zeitpunkt auf dem College?
Vic: Joe und ich hatten uns an der Northern Illinois Universität, die nördlich von Chiacaog liegt, kennen gelernt. Dort haben wir damals angefangen in einer Band zu spielen. Dann sind Joe und ich 1981 nach Chicago gezogen.
PLASTIC BOMB: Kamt Ihr ursprünglich aus Chicago?
Vic: Nein. Mein Vater war Militärangehöriger, woher auch mein Antimilitarismus kommt, und ich ging ursprünglich in Pensacola, Florida zur Schule. Da wo die Navy Basis war.
PLASTIC BOMB: Wie war die Szene in Chicago damals, als Ihr angefangen hattet zu spielen. War sie unpolitisch?
Vic: Ja. Und um mal ehrlich zu sein, wenn du dir die EFFIGIES Songs anhörst und genau auf die Texte achtest, kannst du eine leichte rechte Message heraus hören. In dem Song "Mob Clash" heißt es "Geht besser nicht raus, Leute _ Ihr seid nur ein Haufen Trottel". Das soll jetzt nicht heißen, das ich die EFFIGIES nicht leiden kann. Das erste Mal, als ich sie damals live sah, haben sie mich weggeblasen. Ich dachte mir damals das sie echt großartig sind. Wir sind der Band dann quer durch alle Clubs gefolgt, wo sie spielten. Das war so 1980. Es war einfach ein großartiger Sound. Ich würde sagen, das ich ursprünglich ein EFFIGIES Fan war und das die "Haunted Town" EP eine unglaublich gute Platte war. Auf der anderen Seite haben sie immer den gleichen Sound gehabt. Es hört sich so an, als ob sie immer nur den einen gleichen Song wieder spielen würden.
Die Szene in Evanston sah für mich damals sehr alt aus. Ich habe mich in die Clubs damals herein schleichen müssen, um die Bands live sehen zu können. Mir gefiel das aber nicht, denn es sah es aus, als ob die ältere Szene als nur für sich behalten wollte. Weil wir so jung waren, wurden wir quasi ausgegrenzt. Sie hatten eine ätzende Einstellung uns gegenüber. "Wer seid Ihr schon?! Du hast eine Südstaaten Aktzent." hieß es da öfter. Ich sprach so, wie ich aufgewachsen war, während die Leute aus der alten Szene versuchten den britischen Akzent zu imitieren, um cool zu sein. Die Typen aus der älteren Szene stammten meist von der Northern Univeristät, waren bereits in den höheren Semestern und ihre Eltern waren teilweise Universitäts Professoren. Ich habe mich dort nicht besonders heimisch gefühlt. Dann gab es aber auch noch die Szene um den Space Place Club, der inzwischen leider vollkommen vergessen ist. Das war in der Gegend von Chicago, wo die Fleisch-verpackenden Firmen saßen. In einem der Gebäude war der Club. Dort hatte man eine Reihe von ehemaligen Fleisch-Lagerräumen zu Proberäumen umgewandelt. MINISTRY hatte z.B. direkt neben unserem Proberaum geprobt, als sie damals noch in ihrer New Romantic Phase waren. Es gab dort eine Reihe von Bands, die nicht in das Bild der EFFIGIES oder Evanston-Kunst Szene passte. Bands wie DV8, Subverts, Urban Decay oder AOF. Ich würde aber nicht sagen, das wir 1981 dort unsere Aussage gefunden hatten.

PLASTIC BOMB: Sagst du das jetzt aus einer politischen Sicht oder beziehst du das auf Eure Musik?
Vic: Wir hatten damals unseren Sound noch nicht gefunden.
PLASTIC BOMB: Hat Euch die Szene in Evanston dahin gehend beeinflußt, das Ihr Euch anders geartet präsentiert hattet?
Vic: Nein, das würde ich so nicht sagen. Wir haben so gespielt, wie wir uns fühlten. Das wir dann zu einer ziemlich guten Punk Band geworden sind, d.h. nicht nur eine der durchschnittlichen Punk Band blieben, war der Umstand, das wir 1981 in Washington D.C. die BAD BRAINS live gesehen hatten.
PLASTIC BOMB: Wolltet Ihr nur einen Konzert Trip nach D.C. machen oder wolltest du eher deine Eltern besuchen?
Vic: Zu dem Zeitpunkt lebten meine Eltern in D.C. Ich hatte von der D.C. Szene gehört und wollte sie unbedingt kennenlernen. So bin ich zum 9:30 Club gekommen, wo FAITH und die BAD BRAINS spielten. Und die BAD BRAINS haben alles auseinander genommen. Sie waren absolut phänomenal! Ich würde sagen, das es keine andere Band uns derart beeinflußt hat, vielleicht noch mit Ausnahme von THE CLASH. Als ich die BAD BRAINS sah, dachte ich mir "Fuck, was geht denn hier ab?!". Als ich dann nach Chicago nach Hause kam, erzählte ich den anderen von AOF, warum wir denn eigentlich nur Mid-Tempo Songs spielen. Warum nicht einfach schnell, wie keine andere Band in Chicago?
PLASTIC BOMB: Ich mochte immer diesen typischen "Chicago Sound", aber die Musik von ARTICLES OF FAITH stand immer weit über dem der anderen Bands. Einige Leute haben mir dann immer gesagt, das man das so nicht sagen kann, denn z.B. kommen NAKED RAYGUN ja auch aus Chicago.
Vic: Danke für das großartige Kompliment. Ich würde auch nichts gegen NAKED RAYGUN sagen. Das ist eine echt feine Band. Aber, um mal ehrlich zu sein, PEGBOY ist meine favorisierte Band aus Chicago. Deren erste Platte ist echt phänomenal.
Hmm, AOF steht eigentlich nicht für den typischen Chicago Sound. Dieser Chicago Sound ist eher im Mid-Tempo Bereich anzusiedeln, mehr auf die Gitarren bezogener Sound. ARTICLES OF FAITH war einfach nur Chaos! Wenn ich mir heute die alten Platten anhören, denke ich mir, das alles außer Kontrolle war. Zumindestens waren die Live-Shows voll außer Kontrolle geraten.
PLASTIC BOMB: Wer hatte eigentlich hauptsächlich die Songs von AOF geschrieben?
Vic: Wir haben die Songs alle geschrieben. Alter, das war praktizierte Demokratie! Wir haben das gelebt was wir in unseren Texten aussprachen. Daher haben wir die Musik und Texte zusammen geschrieben. Meist stehen auch die Songwriting Credits dahinter. An denen kannst du erkennen, wer welchen Einfluß bei diesem oder jenen Song hatte. Wir haben gut zusammen gearbeitet.
PLASTIC BOMB: Wenn man die beiden CD´s auf ALTERNATIVE TENTACLES hört, fällt aber auf, das nicht alle Aufnahmen, die Ihr gemacht habt, auf den CD´s sind, oder sehe ich das falsch.
Vic: Es sind alle unsere Songs auf diesen beiden CD´s, die jemals auf Vinyl gepresst wurden.
PLASTIC BOMB: Was ist mit den Songs, die Ihr auf dem ersten Tape heraus gebracht habt? Wie kommt es, das dieses Songs nicht auf den CD´s sind?
Vic: Du meinst die "Charred remains" Sachen?
PLASTIC BOMB: Ja, genau die, aber z.B. auch den Song "Surrogate".
Vic: Meine Vorstellung von der Wiederveröffentlichung war es, eine gutes Package abzuliefern. Dieses Package sollte alle Songs enthalten, die von jemals auf Vinyl gepresst worden waren, als auch noch ein paar Extrasongs, wie z.B. Livesongs wie "Fine line" oder "Empty rooms", von dem ich bis heute nichts weiß, warum wir ihn nie aufgenommen haben, da es ein richtig guter Song ist. Die Songs von "Charred remains" sind auf der "Core" CD/LP, die auf Bitzcore in Europa erschienen ist. Die Sachen gab

es also schon auf CD, daher hatte ich nicht das Gefühl, das sie auf der neuen Zusammenstellung sein müssen.

PLASTIC BOMB: Habt Ihr ehemaligen AOF-Leuten Euch zusammen gesetzt und kollektiv entschieden die CD´s wieder veröffentlichen zu lassen oder war es eher deine Entscheidung?

Vic: Nein, das ist mehr über mich gelaufen. Was passiert war, ist, das ich den Kontakt zu Dorian und Bill verloren habe. Ich hatte mit Joe und Dave telefoniert und ihnen gesagt, das Biafra uns gefragt hatte, ob wir nicht diese Platte heraus bringen wollen. Hätte sich in der Abstimmung einer dagegen ausgesprochen, hätten wir die Platten nicht raus gebracht.

PLASTIC BOMB: Was machen eigentlich die anderen AOF-Leute heutzutage?

Vic: Was Dorian und Bill machen, die irgendwo in Chicago leben, weiß ich nicht. Ich weiß eigentlich auch nicht wirklich was Joe so macht. Ich glaube er ist Fotograf, macht ab und zu den Sound in Clubs und fickt viel über´s Internet. Er lebt in San Francisco. Dave ist in Boston Manager eines Buchladens.

PLASTIC BOMB: Und was machst du?

Vic: Ich bin Geschäfts Manager bei MSN in Seattle. Microsoft hatte mir diesen Job angeboten. Ich hatte einige Geschichtsbücher veröffentlicht, die sehr gut liefen. Sie gehörten zu einer Serie, die in Bibliotheken verkauft wurden. Zur gleichen Zeit wollte Microsoft eine CD-Enzyclopedie zusammen stellen. Und so bin ich hierher nach Seattle geflogen und habe mich vorgestellt. Das Enzyclopedie Projekt wurde eingestellt, aber sie mochten mich und haben mir diesen Job angeboten.

PLASTIC BOMB: Wenn ich mir überlege, das es jüngere Punks gibt, die durch die Wiederveröffentlichung auf ALTERNATIVE TENTACLES auf AOF stoßen und sich durch Eure Texte begeistern lassen...könnte es jetzt nicht ein Widerspruch sein, das man aufgrund der AOF-Texte und deines jetzigen Jobs bei Microsoft dir nicht reserviert gegenüber steht?

Vic: Yeah! Kerl, wenn du meine Platten 1984 gekauft hättest, dann müsste ich heute nicht für Microsoft arbeiten (lacht). Ich denke es gibt viel schlechtes Gerede über Microsoft, das ohne Ende ausufert in Hinsicht wie das Unternehmen geleitet wird. Ich würde zum Beispiel niemals Microsofts Arbeitsbestimmungen verteidigen, die ein leichtes Ziel für die Kritik sind. Wie z.B. diese Teilzeitjobs, wo man über Jahre hinweg effektiv vollzeitmäßig arbeitet, aber kein volles Gehalt bekommt. Meiner Frau erging das so. Microsoft hat sie ausgenutzt. Ich freue mich aber, das die Gerichte das als nicht rechtens fanden und das Microsoft nun an diese Leute zahlen muß. Die Auffassung von Microsoft ist falsch.

PLASTIC BOMB: Bist du immer noch in der Szene involviert?

Vic: Nein, nein, überhaupt nicht mehr. Ich gehe hier so gut wie auf keine Konzerte mehr. Du kannst an zwei Händen abzählen, wie oft ich im Jahr noch raus gehe.

PLASTIC BOMB: Wie sieht es mit politischen Aktivitäten aus?

Vic: Ich setze mich mehr für die lokale Politik hier in Seattle ein, im Gegensatz zum Rest der ganzen bürgerlichen Mittelklasse, die es maximal schaffen Geld für ihre bevorzugte Partei zu spenden.

PLASTIC BOMB: Gibt es aufgrund der Wiederveröffentlichung Gedanken an eine AOF-Reunion?

Vic: Ich denke nicht. Ich denke mir das ist nicht möglich. Ich denke nicht, das Dave und Joe jemals wieder an einem Strang ziehen werden, und ich denke ich würde das ebenso wenig machen. Ich denke nicht, das Bill diese Sachen noch spielen könnte. Ich weiß auch nicht, ob ich das könnte, wenn du die Wahrheit hören willst. Hey, es ist nicht mehr 1982 (lacht)!

PLASTIC BOMB: Heißt das, das du daran nicht interessiert bist?

Vic: Es würde schon viel mehr bedürfen, damit ich es wieder machen wollte. Es wäre viel einfacher, wenn ich noch sagen könnte "...weil ich scheiße Spass daran habe hier im Keller Musik zu machen". Mit all dem, was derzeit in der Welt so passiert, wäre ich mir nicht überrascht, das ich vielleicht in der Zukunft noch etwas machen werde.

PLASTIC BOMB: Könnte man sagen, das du durch Musik Ideen heraus filterst?

Vic: Ich bin wirklich angepisst! Vielleicht ist angepisst nicht das richtige Wort, denn ich bin wirklich angewidert! Nimm die besseren Teile von zwei Jahrhunderten menschlicher Fortentwicklung und scheiß´ auf sie in zwei Jahren. Das ist, was dieser tyrannische Bastard Bush uns angetan hat. Ja, ich bin echt angewidert! Das war auch ein Grund, warum unsere AOF-Platte wieder heraus gekommen ist. Hör´ dir den Song "Buy this war" an...heute genau so aktuell wie damals!

PLASTIC BOMB: Ja, genau! Genau daran hatte ich letztens auch gedacht.

The Metro, Chicago, 1984.

Vic: Heute mehr als jemals bevor. Jeder bekommt hier mit, was los ist, wenn sie nur mal die Augen und Ohren aufmachen würden. Wir würden hier die ganze Nacht sitzen und über die Scheiße reden, aber das würde den Willen voraussetzen zu hören und zu sehen. Mit ARTICLES OF FAITH wollten wir die Leute dazu bringen zu sehen. Vielleicht können unsere Songs das auch heute noch bewirken. Das war für mich immer der wichtigste Aspekt bei AOF. Unsere Songs sind wieder erhältlich, somit könnten sie für die jüngeren Leute ein guter Startpunkt sein, um mit Politik anzufangen. Aber es nur ein Anfang.

Weitere Informationen über ARTICLES OF FAITH oder Vic Bondi könnt Ihr unter folgenden Homepage Adresse bekommen:
www.aofcomplete.com oder
www.vicbondi.com
Interview: Helge Schreiber

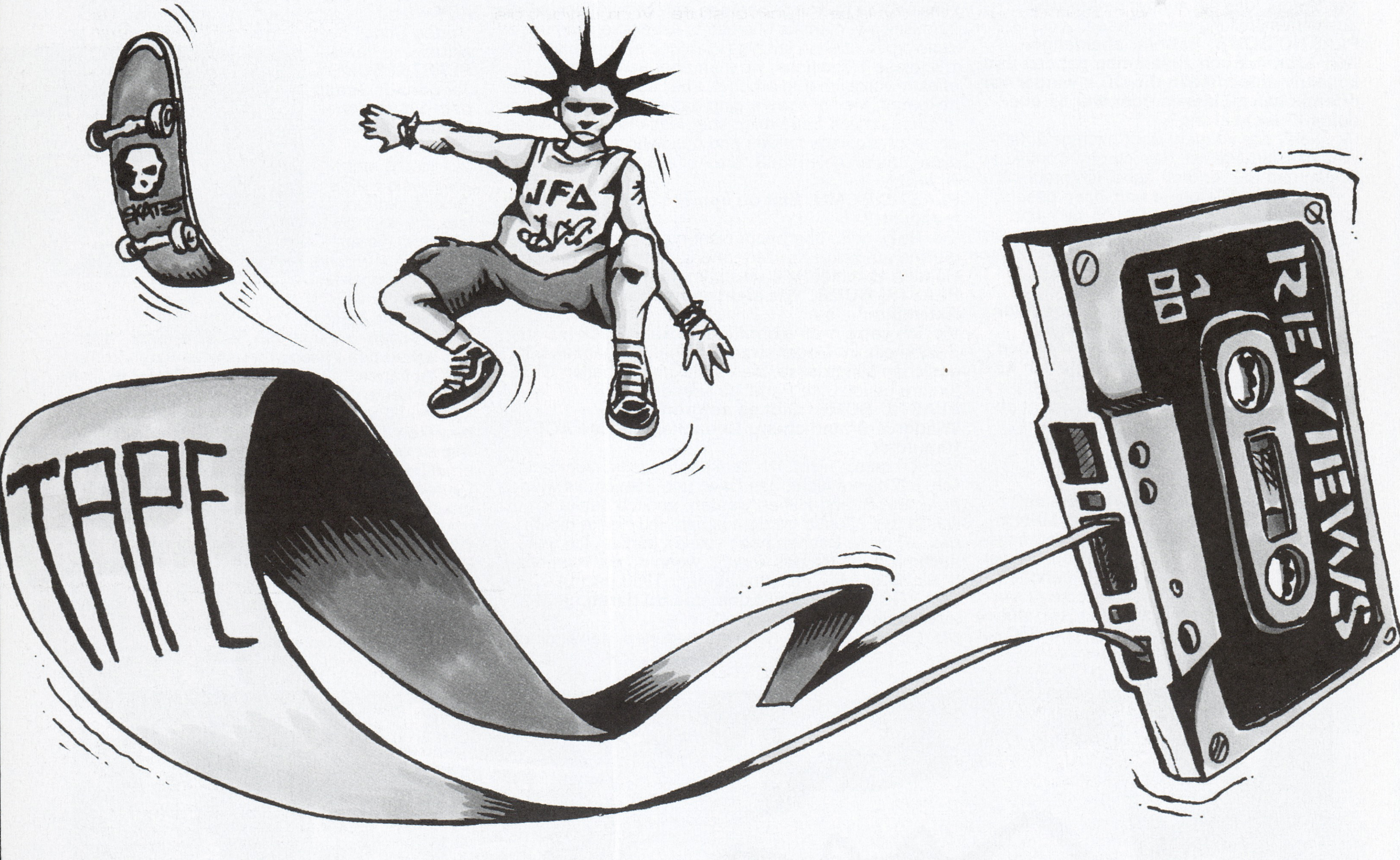
Wenn ihr Tapes oder CD-Demos schickt, dann denkt bitte daran den Preis und die Höhe des Portos anzugeben, damit potentielle Besteller direkt über die Kosten Bescheid wissen !!

WICHTIG!!! Wie Ihr wohl inzwischen mitbekommen habt, verschicken wir keine Belegexemplare mehr. Wir hoffen auf Euer Verständnis. Danke!

EBENSO WICHTIG!!! Selbstgenbrannte CD´s werden ebenfalls hier in dieser Rubrik besprochen, aber NICHT in den normalen Platten und CD Review Seiten. Is so, nehmt´s hin.

SUPERWICHTIG!!! An alle Ölaugen! Vorab-Tapes zu wat auch immer werden NICHT besprochen, selbst wenn Ihr PILLEMANN-FOTZE-ARSCH heißt!

Alle Tapes an folgende Adresse:
Helge Schreiber, Hermann-Albertz-Str. 239, 46045 Oberhausen



A.B.M. "Fuckin´Demo Tape" Cass.

(Sebastian Klute, Reuterweg 11, 59846 Sundern, 1,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Da ist aber jemand erst ganz frisch dabei, denke ich mir. Rumpel-Punk ist es, was sich aus den Boxen ergießt. Wen interessiert eine "Saufhymne der Bayern"??? Und eine Coverversion von Exploited´s "Sex and violence" auf deutsch-gesungen ist auch nicht gerade der Hit. Live eingespielt. Drauf hauen können´se aber schon sehr gut...ob das noch was wird?

AUTOMATIK MINIROCK "Zeitlich, räumliche Schwankung" CD-R

(Jens Meyer, Bleicher Weg 4, 39326 Wolmirstedt, 4,-Euro inkl. Porto)
Aber hallo! Das hier hat mich schwerstens begeistert. AUTOMATIK MINIROCK legen hier ein Erstlingswerk hin, das sich gewaschen hat. Warum ist das nicht sofort als richtige CD heraus gekommen? A.M.R. bieten einen hevorragenden Mix aus Emo-Mucke gepaart mit debil-melancholischen Parts wie bei EA80. Dazu ist die Aufnahmequalität absolut perfekt. Maximaler Hörgenuß. Leider nur 6 Songs. Ich hoffe inständig, das sich ein Plattenlable diese großartige neue Band unter die Fingernägel reißt, um den Rest der deutschen Szene mit diesen grandiosen Songs zu erfreuen!!!

BILLY PIANO SCHEITEL EXPRESS CD-R

(Dennis Fingerhut, bei Nicoli, Lamprechtstr. 1, 63739 Aschaffenburg, 2.50,-Euro plus Porto)
Was hält man von einer Band, auf deren CD-Cover man ein paar nackte behaarte Hoden sieht? Da hat sich wohl ein Scherzkeks mit seinen nackten Nüssen auf einen Fotokopierer gesetzt. Die Soundqualität der 15 Songs ist nur durchschnittlich, d.h. im Proberaum aufgenommen. Na ja, immerhin besteht die Band "nur" aus zwei Leuten, daher haben sie diese Demo CD-R recht ordentlich hinbekommen. Die Texte gehen auch eher nur ums Saufen oder Ficken (englisch gesungen), daher sagt mir diese CD-R nicht zu.

BUMPERS-CD-R

(Tel.: 034639-20499)
Eine junge Band aus Merseburg scheppert drauf los, dass die Wände wackeln. Perverser Oma-Trash nennen sie das selbst. Und wenn man diesen kranken archaischen Wutausbruch und das unmusikalische, neurotische Chaos anhört, dass die BUMPERS in ihren 9 Stücken veranstalten, dann rollen sich mir die Fussnägel hoch. Alles schön dissonant, dreckig und mit Lauten und Wortfetzen des Sängers unterlegt. Chaos pur. Hier sind starke Nerven gefragt. Micha.-

B-SEITE "Bleistift" CD-R

(Erik Werner, Im Blumenfeld 33, 66740 Saarlouis, 3.50,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Ohne diese CD gehört zu haben, dachte ich mir, das ich sie bestimmt nicht mögen werde. Was soll ich von einer Band erwarten, die einen Solchen Namen trägt und einen dermaßen nichtssagenden CD-Titel zum besten gibt?! Aber ich habe mich geirrt. Es gibt in Deutschland Bands wie OMA HANS oder TISCHLEREI LISCHITZKI mit schrägen Namen - das ist anscheinend Masche geworden. B-SEITE haben mich voll überzeugt. Ist das Emo-Deutsch-Punk? Die 11 Songs auf dieser CD-R bestechen durch eine hervorragende Soundqualität und vor allem durch die wirklich sehr geil gemachten einzelnen Songs. Klar, Emo ist das hier schon, aber ich finde es erträglich. Teilweise ist der Sound schon auf der normalen Rockebene, als das man ihn als Punk Rock identifizieren würde. Auf eine Schubladenzuweisung wird diese Band wahrscheinlich sowieso keine Böcke haben, und sie haben recht, denn B-SEITE ziehen ihr eigenes Ding durch. Mir hat es sehr viel Spaß gemacht hier in diesen Sound-See einzutauchen. Empfehlenswert!

DIE KUMPELZ "Kiel-Umland" CD-R

(Carsten Langmaack, Dorfstr. 30, 24254 Rumohr)
Diese Band, die aus den Orten "Rumohr" und "Mielkendorf" im Kieler-Umland stammt, spielt einen guten Mix aus Streetpunk und ´77er Punk Rock. Die Aufnahmequalität ist ganz okei und die Mucke kommt auch recht gut rüber, auch wenn mit den 10 Songs kein Innovationspreis gewonnen werden kann. Ordentliche Punk Rock Kost!

DR. PHIBES "...und die anderen warten" CD-R EP

(TAPEziert das Plattenregal Rec., Nikolai Czerwinski, Im Bruche 11, 31714 Lauenhagen, 2.50,- Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Nach dem letztjährigen Demo legen DR. PHIBES mit einer CD-R EP nach, die zeigt, das sie sich einiges vorgenommen haben. Die neuen Songs sind deutlich besser geworden, zudem erleichtert die recht gute Soundqualität das Zuhören. Thematisch sind DR. PHIBES immer noch sehr düster und debil, in alter californischer Tradition. Die Adams Family läßt hier grüßen. Punk Rock Trash Kultur!

F.P.O. Cass.

(Schandmaul Rec., PO BOX 610617, 10937 Berlin)
Wow, das hier kann was! FPO steht für FOREVER POSITIVELY POSSESSED, dazu spielt FPO einen geilen Hardcore, denn ich in einer solchen Energieausschüttung seit den 80ern kaum noch mal gehört habe. DS13 mal ausgenommen. FPO stehen zudem resolut für eine DIY-Einstellung und mixen in ihren 12 Songs verschiedene Hardcore-Einflüssen, mögen diese nun aus America, England oder Skandinavien stammen. Die Songs sind eine echte Adrenalin Injection, wenn man auf Old School Euro-Hardcore steht. Das Überraschende an dieser Band ist aber der Fakt, das FPO aus Skopje, Mazedonien, stammen! Hammer, was die an Energie im Arsch stecken haben!!! Recht gute Soundqualität!

JUST FUCKIN´ANDY "Was bin ich für ein Perverser?" CD-R

(U. Schwalba, Spitzwegstr. 2, 31515 Wunstorf)
Andy is back again with a strike! Die Ein-Mann-Unterhaltungsband ist mit einer neuen CD am Start. In den letzten Plastic Bomb Ausgaben hatte ich gelegentlich die Chance die CD-R´s von Andy zu hören, und ich war mehr als erstaunt zu hören, welches geiles Endprodukt er auf die Reihe gekriegt hat . So nun auch wieder mit dieser neuen CD. Ich kenne hunderte Bands, die als normale Band eine solche CD NIE hingekriegt hätten. Andy steht für Punk Rock der gehobenen Klasse, der verschiedene Stile drauf hat. Von Punk Rock bis Hardcore, zudem streut er einige Coversongs von SCREECHING WEASEL, ROLLING STONES, QUEERS, MR. T EXPERIENCE und CREEDENCE CLEARWATER RIVIVAL ein. Erstaunlich gut. Dicke fette Eigenproduktion. Hut ab! Laut aufdrehen und Spass haben.

IDA RED CD-R

(Tina Schröder, Bachweg 20, 65366 Geisenheim, 4,-Euro inkl. Porto)
All-female Trash Rock mit Orgel. Sehr rauh und rotzig. Die Pornoorgel gibt dem Sound einen leichten 60er Jahre Touch. 5 Songs sind insgesamt auf dieser CD-R. Der Gesang kommt stark und durchdringend rüber. Insgesamt sehr Garage-mäßig.

INJECTION "Who strikes first, dies second" CD-R

(Andreas Grunenberg, Ahornweg 7, 52428 Jülich)
Woah, das hier hat Wummmmms! Bands aus dem Kreis Aachen/Jülich sind in letzter Zeit mehrfach durch ihren kompromißlosen Hardcore aufgefallen, und INJECTION sind ein Vertreter der metallischen New School Hardcore Fraktion, wenn man das so bezeichnen darf. Technisch perfekt gespielt und mit viel Aggression vorgetragen, können die 5 Songs auf dieser CD-R EP meine Aufmerksamkeit aber leider nicht lange fesseln. Dafür sind mir die Songs auf die Dauer einfach zu langsam.

K-AIRLINES- Now I'm a farmer CDR

(K-airlines/ Gunnar Schmücker, Kampstr. 1, 50374 Erftstadt)
Aus Erftstadt kommen diese NO FX-Fans. Und ausnahmsweise ist es mal nicht schlimm, wenn Fans dieser Überband Musik machen, die den Göttern gleicht. Das liegt vielleicht daran, daß sie eher die melancholische Seite ausleben. Die ruhigen, schönen Melodien und einen Sänger der es raus hat. Dazu ein minimaler aber gezielter Bläsereinsatz. Kommt auch gut. Kann ich hier wirklich nur empfehlen. Auf der Homepage www.k-airlines.de gibbet das komplette Demo auch zum Download... oder für 2 Euro und Porto im Versand.

KOLLATERALSCHADEN CD-R

(Matthias Schneider, Schleißheimer Str. 238, 80809 München, 3.50,-Euro inkl. Porto)
Neue frische Punk Rock Band aus München. Seit gut einem Jahr gibt es KOLLATERALSCHADEN und immerhin haben sie es inzwischen geschafft ihr erstes Demo aufzunehmen. Dafür haben sie es wirklich sehr gut hingekriegt. Die Songs sind allesamt deutschsprachig und sehr Deutschpunk-typisch gespielt. Auch wenn es ab und zu noch recht rumpelt in der Kiste, haben die Songs von KOLLATERALSCHADEN ihren Charme. Zudem sind die Texte auch recht gut durchdacht, also nix plattes oder parolenmäßiges. Die CD-R kommt im 5"-Miniformat.

NARROWMINDED "Born" Demo CD-R

(TAPEziert das Plattenregal Rec., Nikolai Czerwinski, Im Bruche 11, 31714 Lauenhagen, 2,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Hmm, anscheinend ist die Grunge-Welle als Einfluß für Bands immer noch aktuell. Nach dem Anhören der 5 Songs von NARROWMINDED kam mir das sofort in den Sinn. So´n leichter Nirvana und Mudhoney Touch kann man heraus hören. Leider ist die Qualität des Sounds und der Songs insgesamt etwas mager, so das sich mein Interesse für kaum mehr als einen Durchlauf halten konnte.

NEURON "Gleichschritt" CD-R

(Hendrik Lucas, Howaldtstr. 18, 24118 Kiel, 5,-Euro inkl. Porto)
Nachdem die 7 Songs auf dieser CD-R durchgelaufen waren, waren MEINE Neuronen durchgebrannt! Besten Dank, Ihr gnadenlosen Hardcore-Wämmser! Crustcore, Grindcore, Deathmetal _ das sind die musikalischen Bestandteile von NEURON. Sehr gute Studioaufnahme. Für Fans dieser Musikstile: Ohren auf und antesten!

RAPTUS "Mal de Ojo" CD-R

(W. Pfeiffer, Stettiner Str. 7, 51145 Köln)
Das lateinische Wort Raptus bedeutet "das Hinreißen, Fortreißen, Zuckungen", bzw. "a. plötzlicher Zorn, b. Verrücktheit, plötzliche Bessessenheit von einer merkwürdigen Idee", auch "plötzlich einsetzender Wutanfall" und "Raub, Entführung". Soweit alles klar? Direkt der erste Song heißt "Diazepam", welches wohl ein Hinweis soll, welches Psychopharmaka-Medikament man zu sich nehmen muß, um RAPTUS zu ertragen. In der Tat, die Texte sind allesamt sehr bedeutungsschwanger, wissen aber in ihrer Ausgefeiltheit zu gefallen. Mich erinneren die einzelnen Songs an BUT ALIVE, auch wenn die Soundqualität nicht so ganz arg doll ist. Aber ich habe an diesen 8 Songs sehr viel Spaß entwickelt. RAPTUS solltet Ihr ruhig antesten!!!

RENT A TENT "Live Family Entertainment" CD-R

(TAPEziert das Plattenregal Rec., Nikolai Czerwinski, Im Bruche 11, 31714 Lauenhagen, 2,- Euro plus 1.44,-Euro Porto)
MIET DIR EIN ZELT...(schüttel den Kopf)...wie schräg werden die Namen von Punk Rock Bands weiterhin werden? 5 sehr sehr gut aufgenommene Songs sind auf dieser CD-R zu hören. Stilistisch geht es in die Richtung Melody-Core, sehr schnell und technisch recht gut eingespielt. Aber sie geben sich Mühe, das sich der Melody-Core nicht zu eintönig. Nicht schlecht.

ROTTEN BASTARDS "Void" Cass.

Heinrich, Sudetenstr. 8, 35745 Herborn, als Tape als auch CD-R für 4.50,-Euro inkl. Porto)
Die ROTTEN BASTARDS sind eine neue Hardcore Band, die einschlagen wie eine Bombe. Die Soundqualität ist dermaßen geil und heiß geworden, das man meint die Luft flimmert! Sie haben es auf jedenfall drauf. Die Band beschreibt ihre Musik als Hardcore mit Metaleinschlag, dem ich hier beipflichten möchte. Wenn Metal in den Punk Rock Einzug hält, wird die Betrachtung der Musik immer zur Geschmackssache. Einige

mögen das, manche auch wiederherum gar nicht. Wenn die ROTTEN BASTARDS ihre schnellen Songs durchziehen, sind sie am besten. Geradlinig und nach vorne heraus.

RUDIMENT "Querfeldeinsam" CD-R

(Marco Herrlen, Gunzendorf 25, 91608 Geslau)
Schön wieder etwas von RUDIMENT zu hören. Diese nordbayrische Band hatte mir Mitte 2001 mit dem "All senses dulled" Demo sehr gut gefallen. Um die Musik von RUDIMENT in Erinnerung zu rufen, soll gesagt sein, das sie sich eigentlich wie eine Band der Hamburger Schule anhört. Sehr melodienreich, sehr ungewöhnliche interessante Texteverarbeitung. RUDIMENT ist auf einem wirklich guten Weg. Die 6 neuen Songs sind recht gut aufgenommen, aber noch immer hat sich kein Lable gefunden, was hier bei dieser Band zuschlagen würde und eine richtig fette Aufnahme finanzieren würde. Die 6 neuen Songs haben mir erneut sehr gut gefallen, aber ich weiß, das diese Band noch mehr drauf hat!

RADIANT BOYS-volume up…-CD-R

(radiant-boy@turbopack.de)
In Duisburg gibt´s seit einiger Zeit eine neue Band namens RADIANT BOYS. Hervorgegangen sind sie aus der TURBONEGRO-Coverband APOCALYPSE DUDES. Die RADIANT BOYS besteht unter anderem aus 4/5 von AFFRONT. Das bürgt schon mal für Qualität. Auch wenn man beide Bands kaum miteinander vergleichen kann. AFFRONT waren schneller und punkiger, während die RADIANT BOYS ihren Sound „hate rock" tauften und somit logischerweise rockiger sind. Mosch, der bei AFFRONT durchs Mikro brüllte, versucht hier mehr zu singen, was gar nicht so einfach ist. Aber das derbe Organ lässt auch hier in Sachen Brutalität nichts zu wünschen übrig. Insgesamt gibt das Demo 5 bösartige, derbe Haterock-Songs mit Asi-Charme zum Besten, unter denen sich mit „nowhere to run" und dem „hate rock song" meine Favoriten herauskristallisieren. Auf der Homepage der Bands gibt´s einige Infos über die Band. Ausserdem kann man sich dort alle Songs des Demos samt Cover kostenlos runterladen: http://turbopack.de/radiant-boys/ Die Chance solltet ihr Schmarotzer euch nicht entgehen lassen. Wer Konzerte veranstalten will oder weswegen auch immer mit den RADIANT BOYS in Kontakt treten will, tut das am besten über die obige e-mail-Adresse. Micha.-

SMALL TOWN RIOT - Demolition - CD-R

(4 Euro plus Porto bei: Gunnar Stelling, Hauptstr. 44, 21614
Buxtehude)
Small Town Riot aus Buxtehude merkt man an, dass sie schon viele Punk Platten konsumiert haben: Ein wenig Oi!, ne Menge Punk ´n´ Roll, noch ne große Dosis Streetpunk und letztendlich viel Spielfreude und Alkohol machen die Songs dieses Demos aus. Zwar fehlen noch die eingängigen Parts, aber das kann ja noch kommen. Der Sänger könnte auch noch etwas an seinem Organ rumfeilen, damit es nicht so gequält klingt, ansonsten aber insgesamt durchaus ok und vor allem partytauglich. Björn-

SACKBOILEN "The good, the bad...and the..." CD-R

(Dominik Vogel, Auf der Breite 16, 88167 Stiefenhofen, 1,- Euro plus 1.44,- Euro Porto)
Krasser Sound aus dem Allgäu!!! Leider ist der Sound der Proberaumaufnahme nicht so gut, da geht einiges unter. Wie man am Titel unschwer erkennen kann, gibt es eine starke Anspielung auf die 4 SKINS. Aber Skinhead oder Oi-Mucke ist dies hier nicht. Musikalisch geht es zwar in diese Richtung, aber der absolut derbe Gesang und das rumpelige Gerätequälen im Hintergrund läßt einen deutlichen Punk-Faktor aufleben. 16 Songs gibt es hier zu hören.

SONS OF A GUN CD-R

(Basti L., Tel. 0179/7601080, Email: BigBoomBasti@gmx.demailto:BigBoomBasti@gmx.de)
Sehr einfach gestricktes Demo CD-R von den Söhne der Waffe. Punk and Roll, wo wie soll man diesen Stil am besten beschreiben. Die Vorlieben liegen offensichtlich auf amerikanischer Seite, so Marke schöner dreckiger Punk Rock mit Dance-Hall-Atmosphäre. Texte allesamt auf englisch. 7 Songs, sehr nett gemacht, läuft gut rein, wenn auch nichts weltbewegendes.

SPANDAU "Die in der Innenstadt waren anders" CD-R

(Bernd Cramer, Bahrenfelder Kirchenweg 30, 22761 Hamburg, 2.50,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Jetzt lest Euch mal den Bandnamen und den CD-Titel durch...kann es sein, das eine solche Band nur aus Hamburg kommen kann? Dies hier ist inzwischen die dritte Demo von SPANDAU, die aber locker als CD-EP durchgehen kann. Die 5 Songs sind 1A im Studio aufgenommen worden, zudem kommt die CD-R in einer von einer Druckerei gefertigten CD-Hülle. Musikalisch...hmm, ich weiß, die Bezeichnung "Hamburger Schule" ist in den letzten Jahre arg strapaziert worden, aber viel anderes fällt mir hier bei SPANDAU nicht ein. Nicht, weil ich phantasielos wäre, sondern weil es die Musik sehr passend beschreibt. Durchweg mittelschnelle Songs, wie einst bei den klassischen Songs von BUT ALIVE, dazu sehr inhaltsschwangere Texte. Dies hier hat mir sehr gut gefallen.

TEENKRIEG "Studiomix 01/03" CD-R

(Jan Hecking, Schultheiss-Kieferstr. 18, 76229 Karlsruhe)
Na ja, ein "Demo" ist es schon, aber nicht für die breite Masse, sondern eher für Plattenlables in diesem unserem Lande. TEENKRIEG aus Karlsruhe bestehen seit 1998 und haben als Party-Ramones Band einen guten Bekanntheitsstatus erreicht und zudem bereits eine LP heraus gebracht. Nun haben sie Anfang dieses Jahres 13 neue Songs aufgenommen und suchen nun ein Lable, welches dieses Punk-Rock Kleinod veröffentlichen will. Mir haben die Songs sehr gut gefallen. Die Ramones-Masche ist längst passé und nun machen TEENKRIEG prächtige eigenen Songs. Geblieben sind die geilen locker-straighten Melodien. Coole Sache!!!

THE ROTTEN FEW CD-R

(Sammy Eftekhari, Giradetstr. 64, 45131 Essen)
Der Gott der Punk´n´Rolls ist wieder auferstanden, und zwar in der Form von THE ROTTEN FEW. Whiskeygeschwängerter, dreckiger Punk Rock, das ist der Sound dieser Band aus Essen/Gelsenkirchen. Die 4 Songs auf dieser CD-R sind sehr gut im Studio aufgenommen worden. Ich möchte der Band nicht wiedersprechen, wenn sie in ihrem Promoblatt davon berichten, das ihre Einflüsse die Rolling Stones, Bruce Springsteen, REM, Dean Martin und Frank Sinatra sind, gepaart mit Punk Rock. Rockt wie Hulle!

THE BECKS STREET BOIZ "How we drink is how we rock!!!" CD-R

(Matula Records, Falk Sinß, Oranienstr. 44, 65185 Wiesbaden, 5,-Euro plus 2.20,-Euro Porto)
1999 hatten sie sich aufgelöst, aber nun sind sie seit ein paar Monaten wieder am Start. THE BECKS STREET BOIZ ist die Kapelle von Falk, dem Mann hinter Matula Records, dessen Tape-Veröffentlichungen in der Tape-Szene wohl bestens bekannt sein dürften. 17 mal einfacher und melodischer Punk Rock haben die Wiesbadener hier eingespielt. Die Songs stammen zum Teil noch aus alten Zeiten, aber es sind auch schon jede Menge neue Songs am Start. Die Songs sind teils auf deutsch und teils auf englisch. Die Aufnahmequalität ist sehr gut geworden, daher bekommt man für sein Geld eine Menge Mucke geboten.

THE SCHLIPPIES CD-R

(Basti Ottenhus, Hermanstr. 5, 49509 Recke)
4 Songs gibt es hier von die Ohren. Die Soundqualität hat mir außerordentlich gut gefallen, so richtig schön satt und krachig, und dabei sind die Songs in einem Keller und einer Garage aufgenommen worden. Klartext: die Jungs aus Ibbenbüren suchen ein Plattenlable, welche diese Songs heraus bringen will. Was mir an diesen Songs gefällt ist dieser "Snotty Brit-Punk"-Einschlag der einzelnen Songs. Von denen wird man bestimmt noch was hören.

THROW UP "We got drunk..." CD-R

(TAPEziert das Plattenregal Rec., Nikolai Czerwinski, Im Bruche 11, 31714 Lauenhagen, 3,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Punk Rock Songs zum Mitsingen, viele Ahhs und Ohhs. Leichter 77er Einschlag. Alles auf englisch gesungen. Ganz nett.

TOTALLY SUNBURNED "Punk Rock Radio" CD-R

(Stefan Nordwig, Erich-Weinert-Str. 8, 10439 Berlin, 5,-Euro inkl. Porto)
Erst dachte ich, diese Band aus Berlin will mich verscheißern!!! Anstelle der 4 Songs war nur ein Killer-Piepton auf der CD-R! Aaarrrggghhh!!! War´n Versehen. Gut so, denn die 4 Songs von TOTALLY SUNBURNED sind wirklich eine geile Angelegenheit. Und wie schon so häufig bestätigt es sich erneut, das aus Berlin anscheinend keine schlechten Punk Bands kommen können. TOTALLY SUNBURNED sind noch relativ neu (1/2 Jahr) und haben die Songs in gerade mal 1 ½ Tage aufgenommen. Musikalisch liegen sie im Punk Rock bzw. ´77er Punk Rock Bereich. Einfache geradlinige rauhe Punk Rock Songs, allesamt auf englisch gesungen, gibt es hier zu hören. Letztes Jahr hatten mich die TOWER BLOCKS aus Berlin ähnlich positiv überrascht, dieses Jahr sind es nun TOTALLY SUNBURNED! Mal sehen, wer sich diese Band an Land ziehen wird, um eine großartige CD dieser Band heraus zu bringen! Einfach nur geil!!!

V/A "C´mon dance with me" C-60

(Punk-Roch Rec., Benni Roch, Ehilige-Grab-Str. 85, 02828 Görlitz, 2.50,-Euro plus 1.44,- Euro Porto)
Neue Mucke braucht das Land, und Benni gibt sie uns. Auf seinem neuen Tapesampler gibt es Punk Rock von den BRATS, ANTIDOTE, REJECTED YOUTH, SHOEMAKERS, STINKVINGERS, MOTRAS, AG FREIZEIT, THE SHOCKS, THE BIPS, REKTOREN, BASH und SPERATES zu hören. Punk Rock, Punk Rock, Punk Rock!!!

V/A "Crazy United Radioshow" CD-R

(Frank Herbst, Quellstr. 83, 46117 Oberhausen, 3,-Euro inkl. Porto)
Hier die neue und aktuelle Radioshow von Frank Herbst und Kollege Spiller. Und erneut ist diese Radioshow ein Garant für geile Unterhaltung. Es wird durchweg eine sehr geile Musikauswahl zum besten geboten, welche sich natürlich aus Punk Rock, Streetpunk und Skinhead Mucke zusammen stellt. Man merkt, das die beiden direkt an der Quelle aller Neuigkeiten in der Szene sitzen, dementsprechend gibt es einen guten Mix an Musik, News und Humor zu hören. Jahrelange Radio-Macher-Erfahrung macht sich hier bezahlt. Gnadenlos gute Unterhaltung!!!

V/A "Criticism of condition" C-90

(Trümmer-Pogo-Tapes, Danilo Prechtl, Amtsstr. 6, 09496 Marienberg, 2.50,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Hiermit hat Danilo ein neues Meisterstück an Tapesampler heraus gebracht. Kennt jemand ALTERCADO aus Chile? Na, dann hängt hier mal ein Ohr rein! Allerfeinster Hardcore im Stil von LOS CRUDOS. Desweiteren gibt er hier auf diesem Tapesampler eine sehr feine Auswahl von Hardcore Bands, als da wären: AUDIO KOLLAPS, DEKADENT, GASHEBEL, BOLZEN, CZOLGOSZ, CONFRONTATION, RED WITH ANGER, VOLXVERÄTZUNG und weitere. Dazu kommt das Tape inklusive einem sehr geil gestaltetem 20-seitigem A5er Beiheft. Da steckt sauviel Mühe hinter, das merkt man allenthalben. Insgesamt ein herausragender Tapesampler. Alte Schule, sehr geil!

V/A "Deutschland sucht die Punkrokkstars" C-90

(Sebastian May, Posener Str. 23, 40231 Düsseldorf, 2.,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Nein, das tut Deutschland bestimmt nicht. Und ich auch nicht. Low-Noise Punk Rock. Am Start sind: Schweinepest, Stinkefinger, Abfluss, Wegweiser, Supervisor, Ausgelebt, Kolpoteure, Hirntod, Lochfrass. Tolle Auswahl.
V/A "De tiempo para bailar #6" C-90
(Thomas Läßig, Mozart-Allee 139, 01558 Großenhain, 2,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Meine Fresse _ dies hier ist ja bereits schon der sechste Teil dieser Samplerreihe. Und mit Wehmut ist zu vermelden, das dieser sechste Teil der letzte sein wird. Der Titel heiß übersetzt "Die Zeit zum tanzen" und thematisch befaßt sich die Musikauswahl ausschließlich mit Bands aus Südamerika. Lang ist die Zeit vorbei, als die Bands von dort nur als "Exoten" zu bezeichnen waren, wo es nur scheppernde Aufnahme gab und die Mucke sich eben...na, halt "exotisch" anhörte. Seit Ende der 90er Jahre ist in Bezug auf die Musik als auch auf die Soundqualität eine deutliche Globalisierung eingetreten. Hier auf diesem Tape hat Thomas erneut eine hervorragende Zusammenstellung von Bands aus Peru, Brasilien, Mexico, Bolivien, Puerto Rico, Ecuador, Venezuela und Argentinien Zustande gebracht. Die Bandnamen werden Euch wohl überhaupt nichts sagen, daher wäre es jetzt müßig die Namen der 24 Bands aufzuschreiben. Ich kann Euch versichern, das Ihr hier eine dicke fette Ladung Punk Rock und Hardcore zu hören bekommen werdet. Die Soundqualität ist durchweg gut. Im Vergleich zu anderen deutschen Tapesamplern bewegt sich dieser "De tiempo de bailar" Sampler auf einer deutlich höheren Qualitätsstufe. Mit diesem letzten Teil dieser Samplerreihe hat Thomas noch mal einen echten Knaller in die Szene geworfen. Wärmstens zu empfehlen.

V/A "Fight together for..." CD-R

(Swen Kühn, Rhodendronstr. 119, 26639 Wiesmoor, 3,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Na, so kann man doch auch einen CD-R Sampler sehr geil gestalten. Das Booklet ist ein fett gestaltetes A3 Blatt, auf dem man Infos satt bekommt. Die Bandauswahl hat sich auch gewaschen, d.h. man bekommt guten Sound geboten. Mit am Start sind: LEGAL KRIMINAL, PESTPOCKEN, JUGENDRENTE, RASTA KNAST, ANSICHT X, POPPERKLOPPER, SCHWEINEPEST, AG BOMBE und noch eine Reihe weitere Bands. Die Soundqualität ist zwar ab und zu etwas mau, dafür kommt das Teil aber insgesamt recht ordentlich rüber.

V/A "No fucking Titel" C-90

(Lärmbelästigung Tapes, Martin Rosol, Robert-Koch-Str. 5, 37075 Göttingen, 2.50,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Hier hat jemand erneut seine Plattensammlung nach Punk Rock und Hardcore Raritäten aus den frühen 80ern zusammen getragen. Das Ergebnis kann sich wirklich hören lassen. DISKONTO, RATTUS, ENOLA GAY, GISM, DIE WUT, UPRIGHT CITIZENS, TIN CAN ARMY, BOSKOPS, BRUTAL VERSCHIMMELT, NOTA, GANG GREEN, COC, CRUCIFIX, PINK TURDS IN SPACE u.v.m. sind hier vertreten. Die Lärmbelästigung lasse ich mir gerne jeden Tag gefallen. Goil!

V/A "Radio Mindfuck: Hörste Hörste!?!" CD-R

(Operation Mindfuck Produktionen, Marcel Holtzum, Pastor-Bölitz-Str. 11, 46484 Wesel, 3.20,-Euro inkl. Porto)
Neue Radiosendung aus dem westlichen Teil von Nord-Rhein Westfalen. Wesel liegt so ziemlich nah in der Gegend von Hamminkeln, wo unser Plastic Bomber Micha Will herkommt. Das heißt im Klartext, das die ganze Gegend ziemlich verstrahlt ist, he-he! Die Sendung ist auch so ziemlich das verstrahlteste, was man sich vorstellen kann. Wesel liegt auffem Land, daher kommt es sehr nett rüber, wenn die Radio-Macher zwischendurch in der Radiosendung Kuhlaute und Kuhglocken zum besten geben...finde ich voll cool! In New York hätte man den Sound von Autohupen und Einstürzenden Neubauten zum besten gegeben, während die Weseler ganz geschmeidig ihrem eigenen Kult fröhnen. Dazu kommt noch eine sehr geile Bandauswahl, wo eine richtige Partystimmung aufkommt. Punk, Ska, Pyschobilly und Rock´n´Roll _ nur vom feinsten! JOHNNY CASH, OXYMORON, KREWMEN, ELVIS PRESLEY, DEMENTED ARE GO, YUPPICIDE, NO FX, ROLLING STONES, RANCID, DETROIT COBRAS, THE SELECTER, NO FX _ insgesamt eine sehr runde Sache mit sehr viel Humor! Kommt sehr geil!

V/A "The future is unwritten Vol.2" C-60

(Reflection Tapes, Dannecker Str. 10, 10245 Berlin1.50,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Hardcore und Crustcore mit politischem Anspruch _ das bekommt man auf diesem zweiten Tape dieser Samplerreihe zu hören. Die Bandauswahl kann sich sehen und vor allem auch hören lassen. Insgesamt durchweg gute knallige Songs, die einem schön das Innenhirn nach außen kehren können. Mit am Start sind: WLOCHATY, HOMOMILITIA, COUNTER ATTACK, AUTONOMIA, PARAGRAF 119, LOST WORLD, CRASS, BOYCOT, SIN DIOS, JUGGLING JUGGULARS, BOYCOT und noch weitere. Well done, mate!

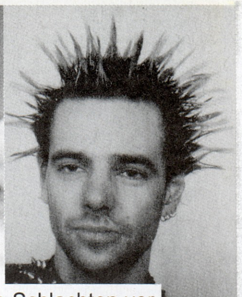
V/A "Tod der CD Vol.2" C-90

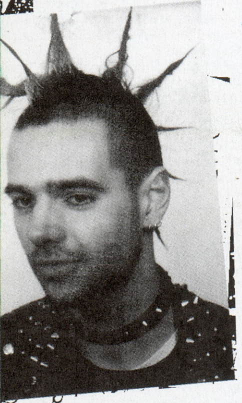
(Strictly Commercial Records, Martin Goeke, Sühlstr. 17, 46117 Oberhausen, 2,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
Nachdem sich der erste Teil dieser Tapesampler-Reihe bereits über 200 Mal verkauft hat, wartet Martin nun mit einem zweiten Teil auf. Auch hier hat er wieder eine sehr gute Reihe an Bands zusammengestellt, die im Bereich Punk Rock und Hardcore gut einen wegbretzeln. Auch diesmal kommt der Sampler inkl. einem 16-seitigem A5er Booklet. Folgende Bands sind am Start: CHOREA 7, CASHLESS 33, BACKSTREET NOISE, XARECROWS, KETTENHUND, SCHWEINEPEST, SEMTEX, THE POKE, KOOBKO, ASS FUCKED NOISE und jede Menge weitere Bands. Gute Auswahl an Bands, durchweg guter Sound.

V/A "United Noise" C-90

(TAPEziert das Plattenregal Rec., Nikolai Czerwinski, Im Bruche 11, 31714 Lauenhagen, 3,-Euro plus 1.44,-Euro Porto)
So, nun sperrt mal Eure Lauscher auf und nehmt von diesem Benefiz-Sampler Kenntnis. Vor kurzem hat sich in Bückeburg (Kreis Schaumburg/Minden) in Niedersachsen der Verein "United Noise e.V." gegründet. Räumlichkeiten für eine Gegenkultur und Proberäume sind in diesem Landkreis eher im bescheidenen Ausmaß vorhanden. Über diesen Verein wurde ein altes Fabrikgebäude angemietet, in welchem Proberäume, eine Konzertraum als auch Gemeinschafsräume entstanden sind. Und im diese selbstverwaltete Einrichtung zu unterstützen, gibt es diese Tapesampler, dessen Erlöse "United Noise" zugute kommen werden. Mit von der Partie sind musikalisch Bands wie ROTTEN BASTARDS, ABEITZAMT, DISTANZSPERRE, DOGMA IVS, NARROW MINDED, AUFS MAUL, RENT A TENT, CIVIL COURAGE, ANAL OHG, GOODNESS, CASANOVAS SCHWULE SEITE, PINOCCHIO AUF DER FLUCHT, THROW UP, AUDIO KOLLAPS oder MURUROA ATTÄCK. Gut gemacht!

WHEN PUNK STARTED... VOL.6 Björn Fischer





1977 war ich 10 Jahre alt und las die Bravo. AC /DC und Kiss waren meine Favoriten, aber das war auf meinem Dorf nicht so angesagt, und so erntete ich mit meiner Jeansjacke und den dazugehörigen Aufnähern viel Häme von meinen Mitmenschen. In der Bravo wurde über die Sex Pistols und ein neues Phänomen namens „Punk" berichtet, doch außer kleinen Papiertüten mit der Aufschrift „Punk", in denen sich Plastik - Sicherheitsnadeln u.ä. befanden, und die es beim Tante Emma Laden um die Ecke zu kaufen gab, war in unserem Dorf bei Hannover von Punk Rock noch nichts zu bemerken. Mein erstes Erlebnis mit Punks hatte ich aber schon dasselbe Jahr auf einer Jugendfreizeit in Bispingen bei Hamburg. Dort sah ich, unweit unserer Herberge, 2 für damalige Verhältnisse schon sehr fein aufgestylte Punk Gestalten, die sich königlich darüber amüsierten, dass alle Welt sie völlig fassungslos anstarrte. „Die sind echt cool", dachte ich mir damals, und verkleidete mich für Karneval auch mal als Punker.

1980 fing ich dann an, Neue Deutsche Welle hören: Extrabreit, Fehlfarben, Ideal, Cats TV und Konsorten versüßten den Alltag und wurden auch ausgiebig bei den Schulfeten gespielt. Großstadtbesuche waren aber noch eher rar gesät (wir fuhren höchstens mal in die Stadt, um uns bei Mc Doof vollzufressen, weil es ja sowas bei uns auf dem Dorf nicht gab...), und auch der Besuch von NDW Konzerten war in meinem Alter noch tabu. Zur selben Zeit hörte ich von der legendären John Peel Sendung, die meist zu unmöglichen Zeiten auf dem Radiosender BFBS ausgestrahlt wurde. Also hieß es wach bleiben und aufnehmen, so bekam ich außer den neusten schrägen NDW-Sachen auch meine ersten Punk-Songs zu hören: John Peel spielte X Mal Deutschland, Ramones, Buzzcocks und irgendwann dann auch härtere Sachen wie Black Flag, Exploited oder Dead Kennedys. Punk Rock gefiel mir immer besser, aber irgendwie fehlte noch die richtige Band, die all die Aggression und Ausweglosigkeit auch in deutsche Texte fassen konnte. Irgendwann spielte John Peel mal was von einer neuen Band namens Slime, und da war es um mich geschehen: Das war genau mein Lebensgefühl, einfach allen Spießern auf die Fresse hauen und sich mit Billigbier vollsaufen. Ich holte mir ne Bundeswehrhosen aus nem Second Hand Laden, schmierte sie mit Edding voll und fühlte mich großartig, hauptsache anders als der Rest. Die meisten meiner Schulkameraden wurden damals Popper, das war halt das angesagte Ding, vor allem wenn man vom Dorf kam und am Wochenende in die Großstadt wollte- doch wir machten mit unserem kleinen Haufen Leute „voll auf Punk". Feindschaften mit den Poppern gab es bei uns dennoch nie, wir fuhren sogar öfters mit ner Horde Klassenkameraden in die Stadt, und während sich die eine Hälfte in die teure Hochglanz - Disco begab, trauten sich einige von uns sogar in Läden wie die „Rotation" oder die „Rote Kuh", wo die von uns so bewunderten „harten Großstadtpunks" abhingen. Zu dieser Zeit versuchte ich, so oft wie möglich bei einem Kumpel zu übernachten: dort schlichen wir uns fast jeden Abend über den Balkon aus dem Haus, stellten uns an die Autobahnauffahrt, trampten nach Hannover und machten dort die Stadt unsicher. Irgendwann ging´s dann wieder mit der ersten Bahn nach Hause, und wir legten uns noch ne Stunde hin, um dann wieder brav zur Schule zu gehen. Die Bullen haben uns damals nie aufgegriffen, da hatten wir wohl echt Glück... .

Meinen Eltern entging mein neuer Punk-Faible natürlich nicht, und so machten sich schnell zuhause die ersten Mega-Streitereien bemerkbar. Mein Vater, damals noch praktizierender Bundeswehr-Offizier und CDU-Mitglied, war natürlich völlig entsetzt, und als ich ihm irgendwann steckte, dass ich die APPD wählen wolle, war alles vorbei. Meine Mutter tat das Ganze eher als unangenehme Jugendphase ab, dachte jedoch, dass sie meinen Kontakt nur dann bewahren könne, wenn sie irgendwie Verständnis für mich und meine Anti-Haltung signalisieren würde. Also entschloss sie sich schweren Herzens, mir 1984 meinen ersten Iro zu schneiden. Diese Tat führte zu einem bitteren Streit zwischen meinen Eltern, denn mein Vater war beim BND beschäftigt, und die sahen es gar nicht gerne, wenn einer aus der engeren Verwandtschaft so subversiv rumläuft... .

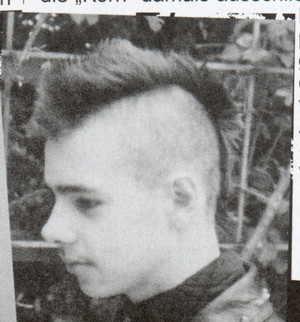
Die Rechnung meiner Mutter, dass meine Punk Rock-Zeit sich als Phase einiger Monate entpuppen würde, ging natürlich nicht auf - im Gegenteil: Der Iro verleitete mich dazu, noch extremer rumzulaufen, und so wurde die billige Kunstlederjacke zur bemalten Nietenjacke umfunktioniert und sich nach Lust und Laune mit diversen anderen abstoßenden Utensilien behängt. Somit war der Weg zu den Großstadtpunks geebnet, und man traf sich immer häufiger „unter´m Schwanz" am Hauptbahnhof in Hannover, wo auch immer massig andere Leute aus anderen Städten zu finden waren. Dumme Sprüche aus den eigenen Reihen, außer vielleicht mal der netten Hinweis: „Hey, Du bist doch einer von der 83er Spätlese" gab es nie, man musste sich nicht auf Teufel komm raus beweisen, so wie es vielen der nächsten „Generationen" erging. Man hatte einfach Spaß zusammen, ohne sich gegenseitig als total abgefuckt oder überlegen darstellen zu müssen. So erlebte ich in einer sehr herzlichen Gemeinschaft die ersten Chaostage, landete fast jedes Wochenende in Gewahrsam und sah mir im UJZ Kornstrasse so geniale Bands wie Black Flag, The Adicts, Anti Nowhere League, Angelic Upstarts, One Way System, English Dogs und Toy Dolls an, und natürlich auch Gigs von deutschen Bands wie Normahl, Toxoplasma, Notdurft und Sick Pleasure. Auch das AJZ Bielefeld oder das Juzi Göttingen waren nicht weit entfernt, und dort gab es dann auch die ersten „exotischeren" Bands aus Italien oder Finnland zu bewundern. Einen Unterschied zwischen Punk und Hardcore gab es noch nicht, wir kannten nur den Begriff „Hardcore Punk", und die ersten Skater habe ich auch erst Mitte der 80er wahrgenommen. So waren Läden wie die „Korn" damals ausschließlich mit Punk Publikum und ein paar Alt-Hippies gefüllt - das gab uns das positive Gefühl von innerem Zusammenhalt und Stärke. Verstärkt wurde dieses Phänomen noch 1984 durch den Split der Punk- und Skin-Szene, denn fast jedes Wochenende gab es wilde Schlachten vor dem Hauptbahnhof oder der „Korn" mit heranna-henden Nazi Horden.

Auch die Zahl der Anzeigen nahm drastisch zu, so dass ein Jugendpfleger mich vor die Wahl stellte, den Bahnhof zu meiden oder in den Knast zu wandern. Doch irgendwie schaffte ich es danach immer, mich bei den heftigsten Aktionen nicht erwischen zu lassen, so dass mir der Knast zum Glück erspart geblieben ist. Die Jahre vergingen, viele Punks setzten sich irgendwann aus der Szene ab, doch gab es glücklicherweise immer den unverwüstlichen Rest, auf den man zählen konnte. Verstanden habe ich es sowieso nie, wenn sich Leute plötzlich „zu alt" oder „zu was besserem berufen" fühlten und die Punk-Segel strichen, denn viele von denen sind entweder nach Jahren reumütig zurückgekehrt oder fristen ihr Dasein häufig in für sie selbst unbefriedigenden Familien- oder Bekanntschaftsverhältnissen.

Mitte der 80er erschien auch mein erstes Fanzine namens „Knockout", das es immerhin auf 3 Ausgaben mit einer Gesamtauflage von etwa 2500 Exemplaren schaffte. Die dazugehörigen 60 Minuten Tape-Sampler waren ebenfalls sehr begehrt und waren im Nu vergriffen. Später stieg ich dann beim „ZAP" ein, mischte noch bei einigen Ausgaben des „Tic Tac Toe" mit und landete schließlich beim „Plastic Bomb". Kapiert habe ich nie, warum sich Leute langweilen: Es gab und gibt immer was zu tun: Konzerte organisieren, Bands gründen, ne Punk Radio Show starten, Tape Sampler machen etc. In der Punk Szene aktiv zu sein fand ich immer sehr wichtig; dennoch wurden die stumpfesten Sauf-Aktionen auch nie vernachlässigt, denn Schreibtischtäter-mässig hatte ich nie Bock unterwegs zu sein. Trotz des Saufens blieb aber glücklicherweise immer Kohle für Plattenkäufe über, und vor allem durch meinen längeren Aufenthalt in England konnte ich mir etliche 77er Raries (meist auf Flohmärkten für etwa 10 Pence pro EP! - „have you got 10p...") im Nachhinein noch zulegen.

Das seltsame Verhältnis zum Rest meiner Familie hat sich auch nach mittlerweile über 20 Jahren Punk-Dasein nie ganz entspannen können. Geändert haben sich eigentlich nur die Sprüche: Wo es früher hieß: „Na, Du musst es ja nicht übertreiben" heißt es nun: „Bist Du dafür nicht schon viel zu alt?". Nööóö, Punkrock lebt!!!

Björn Fischer



dröönland production präsentiert: Die beste Punker-Party der Welt
FORCE ATTACK
Behnkenhagen bei Rostock
25.07. – 27.07.2003
Achtung: Anwesenheitsliste...!
Extrabreit
Klasse Kriminale (I)
Loikaemie
Die Mimmi's
Terrorgruppe
Frontkick · ZSK
Stage Bottles
The Punkles
Lady Godiva
Projekt Kotelett
Repulse · Scallwags
Scrapy · SFH
Soko Durst
The Go Faster Nuns
The Heroines
The Vageenas
Up To Vegas · USK
PRESSEZENTRUM
Tickethotline:
0381 – 491 79 79
Conflict (GB)
Daily Terror
Mad Sin
Die Schnitter
Smoke Blow
Antidote (NL)
Argies (ARG)
1982 · The Strikes
Adjudgement
Betontod · ACK
Bitume · CEC
Isolated · Lousy
No Respect
NVU (CZ)
Festivalticket: nur € 30,– zzgl. Geb.
limitierte gratis Festival-CD sichern! Solange der Vorrat reicht!
Zelten inklusive (neben dem PKW) ab Donnerstag
Infos & Tickets:
www.forceattack.de
Braumeister Qualität
ROSTOCKER
Pils
EASTPAK
BUILT TO RESIST

DIE IN STYLE!

WWW.DIEINSTYLE.DE
CONCERTS & MERCH
info@dieinstyle.de
fon: 0173 - 9 82 71 86

Turbo AC´s, Kung Fu Dragon
27.06. Flaming Star - Speyer

Real Mc Kenzies + Support
04.07.03 Flaming Star/Speyer

Stars & Stripes + Support
05.07.03 Hamburg/Logo

Hatebreed + Support
10.07.03 Hamburg/Schlachthof

Broilers, Souls on fire, The Porters
06.09.03 Hamburg/Logo

Full Speed Towards II
many international Punkrock bands
13.09.03 Speyer/Halle 101

Peter Pan Speedrock + Support
27.09.03 Hamburg/Logo

Nekromantix + Rumblers
03.10.03 Hamburg/Logo

Kings of Psychobilly - Part 2
Nekromantix, Mad Sin, Klingonz,
Frantic Flintstones, Monster Klub,
Hellbatz + many more
04.10. Speyer - Halle 101

Nekromantix + Rumblers
05.10.03 Berlin/Wild At Heart

Die Kassierer + Emscherkurve 77
13.11.03 Hamburg/Marxx (Markthalle)

Kings of Psychobilly - Part 3
06.12. Speyer - Halle 101

design: sammy@damndesigns.de

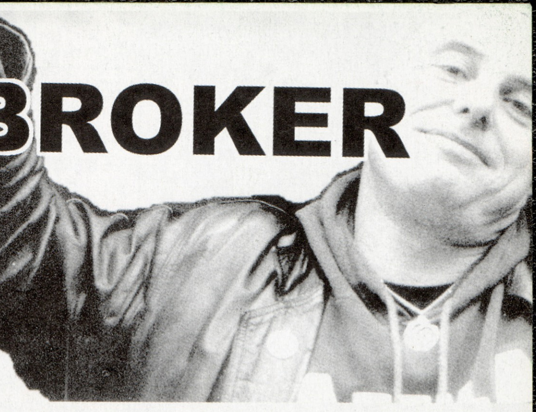
Check **www.dieinstyle.de** for
METEORS
Merchandise

TRASHMARK.COM MERCHANDISING

hooligan STREETWEAR WWW.HOOLIGAN.DE

DAMNDESIGNS WWW.DAMNDESIGNS.DE
WEBDESIGN | PRINTDESIGN | NASEBOHREN

ATTILA THE STOCKBROKER



Wer kennt ihn nicht, Attila The Stockbroker, solo oder mit seiner Band Barnstormer immer ein gern gesehener Gast hierzulande. Und das aus gutem Grund. Denn ich kann gar nicht sagen, wie oft ich schon zu den unterschiedlichsten Gelegenheiten Attila live erleben durfte, und kein einziges Mal ist etwas anderes passiert, als daß ich gute Laune bekommen habe. Mit wievielen „linken Aktivisten" macht es schon wirklich Spaß, sowohl in der Kneipe ein Bier zu trinken, als auch über Fußball zu reden, und Politik, und Musik, und sich nicht einen Moment zu langweilen, oder mit Parolen oder Phrasen oder Vorurteilen vollgequatscht zu werden. Der ziemliche "Deutschland-Fan" Attila besticht nicht nur durch sehr gute Deutschkenntnisse und Trinkfestigkeit, sondern vor allem durch seine anstekkende, völlig ungezwungene, ehrliche, freundliche, superlustige, menschliche, vor Energie sprühende und unglaublich engagierte Art. Frei nach dem alten Streetpunkmotto "Oi! Have a laugh and have a say!". **Was Attila eigentlich mit Skinheads zu tun hat, wie er zu seinem Namen gekommen ist, was er von Blair, Amerika, CD-Preise, Punk, Oi! oder Deutschland hält, und wie gut seine sich stetig verbessernden Deutschkenntnisse gediehen sind, könnt ihr jetzt hier erfahren.** Interessant noch zu erwähnen, daß dieses Interview VOR dem Irakkrieg stattfand, und dies Attilas erstes Interview komplett in Deutsch ist (und das, obwohl er sich ein bisschen geärgert hat, daß sein Programm keine Umlaute hatte.. ich mag ja dieses noch nicht perfekte, liebenswerte, lustige, "englische" Deutsch von Leuten wie TV Smith, Deek /OI Polloi oder eben Attila sehr! Und wieviele "Angelsachsen" gibt es schon, auch und gerade im Punkrock, die was anderes sprechen, als ihre Heimatsprache? Respekt!)!! Viel Spaß!

Wie bist Du zu diesem Punk-Ding gekommen? Was hat Dich angezogen daran?

Meine ganze Lebenserfahrungen ab ungefähr 11 Jahre alt - als ich angefangen habe, Musik gern zu haben, und mich für sozialen und politischen Ideen zu interessieren. Es war für mich eine ganz logische Sache: T.Rex, Mott The Hoople, Velvet Underground, englische Bergarbeiterstreik '72 und damit als 15jahriger meine ersten festen politischen Gefühle, politische Rock-Bands wie MC5 und die kölsche Polit-Krautrock-Band Floh de Cologne (ja, mit 15 hatte ich die sehr gern, darunter eine lustige Geschichte dazu!!) dann Punkrock (in 1977 war ich 19 Jahre alt) der alles zusammen brachte, Ideen, Musik, Politik... im Punkrock war für mich besonders das unglaublich gute Gefühl wichtig, das ALLE die Möglichkeit hatten, in der Szene teilzunehmen, Musik zu machen, Ideen zu verbreiten.... es war wirklich so. Soviele Leute waren in dieser Zeit inspiriert, Bands und Labels zu gründen, und eine neue Lebensart (wenn auch oft nur für ein Jahr oder so) zu führen.

Ich auch, aber wie man auf der FC St.Pauli-Website sagt, bin ich nicht nur dem FC Brighton und FC St.Pauli aber auch 'der Szene' verhaftet... lebenslang! Aber wenn ich an eine einzige Erfahrung denke, die mich persönlich überzeugte, Punk Rock Poet und Sänger zu werden...war's diese:

`The Clash, Rainbow Theatre, London, 1977.`

Unglaublich spannend, inspirierend und für mich ein sehr wichtiges Moment in meinem Leben!

26 Jahre später bin ich noch dabei, und Punk heisst immer für mich: selbstständig zu sein, unabhängig zu bleiben, mein Ding ohne Kompromisse zu machen!

Genau deswegen habe ich dieses Lied ein paar Tage nach Joe Strummers unglaublich frühem Tod geschrieben.

COMMANDANTE JOE

I guess in quite a lot of ways I grew up just like you
A bolshy kid who didn't think the way they told him to
You kicked over the statues, a roots rock rebel star
Who knew that punk was more than just the sound of a guitar
And I'll always remember that night at the Rainbow
When you wrote a soundtrack for my life, Commandante Joe.

So many bands back then were like too many bands today
A bunch of blokes who made a noise with bugger all to say
The Clash were always out in front, you put the rest to shame
Your words were calls to action, your music was a flame
You were our common Dante, and you raised an inferno
And you wrote a soundtrack for my life, Commandante Joe.

Reggae in the Palais
Midnight till six!
Rockin' Reds in Brockwell Park!
Sten guns in Knightsbridge!
Up and down the Westway
In and out the lights!
Clash City Rockers!
Know Your Rights!

I guess in quite a lot of ways I grew up just like you
A bolshy kid who didn't think the way they told him to
Like you I always knew that words and music held the key
As you did for so many, you showed the way to me
Although I never met you, I'm so sad to see you go
ŒCos you wrote a soundtrack for my life, Commandante Joe.

ATTILA THE STOCKBROKER
1/1/2003
(lyrics to a song which will be on the next Barnstormer album in memory of Joe Strummer 1952 - 2002)

Für mehr Infos über den 'alten Zeiten' bitte siehe auch 'Ancient History' auf meinem Website, www.attilathestockbroker.com

Wie kam es zu dieser Oi-Connection?

1982 kannte ich den SOUNDS-Journalist Garry Bushell sehr gut, der die ganze Oi-Sache angefangen hat (jetzt ist er ein rechtsorienter Verräter!!) und ich habe ihm vorgeschlagen, ein Paar meiner Gedichte auf den Oi-Samplern draufzupacken. (Ich habe 2 Jahre lang auch für Sounds als fester Schreiber gearbeitet) Obwohl ich eigentlich überhaupt keine Verbindung mit der Oi-Szene hatte (und habe) wollte ich Anfang der 80er die Leuten erreichen, die von faschistischen Ideen beeinflusst waren. Deswegen habe ich das antifaschistische Gedicht 'Andy is a Corporatist' (aufgenommen als Rock-Dub-Poetry über eine Version von 'Mindless Violence' von meinen guten Freunden Newtown Neurotics) auf dem 4ten Oi Sampler gepackt.

Ich habe immer gedacht, das es mir als linkem Künstler und Aktivisten unheimlich wichtig ist, nicht nur zu den Leuten zu sprechen, die schon mit meinen Ideen übereingestimmen, sondern auch zu versuchen, die Ideen der Rechstorientierten, wenn möglich, zu verändern. ....und mit diesem Stück habe ich das auf eine kleine Weise geschafft. Weiter zum Thema Skinheads/Boneheads: Ich finde jetzt, dass die linke Skinbewegung (SHARP/RASH) besonders wichtig ist, weil es (leider) soviele Nazi-Boneheads gibt. Aber mit Oi hatte und habe ich sonst nichts zu tun, obwohl ich natürlich bei Konzerten sehr oft 'Andy is a Corporatist' vortrage.

Ist für Dich die Politik wichtiger als die Musik oder umgekehrt, oder ist es dasselbe?

Genau dasselbe. Texte, Musik gehören zusammen, Politik gehört auch dazu. Das bedeutet natürlich nicht, dass all meine Texte 'politisch' sind. Einige sind Spass-, Liebes- und Fussball-Lieder! Was mir sehr wichtig ist, ist dass ich in meinen Texten was Intelligentes und Interessantes erzähle, auch wenn es sich 'nur' um ein 'Spasslied' handelt! Ich habe es nie verstanden, warum soviele Bands die musikalischen Strukturen ihrer Songs sehr gut aufarbeiten, die Texten aber nachträglich schreiben, ohne daran zu denken, so dass es Quatsch wird. Für mich sind Texte genau so wichtig wie Musik! Text+Musik=Lied!

Wie kommt es, daß Du (erfreulicherweise!) so oft in Deutschland bist? Wieso dieses Interesse an Deutschland, DDR und Deutscher Sprache? Und das als Engländer!

Zuerst: Ich weiss, dass ich was Fremdsprachen betrifft als Engländer eine totale Ausnahme bin. Auf dem europäischen Festland Fremdsprachen (meistens Englisch) sprechen zu können ist ganz normal. In England ist es umgekehrt. Aber Fremdsprachen waren immer für mich, auch als kleines Kind, total interessant und wichtig. Ich erinnere mich noch, wie ich mit ungefähr 6 Jahren ein französisches Lehrbuch gefunden habe und zum ersten Mal mit Verwunderung und Neugier gesehen habe, wie die Franzosen das Tier, das ich als 'Dog' kannte, 'Chien' nannten. Damit habe ich erfahren, das es nicht nur eine Sprache in dieser Welt gab!

Danach, auch lang bevor ich angefangen habe, französisch in der Schule zu lernen, habe ich in solche Büchern so oft wie möglich reingeguckt. Mit 11 Jahren habe ich in der Schule zuerst französisch, dann mit 14 auch deutsch zu lernen angefangen. Dazu eine lustige Geschichte. Eines Tages, nach ungefähr einem Jahr Studium, hat unser Lehrer in deutscher Sprache (ein sehr langweiliger Kerl aus Bayern) uns gefragt, beim nächsten Unterricht 'was aus Deutschland' in der Klasse mitzubringen. Natürlich haben die meisten deutsche Zeitungen, Würstchen usw mitgebracht, ich aber die Platten 'Fliessbandbabys Beatshow' und 'Profitgeier' von Floh de Cologne......

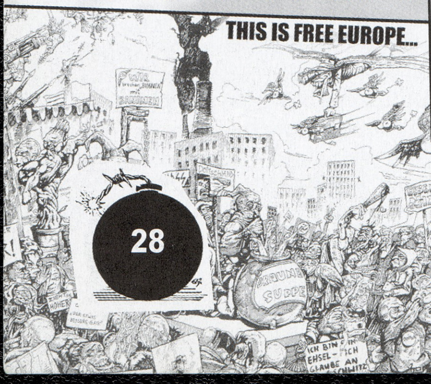
'In der Bundesrepublik gibt es achtzehntausend Millionäre. Das sind genau achtzehntausend zuviel......'
'Es stinkt, der Kapitalismus stinkt...'
'Mädchen mach die Beine breit, der Strauss braucht CSU-Wähler' !!!!.'

Der Lehrer war natürlich total böse - es war aber ganz lustig! Was deutsch betrifft, waren Floh die besten Lehrer, die ich je gehabt habe. 1986, beim Festival des Politischen Liedes in Berlin/DDR, habe ich Dick Stadtler von Floh getroffen... Du kannst dir vorstellen, wie erstaunt dieser alte Polit-Hippie war, als ein betrunkener englischer Punker ihn mit 'Hey, Dick, der Kapitalismus stinkt, nicht wahr?' gegrüsst hat!

Ich habe französisch auf der Universität studiert, eine Befähigung als Dolmetscher gekriegt, danach war ich 1980-81 für eine kurze Zeit als Dolmetscher in einer Börse tätig. Total ätzend, zum Kotzen und hässlich: dort habe ich den Künstlernamen 'Attila the Stockbroker' angenommen und während dieser Zeit - 1980 - angefangen, kleine Auftritte zwischen Bands wie Newtown Neurotics, Flux of Pink Indians usw. zu machen, das war der Anfang von Attila, und dieser Scheissjob war der Letzte, den ich je gemacht habe!

Was die deutsche Sprache und Deutschland betrifft: ich habe ein Paar Konzerte vor 1986 in 'Westdeutschland' gemacht, dann 1986 war ich zum ersten Mal eingeladen, beim Festival des politischen Liedes in Berlin/DDR zu spielen, zusammen mit den Newtown Neurotics und Billy Bragg. Danach - zwischen 1986 und 1989 - habe ich immer mehr Einladungen gekriegt und viele Konzerte im Osten gespielt, und auch habe ich angefangen, immer mehr in der linken Szene überall in Deutschland aufzutreten...bis jetzt auf mehr als 200 Konzerten in den letzten 15 Jahren. Stimmt aber, dass fast all meine ersten Auftritte in die DDR waren, und es ist deswegen angemessen, dass ich am 21/02 dieses Jahr wieder beim Festival des politischen Liedes (es heisst jetzt Festival Musik und Politik) in Ostberlin spielen werde. Dort habe ich meine ersten echten Erfahrungen mit deutscher Sprache gehabt: dort habe ich - genau weil die meisten Leute kein Englisch sprachen, weil sie alle Russisch in der Schule gelernt haben - mein Schuldeutsch während Tausenden von interessanten Diskussionen verbessert.

Deutschland ist für mich ein sehr wichtiges Land. Ist ja, wie sagt es das Klischee, das Land der Dichter und Denker - meine Frau ist Musikantin und -Lehrerin und interessiert sich viel für klassische Musik, ich bin auch ja ein bisschen klassisch ausgebildet, und man kann natürlich sagen, das Deutschland das Land der Musik ist. Nicht nur Klassisches auch, auch ist die Szene in Deutschland für meine Sache sehr gut und interessant. Deutschland war aber auch, wie wir alle wissen, das Land des dritten Reiches, das nie wieder geschehen muss. Soviel Gutes hier, aber auch soviel Schlechtes. Ein unglaublich wichtiges Land.



NEW WORLD ORDER RAP

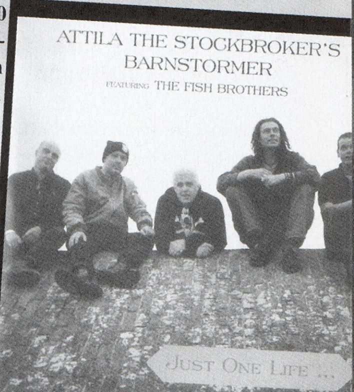
Welcome to Camp Xray, under Fidel's nose
The world's policeman wields his truncheon as the anger grows....
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States
They're coming soon over your border
One World Nightmare - New World Order....
Yes, they talk of Jesus Christ: Self Righteous Brothers all
And every television screen is at their beck and call
So here's a public service broadcast; he who lives, obeys
and the moral of this story is just what the dollar says..
There's no debate there's just G8 and a global mafia superstate
Policed by thugs, awash with drugs and kept in place by Murdoch's mugs
And Sheriff USA is there to turn you into fries
Yes you can bank on a Yank in a tank 'cos he who argues, dies!
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States
They're coming soon over your border
One World Nightmare - New World Order ....
If you TRY to play the game you're sure to get it wrong
'cos the New World Order makes the rules up as it goes along
One minute you're its bosom pal and general factotum
The next its high technology is aimed straight at your ....head
Said sell you arms, said bomb you flat.
Said sell you arms, said bomb you flat.
Said sell you arms, then bomb you flat.
Then sell you more arms...fancy that!
You want to join another gang? Hey look, your country just went bang!
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States
Fundamentalists were their friends
Are they still? Well, that depends....
Al Quaeda - now they'll bleed ya!
You'll end up just like roast pork.
They paid you to murder kids
in Commie countries, not New York!
Hey Assad, you made Œem mad
Lockerbie bomb was really bad
but now they want you on their side
So they'll forget the ones who died
Hey Saddam, time for bam-bam
They helped you kill 'em in Iran
But Saudi oil is looking dodgy
So they're gonna waste ya, podgy!
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States.....
They're coming soon over the border
One World Nightmare - New World Order...
All hail Humanitarian Nato - that's not a bomb, it's a potato!
Just behave or dig your grave: they've got some refugees to save
It's pick and choose, some win, some lose - yes, they're in Kosovo
But Palestine, Timor, Rwanda, sorry, man, no go
Listen, it's not that they don't care, but there aren't points to score down there
The message is to Moscow, large - shut up and put up, they're in charge
and they don't want to lose contacts for banking loans and arms contracts
For every psychopath they bomb there are two more they buy stuff from
and sell stuff to and arm and train and arm again and arm again
Said arm again said Armageddon
Said arm again said Armageddon
Said evil thug - said trusted friend
said evil thug - said trusted friend. Huh!
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States
for NATO read the Pentagon
They rule the world: the reds are gone
Now Mary had a little lamb: its fleece was white as snow
But when the CIA found out that lamb was sure to go
There was a Grand Old Duke of York, he had ten thousand men
But the New World Order carpet bombed them till he had just ten
And then they signed a big arms deal - now he's got lots again.....
The Serbs the Serbs have funny verbs and don't use vowels in their words...
Change the names and fudge the dates
For United Nations read United States
Said G8, IMF, World Bank.
Put a fascist in your tank.
Get a loan then starve the poor
Then they'll let you have some more.
That's the way the world is run.
Gorbachov - what have you done?

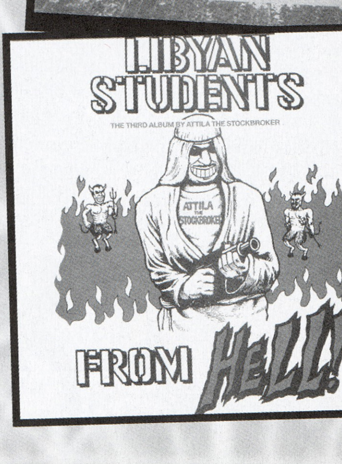
Und, wie ich so oft gesagt habe, in Deutschland - und auf fast dem ganzen europäischen Festland - ist die linke - und Punkszene 100mal besser als in England. In England gibt's ja keine AZs, AJZs, fast keine besetzte Hauser ...im ganzen Land ein einziges Autonomes Zentrum, der 'One in Twelve Club' in Bradford. Das heisst, dass Leute wie ich nur in stinknormalen Kneipen, bürgerlichen Kunstzentren und kommerziellen Rockclubs auftreten müssen. Natürlich gibt's viele gute Leute in England, und meine meisten Auftritte sind natürlich immer noch hier. Aber ich habe fast nie das Gefühl, mich in einem Laden zuhause zu fühlen, wie im Ausland, und besonders in den deutschen, holländischen, italienischen und schweizerischen AZs und AJZs. Natürlich trete ich auch bei Dichterlesungen, Folk-Festivals usw auf, in Kanada, Australien und ja, Amerika auch, aber für mich ist eure - nein, unsere - Szene sehr wichtig.

Glaubst Du, daß die ganze Politisch-Soziale Situation in England mit Blair anders (schlimmer, oder "nur" anders?) als noch bei Maggie Thatcher geworden ist? Bei uns ist es mit dem Wechsel Kohl-Schröder ja so ähnlich. Sozusagen dasselbe Produkt, aber "Light", Kohl war nicht ganz so schlimm wie Maggie, Schröder nicht so ganz so extrem schleimig wie Blair.

Thatcher war unheimlich schlimm, mit Vergleich an Thatcher war der Kohl ein Sozialdemokrat! Blair folgt Thatchers Politik, der ist kein Sozialist, auch kein Sozialdemokrat, just a Tory in disguise. ANAGRAM: Tony Blair MP = I'm Tory Plan B!! Er leckt Bushs Arsch und folgt ihm, wenn er Pissen geht. Er verrät die Feuerwacheleuten, er macht Politik nur für die Reichen. Und jetzt kommt ein Gesetz (EHRLICH!) mit dem es ILLEGAL sein wird, Musik ohne Lizenz öffentlich in Kneipen oder auf der Strasse zu spielen. Fast undenkbar. Die Labour Regierung ist genau so scheisse wie die Tories und meiner Meinung nach ist jeder Bürger, der immer noch Labour-Mitglied bleibt, ein Verräter !!

Billy Bragg hat auf seinem Konzert vor 2 Wochen hier gesagt, die Wiederwahl Schröders hier und Schröders Nein zum Irak-Krieg habe den Engländern Mut gemacht. Es haben danach ja 120 oder 150 Tausend Menschen bei Euch gegen den Krieg protestiert. Glaubst Du auch, daß Schröder und seine Wiederwahl ein Hoffnungs-





zeichen für den Rest Europas ist, zumindest in Sachen Kriegspolitik?
Blair ist auf jeden Fall schlimmer als all die anderen Regierungsführer Europas. Aber auf jedem fall beachtet die USA-Führung überhaupt nicht, was Europa sagt. Die wollen ihren Krieg. Auch wenn sie keine 'Weapons Of Mass Distruction' finden werden sie ihren Krieg haben. Mal sehen, was geschieht, wenn der Krieg anfangt. Ich glaube, das viel mehr als die Hälfte der Bevölkerung Europas gegen die Amis sein wird. YANKEE GO HOME!
'We will not let the mechanisms of death fall into the hands of men with no respect for life' ('PRESIDENT' BUSH, 12/3/02)

Du bist jetzt 45 Jahre alt, und einer deiner Songs handelt auch von den vielen, die mit den Jahren ihr ganzes Rebellentum verlieren und sich total anpassen. Bist Du denn immer noch der gleiche "Rebell", wie vor 20-25 Jahren? Und was hält Dich noch bei der "Sache", und was enttäuscht Dich immer wieder an Ihr?
Ja, genau der gleiche 'Rebell', vielleicht mehr, genau weil 'man' sagt, dass mit Alter, Familie usw kommen Apathie und Selbstzufriedenheit. Ich habe Frau und 4 Stiefkinder und meine Frau und ich sind vielleicht linker als vor 20 Jahren. Stimmt auch, dass die Kinder UNS fragen, unsere Musik leiserer zu machen! Ich bin Dichter und Musiker. Es gibt soviel Unrecht in dieser Welt (und soviel Gutes und Lustiges auch!) Es gibt soviel zu schreiben, zu sagen, zu singen. Warum um Gottes Willen sollte ich aufgeben, nur weil ich älter werde, oder weil andere aufgegeben haben? Was mich am meisten enttäuscht, ist genau diese Tatsache, dass für vielen Leuten 'die Sache' nur mit 'Jugendtum' zu tun hat........eine Art von Mode. Und das ist Quatsch. Wenn du an etwas glaubst, dann spielen Mode und Alter überhaupt keine Rolle darin! 'I WON'T RUN AWAY!'

Was für eine Bedeutung hat "Punk", "Skinhead", "Anarchie", "Sozialismus" oder auch "Gegenkultur" noch für Dich? Glaubst Du, solche Begriffe sind eher gut oder schlecht für die Verbreitung alternativer und kritischer Sichtweisen?

Ich habe mich oft gefragt, ob 'Punk' und 'Anarchie' für so viele zusammen gehen, nur weil Johnny Rotten 'I am an anarchist' gesungen hat, und Crass ihm geglaubt haben! Wenn Johnny Rotten statt dessen 'I am a chess player' gesungen hätte, dann wären vielleicht Tausende von Mode-Punks zu Schachbrettern geworden statt Anarchy-Symbole auf ihren Lederjacken zu tragen! Um seriöser zu sein muss man eine Vokabel haben, um Ideen zu erklären - das Problem gehört dazu, das genau diese Begriffe zu Mode-Klischees werden können. Wenn solche Begriffe als Glauben und Lebensart erst gemeint sind, dann Ok. Sonst ist das nur Schubladen, Schlagzeilen und BILD-Onanie.

Magst Du Oasis?
Ich habe die ersten paar CDs gekauft, und beim Fussball (ich bin Stadionsprecher, DJ und offizieller Dichter beim FC Brighton) spiele ich ab und zu Oasis - viel besser als der meiste Massenpop, aber überhaupt nicht eine meiner Lieblingsbands! (Die sind u.A. The Clash, Rancid, Brecht, Kortatu, T.Rex, Blyth Power, Newtown Neurotics, SLF, Jacques Brel, New Model Army, Bowie, Redskins, viel Reggae, und viel mehr!).

Und warum kosteten die CDs auf Deiner letzten (Solo-)Tour 15Euro? Billy Bragg hat für seine, ganz billig in Papphüllen aufgemachten "Eigenbootleg"-Live-CDs auch soviel genommen, und als ich ihn fragte, warum, konnte er nur antworten, in dem er fragte, was für ein Preis den angemessen wäre, mehr hat er nicht gesagt dazu. Warum solche Preise?
Jetzt hast du ein interessantes Thema getroffen! Preise in der 'Szene' - Eintrittspreise, CD-Preise usw. Meine Gedanken dazu sind ganz klar. Dieses Problem ('Preispolitik!!) habe ich oft in der Szene getroffen. Meine 'Preispolitik' ist ganz einfach; ich bin ein 45jahriger Mann mit Frau und 4 Kindern, der stolz ist von seiner Musik zu leben, und es seit 1982 geschafft hat, unabhängig und selbstständig zu sein! Und stolz darauf, das ich immer noch dabei bin und bleiben werde! Du kannst dir vorstellen, dass man, wenn man Familie hat und von Musik lebt, man eine bestimmte Summe kriegen muss, um das alles rentabel zu machen. Ich habe es immer sehr komisch gefunden, das einige Leute denken, wenn ein linker Musiker wie ich sein Leben für mich und meine Familie von meiner Sache mache (so dass ich überhaupt keinen Scheissjob, d.h. keinen Kompromissen mit dem kapitalistischen System machen muss) es auf irgendwelcher Weise kritisierbar ist. QUATSCH! Die sind meine Gründe. Die sind ganz einfach, und fast alle Leute verstehen sie ! (Und mit meiner CD gibts immer 12 Seiten Texte - weil die Texte so wichtig sind!)

Chumbawamba, Housemartins, Levellers, Billy Bragg, Redskins, etc etc... in England gibt es immer wieder offen linke Leute in den Charts, wie kommt das? Oder ist das alles vorbei?
Na, das war so während der 80er, ist aber jetzt seit langem vorbei. In die Charts kommen jetzt fast nur artifizielle Scheissboybands und alles ist ganz, ganz schlimm. Deswegen haben wir es letztes Jahr als 'Witz' und Protest gegen den ganzen kommerziellen Scheiss geschafft, meinen 50jahriger Kumpel (und ab und zu Mitarbeiter) John Otway zu NUMBER NINE in der Hitparade zu heben! Tausende von uns haben mehr als einen Exemplar (!) (oft viel mehr als einen Exemplar!) von seiner Single 'Bunsen Burner' gekauft, und eines Tages stand der verrückte Mann auf 'Top Of The Pops' - zwischen all die Pop-Scheisse! War lustig!

Du sprichst oft über Lateinamerika, über Chile, auch Nicaragua, Kuba oder El Salvador waren schon Thema bei Dir. Interessiert Dich Lateinamerika?
Leider spreche ich kein Spanisch, bin nur nach Spanien und ins Baskenland gefahren, nie nach Lateinamerika, aber die Basken Kortatu und die Lieder von Viktor Jara habe ich sehr gern, und die politische Geschichte Lateinamkerikas, Kubas und Spaniens interessiert mich sehr viel. Meine Frau und

ich werden sicherlich bald nach Kuba fahren. Ich habe an Demos in Barcelona und Donostia (St.Sebastian) teilgenommen - aber bis jetzt nur 1 Konzert gegeben.

Und interessiert Dich, was in Italien, Spanien oder Portugal passiert in der Richtung? Die große, sehr politische Skinhead-Szene in Spanien und Italien (sehr links, aber auch ganz rechts die andere Szene, leider...), die starke anarchistische bzw. anarchosyndikalistische Geschichte in Spanien und Portugal, etc? Spielst Du da auch manchmal, kennt man Dich dort?
Ick kenne Fermin Muguruza, den ehemaligen Sänger von Kortatu/Negu Gorriak sehr gut und habe mit ihm einmal im Baskenland gespielt und eine kleine England-Tour für sein neues Projekt Dub Manifest organisiert. Aber sonst nichts. Ich will unbedingt Konzerte in Spanien und Portugal mit Barnstormer spielen, habe leider nie Angebote gekriegt. Ich weiss, dass ein paar Leute dort meine Sachen doch kennen. Wenn jemand Kontakte in Spanien und Portugal hat, und eine Tour für uns organisieren könnte, wäre das schön! Bitte melden!
Bin dann wieder in Juni auf Deutschland-Tour mit Barnstormer.

Das ist alles! Viele Grusse!
Attila

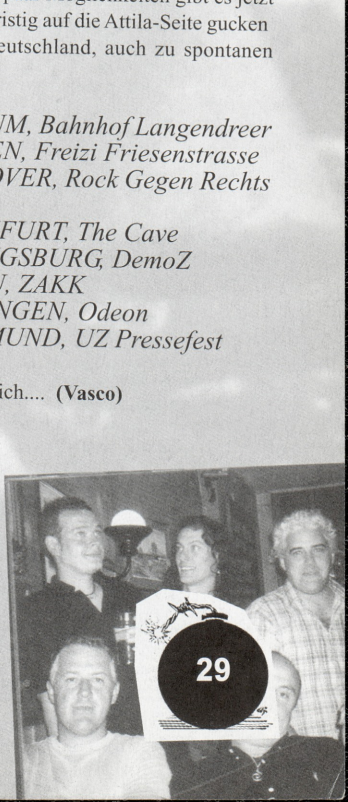
Dieses Interview hat Attila übrigens selbst wohl gut gefallen, so daß es auch auf seiner Webseite zu lesen ist, und die lautet
WWW.ATTILATHESTOCKBROKER.COM
Dort gibt es auch allerhand anderes Interessantes nachzulesen, reingucken lohnt sich da echt in vielerlei Hinsicht! Aber mit Attila ist es eh immer lustig und interessant gleichzeitig.

Hier noch schnell die Tourdaten. Wer ihn schon kennt, geht sowieso wieder hin, ein in jeder Hinsicht netter Abend ist garantiert. Und alle anderen sollten sich die Gelegenheit nicht entgehen lassen, Attila lieber spät als nie kennenzulernen, was auch problemlos persönlich gemeint ist bei ihm. Auch wenn die meisten Dates schon vorbei sind, ein paar Möglichkeiten gibt es jetzt noch (ruhig mal kurzfristig auf die Attila-Seite gucken er ist öfter mal in Deutschland, auch zu spontanen Kurztrips):

12. Juni - BOCHUM, Bahnhof Langendreer
14. Juni - BREMEN, Freizi Friesenstrasse
15. Juni - HANNOVER, Rock Gegen Rechts Festival
16. Juni - FRANKFURT, The Cave
17. Juni - LUDWIGSBURG, DemoZ
18. Juni - PASSAU, ZAKK
20. Juni - GÖPPINGEN, Odeon
21. Juni - DORTMUND, UZ Pressefest

Viel Spaß! Man sieht sich.... **(Vasco)**

fight capitalist war!
fight capitalist peace!



JOSHI's TOURTAGEBUCH:

„No More: War, One People, One Struggle-Tour 03"

ANTI-FLAG

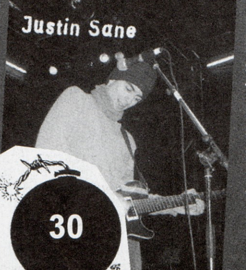
Das hier ist die stark gekürzte Version des Tourtagebuches. Das komplette Tagebuch inklusive Fotos und Video-Clips findet ihr unter: www.skatepunks.de

18. Februar (Deutschland) / Hamburg / Fabrik

Morgens um 10 steht der Nightliner bei uns vor der Tür. Schnell alles einpacken und die besten Schlafplätze sichern. Danach geht es zum Hotel um Anti-Flag abzuholen. Große Begrüßungszeremonie, alle in den Bus und schon sind wir auf dem Weg nach Hamburg. Anti-Flag machen von Anfang an einen sehr netten und unkomplizierten Eindruck. Mir ist jetzt schon klar, dass das ganz fabelhafte drei Wochen für uns alle werden. Angekommen in Hamburg, Soundcheck, Essen. Ab 20 Uhr beginnt sich dann der Laden zu füllen. Fast 700 Leute stehen vor uns, als wir auf die Bühne kommen und loslegen. Schönes erstes Konzert der Tour. Viele Leute, die uns im Januar mit No Respect im Hafenklang gesehen haben sind gekommen. Mit einem Grußwort an Schill spielen wir dann auch noch "Bullenschweine" von Slime und anschließend "Riot Radio". Die HamburgerInnen sind gut im Mitsingen. Nach unserem Set gibt es dann einen Redebeitrag von der "Vereinigung Ärzte gegen den Atomkrieg" zum Thema Irak. Danach kommen Anti-Flag auf die Bühne und lassen die Puppen Tanzen. Ein dufter erster Abend. Um 1 Uhr packen wir dann den Bus und fahren los Richtung Oberhausen.

19.Februar (Deutschland) / Oberhausen / Druckluft

In einem Nightliner zu schlafen ist schwieriger als man denkt. Es wackelt alles als säße man auf einem Kamel und außerdem ist es ziemlich laut. Zum Glück haben wir jetzt drei Wochen Zeit uns daran zu gewöhnen. Es ist 10 Uhr morgens, der Bus steht in Arnsberg vor dem Studio, welches die Donots angemietet haben um mit Anti-Flag kurzfristig einen Anti-Kriegssong aufzunehmen. Ist schon lustig, da wir ja eigentlich nur mit Anti-Flag auf Tour gehen wollten und plötzlich stehen wir mit Anti-Flag und den Donots im Studio. Die Donots begrüßen uns sehr nett, loben unser Album, dann beginnen die Aufnahmen. Nachdem Justin die Gitarrenspur eingespielt hat und der Grundgesang drauf ist, singen wir dann alle zusammen die Refrains ein. Fotosessions im Anschluss. Große Verabschiedung und schon sitzen wir wieder im Bus.
Das Druckluft ist ein recht kleiner aber cooler, alternativer Laden, der soweit ich weiß auch mal besetzt war. Das einzige Problem wird heute sein, dass viel zu viele Leute kommen werden und es keinen Vorverkauf gab. Schon als wir um 13 uhr ankommen sind sau-viele Kids vor dem Druckluft versammelt. Bis zum Abend werden es immer mehr Leute. Als wir nach Anti-Flag unseren Soundcheck beginnen, sind schon ca. 400 Menschen vor der Tür und warten ungeduldig auf den Einlass. Irgendwann ist es dann soweit. Die Türen gehen auf, das Chaos bricht los. In einer halben Stunde ist das Druckluft völlig ausverkauft und mehr als 100 Leute kommen einfach nicht mehr rein. Unser Intro röhrt durch die Boxen und schon geht es los. Wir spielen fast das komplette Riot Radio-Album und auch "If the Kids are United" zur Freude des Publikums. Weil es gestern so schön war gibt es heute auch wieder "Bullenschweine", dazu gibt es als "Special Guest" Jobst von Highscore bzw. Peace of Mind an der Gitarre. Alles sehr rockig. Nach 45 Minuten treten wir dann reichlich verschwitzt die Bühne an Anti-Flag ab. Die Junx spielen wieder ein grandioses Set mit allen Hits, wobei "Die for the Goverment" erneut alles toppt.


Justin Sane

20. Februar (Holland) / Tilburg / 013

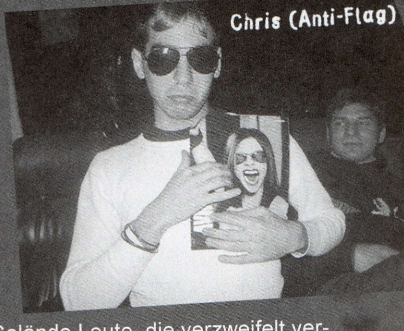
Irgendwann macht der Laden dann endlich auf. Wir laden die Sachen aus und machen uns sofort über das Catering her. Das 013 ist schon echt ein krasser Klub. Anti-Flag und wir haben beide einen eigenen Backstageraum mit Waschbecken, Kühlschrank, Spiegel, Sofa und Fernseher(!). Das ganze Gebäude ist so riesig, dass man sich ständig verlaufen würde, wenn da nicht überall auf dem Boden Pfeile wären die einem den Weg zur Bühne zeigen. Das Konzert heute ist mit 500 Karten schon seit zwei Wochen ausverkauft. Viele Freundinnen und Freunde von uns, die wir auf der Skaterocktour02 kennen gelernt haben wollen heute vorbeikommen. Eigentlich dachten wir ja, dass uns hier nur sehr wenig Leute kennen würden, aber schon nach den ersten Lieder stellen wir fest, dass viele Leute unsere Songs mitsingen und wirklich schwer begeistert sind. Das Konzert macht richtig viel Spaß, die Bühne läd zum Austoben ein.
Die Show von Anti-Flag kann ich leider nur Teilweise sehen, da heute der einzige Abend ist, wo wir keinen Merchandiser dabei haben und wir uns mit dem Verkauf abwechseln müssen. Dabei stelle ich aber fest, dass das holländische Bier ziemlich lecker ist. Nach dem Konzert wird es dann noch mal anstrengend, als die Leute anfangen gegen den Merchandise-Tisch zu drängen. Der Druck gegen die Tische wird irgendwann so stark, dass wir mit zwei Leuten die Tische abstützen müssen. Immerhin hat jetzt mit Sicherheit jede/r Zweite in Tilburg Wahlweise ein Anti-Flag oder ein ZSK-Shirt. Nachdem sich alles wieder beruhigt haben ist es schon kurz nach 24 Uhr und wir feiern alle zusammen den Geburstag von Justin Sane von Anti-Flag. Eine wundervolle Busparty beginnt, die noch bis in die Morgenstunden geht. Und das für Anti-Flag alles ohne Alkohol. Kein Witz. Die Jungs trinken wirklich nichts. Nicht einmal der Merchandiser.

21. Februar (Deutschland) / München / Feierwerk

Das Feierwerk ist, wie zu erwarten war, ausverkauft. Es gibt lediglich noch 50 Karten an der Abendkasse. Auch heute müssen wieder viele Leute nach Hause gehen, weil sie keine Karten mehr bekommen haben. Sorry.
Als wir auf die Bühne kommen ist das Feierwerk schon bis Oben hin vollgepackt mit Punkrock-Kids. Die Leute gehen alle von Anfang bis Ende richtig mit. Die Show rockt wirklich ungemein und wir spielen noch ein paar mehr Songs als eigentlich vorgesehen.
Während bei uns die Bühne noch ganz geblieben ist haben Anti-Flag dann schon mehr Probleme. Nach den ersten Liedern knallt beinahe eine an der Decke aufgehängte PA-Box herunter. Zum Glück bemerken einige Menschen schnell was los ist und halten sie fest. Das näxte Problem ist mittlerweile die unglaubliche Hitze und der Sauerstoff-Mangel. Mehrere Leute werden einfach Ohnmächtig und müssen zum Ausgang getragen und mit Wasser versorgt werden. Nicht schlecht, sage ich mal. Während Anti-Flag die letzten Zugaben spielen, geben wir noch dem lokalen Nachrichtensender ein Interview und dann geht auch schon der Abbau und das Einladen los. Ich bin saumüde und falle bald in meine Koje. Das wars für heute.

22. Februar (Österreich) / Wien / Arena

Das letzte mal waren wir im Herbst mit Venerea in Wien in der Arena. Damals haben wir aber in der kleinen Halle gespielt. Heute geht es in das gegenüberliegende Gebäude. Ein riesen Konzertsaal mit wahnsinnig großer Bühne und locker Platz für 850 Leute. Wie wir vom Veranstalter erfahren ist auch das heutige Konzert bis auf wenige Karten für die Abendkasse ausverkauft. Schon ab Mittags sind auf dem gesamten Gelände Leute, die verzweifelt versuchen irgendwo Karten zu bekommen. Sogar einige vollbesetzte Autos aus Ungarn stehen vor der Arena. Eigentlich waren wir ja nach dem Konzert gestern in München fest davon überzeugt, dass dies nicht mehr zu toppen ist. Heute werden wir eines Besseren belehrt. Unser Intro "Für mich soll es rote Rosen regnen" läuft. Schnell noch die Stimme ein wenig aufwärmen, Schluck Wasser und auf die Bühne. Schon vom ersten Akkord an bricht ein Massenpogo und Stagediving los, dass es nur so kracht. Keine Ahnung warum, aber in Wien scheinen fast alle Menschen unsere Lieder komplett auswendig mitsingen zu können. Wirklich fabelhaft. Als wir dann auch noch "Passenger" von Iggy Pop spielen brauche ich fast nicht mehr mitzusingen, so laut brüllen die Kids den Refrain mit. Wir nutzen die riesige Bühne so gut es geht und springen umher was das Zeug hält. Nach 50 schweißtreibenden Minuten kommt dann als letztes Lied "One Day", wobei ich vorher aus irgendeinem Grund alle Anziehsachen verliere. Um das nochmal zusammenzufassen: Wien rockt total!
Als wir in den Backstageraum kommen, stehen Anti-Flag schon bereit, schnell noch Glück gewünscht usw. und schon stehen die vier Pittsburg-Punks auf der Bühne. Bevor die Show losgeht kommt aber noch ein Sprecher des "Opernball angreifen-Bündnisses" auf die Bühne und kündigt Demotermine gegen den kommenden Krieg an. Als anschließend das Intro von Anti-Flag erschallt gibt es in der Arena kein Halten mehr. "Tearing everyone down" knallt aus den Boxen und die Junx von der Arena haben alle Hände voll zu tun, um die Bühne von Stagedivern so frei zu halten, dass Anti-Flag überhaupt noch spielen können. Anti-Flag spielen wieder mal alle meine Lieblingslieder, wobei "Mumias Song" am meisten rockt.


Chris (Anti-Flag)

23. Februar (Österreich) / Graz / JZ Explosiv

Dieser Laden ist das genaue Gegenteil der Arena. Sehr klein, höchsten Platz für 250 Leute, aber trotzdem oder gerade deshalb nett und gemütlich. Wir spielen heute ein kürzeres Set, da es ja vier Bands sind. In dem kleinen Saal steht mittlerweile die Luft still. Es ist heiß wie in einer Sauna. Wir spielen artig unser letztes Lied und schon stehen Anti-Flag auf der Bühne. Aber dazu kann ich jetzt nicht mehr viel schreiben, weil ich nicht nochmal zurück in die "Punkrock-Sauna" gehe, sondern lieber mit Eike die Theke im Vorraum besetze. Heute muss nach dem Konzert alles sehr schnell gehen. Die Fahrt nach Italien ist lang. Wir packen den Bus in Rekord-Geschwindigkeit und los gehts. Aber niemand hat mit den schlecht geparkten Österreichischen Nobel-Karren gerechnet. Der Nightliner kommt einfach nicht um die Ecke der näxten Strasse. Also alle Mann raus aus dem Bus und Autos wegschieben. Für die armen Anwohner muss das Ganze sehr erschreckend ausgesehen haben: 12 Punks schieben Nachts um 1 Uhr laut singend

mit "Hauruck" wie wild geworden parkende Autos durch die Gegend. Ein ganz aufmerksamer Nachbar rechnet auch schon mit gewaltbereiten Autonomen und kommt im Schlafrock wild fluchend aus seinem Haus und notiert sich schleunigst das Nummernschild unseres Busses. Traurig nur, dass niemand auf ihn achtet. Mach es gut Opa. Italien wir kommen!

24. Februar (Italien) / Pinarella di Cervia
25. Februar (Italien) / Rom / Circolo Degli Artisti

Hurra wir sind in Italien ! Die Sonne strahlt, keine Wolke am Himmel. Glücklicherweise gibt es heute keinen Security-Graben (dachten wir jedenfalls). Als wir dann nach dem Intro auf die Bühne kommen stehen plötzlich drei riesige Muskelprotze (alle mit Toten Hosen-T-Shirt!) vor der Bühne und sorgen energisch dafür, dass niemand näher als 2 Meter an die Bühne rankommt. Anfangs dachten wir ja, dass das irgendwelche gestörten Rocker wären, die Stress anfangen wollen, bis wir dann merken, dass es sich dabei um den einzigartigen "menschlichen Security-Graben" handelt. Nach dem ersten Lied gibt es dann eine längere Diskussion mit den werten Herren, ob sie sich nicht bitte verpissen können, aber da ist nix zu machen. Mit mulmigem Gefühl spielen wir weiter. Als "Entschädigung" dafür, dass die Kids nicht näher zu uns kommen können, kommen wir dann eben zu ihnen. Rockstar-mäßige Gitarrensender machen es möglich. Diese Aktion wird uns dann auch vom Publikum hoch angerechnet. Die Party kann trotz der nervigen Security steigen. Als dann Anti-Flag spielen geht so ziemlich alles schief, was schief gehen kann. Erst reißt eine Gitarrenseite, das Schlagzeug verschiebt sich ständig und dann bricht bei Justins Gitarre die Schraube mit der der Gitarrengurt festgemacht wird heraus. Wir helfen, so gut wir können. Anti-Flag nehmen es gelassen und holen kurzerhand eine lokale Band auf die Bühne, die zu ihrem eigenen Glück komplett anwesend ist. Diese spielen dann ein Liedchen, während wir gemeinsam die Gitarre flicken. Erst jetzt können Anti-Flag normal ihr Set weiterspielen.

26. Februar (Italien) / Mailand / Transilvania + Dead Kennedys

Heute verwirklichen wir wohl den Traum von so ziemlich jeder Punkrockband: einmal im Leben mit den Dead Kennedys zusammen spielen. Leider ist das in unserem Fall aber gute 10 Jahre zu spät. Jello Biafra und damit auch die einstigen Ideale der Band sind natürlich nicht dabei. Sehr spannend sind die Dead Kennedys dann auch nicht. Immerhin bestehen sie ganz Rockstar-mäßig darauf, dass wir und Anti-Flag das Schlagzeug vorbauen. Das heißt, wir müssen auf der ohnehin schon kleinen Bühne unser Drumset noch vor das von den Kennedys stellen, damit sie keinen Stress beim Umbau haben....Is dat noch Punk?
Das Konzert selbst ist leider eines der schlechtesten der ganzen Tour. Als wir um 20:30 anfangen müssen sind in dem Klub höchsten zweihundert Leute, die im Gegensatz zu den beiden anderen Konzerten in Italien mäßiges Interesse zeigen. Wir geben trotzdem alles und am Ende gibt es dann doch noch den erhofften Pogo. Anti-Flag ergeht es ähnlich. Die meisten Leute sind tatsächlich für die Kennedys da und nicht wegen uns und Anti-Flag. Aber selbst als die Punkgötter persönlich spielen sind dann nur 400 PunkrockerInnen da. In einer 1000er Halle sieht das wirklich ganz schön lahm aus. Alles in allem eine sehr ernüchternde Begegnung.

Wien

ZSK in Wien

27. Februar (Schweiz) / Zürich / Dynamo

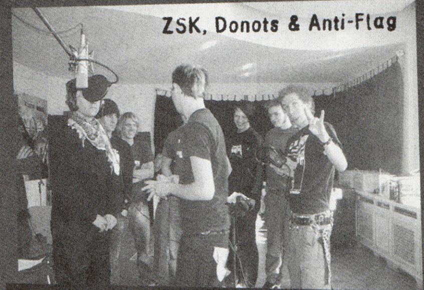
Ich wache auf und fühle mich als wäre ich gerade von einem Laster überfahren worden. Ich merke, dass ich langsam krank werde. Zu allem Überfluss fällt mir dann beim Frühstück auch noch eine Zahnkrone raus. Das fängt ja gut an. Zum Glück ist Martin der Veranstalter so nett und fährt mich zum Zahnarzt. Den Rest des Tages liege ich nur im Nightliner und döse vor mich hin. Da uns der Veranstalter erklärt hat, dass ein großer Teil des Publikums aus dem französischen Teil der Schweiz kommt, machen wir die Ansagen fast alle auf englisch, damit es alle verstehen. Obwohl wir vorher erklärt haben, warum wir Englisch sprechen werden führt das Ganze leider trotzdem bei manchen Kids zu Verwirrungen, weil sie denken, dass wir total die peinlichen Idioten wären, die davon ausgehen, dass es einfach cooler ist Englisch zu sprechen. Ein rockiges Konzert ist es trotzdem. Die SchweizerInnen stagediven was das Zeug hält und brüllen bei "Riot Radio" den Refrain so laut mit, dass wir eigentlich gar nicht mehr mitsingen müssen. Sau-cool. Nach 50 min ist Schluss. Zürich, wir kommen sicherlich bald wieder. Ich bin völlig im Eimer, packe meinen Kram zusammen und geh schleunigst an der Matraze horchen. Gute Nacht.

28. Februar (Deutschland) / Lindau / Club Vaudeville
01. März (Frankreich) / Lyon / Kao

Nachdem wir vor einer Woche unser allererstes Konzert in Italien gegeben haben ist jetzt Frankreich dran. Eike und ich suchen erstmal die Umgebung nach einem Supermarkt ab und kaufen haufenweise nützliche und sinnlose Sachen. Das Kao ist ein netter 500er Klub mit großer Bühne und wieder ausverkauft. Das Publikum ist bunt gemischt, von echten Hardcore-Punks über 14jährige Skatekids, bis hin zu irgendwelchen alten Knackern, die unsere Eltern hätten sein können. Wir fangen das Set mit "Wundervolle Welt" und "The way i feel" an. Dann mache ich meine zurechtgelegte Ansage auf Französisch und das funktioniert. Wow! Anscheinend ist es hier sehr ungewöhnlich, dass sich eine ausländische Band die Mühe macht etwas auf Französisch zu sagen, jedenfalls gibt es einen riesen Applaus. Nach diesem guten Auftakt spielen wir "Küsst die Faschisten" und dann passiert das unglaubliche. Als hätte jemand Unmengen an Exctasy verteilt beginnt der ganze Saal zu tanzen, stagediven und mitzusingen, obwohl niemand ein Wort Deutsch spricht. Dann fällt es uns plötzlich wieder ein: Die Kids hier kennen alle das Lied, weil es auf dem CD-Sampler der letzten Ausgabe des französischen Magazines "Punkrawk" drauf war. Dieses Magazin ist etwa so groß wie in Deutschland das Visions. Ab diesem Moment ist jedenfalls das Eis gebrochen, wir spielen ein klasse Konzert und haben damit wohl einige neue Freunde in Frankreich gefunden.

02. März (Frankreich) / Le Havre / Music Bar
03. März (England) / Newcastle / University

Ich dachte ja immer der Klub würde einfach so "University" heißen, aber das Konzert findet wirklich in der Uni von Newcastle statt. Die haben unten drin einen fetten Konzertsaal mit einer riesen Anlage. Das erste was uns auffällt ist der Security-Graben vor der Bühne. Der Veranstalter erklärt uns anschließend, dass das die normalste Sache der Welt ist und dass man hier überhaupt keine Genehmigung für ein Konzert bekommt, wenn man nicht einen Graben hat und dazu eine professionelle Security-Firma. Diese lässt auch nicht lange auf sich warten. Alles riesen Kerle mit Knopf im Ohr, Taschenlampe und Einheitsuniform. Eigentlich können wir uns gar nicht vorstellen, dass hier ein nettes Konzert laufen kann, aber da haben wir uns getäuscht. Obwohl uns hier ja keine Sau kennt stehen die meisten Leute von Anfang an ganz vorne und begutachten was die deutsche Punkband so zu bieten hat. Ich denke wir enttäuschen auch niemanden. Jedenfalls läuft alles wie am Schnürchen, der Pogo lässt nicht lange auf sich warten und verblüffenderweise singen auch viele Kids "Riot Radio" aus vollem Halse mit. Gut gelaufen, würde ich sagen.


ZSK, Donots & Anti-Flag

ZSK, Donots

Das Intro Anti-Flag ertönt und Kids fangen schon jetzt an loszubrüllen. "Tearing Everyone Down" als erstes Lied haut voll rein. Auch nach fast zwei Wochen werden Anti-Flag einfach nicht langweilig. Anti-Flag spielen mehrere Zugaben und haben damit das Publikum voll auf ihre Seite gezogen, mich auch.
Den Rest des Abends verbringen wir mit englischem Bier und sehr vielen netten Kids die alle unbedingt Fotos von uns und Anti-Flag machen wollen. Dazu kommt das Autogramme Schreiben. Sowas passiert uns ja in Deutschland wirklich ziemlich selten, aber hier läuft das ganz anders. Wenn man hier einmal anfängt was zu unterschreiben stellen die Kids sich einfach in einer Reihe auf und warten bis sie auch dran sind. So haben wir mindestens 20 Autogramme am Stück gegeben. Völlig verrückt, aber du kannst denen ja auch schlecht erzählen, dass du zu cool bist um deinen Namen auf ihre Eintrittskarte oder die gerade gekaufte CD zu schreiben....
Erwähnenswert ist jetzt nur noch, dass am Ende des Konzerts plötzlich mehrer 2Meter-Skinheads auf einen armen Hippie mit Dreadlocks und seine Freundin einprügeln. Kein schönes Schauspiel. In diesem Moment ist es leider ganz gut, dass die Securites da sind. Hätten diese nicht eingegriffen, hätte das Pärchen den weiteren Abend wohl in der Notaufnahme verbringen müssen.

04. März (England) / Sheffield / Nelson Mandela Building
05. März (England) / London / Mean Fiddler

Das Mean Fiddler ist in London der totale Kultladen. Oben gibt es eine 3000er Halle wo näxte Woche Millencolin spielen und unten gibt es den "Kleinen Saal" in den locker 1000 Leute passen und der für heute unser Zuhause sein wird. Im ganzen Gebäude ist es nass und kalt, was nicht gerade die Stimmung hebt. Essen gibt es auch keins. Wir erkunden erstmal die Gegend und verbringen viel Zeit in einem arschcoolen Film-Fan-Artikel-Laden um die Ecke. Abends bildet sich vor dem Mean Fiddler eine ewig lange Schlange von Kids die auf den Einlass warten. Ich fürchte mich jetzt schon vor dem Bühnensound, da der Monitor-Mischer beim Soundcheck so betrunken war, dass er kaum noch richtig stehen konnte und zwischendurch immer wieder interessante Wutanfälle durchlebt hatte. Aber entgegen unserer Erwartungen ist der Sound ganz gut. Wir geben unser Bestes und dem Publikum scheint es zu gefallen. Besonders die Lieder, die es zum Download auf der Webseite gibt, erfreuen sich großer Beliebtheit. Dann schauen wir uns ganz in Ruhe Anti-Flag an. 20 min nach dem Ende des Konzerts beginnt dann genau das, wovor uns unser Tourmanager Schnalli immer gewarnt hatte: Obwohl der Nightliner noch nicht da ist und wir unser Equipment noch nicht mal vollständig zusammengepackt haben fangen die Security-Assis an unsere Sachen aus dem Klub heraus zu tragen und

einfach auf die vergnete Strasse zu stellen. Zwei komplette Backlines stehen mitten im Regen. Vielen Dank London. Der Bus kommt dann erst nach einer halben Stunde, weil natürlich Stau war. Völlig genervt packen wir den Anhänger voll und steigen anschließend völlig durchnäßt in den warmen Bus. Eigentlich alles in Ordnung, hätte nicht irgendein Arschloch beim Einladen den Rucksack von Chris#2 gestohlen. Digitale Kamera und ein Haufen persönlicher Sachen sind weg. Schlechtes Ende von einem guten Konzert...

06. März (England) / Norwich / Uni-Waterfront

07. März (Deutschland) / Köln / Underground

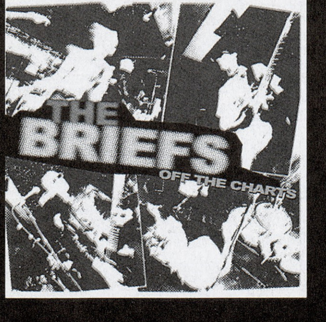
Auf dieses Konzert haben wir uns schon die ganze Tour gefreut. Haufenweise gute Freundinnen und Freunde haben sich angekündigt um mit uns zu feiern. Leider passen ins Underground allerhöchstens 400 Leute und schon seit Wochen sind alle Karten weg. Dementsprechend sind schon ab 13 Uhr Leute vor dem Klub, die verzweifelt versuchen noch irgendwo Karten aufzutreiben. Damit die Leute nicht ganz umsonst gekommen sind lassen wir alle die vor der Tür stehen beim Soundcheck von Anti-Flag und uns zuschauen. Außerdem wird das Konzert später auf eine Videoleinwand in einen anderen Raum des Undergrounds übertragen, natürlich ohne Eintritt. Nach einer Woche nur in Frankreich und England ist es wirklich großartig wieder vor Publikum zu spielen, was alle Lieder mitsingt. Teilweise sind so viele Leute gleichzeitig am Pogen, dass immer wieder welche ohne es zu wollen auf die niedrige Bühne fallen, was aus unserer Sicht ganz schön gefährlich aussieht. Zudem gibt es noch zwei ganz ominöse Security-Fuzzis, die verhindern sollen, dass die Leute Stagediven. Zum Glück klappt das sowieso nicht. Es ist unglaublich heiß, mir läuft der Schweiß in die Augen. Der Bassist von Anti-Flag übernimmt zum wiederholten mal bei "If the Kids are United" meine Gitarre und jetzt gibt es im Raum kein halten mehr. Ein wundervolles Konzert. Diese Show wird auf jeden Fall unter "Highlights der Tour" verbucht. Anti-Flag rocken das Underground dann gänzlich kaputt. Das ist ein mal wieder ein richtiges Punkrockkonzert. Das Kondenswasser läuft von den Wänden und viele Leute holen sich ein paar richtige fiese blaue Flecken. Ein Wunder, dass sich niemand ernsthaft verletzt hat. Die Nacht wird dann noch lang, im Underground beginnt die alternative Disco und wir feiern bis morgens um drei. Als wir dann Bus losfahren soll passiert das Unvermeidbare: Wir alle möchten die hübsche Party ungerne beenden, zum Glück sind einige unserer Freundinnen und Freunde bis zum Nightliner mitgekommen. Es gibt nun vor dem Bus ein spontanes Konzert mit der Akkustik-Gitarre und natürlich eine waschechte Polonaise, sowie Breakdance-Versuche. Anti-Flag beweisen, dass sie auch ohne Alk allen Scheiss mitmachen und sind sofort dabei. Bleibt nur zu hoffen dass uns niemand beobachtet hat. Es muss wirklich völlig bescheuert ausgesehen haben: 20 Punks tanzen wie verrückt lustige Lieder singend vor einem Reisebus umher, bis der Busfahrer endlich alle seine Schäfchen einsammelt und endlich abfahren kann.

08. März (Deutschland) / Chemnitz / AJZ

Das letzte mal, dass wir in Chemnitz gespielt haben war auf der Tour mit den Lower East Side Stitches: 30 zahlende Gäste und ein sehr bockiger Skinhead, eine ganz traurige Geschichte. Heute wird das wohl ganz anders werden. Nicht nur, dass das AJZ das beste Catering überhaupt macht, nein, heute spielen auch noch die großartigen Durango95 als Support und außerdem ist der Laden wieder einmal ausverkauft. Leider passiert während Durango95 spielen nicht viel vor der Bühne, was uns alle ziemlich überrascht, da die Junx ja wirklich gut loslegen. Zum Glück verändert sich die Situation als wir spielen schlagartig. Obwohl wir ja wie gesagt erst einmal in Chemnitz waren scheint hier unsere CD hoch im Kurs zu stehen. Sau viele Leute singen die Lieder mit und der letzte Abend der Tour wird richtig schön zelebriert. Nach den ersten Songs gibt es schon ordentlich Pogo und auch Stagediving. Wir spielen "One Day", "Upside Down" und dann übernimmt der Bassist von Anti-Flag bis auf Weiteres zum letzten Mal meine Gitarre und wir spielen gemeinsam "If the Kids are United". Das Publikum geht ordentlich mit und macht uns diesen Abend zu einem super Tourabschluss. Danke.

Die Show von Anti-Flag ist meiner Meinung nach eine der besten der ganzen Tour. Wir stehen alle zusammen am Bühne rand und beobachten das Ganze. "911" und "Underground Network" gehen zum Mitsingen als Zugaben raus. Diese Band rockt einfach. Vor allem merkt man Anti-Flag genau an, dass sie das, was sie singen, ernst meinen und mit ganzem Herzen dahinter stehen. Nach dem Konzert packen wir den Nightliner und machen uns auf nach Berlin. Anti-Flag müssen spätestens um 5 Uhr am Flughafen sein und einchecken. Schlafen lohnt sich für die restlichen drei Stunden nicht mehr. Wir sitzen alle hinten und unterhalten uns noch nett über die Tour, tauschen E-Mail-Adressen aus und singen selbstausgedachte Lieder. Dann sind wir auch schon am Flughafen. Schnell noch Gruppenfotos machen, Abschiedszeremonie und schon sind Anti-Flag mit ihren ganzen Taschen und Koffern im Flughafen verschwunden.

Hinter uns liegen jetzt 20 Tage Tour, 19 Konzerte in 7 verschiedenen Ländern. 9.436 Kilometer Fahrt und eine ganze Menge lustige Abende, interessante Diskussionen und verrückte Geschichten. Das war sicher die beste und netteste Tour, die wir bisher gefahren sind. Danke nochmal an all die furchtbar netten Leute die bei den Konzerten waren und uns unterstützt haben. Ohne euch wäre diese Tour sicherlich nicht so großartig gelaufen. Danke!



THE BRIEFS
»Off The Charts« LP/CD bc 1739
Das neue Meisterwerk der Superband aus Seattle kommt mit diversen Bonustracks

Booking info for all BC bands: www.muttis-booking.de

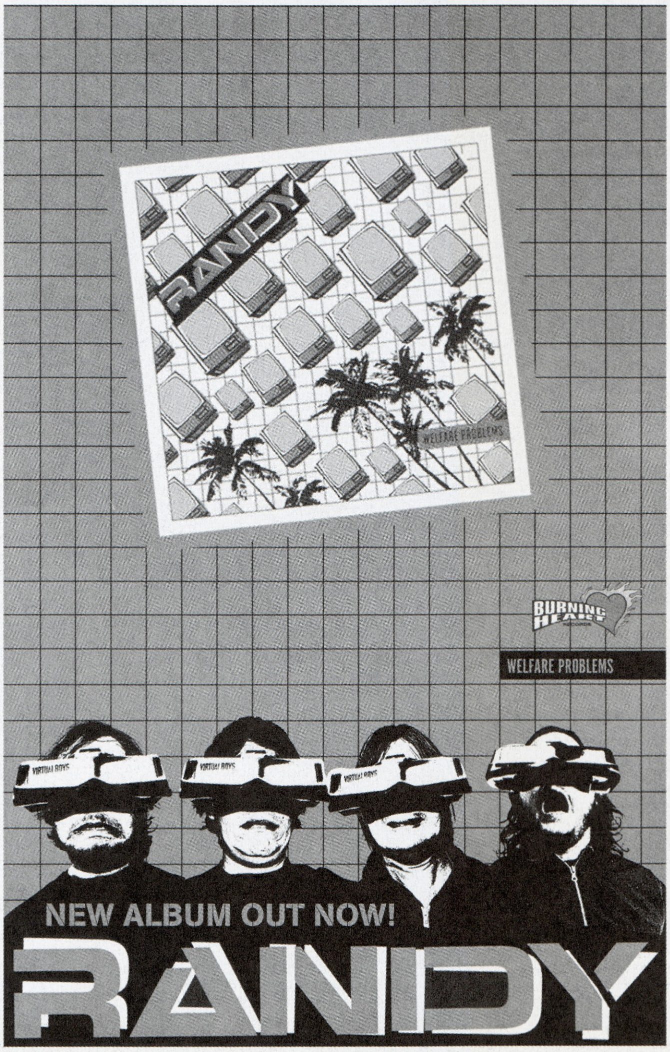
THE BRIEFS live 2003:
08.05. Hamburg (D) / Molotow
09.05. Bremen (D) / Tower
11.05. Göttingen (D) / 6 Millionen Dollar Club
13.05. Münster (D) / Skaters Palace
14.05. Bochum (D) / Zwischenfall
15.05. Köln (D) / Underground
16.05. Wiesbaden (D) / Schlachthof + The Turbo AC's
17.05. Stuttgart (D) / Schlesinger Int.
18.05. Freiburg (D) / Cafe Atlantik
20.05. Speyer (D) / Flaming Star
21.05. Zürich (CH) / Dynamo
22.05. Wangen (D) / Tonne
23.05. Strasbourg (F) / Molodoi
11.06. Vienna (A) / Arena
12.06. Nürnberg (D) / K4
13.06. Wolfsburg (D) / Kaschpazentrum
14.06. Leipzig (D) / Conne Island
15.06. Berlin (D) / Wild at Heart
16.06. Hannover (D) / Bei Chez Heinz

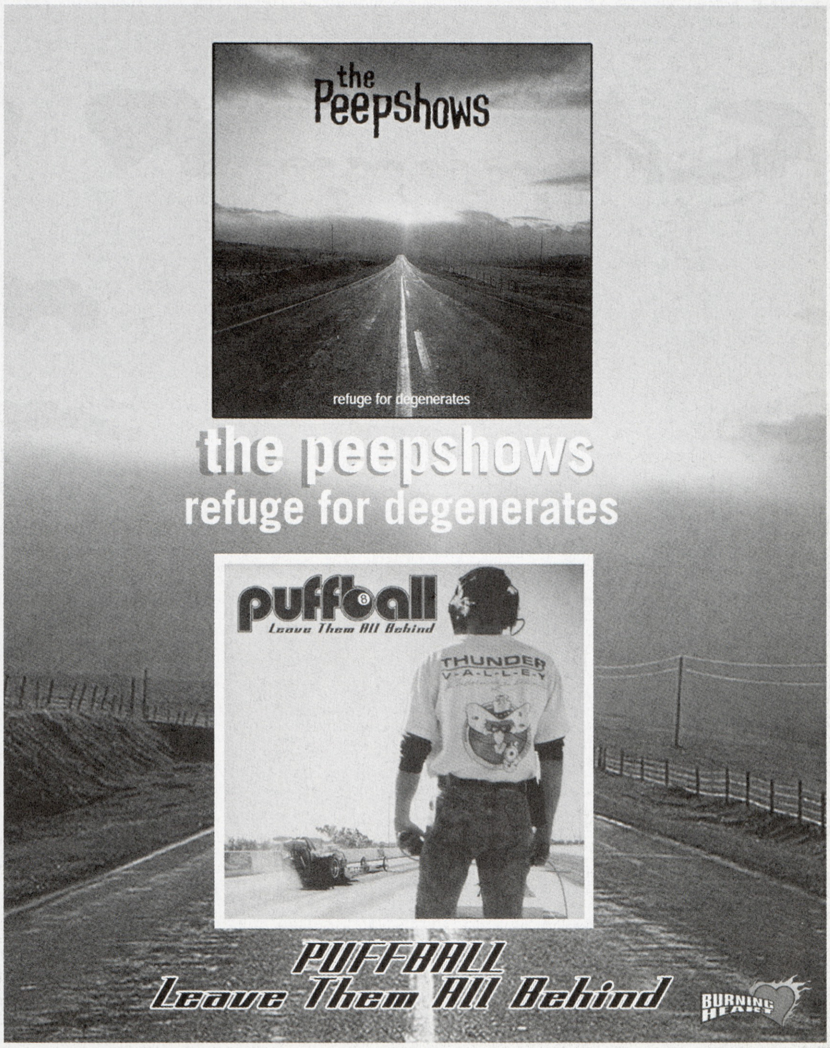
STILL HOT
TURBONEGRO:
»Turbonegro - The DVD«
»Darkness Forever« LP/CD
»Hot Cars & Spent Contraceptives« LP/CD
»Never Is Forever« LP/CD
»Ass Cobra« LP
THE TURBO AC's:
»Automatic« LP/CD
»Winner Take All« DoLP/CD (+5 Bonus Tracks)
»Fuel« LP/CD

BITZCORE
Postfach 304107
D-20324 Hamburg
fax: 040-313009
www.bitzcore.com
chef@bitzcore.de

Coming: Peter Pan Speedrock LP/CD, The Briefs »Hit After Hit« LP/CD + bonus, The Briefs: various Picture Discs, The Punkles »Pistol« LP/CD

SCANDINAVIAN LEATHER
TURBONEGRO
NEW ALBUM OUT NOW!
03.05 Hamburg - Grosse Freiheit - DE w/DOLL
04.05 Hamburg - Grosse Freiheit - DE w/DOLL
21.05 Stuttgart - Longhorn - DE w/DOLL
22.05 Munchen - Elserhalle - DE w/DOLL
23.05 Köln - E-werk - DE w/DOLL
24.05 Bielefeld - PC 69 - DE w/DOLL
25.05 Berlin - Columbia halle - DE w/DOLL
www.scandinavianleather.com
www.burningheart.com
BURNING HEART


RANDY
WELFARE PROBLEMS
BURNING HEART RECORDS
WELFARE PROBLEMS
NEW ALBUM OUT NOW!
RANDY


the Peepshows
refuge for degenerates
the peepshows
refuge for degenerates
puffball
Leave Them All Behind
THUNDER VALLEY
PUFFBALL
Leave Them All Behind
BURNING HEART

Wenn das der Führer wüsste...

die schlechtesten Tonträger der letzten 3 Monate

MICHA

MILWAUKEES -this is a stickup-CD
Es gibt Bands, die gehen zum Lachen in den Keller. Und es gibt sogar welche, die sich zum Jammern nach unten in den Probebunker verziehen. Gut möglich, dass die MILWAUKEES zur noch schwerer erträglichen 2.Kategorie zählen. Ob sie selbst an ihrem Emo-Gejammer Gefallen finden, muss ich ehrlich gesagt schwer bezweifeln. Ich stell mir unter den Bandmitgliedern so ein paar furchtbar traurige, trübe Tassen vor, von denen der Sänger auf der Probe die Texte vorliest und dann alle gemeinsam anfangen zu weinen. Wer hätte gedacht, dass diese 15 Minuten, die ich von der Dreiviertelstunde durchgehalten habe, so lang sein können...? Was hätte man in diesen 15 Minuten nicht alles Schönes machen können..? Beim Zahnarzt sein, sich die platt gefahrene Katze von der Haustüre ankucken, ein Schweinskopfsülze-Wettessen veranstalten, in einem Termitenhügel pik-knicken... alles wäre wohl angenehmer und schöner gewesen... (Boss Tuneage / Plastic Head U.K.)

ANGELIC UPSTARTS -still from the heart-CD
Mit dieser Scheibe, dem 4. Studioalbum, versuchten die Upstarts 1981/82 neue Wege zu gehen. Das hatte auch mit dem enormen Druck der Plattenfirma EMI zu tun, die eine extreme Kommerzialisierung der Band und ihres Sound wünschten. Weil Punk in England weiter abebbte, sollte mit einem New Wave/New Romance-Einschlag allem Anschein nach ein neues Publikum gewonnen werden. Und dieses Experiment schlug mit Pauken und Trompeten fehl. Von rauen Charme und dem straighten Punkrock der Band ist hier so gut wie nichts mehr zu spüren. Die Lieder sind so seicht und poppig, dass sie auf jede Kuschelrock-CD passen würden. Und ein vorlautes, geradezu penetrantes Keyboard versaut auch noch die letzten guten Ansätze. Den Titel "still from the heart" nehme ich den ANGELIC UPSTARTS beim besten Willen nicht ab. Und selbst in den Linernotes im Booklet versucht man nur sehr halbherzig dieses grausame Machwerk schön zu schreiben. Auch das Cover versucht sich ein wenig an die mystische Kunstecke und die New Wave-Avantgarde anzulehnen, es ist extrem misslungen und wäre selbst für DEPECHE MODE noch zu schlecht. Aufgefüllt wurde die CD mit Demotracks - rar, na klar. Aber auch nicht viel besser als die regulären Trakks. Die Platte muss in den frühen 80ern eine masslose Enttäuschung für die Anhänger der Band gewesen sein. Um so unverständlicher ist es, dass dieser Rohrkrepierer heute noch mal herausgebracht wird. (Captain Oi!)

BLUE BLOODS-s/t-CD
Total langweiliger, uninspirierter Streetpunk aus Boston, der von lautstarken Chören bis zu kernigen Punkrock-Riffs alle charakterischen Streetpunk-Merkmale besitzt, aber viel zu eintönig ist. Das fehlt der Biss, der Kick, das Besondere. Schon beim dritten Lied weiss man wie die folgenden 15 klingen. Und das macht die Sache sehr sehr ermüdend.
(www.iscreamrecords.com)

COCKNEY REJECTS-out of the gutter-CD
Nun hat sich Captain Oi! also doch durchgerungen die neue Platte der Rejects rauszubringen. Mal ehrlich, wer von euch steckt hohe Erwartungen in die Platte? Genau, fast niemand. Ausser einem immer noch grossen Namen und ein paar wirklich genialen Platten in den 80ern hat die Band inzwischen aber rein gar nichts zu bieten. Ich ahnte bereits Böses als ich ihren Song "out of the gutter" vom "Adicted To Oi!"-Sampler hörte. Denn der war schon sehr sehr durchschnittlich. Und für einen Sampler nimmt man ja nun meistens das beste Stück oder eines der besseren. Sollte dieses durchschnittliche Stückchen also wirklich das Beste der folgenden CD sein? Das kann man so sagen. Dabei sind die Songs alle gar nicht so furchtbar schlecht. Für eine mittelprächtige englische Rumpelband, die gerade seit 5 Monaten probt und dann ihre Debütscheibe veröffentlicht, wären sie sicher akzeptabel, ganz nett, nichts dolles... Wenn man aber COCKNEY REJECTS heisst, dann wird man an anderen Masstäben gemessen. Insofern ist "out of the gutter" eine einzige Enttäuschung. Und wenn man dann noch die Fotos von den Typen sieht, mein Gott... Fette Prolls, einer mit englischem "union jack"-Shirt, daneben Gitarrist Micky Geggus mit USA-Flagge auf dem Shirt... da fällt einem nicht mehr so viel ein... Der RED LONDON-Einschlag ist durchaus rauszuhören. Die Rejects spielen heute langweiligen, ideenlosen Punkrock mit dezenten Pubrock/Hardrock-Elementen. Nicht ganz so fürchterlich wie zu ihrer Prollmetall-Phase in den 80ern, aber immer noch so schlecht sich die Platte nicht öfter als dreimal anzuhören. Warum tut die Band sich selbst und uns allen so was an?! (Captain Oi! / Plastic Head U.K.)

LUKE -in less than no time-CD
Thema verfehlt, würde ich mal sagen. Das hier ist Rock, das hier ist Pop, das hier ist Gitarrenmusik. Was es damit nicht ist, liegt auf der Hand - Punk ! Ist ja alles schön und gut. Wenn ich in der Musikredaktion vom SPEX oder VISIONS sitzen würde, dann fiele mir da bestimmt ´ne Menge zu ein. Von Emotionen, die rausgelassen werden wie die Katze aus dem Sack. Von Gitarren, die rocken bis die Seiten sich wie Spaghetti-Eis verheddern. Von Rockmusik, die mal wieder jemand revolutionieren müsste. Und von kleinen teueren Club, wo die Promotanten im Takt der Musik vor der Bühne mitwippen und später von Ekstase berichten. Fragt sich nur - was interessiert mich das Ganze? Und meinen CD-Player? Und Punk? Und was würde eigentlich Sid Vicious dazu sagen, würde er mit George W. über diese CD philosophieren...? (Tumbleweed Rec, c/o Michael Kolepke, Eigelstein 22, 50668 Köln)

BIG MIDNIGHT -everything for the first time-CD
4 Typen, die den Eindruck erwecken wollen die coolsten Rockstar-Säue unter der westlichen Sonne zu sein, lutschen 1000 Mal gebrauchte und danach angewidert ausgespuckte Riffs und Klischees als wären es frische Erdbeer-Sahne-Bonbons. Colle Rocksäue sind sie aber nicht, nur merken sie das scheinbar nicht. Und anscheinend hat es ihnen auch niemand sonst gesagt, sonst wäre uns dieses miserable Billigscheisse hier vielleicht erspart geblieben. Dagegen sind OASIS Punks ! Und BIG MIDNIGHT sollten sich besser bevor die Sonne untergeht mit ihren hässlichen braunen Lesejacken einen vernünftigen Bürojob suchen und der Rockmusik einen weiteren Brechanfall bescheren. Wer denkt die Welt hätte auf diesen Ramsch von Rudys Reste Records gewartet - diese uninspirierte Mischung aus GUNS & ROSES mit ein bisschen BACKYARD BABIES und ein wenig Lofi-Garagenflair - der glaubt auch, dass die preiswerten Schokohasen zu Ostern ganz sicher nicht aus dem letzten Jahr stammen, dass der Krieg gegen den Irak lediglich der Befreiung armer unterdrückter Kreaturen diente und dass das grosse strahlende Ding am Himmel keine Sonne, sondern die Goldene Schallplatte von BIG MIDNIGHT ist. (Alive Records, www.alive-totalenergy.com)

JETTBRANDO-jagged junktion-CD
Wie Scheisse muss man sein, um so ein grottenschlechtes Artwork hinzukriegen wie es im Innenteil dieser CD zu sehen ist? Wenn der Grafiker nicht blind war, dann wird es zumindest der Konsument dieses augenfeindlichen Dramas. Das ist echt eine absolute Frechheit !!! Zudem treibt mich dieses säuselnde Alternative-Künstler-Wichtigtuer-Avantgard-Brechmittel mit dem hohen Gesang in den Wahnsinn. Das sind so die Momente, in denen ich mich frage warum ich das hier eigentlich alles mache und was für einen Sinn es hat mir so einen musikalischen Offenbarungseid zu schicken, der ungefähr soviel Aufsehen erregt wie ein Furz im Whirlpool. (www.gokartrecords.com)

BIG JOHN BATES -mystiki-CD
Big John kommt aus Kanada und spielt eine krude Mixtur aus Psychobilly, Rockabilly, Rock´n´Roll, Surfsound und Wüstenrock, auch wenn in Vancouver die nächste Wüste nicht gerade um die Ecke liegt. Nichts, was mir die Freudentränen in die Augen treibt. Fachleute würden die Platte eventuell zu schätzen wissen. Ich zucke hingegen lediglich mit den Schulter und stöhne: "Na und??" Hört sich eher so an als würden übergewichtige, vollbärtige 45-jährige Familienväter-Biker in Begleitung ihrer frisch tätowierten, dauergewellten Lederschnecke die Sporen der Cowboystiefel rhythmisch auf den staubigen Boden treiben. Auf dem Cover: Nackte Weiber, dicke Titten und Aliens united. Suupper... Wusste gar nicht, dass die Platte auch ´nen intellektuellen Anspruch hat. (Devil Dauce Records, www.bigjohnbates.com, Bizzy Bee Promotion)

ATAKEKS

TOMTE: Hinter all diesen Fenstern CD
Früher mochte ich TOMTE. Aber früher mochte ich auch TOCOTRONIC. Und von dem BUT-ALIVE- bzw. heute KETTCAR-Markus hab´ ich ebenfalls mal viel gehalten. Wie hieß es auf der Innenhülle der "Hallo Endorphin"-Lp doch so schön? "Hamburg ist unschuldig und die Bands sowieso"! Nur war das leider eine Lüge. Hamburg ist bloß eine große versiffte Stadt mit einem Pathos-beladenen Hafen und diese hippe "Schule" produziert (besonders was die 2. und 3. Generation betrifft) letztlich nicht mehr als einen Haufen egozentrischer, behaarter Künstlergecken, die das Hauptfach "Marktwirtschaft" und die AG "Wie-lasse-ich-meine-belanglosen-Texte-möglichst-anspruchsvoll-klingen" irgendwann mit einem "sehr gut" abschließen und Politik, Geschichte und den kläglichen Rest schon auf halbem Weg zu VIVA ganz fix wieder vergessen. Oder unterstellen diese bürgerlichen SelbstverwirklicherInnen ihrem Studenten- und Klugscheißer-Publikum schlicht eine der ihren ähnliche Politisierung, die es (möglicherweise) überflüssig machen würde ihm zum x-ten Mal das kleine Einmaleins der Rebellion und des Klassenkampfes vorzubeten? Aktivisten wie dem Herrn GAIER oder der Frau LA HENGST, in deren Texten Politik ja auch noch eine erkennbare Bedeutung zukommt (die oben erwähnter Lehranstalt allerdings auch nur bedingt zuzurechnen sind) mag man dies noch zugestehen. Freilich nicht ohne darauf hinzuweisen, dass sie in diesem Punkt einem folgenschweren Irrtum unterliegen, dass eine elitäre Kunstkacke keine Antwort auf rechten Mainstream ist und dass allzu viele Interpretationsmöglichkeiten eben schnell nach Beliebigkeit stinken. Aber Hippies wie TOMTE und Kollegen? Zu den Sessel-, Teppich- und Wiesenklebern von `68 hat DEGENHARDT mal geschrieben "und wieder nur nach innen ging der Trip, das große Wandern." Zottel und Sänger Thees möchte man in diesem Zusammenhang, bevor man ihn mit den entsprechenden Hinweisen mal durch die "Straßen von London" (oder Bottrop) schleift, eigentlich nur noch fragen, was dieser von ihm hier fabrizierte Haufen Emo-Scheiße noch mit den Menschen zu tun haben soll, die sich "hinter all den Fenstern" mit Alk, Tabletten, Glotze und Küchenmesser aus dem Leben foltern und ob es wohl an seiner Verehrung für "die Sachen des Lichts liegt", dass jene, die inner- und außerhalb des kapitalistischen Verwertungsprozesses ausbluten, verblöden, verrecken und verkümmern dürfen, in seiner kleinen Ästheten-Welt so gar keine Rolle spielen. Ist das jetzt eigentlich unfair, ausgerechnet an dem gerade vorliegenden Grüppchen Haarschweine ein solches Exempel zu statuieren? Egal. Diese nach getaner Jammerarbeit meist sehr lustigen Bewohner schiefer Elfenbeintürme kotzen mich einfach maßlos an. "Ich will so was nicht sehen, ich will so was nicht hörn, ich will so was nicht fühln...", singt der alte Seesack JENSEN. Genau! Und: "Deutschland muß sterben! und Nazis Raus!-Parolen, können sich von mir aus noch ein Wenig wiederholen. Lieber hör ich immer, was ich schon lange weiß, als Texte ohne Inhalt und irgendeinen Scheiß..."(30000 KOLLEGEN). Booklets sind nicht für stylische Photos von Hackfressen und Instrumenten, sondern für Infos da. Und Musik ist ein Mittel zur Agitation, für alles andere gibt es Therapoiten. Also "Tod dem Kokostee, Tod den Räucherstäbchen" und vor allem: Tod der Kunst!
P.S. Dass so eine ignorante Gefühlspisser-Bande sich zu guter letzt noch auf JOE STRUMMER bezieht, sich quasi zu seinen Erben erklärt, ist wirklich widerlich und bringt mich zurück zu der Feststellung, dass COCK SPARRER zumindest eine gute Idee hatten. (Grand Hotel van Cleef)

The RED HOT VALENTINES: Calling off today MCD
Ihr Arzttöchterchen und Schulballköniginnen dieser Welt: Keine Angst. Verliebt Euch ruhig in einen der fünf Wattepimmel von THE RED HOT VALENTINES. Diese Sorte Hippie-Musiker ist sogar Hirsch-auf-Lichtung-kompatibel und treibt kein noch so bürgerliche Eltern-Gespann zur Verzweiflung. Denn erstens erben diese fünf Clowns hier mit tödlicher Sicherheit zumindest mal jeweils ein bis zwei Reihenhäuser, zweitens kann man sie vermutlich demnächst in jedem anständigen Kaufhausfahrstuhl hören und drittens werden Eure von Geschmack oder Stil ohnehin nie behinderten Erzeuger beim Hören dieser MCD spätestens nach dreißig Sekunden mit einer hemmungslosen Schunkelorgie beginnen, wie sie sonst bloß eine mehrstündige Karnevalssendung in der Glotze und jede Menge Alkohol auszulösen vermögen. Dann wirklich lieber HANSAFRONT und "ich kotz Dich die Hütte voll". Aber echt. (Polyvinyl)

(HED) PLANET EARTH: Blackout CD
Hier gibt´s endlich mal wieder was für ganze Kerle, für Typen die morgens schon halbe Schweine fressen und abends mit Wollmütze ins Bett gehen. Crossover Dich zu MTV, Crossover Dir ne Villa. Und Nu Metal Dich ins Klo. Gute Reise. (Jive Records/ Zomba)

7TEEN: hooligans CD
Sehr sympathisch. Alte Kriegerfiguren, Soldaten und nackte Frauen auf den, im Booklet noch mal abgebildeten Covern ihrer älteren Platten. Eins in scharz-weiß-rot. Seit 1998 gibt es die Band also schon? Und dieser erbärmliche Rumpel-Oi für große doofe Jungs ist immer noch alles was dabei rauskommt? Ich weiß nicht, was hier mehr provoziert, das sexistische, auf braun getrimmte Artwork oder die musikalischen Unzulänglichkeiten der Band. Was für ein Dreck. Die Texte gibt´s leider nur auf Russisch. Gut die Hälfte ist allerdings trotzdem leicht zu verstehen, die besteht nämlich aus "Oi Oi Oi"- oder "Oi Oi"- oder "Oi Oi Oi Oi"-Rufen. Soviel Pattex kann man doch gar nicht schnüffeln... Ich bezweifle stark das ein sauberer Kopfschuss hier irgendeine Wirkung hätte. (Dark City)

MUSTASCH: Above all CD
Das Hauptproblem an THE CULT war, dass sich in die zahllosen Flugzeuge, die sie im Laufe ihrer Karriere bestiegen haben, nie auch nur ein einziger bombenbepackter Fundamentalisten-Schwachmat verirrt hat. So haben diese Zottel also über die Jahre völlig ungestraft eine grässliche Hardrock-Platte nach der anderen vollgeheult. Schlimm genug. Noch langweiliger allerdings sind drittklassige Kopien des einschläfernden Originals, die nebenbei zu allem Überfluss noch auf "ehrlich schwitzend" machen. Und mit einer solchen haben wir es hier zu tun. Aber die spielen doch so toll Gitarre??? Na und? Ne Aldi-Kassiererin kann an ihrer Kasse auch Einiges. Und die gibt dabei auf alle Fälle mehr Gas. Für lederbehoste Schaukel-Köppe, die beim Tanzen immer beide Hände am Sack haben. Da rockt selbst WOLLE PETRY mehr. (EMI)

THE HURT PROCESS: Another Day CD
Wie Alkohol mit Milch, einfach eine ganz ganz schlechte Mischung. Metal-Mosh-Kreisch- Core mit lahmarschigen Alternative-Rock-Refrains und Ekel-Cover-Artwork. Für Mittelklasse-Kids, die es verdammt wütend macht, wenn sie in dem gerade aktuellen Ballerspiel das nächste Level nicht erreichen. Fresst Markenturnschuhe. (Loudspeaker)

ROTOR: s.t. MLP
Wißt Ihr was ich echt nicht ab kann? Na? ...Hunde? Gut, stimmt. Hunde hass ich wie die Pest. Okay, jetzt kommt mir aber nicht noch mit Nazis, Kindern und Kapitalisten. Das ist eh klar. Was? Schimmel in einem Apfelsaft-Tetra-Pak, das ich, bevor mir der erste gierige Schluck die Kehle runtergelaufen ist, dummerweise nicht vollständig aufgerissen habe? Okay. Also, mindestens genauso, wenn nicht noch etwas mehr, geht mir schwerfälliger, transusiger, gitarrenverliebter Stoner-Rock auf den Sack. Bindet Euch Eure MONSTER MAGNET-, KYUSS- und die ganzen noch viel schlimmeren Platten um den Hals und springt in ein Treibsandloch. Und falls Ihr nicht sofort untergeht, bewegt Euch bitte möglichst heftig hin und her. Das sind nicht die 70-er, meine lieben drogenverseuchten Freunde. Bog sei Dank. Mit so einem Gejaule könnt Ihr heute eigentlich bloß noch Tierfilmern von Nutzen sein, wenn es darum geht irgendwelche armen Viecher aus dem Wald zu locken. Ach Fuck! (Monster Zero Records)

BJÖRN

ARAKI - Ikara - CD
Ein dämlich aussehendes weißes Minimalcover mit braunen Querstrichen lässt schon schlimmes erahnen. Beim ersten Song (knapp 5 minütiges Klaviergeklimper) tippe ich noch auf einen schlechten Scherz, weiter geht´s dann mit weinerlichem Synthie Pop der billigsten Machart. Für die Szene Polizei bedeutet das: Ab in den Kerker! (Scene Police, Humboldstr. 15, 53115 Bonn, www.scenepolice.de)

JETT BRANDO - Jagged Junktion - CD
Velvet Underground mässiges Zeux für den hängengebliebenen langhaarigen Seventies Freak. Drogenverseuchter Hippie Singsang, gepaart mit 68er Professoren Mentalität. Was daran Kult sein soll, kann man nur erahnen... . (Go Kart Records, PO Box 20, Prince St. Station New York, NY 10012, www.gokartrecords.com)

SWEN

AWESOME MACHINE VS. DUSTER 69 Split CD
Warum nur ich ? Zwei Schüler-Stoner-rock-Bands teilen sich eine CD. Ich teile sie jetzt auch !(Dare Devel Rec.)

FILMMAKER- An invitation to an accident CD
Glattpolierte Emorock. Absolut Supermarktschallberieselungstauglich. (TFR Music/Zomba)

F-MINUS- Wake up screaming CD
Ziemlich einfallsloses Gebolze, das in seinen besten Momenten (wenn die Ische nicht kreischt) an Black Flag erinnert, niemals sich aber mit Bands wie NAUSEA, mit denen man/frau sich wohl gerne verglich, mithalten kann. Name und Titel sind so würdige Schulnote und Inhaltsbeschreibung. (Hellcat/ im Plastic Bomb Mailorder)

GROTTENOIMILZ- Ohrgasmus CD
Ach nee, bitte nicht. Funpunk der unlustigsten Sorte und ein Sänger der nicht singen kann. Ich gehe mal in den Keller Udai fragen, was wir hiermit machen. (Meuterei)

JOSIAH- Molten records CD
Unerträglich, welchen furchtbaren Scheißdreck man an manchen Tagen hier hören muss. Stonerrock mit ganz viel DEEP PURPLE-Feeling. Mach ich lieber gleich aus, sonst hab' ich den ganzen Tag eine scheiß Laune unter der meine Umwelt leiden könnte. (Molten Rec.)

MUZELBASTARDS- Captain future generation CD
Puh ! Ich hätte ja viel erwartet. Z.B., MUZELBASTARD würden jetzt schwer verträglichen Jazz-Core oder Düster-Power-Violence machen. Beidem hätte ich bestimmt etwas Respekt abgezollt, denn ihr Debut "most things that have any worth were inspired by pain" war ein hc-gewitter, das ich auch heute noch jedem ans Herz legen kann, der Counterblast und Neurosis mag. Aber hier eine Hardrock-Platte abzuliefern, die im Studio furchtbar versaut wurde ? Nee, das kann gar nichts. (Muzelbastards)

MY SO-ALLED BAND- always something there to destroy me CD
JA so eine Band hat wohl beinahe jede Stadt. Sympathisch, einen guten Musikgeschmack.... ein bissken Samoans, TSOL und auch MEatmen haben sie gehört. Denen wird man im Leben kein böses Wort sagen, wenn sie im Vorprogramm auftreten. Und für Freunde isses ein grosser Spaß. Nur für mich nicht. (www.mysocalledband.com)

ON TRIAL- Blinded by the sun CD
Oh... super. Ein gelungener Mix aus Ozzy Osbourne und Roky Erickson. Da hat die Welt insbesondere ich lange drauf gewartet. (Molten Rec.)

SUNDAY DRIER- A letter to Bryson City CD
Sollte man dem Führer wirklich erzählen, daß hier eine PEARL JAM-Kopie am Start ist. Möglicherweise würde nicht nur er auf die Idee kommen, hier ist noch was zu erledigen. (Make my day Rec.)

THE VIOLET- SUBGROOVE CD
Das lustigste an dieser Platte sind die nennung von Label und Vertrieb in einem Atemzug. Dann hört der Spaß aber auf. Wenn ich die Macht einmal ergriffen habe, werde ich einen Platz vor der Wand haben, wo ich diese weinerliche Kastratenrokkband stelle. Und dann lache ich noch mal, weil mir wieder 10 Minuten meines Lebens gestohlen wurden, um solchen Müll zu ertragen. (Fuck the industry records/Zomba)

ZEROCHARISMA- Chiefs & captains CD
Für kein Geld der Welt werde ich über diesen armseeligen Allerweltsrock mehr Worte verlieren. (Dare Devel Rec.)

Schickt wie immer höchstens 2 Kleinanzeigen pro Person. Bitte leserlich und keine Romane / komplette Plattenlisten, sonst müssen wir eigenmächtig kürzen...

An: Plastic Bomb, c/o Hubba, Postfach 100205, 47002 Duisburg
E-mail:hubba@plastic-bomb.de

Hi Punks! Suche Leute die Lust hätten mir Fotos von sich für eine Fotoausstellung zum Thema Punks zu Verfügung zu stellen. Können alt oder neu sein, egal. Auch Texte, Fanzines oder Interviews sind cool. Warum seid ihr Punx geworden? Bin selbst seit 1982 dabei. Für eure Mühe möchte ich mich revangieren indem ihr aus meiner Überspielliste mit 500 Punkplatten was aussucht. Meldet euch einfach mal bei mir (Anke). 0221/858428 oder bloodrunsred@netcologne.de oder Anke Herriger, Vereinsstr.13, 51103 Köln

Die neue MURDER DISCO X 7" ist da!! Das gute Stück Trägt den Titel "the feeling of the 500". Erhältlich ist das Teil für 3,00 Euro bei bad-news@gmx.de und info@terrorrecords.de. pogoanarchistische Grüße. TerrorMike

Suche folgende LPs: RAMONES -loco live-LP, RAMONES-subterranean jungle-LP, DEFIANCE -out of the ashes-LP (wenn´s geht farbiges Vinyl), Slime -1.LP (unzensiert, im Original), O.H.L. -Heimatfront-LP. Meldet euch bei micha@plastic-bomb.de oder schickt eure Second hand-Listen an: Plastic Bomb, c/o Micha, Postfach 100 205, 47002 Duisburg.

Hi ihr Clubs & Konzertveranstalter! Ich suche noch für folgende Bands Auftrittsmöglichkeiten. "Volltreffer" (SkaPunkPopCore), "The Commandos" (Ramones + Turbonegro), "Ook.Dat.Nog!" (Funcore) & "Evil Son Gods Mistake" (Metal wie Sepultura). Wenn ihr Interesse habt das eine von diesen Bands bei euch zum Tanz aufspielen, dann meldet euch doch mal bei mir. Zu erreichen bin ich unter - Mutanten Records, c/o Denni, Pf.:1463, 86524 Schrobenhausen oder allergie77@gmx.de bzw. 0162/4990590.

Suche gebrauchtes Pearl Twin Pedal Fussmaschinenteil aus der Serie Pearl P850. Angebote bitte an: contact@audiokollaps.de

Mahlzeit, ihr Ignoranten ! Seit dem Sommer 2002 gibt´s in Würzburg/Franken ´nen neuen Laden. Angeboten werden Ska / HC / Oi! / Psychobilly / Mod / Northern Soul / Punk´n´Roll und natürlich Punk-Platten + CDs. Ausserdem noch Tapes. My Way, Brettreichstr. 3, 97074 Würzburg.

"Gittaristin(18) sucht nette Leute (15-20) für Punkband. Keine Profis, auch ohne Band-Erfahrungen. Aus dem Raum Zwickau, Plauen (Sachsen). Proberaum vorhanden in der Nähe von 08468 Reichenbach. Bitte meldet Euch bei oi_mee@web.de oder Telefon 0160 / 91252680"

Wir suchen kostenlos einen geeigneten Stellplatz für die Bauwagen der Wagenburg Bambule, da sonst keine Hilfe in Sicht ist. Bitte melden unter der Adresse „Bambule" Wohnprojekt Marktstraße 107 / 20357 Hamburg

VERKAUFE folgende LPs: TARNFARBE, SAMHAIN, SOCIAL DISTORTION, ENGLISH DOGS, POISON IDEA, LARD etc. - alles Originale und gute Qualität ! Preise 10-20 Öros. Bei Interesse bitte melden bei: Boris Rössle, Esperantostr. 16, 77704 Oberkirch, Tel.: 07802-705494.

Neues von der Waterkant! Die neue Demo-CD von Spandau aus Hamburg mit dem wohlklingenden Titel „Die in der Innenstadt waren anders" ist ab jetzt erhältlich. Melodischer Punkrock trifft auf Hamburger Hafen-Emo mit persönlichen, deutschsprachigen Texten. Besprechung gibt es hier irgendwo im Heft. Zu bestellen für 2,50 Euro (+1,50 Euro Porto) in postfrischen Briefmarken bei: Bernd Cramer, Bahrenfelder Kirchenweg 30, 22761 Hamburg spandau@freakmail.de P.S.: Die Vorgänger-CD „Wechselstromnotor" ist ebenfalls noch für 2,50 Euro erhältlich!

Gibt der Staat immer weniger Kohle? Schnorren bringt auch nichts mehr? Dann leg dir schnell meine Überspiel-/Brennliste mit ca. 1.300 Platten aus allen möglichen Bereichen (zumeist deutsch) zu. Dazu gibt's gratis eine kleine Second-Hand-Lsite. Du bekommst die Liste kostenlos als e-mail-Anhang (xls - auch wk4 möglich) bei diestra-Schwaighausener Str. 1a, 90613 Großhabersdorf. Bin auch immer an Tausch interessiert.

Das ARCHIV DER JUGENDKULTUREN in Berlin hat eine der größten Fanzine-Sammlungen Deutschlands; alleine für den Punk-/HC-Bereich sind es momentan rund 2000 verschiedene Ausgaben von 1977 bis heute aus dem In- und Ausland. Wir kommen selbst aus den betreffenden Szenen und sind immer daran interessiert, unseren Bestand zu vervollständigen. Dafür suchen wir Leute, die ihre alten Fanzines (z.B. im Tausch gegen Bücher und Fanzines aus unserem Programm) abgeben wollen. Archiv der Jugendkulturen, Fidicinstr. 3, 10965 Berlin. E-mail: christian.schmidt@jugendkulturen.de oder andikuttner@web.de. Informationen im Internet unter: www.jugendkulturen.de. Im Moment erfassen wir inhaltlich und formal unseren kompletten Fanzine-Bestand; er wird ab etwa Mitte 2003 im Internet zu recherchieren sein.

wenn ihr dieses plastic bomb in der hand haltet, sind auf F@ul collective bereits 2 weitere releases am start. zum einen gibts eine Lattekohlertor / ClickClickDecker split lp und dann noch eine Petrograd / Unabomber split 10"--- wer will, kann wie immer unter www.punkrock.de/adrecords bestellen-cheers bepp"

Liedlein für CD-Sampler gesucht! Wenn ihr deutsche Texte habt und trotzdem nicht von Saufen und Ficken singt, dann schickt euer Gerümpel an die Phonowerke Luna, M. Großmann, Breslauer Str. 40, 63739 Aschaffenburg.

Bands gesucht für ambitionierte Labelneugründung „1-2-3-Go-Records" aus den Bereichen Punkrock & Alternative. Demos an Markus Mielke, Schönhauser Allee 133, 10437 Berlin.

Suche händeringend jemanden der mir, wenn er des Computers mächtig ist, die Destruktions/ Vox Populi auf CD brennen und umwandelt. Ich bin es leid das immer mehr Spinner mit exorbitanten Forderungen für ihre Schallplatten ankommen. Die wahren bestimmt auch auf der Sex Pistols Reunion Tour und haben für ein dummes "Anarchie" T-Shirt 40 Ocken geblutet. Ihr Spinner. Danke im voraus. P.S.: Zahle bis 6 (T)Euro für das gute Stück. Frank Risch/ Elsingstr.12/ 44894Bochum/ Tel: 0171/5362465

Die Punkcombo „Vehlferhalten" sucht immer noch Möglichkeiten, um auf weiteren Tapesamplern vertreten zu sein. Bei Interesse einfach melden, ein Review unser Split LP ist im letzten Plastic Bomb. Und wer die LP tauschen möchte, soll sich auch melden! Kontakt: FREECORE, Zum Scheerenberg 4a, 37186 Großenrode, oder vehlferhalten@web.de

An alle Bands, Die möglichst noch den guten alten Deutschpunk + Oi! lieben und spielen. Es wäre super, wenn ein paar dabei wären, die mich bei `ner neuen Samplerserie auf CD-R unterstützen würden, und mir ihre Beiträge zuschicken, egal ob Vinyl, Tape oder CD. Ausserdem stell` ich gerade ´ne musikalische Deutschpunk-Chronik, auch auf CD-R, zusammen, was die zugeschickten Beiträge ebenfalls enthalten wird. Wenn`s noch Fragen gibt, oder meine Adresse gebraucht wird, unter marco.kamm@gmx.de bin ich immer erreichbar und Antwort gibt`s auch immer, also haltet euch ran!!!

UNDERDOG-Fanzine, *Autonomes Zentralorgan Wildeshausen*, präsentiert: #3, inklusive GRATIS-MC-Beilage (Wildeshausen's burning mit YELL, NON-DISJUNCTION, THINK PLACE...) und Button. 72 DIN A 5-Seiten mit Politik, Comic, Satire und mehr: Tierschutz, Krieg dem Kriege, Gewalt gegen Frauen, HöHNIE-records, Krimi, Psycho-Test, BLACK FLAG... #4 jetzt erschienen, inklusive GRATIS MC-Beilage (YELL ,DIRT-FARM, MISS JUNE...). 72 DIN A 5 Seiten mit Politik, Satire und mehr: Abschaffung der Jagd, Wildeshausen unter'm Hakenkreuz, Der Krieg und die Medien, Freiburger Strassen Schule, DEAD KENNEDYS, Krieg-Würfelspiel, Psycho-Test, Krimi... für €2,50 + €1.44 Porto bei UNDERDOG- Fanzine, Fred Spenner; Narzissenweg 21; 27793 Wildeshausen; Underdogfanzine@aol.com

ENPUNKT-Paket: Ich will meine Lager räumen. Fünf Ausgaben meines Fanzines ENPUNKT gibt es als Gesamtlieferung gegen einen Fünf-Euro-Schein. Wer mag, kann Wünsche äußern, welche Nummern er gerne haben will; ansonsten wähle ich nach Lust & Laune aus. Meine Adresse: Klaus N. Frick, Postfach 24 68, 76012 Karlsruhe.

Gabba Gabba Hey... Nostalgiker; suche alles von Joey, Dee Dee, Johnny + Marky incls. Solosachen. Wer also lust hat zu brennen, verkaufen, aufzunehmen oder zu klauen, der Melde sich doch bitte bei mir. Ch. Möller, Königsberger Str. 22, 24537 Nms, 04321/699882 P.s nehme auch Gitarrenverstärker + T-Shirts!

Anarchistisches DIY-Label sucht ständig TauschpartnerInnen! (Kein rassistischer, sexistischer & kommerzieller Scheiß!) Schickt uns Eure Angebote: FALLING DOWN RECORDS, c/o Infoladen Bankrott, Dahlweg 64, D-48153 Münster, fallingdown@gmx.de, www.free.de/bankrott

Neu auf Falling Down Records! "VIVA LA AUTONOMÍA!" - Benefiz-CD-R/Cassette für die zapatistische Befreiungsbewegung EZLN (Chiapas / Mexiko) mit 23 Bands u.a. Sixty Stories, Thee Evil Bad, Harum Scarum, Koyaanisqatsi, Peace Of Mind, Slime, Baxi, Daddy Longleg... - Schickt inkl. Porto 10 Euro (CD) oder 6 Euro (Cassette) an: FALLING DOWN RECORDS, c/o Infoladen Bankrott, Dahlweg 64, D-48153 Münster-oder per Email (gg. Rechnung) fallingdown@gmx.de *** www.free.de/bankrott -> hier gibt's viel guten linken Punk!!!

First Doom - eine Deutschpunk Band aus dem Schwaben Ländle sucht Auftrittsmöglichkeiten im ganzen Land (auch Österreich und Schweiz). Kontakt: ozzemxim@web.de / www.firstdoom.de Das neue Album „Neue Medizin" ist auch out now. Meldet euch!!!!!!!!!!!!

WIR MACHEN BUTTONS ! Und zwar die schönen kleinen 1-inch Buttons zu absolut korrekten Preisen: ab 50 Stück: 35 Cent, ab 100 St.: 30 Ct., ab 300 St.: 25 Ct. Kontakt und Info: 09721/201071 oder e-mail an flo@giftzwergrecords.de! Besucht auch mal unsere Homepage mit nettem kleinen und sehr billigem Online-Shop: www.giftzwergrecords.de

Suche Bands die für einen The Lennons Tribut Sampler ein Coverlied beisteuern möchten, da ich diesen zum 22. Geburtstag der Lennons als Dankeschön raus bringen möchte. Kontakt: Nico Reißmann, Tel:01797434283 nico77@arcor.de Suche auch Bands die Musik wie die Stage Bottles machen für Konzis im Raum Pforzheim.

UNDERGROUND-LITERATUR statt Massenmedienmanipulation!!! Einfach Liste anfordern gegen 0,55 EUR Rückporto bei: Ronald Adelmann, PF 250 550, 44743 Bochum

BORN DEAD ICONS - Unlearn 7" auf Heart-First Records. Neue 4 Song EP der Kanadier. Ihre beste 7" bisher und die erste Scheibe auf HeartFirst seit drei Jahren. Beachtet auch die Kritik der Scheibe in dieser Ausgabe. Mehr Infos: www.heartfirst.net

Ständig Punk/HC/Indie/DIY-Bands gesucht für Non-Profit-Compilation-Tapes bzw. -Video. Schickt Tape/ CD/ Vinyl (mit Textblatt) bzw. Konzertmitschnitte/ Videoclips/ Kurzfilme/ Dokus/ sonstiges Sehenswertes (auf VHS-Video) an RASANT RECORDINGS, PARKALLEE 12, 48155 MÜNSTER. Wenn´s gefällt kommt´s drauf und dann gibt´s ein Freiexemplar. Suche auch Comicstrips und Kurzgeschichten fürs Beiheft. HATE FASCISM!

Suche Kontakt zu den EMILS. Kennt jemand Tel.Nr. oder Adresse? Bitte melden. Maik Hövelbrinks, Parkallee 12, 48155 Münster

Ab sofort gibt es auch wieder eine gedrukkte Kink Records Mailorderliste. Viel Punk für wenig Geld. Anfordern kann man die kostenlos per Post an: Kink Records, c/o Ralf Wiedemer, Stadtmattstraße 13, 77704 Oberkirch oder einfach eine Mail mit eurer Adresse an mailorder@kink-records.de. Alle Artikel können aber auch über den Online-Shop unter http://www.kink-records.de bestellt werden. Auf der Homepage gibt es auch massig Interviews, aktuelle Plattenkritiken, MP3s und viel mehr. Schaut mal vorbei.

"Es gibt kaum noch Fanzines...! Alles wird so kommerziell, alle Hefte nur noch Werbe-Postillen... blablabla!" Heul doch! Kauf lieber die Zines, die es noch gibt, Arschloch! Z.B. Strafraumpogo #12 für 1Euro + Porto (Inhalt Kafkas, Leatherface, Wieichalletöte, Terrorgruppe etc.) bei Strafraumpogo-Welt-Imperium, Michael Reckordt, Metzer Str. 58, 48151 Münster / 0251 - 9730635 / mikarekkinnen@gmx.de (P.S.: #11 mit Terrorgruppe, WSK und Laurenz Inti auch noch erhältlich, gleich Preis, gleiche Qualität)

Achtung! Achtung! Hier spricht Spike! Bitte schließen Sie die Türen + Fenster, nehmen Sie eine 55ct. Marte z. Hand und schicken Sie unverzüglich an Scrumpy Records, c/o Lars Stolp, Dosenwinkel 47, 37081 Göttingen! Dafür erhalten sie einen Vordruck, mit dem sie goße und kleine Vinyle aus dem Bereich „HC/ Punk/ Oi!" anfordern müssen! Danke für ihre Aufmerksamkeit! Ende der Durchsage!

Suche Livemitschnitte, Fotos usw. von den Ätztussis, Katapult und Auswurf für LP Projekt. Schickt außerdem Tape Überspiellisten (wer Lust zum Tauschen hat). rottentotten@freenet.de

DAS DOSIERTE LEBEN - dadaistisches Magazin sucht mit Bildbeweisen die häufigsten „Never mind the Bollocks" - Coverkopien bzw. -persiflagen. Es gibt ein Viererabo unseres Magazins zu gewinnen!!! Suche außerdem ständig Artikel und Songs über Getränkedosen. Wer von euch kennt eine 7" Single auf deren Cover Struwwelpeter mit erregiertem Penis enthauptet wird? Müsste irgendwann Ende der Achtziger Jahre erschienen sein... wer kann helfen??? Das Dosierte Leben/ J.H. König/ Obere Riedstr. 57/ 68309 Mannheim

KONTAKT-ANZEIGEN

KONTAKTANZEIGEN GEHEN AN:
PLASTIC BOMB
c/o SUSI
Postfach 100205
47002 DUISBURG

oder senseless@gmx.de

Für Punk & Liebe, Tiefe & Alltag suche ich, 39, eine zärtliche Frau, die das alles mit mir durchsteht... Chiffre: 39

Was für ein „KAISERWETTER" nach diesem „SCHWEINEHERBST". Was jetzt noch fehlt ist eine „PUNKINVASION" in meinem Leben. Suche Menschen, denen Musik & Texte genauso ins Herz schießen wie mir, Bunthaarige mit Tiefgang, ehrlich, melancholisch und lustig zugleich, die immer noch Zorn in sich tragen und es verstehen „SPUREN" zu hinterlassen in meinem chaotischen Seelen-LABYRINTH. Bin selbst ein niedersächsisches „SCHMUDDELKIND", Anfang 30, weibl. Und ach, was soll ich sagen, wenn der Richtige (was immer das heißen mag) auch noch dabei wäre, gäbe es sofort „TAGE OHNE SCHATTEN". Neugierig? Dann schreib halt ne Karte, einen Brief oder einen Roman. Chiffre: 3

Inhaftierter Skin (21) sucht nach langer Zeit wieder Kontakt nach draußen zu jede/m der/die schreiben will. Werde dieses Jahr eventuell gelockert. Zuschriften bitte zu Björn Objartel, Friedrich-Olbricht-Damm 40, 13627 Berlin

Mischung aus Punk und Skin (19 J., leicht verwirrt, einsam, sehr pflegeleicht) sucht Punx, Skins und Rastas zum Papierkrieg. Außerdem suche ich ein passendes weibliches Gegenstück. Stehe auf alternative Musik (Oi!, Punk, Reggae, Ska, Grunge, Metal, usw.), Konzerte, Partys und Chaos. Adios ! T. Eichenberg, Hauptstr. 50, 06295 Bornstedt

Einsamer, aber Charakterstarker Working-Class-OI!-Redskin-Punk (noch 28J./1,86m/ kurze dunkle Haare NR/NT*/jünger Aussehend und wirkend!) sucht verzweifelt Kontakt zu Weiblichen Gegenstück(egal ob Punk, Renee, Normal, etc) bis ca.25J./ab ca.1,70m zwecks (Brief-/E-Mail-) FrOI!ntschaft und evtl. später mehr(!) Möglichst aus dem Raum Duisburg und ganz NRW bzw. Raum Oberschwaben (da gebürtig!)!! (Bei Reisebereitschaft ganz D...land!!!) Meine Hobby´s: Konzis besuchen, Musik hören(OI!-Punk,(Deutsch-/´77) Punk, SKA, SKA-Punk, Folk-Punk, Rock/Punk-a-billy, Reggae, Oldies, (SKA-) Swing-Jazz, etc.), lesen, Minigolf, schwimmen, Darts, Biliard, Brettspiele, spazieren gehen, Computer, surfen, SPRACHEN etc. Aussehen zweitrangig! Nur der Charakter zählt!!! Würde mich RIESIG auf eure Seriöse(!) Antwort freuen!!! Also ran an Stift/ Tastatur und meldet bei interesse bei mir!! Entweder per E-Mail: r-oi-land77@freenet.de oder schriftlich! Danke im vorraus!!! STAY RUDE,STAY PUNK,STAY RED!!! (LEGENDE: *NR = NICHTRAUCHER, NT = NICHTTRINKER)
PS: NO NAZIS!!! Chiffre 7769

Das war ein wirklich feiner Krieg

(...BAP alive)

Ich hatte den Kerl schon im Auge, seitdem ich am Konzertort angekommen war. Er störte mich, störte mich wirklich, zumindest mein ästhetisches Empfinden, welches mir jedes Mal, wenn der Knilch in den Focus meiner Äuglein geriet, heftigst gegens Schienbein trat und mir zuschrie, ja mich anbrüllte: ***Sag's ihm endlich, sag's ihm!***

Als der Iroträger unsere Kreisstehergruppe betrat, bot sich mir endlich die Gelegenheit, ihn diskret, aber bestimmt auf seinen Faux Pas hinzuweisen; bloßstellen wollte ich ihn ja auch nicht: „Du, was ich Dir schon die ganze Zeit sagen will, ist" – Doppelpunkt – „Der rote Kapuzenpulli und die orangene Hose, das geht so nicht, das beißt sich. Du solltest demnächst ein wenig mehr auf die Farbwahl achten, wenn Du ausgehst."

Bumm! – Und raus war's. Tat mir ja auch leid. Der Mensch war noch recht jung, hatte seinen Iro wirklich vorbildlich aufgestellt, und dazu gehört ja auch eine ganze Menge Arbeit, wie ich mir mal habe sagen lassen.

Aber diese Kombination – rot und orange -, nein, nicht so und vor allem nicht mit mir.

Der Herr mit der allen Grundregeln der Ästhetik widersprechenden Farbzusammenstellung – Jette Joop hätte sich im Grabe rumgedreht –baute sich in etwa 30 Zentimetern Entfernung vor mir auf, ließ den Blick ebenso abschätzend wie -schätzig von meinem Haupte bis hinunter zu meinen Zehenspitzen schweifen und starrte mir dann stracks in die Augen:

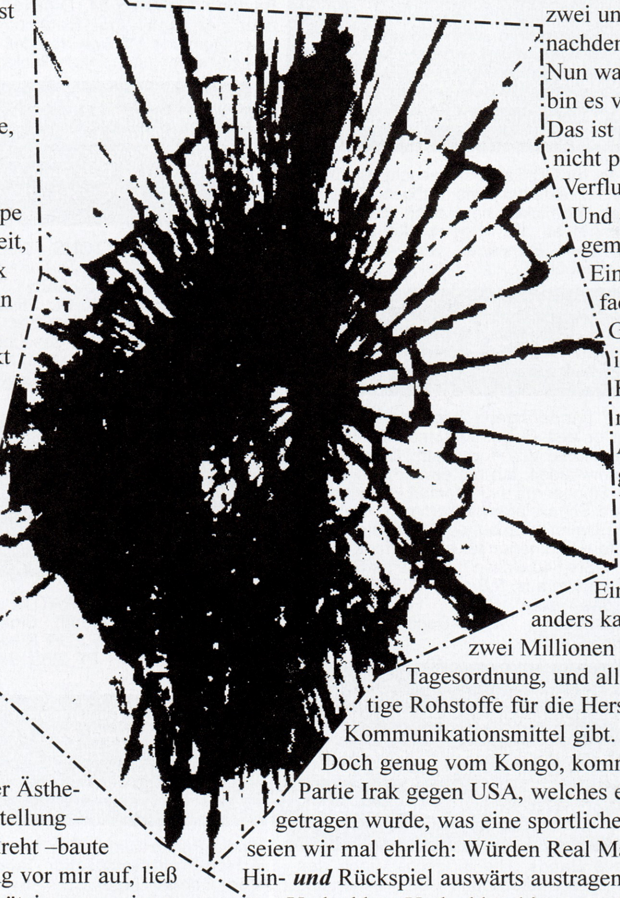
„Du interessierst Dich also für Dein Aussehen?"

„Und für Deines, sonst hätte ich ja nichts gesagt."

„Dann habe ich nur ein Wort für Dich." – dramatische Pause – „Und das fängt mit 'P' an."

— Da stand ich nun und überlegte. Was wollte mir der junge Mann da vor mir sagen? P, das kann für so vieles stehen! Für Pups. Für Papst Johannes-Paul den Pzweiten. Für Polyembryonie.

Ich überlegte noch (und das schon etwas länger, wie ich gestehen muss), da klärte mich das Männchen auf, indem es das von ihm gemeinte Schimpfwort zuende buchstabierte: „S-E-U-D-O". Nachdem es seine Botschaft losgeworden war, stapfte es wütend von dannen, kickte eine Bierflasche entzwei und verschwand in der Menge, mich nachdenklich zurücklassend.



Nun war es raus: Ich war ein Pseudo. Und bin es vermutlich immer noch. Verdammt! Das ist nun wirklich etwas, was einem nicht passieren darf. Mist. Ärgerlich. Verflucht, verdammt, gebrandmarkt. Und das alles wegen ein wenig wohlgemeinter Farbberatung.

Ein Pseudo. –Punk, wie ich jetzt einfach mal vermute. Genau wie George W. Bush ein Pseudo-Christ ist, wenn man hohen Kirchenkreisen Glauben schenken mag.

Aber wenden wir uns von dem großen Bu(s)hmann in Warshington ab und dem Weltgeschehen zu.

Ein wirklich feiner Krieg, anders kann man es nicht sagen. Über zwei Millionen Tote, Massaker an der Tagesordnung, und alles nur, weil es im Lande wichtige Rohstoffe für die Herstellung moderner Kommunikationsmittel gibt.

Doch genug vom Kongo, kommen wir lieber zum Rückspiel der Partie Irak gegen USA, welches ebenso wie das Hinspiel im Irak ausgetragen wurde, was eine sportliche, überfaire Geste der Amis ist, denn seien wir mal ehrlich: Würden Real Madrid oder ManU Champions-League-Hin- ***und*** Rückspiel auswärts austragen und das auch noch freiwillig? - Undenkbar. Undankbar hingegen die Irakis um Kapitän Saddam Hussein, die deswegen beleidigt sind und US-Teamchef George

In einer albernen Aktion warfen britische Propaganda-Truppen diese Postkarten über dem Irak ab, um Saddams Einheiten zur Aufgabe zu bewegen. Kennern der arabischen Sprachen wird sofort der Zeichensetzungsfehler unten links auffallen.

W. Bush gar als personazifizierten Teufel bezeichnen. Was zunächst ein Filet-Stück für Technikfreaks zu werden versprach, entpupte sich schnell als herbe Enttäuschung. Die erwartete amerikanische Hightech verging im Friendly Fire, das mehr Soldatenleben auf Seiten der Ammiierten kostete als die Iraker Treffer anbringen konnten. Auch der Kollateralschaden auf Seiten der Bevölkerung war größer als vorher angegeben.
Aber seien wir nicht gemein, denn ganz so übel war das Gemetzel dann ja doch nicht; es hatte auch seine Höhepunkte. Beispielsweise die Befreiung von Jessica Lynch, die klingt wie frisch aus der Kalauer-Schule, nicht nur wegen ihres Nachnamens, der zu einer Karriere bei der Armee geradezu prädestiniert, nein, auch dass sie aus dem amerikanischen Kleinstädtchen ***Palestine*** stammt, birgt genug sprachlichen Zündstoff.
Es klingt wie ein Märchen: Die hübsche Jessica (hübsch im Sinne von amerikanischen TV-Serien), gerade mal 19 Jahre jung, geht beim Einsatz im Irak in einem Hinterhalt verloren und ward erst mal nicht mehr gesehen. Es fragt sich natürlich, warum eine junge Frau, die in ihrem Heimatland noch nicht mal Alkohol kaufen darf, an die Front geschickt wird, aber lassen wir das an dieser Stelle mal undiskutiert. Anfang April erhalten die Amis einen Tip aus der irakischen Bevölkerung, dass Jessica nicht etwa tot ist, sondern in einem Bagdader Krankenhaus liegt, was natürlich nach einem sofortigen Einsatz eines Spezialkommandos geradezu schreit, weil man ja weiß, dass arabische Ärzte allesamt Kurpfuscher sind. Und siehe da: Die bösen Iraker hatten es tatsächlich gewagt, Jessica dort zu ***behandeln***! Eine Kriegsgefangenen, das stelle man sich mal vor! Machen die Amis in Guantanamo mit den Taliban ja auch nicht.
Jedenfalls war dieser Einsatz wirklich schön, und ich möchte fast wetten, dass er demnächst einmal verfilmt werden wird, Hollywood wartet schon.
Das schafft ja auch wieder Arbeitsplätze, und darin ist Krieg ja immer gut. Man kann der Bush-Administration nur gratulieren zu diesem Krieg: Die lahmende US-Konjunktur wird kräftig angeschoben, vor allem in der Waffen-Industrie werden neue Stellen geschaffen, und das ist ja auch mal was.
Ja, die Waffenkonzerne bringen neue Raketen ***auf den Markt*** und können diese auch noch in einem feinen Hochglanz-Krieg präsentieren. Klar, nicht alles gelingt da wirklich gut (der berühmte Vorführ-Effekt), aber insgesamt kann man zufrieden sein: Die Armee hat die Knaller gezündet, also muss sie nun auch neue bestellen, und die müssen erst mal hergestellt werden.
Hinzu kommt der sinkende Ölpreis, jetzt, wo die Amis sich ihren Einfluss auf den Ausfluss der irakischen Ölreservoire gesichert haben. Es ist sowieso unverständlich, warum alle, die immer rummeckern, dass die Benzinpreise ständig steigen, auch dann noch rummeckern, wenn ein US-Präsident mal was zur Senkung der Ölpreise unternimmt.
Ich habe sie ja gesehen, die Kriegsgegner: Ein Haufen Schüler, die bereits vormittags anfängt zu demonstrieren, damit sie nicht in den Mathematik-Unterricht gehen müssen, ein Haufen Ewiggestriger, lauter Friedens-Taube, die nicht hören wollen, dass man auch mal hinlangen muss, wenn man eine Drohkulisse aufrecht erhalten will. Wo gehobelt wird, da fallen nun mal Späne, man kann kein Omelett zubereiten ohne Eier zu zerbrechen, und keinen Krieg führen ohne Menschen zu kollateralbeschädigen. Und dann demonstrieren diese Gutmenschen vor dem Kölner Dom, wo George W. Bush ihre Friedensparolen ganz bestimmt nicht hören wird. Alle nur da, um das eigene Gewissen zu beruhigen, und dann sauer sein, wenn man ihnen das ins Gesicht sagt.
Noch schlimmer natürlich mal wieder die sogenannten Menschlichen Schutzschilde, die allen Ernstes in den Irak fahren, sich vor die Bevölkerung stellen und meinen, so den Krieg verhindern zu können. Also, mal ganz ehrlich: Wäre ich Generalissimo einer Invasions-Armee, ich würde Anweisung geben, genau diese Leute zuerst abzuknallen. Alleine schon deswegen, weil sie im Weg und viel zu uncool sind.
Vor allem nicht so cool wie George W. Bush.

Die befreite Jessica Lynch: Auf ihrer Wange sieht man die Narben, die ihr arabische Medizinmänner beibrachten; die Wunden auf ihrer Seele sieht man nicht...

Also, wie Boy George das gemacht hat, ist ja nun wirklich beeindruckend; um seine Wiederwahl wird er sich wohl wenig Sorgen machen müssen. In Kriegszeiten halten die Amis zu ihrem Präsidenten, was einen als Deutschen ja insofern freut, weil es zeigt, dass man nur dem ***zweit***dümmsten Volk der Welt angehört. Und für den Fall, dass Georgies Popularitätswerte doch noch vor der Wahl in den Keller sinken, stehen die US-Jungs ja immer noch da unten in der Wüste rum, da kann man gleich mal den ganzen Aufwasch da unten erledigen, und weitere Schurkenstaaten wie den Iran, Syrien, Libanon und was da sonst noch in der Wüste hängt, zur Räson bringen.
Georges Hund, der Collie Powell, hat es ja schon angekündigt, genau wie Donald Rumsfeld, der ja auch einen wunderbaren Namen für einen Kriegsminister hat: Eine Comic-Ente, die Bomben – rumms – auf Feld der Ehre fallen lässt. Wirklich wie im Fernsehen.

Fernsehreif und eigentlich das Beste an der ganzen Chose waren ja auch die Begründungen, warum da unten endlich mal losgekriegt werden musste.
Im Vorfeld der Ehre geht's ja immer hoch her, die Kriegs-Rhetorik blüht auf beiden Seiten; so auch diesmal.
Besonders schön dabei die dreisten Begründungen der Bush-Männer, warum

Mindestens 55 zivile Opfer bei Raketeneinschlag auf Markt
Am Nachmittag starben zahlreiche Zivilisten bei mehreren Explosionen auf einem belebten Markt in Bagdad. Der arabische Fernsehsenders Al Dschasira und irakische Krankenhausärzte sprechen von mindestens 55 Toten und 50 Verletzten. Acht Personen kamen laut Berichten arabischer Medien beim Bombardement des Hauptquartiers der regierenden Baath-Partei ums Leben.

wir jetzt und sofort unbedingt den totalen Krieg gegen Satan Hussein brauchen, angefangen natürlich beim Klassiker: Wir befreien die Bevölkerung vom Joch des Unrechts-Regimes, welches wir in den Achtziger Jahren munter mit aufgebaut haben. Schön auch die Legende vom gefährlichen ABC-Waffen-Arsenal Husseins, welches immer noch nicht gefunden wurde. Wobei ich ja nicht in Abrede stellen möchte, dass es das wirklich gibt, aber bisher entpuppten sich die mobilen Chemiewaffenlabors doch eher als modernere Formen der klassischen Gulasch-Kanone zur Verköstigung der Truppen. Natürlich gibt's da unten solche Waffen, nur hat der ABC-Schütze Saddam diese bisher eigentlich gegen Niemanden eingesetzt, sondern lediglich gegen den Iran und Kurden im eigenen Land. Der Iran ist eh' ein Schurkenstaat, da kann's nicht schaden, den Mullahs da mal zu zeigen, dass mit Gott kein Staat zu machen ist. Und die kruden Kurden mag ja nun wirklich keiner, und ich denke mir, auch die Regierenden in beispielsweise Syrien und der Türkei wären gar nicht so unglücklich gewesen, wenn Saddam auch Kurden auf ihrem Gebiet weg gegast hätte. Kein Jude wurde je vergast im Irak und auch sonst niemand Wichtiges. Und die Mähr, dass Saddam seine ABC-Waffen an islamische Terroristen weitergeben könnte, wurde ja eindrucksvoll von Osama bin Ladens letzter Tonband-Botschaft widerlegt. Kurz vor Kriegsbeginn nämlich hat DJ Osi mal wieder eine neue Scheibe – wie immer in so erbärmlicher Soundqualität, dass die Kritiker immer noch streiten, ob es wirklich der Star-Terrorist oder nur ein Imitator ist, der da zu hören ist – aufgenommen, auf welcher er sagt, dass er Saddam total scheiße finde, aber immerhin nicht ganz so scheiße wie die US-Imperialisten. Genial, was die US-Demagogen daraus machten: Osi und Saddie sind ***soooo*** Kumpels, die sich gegenseitig sanft in den Po poppen. Alle Achtung, mehr kann man die Fakten wirklich nicht verdrehen. Oder vielleicht doch: „Seit fünf Uhr fünfundvierzig wird zurückgeschossen."

Nun gut, der Krieg ist jedenfalls vorbei, und das ist ja auch gut so. Die Amis können nun doof in der Gegend rumstehen und der einheimischen Bevölkerung beim munteren Plüdern zuschauen. Einmischen sollte man sich da nicht, solange die Eingeborenen nur archäologische Schätze von unermesslichem Wert klauen und Krankenhäuser ausräumen; bewacht wird lediglich das Öl-Ministerium, welches ja auch wesentlich wichtiger ist als die Versorgung von irgendwelchen Kameltreibern.

Fragt sich nur, wo Saddam steckt. Hat ihn eine Ami-Bombe zum Saddamsbraten gegrillt? Oder ist er auf der Flucht? Irgendwo in der Wüste? Fragen über Fragen.

Mir wird der alte Haudegen fehlen, war er doch stets für einen Spruch gut. Kurz vor Kriegsbeginn meinte er doch noch, statt eines Krieges sollte es ein Rede-Duell zwischen ihm und dem Bushmann geben. Das wäre hoffentlich interessanter geworden als die lahme Fernseh-Ente, die sich Stoiber und Schröder letzten Herbst lieferten, wenngleich man den ganzen Krieg auch einfach hätte abkürzen können: Schwanzvergleich. Um mehr ging's ja sowieso nicht.

...sonstiges weltgeschehen: nächste seite...

Ihre Rückkehr zur Erde hatte sich die siebenköpfige Comlumbia-Crew wohl auch anders vorgestellt. Statt liebevolles Indiearmenehmen der Am Erdboden gebliebenen hieß es verdampft in alle Ewigkeit, und der Express fragt völlig zurecht an: „Warum trifft es schon wieder die USA?“, festgemacht an dem Beispiel eines Ehepaares, dessen Nichte an Bord des Shuttles gewesen war, das allerdings auch schon seinen Sohn am 11.9.01 verloren hatte.
Und recht hat das Kölner Boulevardblatt! Was müssen die USA denn noch alles erdulden? Sie haben in den letzten hundert Jahren mehr als genug mitgemacht, haben im Krieg gegen Terror und so unzählige ihrer Kinder als Helden beim Erfüllen ihrer patriotischen Pflicht in Vietnam, Afghanistan, Stalingard und sonstwo verloren, und auch immerhin zwei Häuser. Und nun der Regen von Columbia- und Menschen-Wrackteilen über Texas. Schön geht anders.
Und so starben auch die „Helden“ an Bord der Columbia in „Erfüllung ihrer patriotischen Pflicht“ (George W. Bush), wie es sich für US-Bürger gehört, und auch die beiden Exoten an Bord, die gebürtige Inderin Kalpana Chawla und der erste Israelist im All (wohin der Exodus das auserwählte Volk nicht alles hinführt...), Ilan Ramon, werden großzügig ins Gebet mit einbezogen.
Kondoliert wird natürlich gewaltig, Herr Schaaron zeigt sich schockiert wegen eines einzigen Toten,

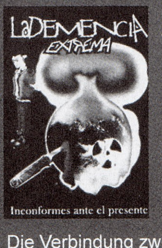
Vorstellung auf was Weise, und auf welchem Platz des unteren flachen Eisen die Daumen des Inquisiten zu legen. — Prager Tortur. — Aus C. C. Theresiana.
Erklärung der Buchstaben:
M. N. Das unter[illegible] Eisen von den Daumstöcken, worauf der Ort angedeutet zu sehen, wohin die Daumen Y. zu legen sind.

auch
der Herr Bundeskanzler schickt Heul-Telegramme um
die Welt, drückt gar Herrn Bush sein tiefes Mitgefühl aus, wie
es sich unter Freunden gehört. Ist ja wirklich schön, dass alle so
betroffen sind ob des „Untergangs“ einer Raumfähre; mal schau-
en, ob sich dieses Schauspiel wiederholt, wenn demnächst mal
wieder eine überladene Fähre irgendwo bei den Phillipinen
untergeht und nicht sieben, sondern siebenhundert Menschen
sterben...
Ich verstand schon damals, als Millionärssöhnchen Metzeler
noch entführt gewesen war, nicht, warum seine Eltern für ein
derart hässliches Kind mit Segelohren Gorch-Fockschen
Ausmaßes, Bugs-Bunny-Scharte und versoffenem Blick eine
Million Euro Lösegeld zu zahlen bereit waren; Menschen mit sol-
chen Bankkonten können sich doch eigentlich ein anständiges
neues Kind kaufen. Verstehe einer elterliche Liebe.
Schon eher ist da zu verstehen, dass Frankfurts Polizeipräsident
mal eben die Androhung von Folter beim Tatverdächtigen anord-
net. Das ist cool, das ist es, was unbescholtene Bürger in den
Polizeidienst treibt, und vor allem wird damit ein durchaus bemer-
kenswerter Denkanstoß gegeben: Warum eigentlich sollten wir nicht
mal wieder so richtig Folter einführen?
Gerade zur Geständnisheranschaffung gibt es nur wenig, was besser
geeignet ist, wie die Geschichte zeigt. Was der Hexerei Angeklagte
nicht alles unter Tortur gestanden haben! Unzucht mit dem Teufel
und gar den Kuss auf des Satans Allerwertesten! Und das alles mit
simplen Rechtsmitteln wie dem Aufziehen, den Spanischen Stiefeln,
Daumenschrauben und ähnlichem Gerät. Liest man sich entsprechen-
de Prozessprotokolle aus dem Mittelalter vor, zeigt sich doch vor
allem eines: die damaligen Rechtsmittel waren äußerst produktiv, in
den allermeisten Fällen bekam man das Geständnis, welches man
haben wollte. Und das erleichtert eine Verurteilung dann doch gewal-
tig.
Den überlasteten deutschen Gerichten jedenfalls würde die
Wiedereinführung der Folter wahnwitzige Entlastung bringen, was
in Zeiten knapper Kassen ein geradezu Argument für die Tortur ist.
Das schneller, weiter und vor allem höher um das neue World Trade
Center ist entschieden: Daniel Libeskind darf ein Konglomerat aus
Mikado-Stäben, die gen Himmel streben, errichten, noch höher als
das alte WTC; welches bekanntlich zu Beginn des Jahrtausends in
Grund und Boden gerammt wurde.
Das stützt natürlich wieder die These, dass für den Abbruch des
Welthandelsmittelpunktes „die Juden“ (A. Hitler) verantwortlich
waren; so darf einer der ihren den Neubau ausrichten.
Das neue Gebäude „schafft es, alle alle widersprüchlichen
Bedürfnisse in sich zu vereinen; das Bedürfnis der Angehörigen nach einem
angemessenen Mahnmal, das der möglichen Investoren nach ausreichend
Bürofläche und das der Öffentlichkeit nach einem Fanal in der Silhouette
New Yorks“ (Peter Cahcola Schmal; Architekt). Mit anderen Worten: ein
neues ideales Ziel für mutmaßlich muslimische Attentäter. Eigentlich eine
schöne Idee: die schmeißen das neue Gebäude wieder um, die Amis bauen
es wieder auf, das wiederum wird wieder umgeworfen usw. usf. WTC als
Stehaufmännchen, als Garant für die Bauwirtschaft, Betonmischer statt
Däumchen zu drehen. – Damit dürfte allen geholfen sein.
10/03/03
Zwei Taliban-Kämpen, die Ende letzten Jahres in amerikanischer
Gefangenschaft verstarben, sind wohl doch keinem Herzanfall zum Opfer
gefallen, wie zunächst vermutet. Vielmehr hielten sie den äußerst gründlichen
Verhörmethoden der US-Ermittler nicht stand. Sind wohl doch nicht so halt-
bar wie immer vermutet, diese Gotteskrieger. Nicht mal so ein bisschen Folter
erdulden sie, da fragt man sich doch, wie das mit dem islamischen Gottesstaat
überhaupt was werden soll.
Von China aus breitet sich eine Art Super-Schnupfen namens SARS aus, dessen
Verlauf öfters mal tödlich ist. „Polizei SA/RS“ möchte man da mit SLIME aus-
rufen, allerdings wäre das doch schon fast gehässig. Jedenfalls wird es Zeit, die
Mauer mal wieder aufzubauen und das noch viel, viel höher. Die Chinesische
Mauer, versteht sich. In China gilt ein Menschenleben nämlich nicht viel, wes-
wegen die dortigen Behörden auch erst mal von ein, zwei Todesfällen spre-
chen, wenn es schon 2, 3tausend sind. Aber vielleicht hat da ja nur jemand
den Überblick verloren, denn erstens gibt es sehr, sehr viele Chinesen, und
zweitens sehen die sowieso alle gleich aus.
In deutschen Gefilden hingegen zählt jedes Menschenleben und entspre-
chend ist auch der Aufschrei, als bei Euskirchen ein Geschwisterpaar
abhanden kommt. Sofort setzt eine Großfahndung nach den Tätern ein, die
sich mal wieder ausschließlich gegen Männer richtet, was ja auch mal
wieder reichlich geschlechtsverachtend ist, denn es sind nicht immer nur
Männer, die Kinder klauen, man denke nur an die Geschichte von
Hänsel und Gretel.
Zugegeben, am Ende waren's doch wieder zwei Perverse
„Männer wie du und ich direkt aus unserer Mitte“, worüber mal
wieder alle entsetzt sind ohne mal darüber nachzudenken, dass
sowas IMMER Menschen wie du und ich aus unserer Mitte
machen.

Chris Scholz
chris@chefdenker.de

Hallo Punx, herzlich willkommen zu einer nigelnagel funkelneuen Rubrik in eurer liebsten Punkerbravo. Mein selbstgesetztes Ziel die Punkszene zu "Internationalisieren" geht in eine neue Runde. Nachdem die letzten Artikel sehr gut bei euch angekommen sind, hecke ich nun Plan B aus. Ich werde oft gefragt, wo ich all die tollen Bands an Land ziehe und wie man an ihre Platten kommt. Hier im Plastic Bomb werden ja hauptsächlich Platten und Bands besprochen, die entweder eine Promofirma im Rücken haben, oder die sich einfach selbst um ihre Besprechungen kümmern. Natürlich ist das für Bands - zum Beispiel aus Süd Amerika - nur schwer möglich (sofern sie ihre Alben nicht auf europäischen Labels veröffentlichen). Ich möchte euch also in dieser Rubrik ein paar Scheiben ans Herzchen legen, die womöglich nie den Weg in irgendwelche Review-Abteilungen von Fanzines finden werden, nach denen man sich aber dennoch umschauen

SIN APOYO/BIOFILO PANCLASTA Split-Tape (Feria Cultura Libertaria Valparaiso, ferialibertari@hotmail.com)
Freude kommt auf, den das hier sind die neuen Aufnahmen der chilenischen Band SIN APOYO, deren erstes Tape mich schon in rauschhafte Zustände katapultiert hatte. Die fantastische Geschwindigkeit, der aggressiv gekotzte Gesang und die phänomenalen Mitgrölparts sind noch vorhanden. Neu hinzugekommen ist eine etwas crustigere Spielweise, die SIN APOYO etwas vom melodischem Hardcore weg kommen lassen. Das steht ihnen aber super und ich hoffe doch schwer, dass es in diese Richtung weiter geht. Leider gibt es nur 5 Songs, von denen vor allem 'Cero reconciliacion', was soviel wie 'Keine Versöhnung' bedeutet und dem Schlächter Pinochet gewidmet ist, hervor zu heben ist. Ein wirklich grossartiger Song.
Die zweite Seite wird von BIOFILO PANCLASTA aus Argentinien bestritten, die hier ruppigen, schnellen Crustpunk mit männlich/weiblich Gesang bieten. 12 kurze Granaten bei denen das Geschrei sich manchmal überschlägt und die Musik kaum noch hinterher kommt. Knallt auf alle Fälle super rein und erinnert zuweilen an Los Crudos oder Hydrophobia - kurz und brutal also.
Insgesamt ein wirklich klasse Tape - leider sind die Texte nur in spanisch abgedruckt!!

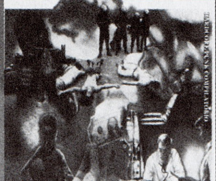


LA DEMENCIA EXTREMA - inconformes ante el presente Tape (Gabriel Jurado, A/P 09-01-8343, Guayaquil, Ecuador, lademenciaextrema@yahoo.com)
Oh weh oh weh, alle vier Bandmitglieder danken in ihren Grusslisten erstmal Gott!! Da sollte man ja eigentlich erwarten, dass die Musik Schrott ist... aber weit gefehlt. Die Verbindung zwischen Punk und christlichem Glauben ist in Latein Amerika nunmal leider keine Seltenheit!!! Trotzdem verstehen sich die Bandmitglieder, soweit mir das ersichtlich ist als Anarchisten. Aber kommen wir doch einfach erstmal zur Musik dieser Band. 13 wüste, simple Punksongs mit absolut genialer, angepisster Stimme, die schnöseligem Weichei-Punk'n'Roll-Trotteln das Hirn zwischen den Ohren rausgrölt. Die Musik ist zwar recht einfach und das Schlagzeug klingt auch eher hölzern, dafür strotzen diese Songs vor Authenzität und Wut, die mich einfach in ihren Bann zieht. Klar, auch die Texte sind keine besondere Glanzleistung, so wird hier über die gängigen Themen wie 'Regierung, Polizei, Militärdienst, Bürokratie, Zoos, Krieg, etc. gesungen, doch irgendwie schafft es die Band trotzdem eine so wunderbar angepisste Stimmung herüber zu bringen, dass sie mich an all die genialen, alten Bands aus Kolumbien erinnert. Tja, da können europäische Bands einfach nicht mithalten - letztendlich ist das Tape einfach nur sehr sehr geil!

INOKENTIES MARPLS - Bitit Matos EP (Ezis Sper Soli Rec., Einars Poluskins, Ilukstes 107-102, Riga LV-1082, Lativa, ezispersoli@inbox.lv)
Dies Band zählt wohl zu den ältesten und bedeutendsten Bands in der lettischen Punk Szene. Bereits 1986 gegründet zeigt die Band nun mit ihrer zweiten Veröffentlichung (2000 gab es eine CD) wo der Punkhammer hängt. Ich kannte die Gruppe bislang nur von einigen Samplern... schon da haben sie mir sehr gut gefallen und mit dieser EP überzeugen sich mich endgültig. Sechs coole Punkrock Tracks, die sich irgendwo zwischen PURGEN, KLAMYDIA und PSYCHOTERROR befinden. Astrein gespielt und mit einer sehr kräftigen Stimme. Die Texte die allesamt ins Englisch übersetzt sind geben mir zwar das eine oder andere Rätsel auf, doch insgesamt bleibt eine tolle Scheibe nach der man dringend suchen sollte... denn leider ist sie gerade mal auf 400 Stück limitiert!

V/A FUGARTE REBELDE CD (todoslibresya@hotmail.com)
Meine Herren, ich bin platt. Dieser Sampler ist ein Benefit-Aktion für politische Gefangene in Chile, gleichzeitig vereint er das Who-is-Who, der chilenischen Punk Szene und stellt damit wohl den ersten Sampler dar, der alle wichtigen chilenischen Bands präsentiert. Dazu kommen dann noch sehr gute andere Gruppen aus anderen Ländern Süd Amerikas. Also erstmal das Name-dropping: Curasbun (mit einem unglaubich gutem Song), Mal Gobierno, Insurgentes, Fiskales Ad Hok, En Tu Contra, Fuerza de Voluntad, Politicos Muertos, Comun Y Corriente, Sin Apoyo, Marcel Duchamp, Terror Policial, Disidentes, Altercado, Revoltosos, Boddah, Accion Espontanea (alles Chile), Hydrofobia (Mex), Tortura Auditiva (Mex), Phobia (Bra), Apatia No (Ven), Biofilo Panclasta (Arg), Dios Hastio (Peru), Ruido de Odio (Ecu), Los Espectros (PR).
Alle Songs sind in super Aufnahmequalität und rocken wie die Sau. Dazu gibt es dann noch ein schönes Beiheft mit Informationen über die politischen Gefangenen - schade nur, dass so gut wie alles auf spanisch verfasst ist. Auch über die Bands findet man keine Informationen. Das schmälert die Freude ein bisschen. Trotzdem kann ich diesen Sampler nur empfehlen.

CURASBUN - Oi! desde el tercer mundo CD (Mario Silva, Paul-Roosen-Str. 49, 22767 Hamburg oder todoslibresya@hotmail.com)
Nun, Oi! zählt nicht gerade zu meinen Lieblingsbereichen in Sachen Punk & Co. Wenn ich an so manche deutschen Kapellen denke, dann möchte ich Oi! eher ganz vergessen. Dass es auch anders geht zeigen uns zum Beispiel CURASBUN aus Santiago de Chile. Diese Band steht einerseits in der "klassischen" Skinhead Tradition (Saufen, Prügeln, Rumgrölen) zum anderen ist sie politisch engagiert und kämpft nicht nur gegen Nazipack sondern gleich auch noch gegen die Wurzeln des Übels: den Kapitalismus, den Staat und die Regierung. Hellau, da kommt mal Freude auf, denn Anarcho-Oi!s scheinen ja in Deutschland eher rar gesäht zu sein. Auf dieser CD wird also mal gezeigt, wo der Hase langläuft. 16 Songs (davon 6 ältere Songs in anderer Soundqualität) mitreissender Punk voller Energie und Mitschrei-Chöre, der so ziemlich viele dieser peinlichen Pöbel-Bands aus Europa auf die hinteren Reihen verweisen kann. Der Sound ist druckvoll und erreicht locker die Qualität, die so manch einer voraussetzt um Musik gut finden zu können. Die Texte unterstreichen den positiven Gesamteindruck und spiegeln wunderbar die Realität in Santiago wieder. Ein Leben zwischen Gewalt, Bier und Rebellion gegen den Kapitalismus. Sehr zu empfehlen.

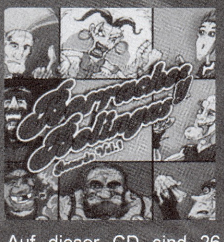


V/A LOS QUE ALIMENTAN EL ODIO... CD (Cryptas Records, Cruz V. Luis/ Apdo. Postal #16-052, C.P. 02011/ Mexico D.F./Mexico, cons_internacion@hotmail.com)
Cryptas ist eines der besten Labels, wenn es um Punk aus Süd Amerika geht. Eines der neusten Releases ist dieser Sampler, der Bands aus Peru präsentiert. Alle Bands sind eher unbekannt und zum Teil noch sehr jung.
SABOTAJE scheinen ziemlich von AUTONOMIA beeinflusst zu sein - heraus kommt toller Anarchopunkrock zum mitsingen. INGOBERNABLES spielen etwas rumpeligen Punk und begeistern mich nicht so besonders. Besser wird es dann mit GRITO DE MISERIA, die aus Arequipa stammen. Der Sound ist zwar etwas kaputter, dafür auch ehrlicher und angepisster. Hölle, solche Bands kann man nur lieben. Wütend, aggressiv und anarchistisch!! EX-KUPIDOS fand ich schon genial als ich sie in Peru live erleben durfte. Endlich gibt es gute Aufnahmen von dieser Punkrock Band. Weiblicher Gesang und guter Sound machen diese Gruppe aus. LOS REZIOS sind mit ihrem Lation-Hardcore ja vielleicht schon von ihrer Split-EP mit Todschicker bekannt. GENERACION PERDIDA eine weiter Anarchopunk Band aus Lima hat sich soundtechnisch noch weiter verbessert und begeistert vollends. CONFRONTO spielen wütenden Hardcore der zum Teil Richtung Schweden-Crust tönt. Abgeschlossen wird der Sampler von S.Q.P. die wiederum etwas nach AUTONOMIA klingen aber dann doch etwas energischeren und fröhlicheren Punk bieten. Pro Band gibt es meistens drei Songs. Ich bin ziemlich begeistert von diesem Sampler, da ich viele der Bands persönlich kennengelernt habe und ungefähr weiss mit welchen Problemen sie zu kämpfen haben. Alleine das Geld aufzutreiben um diese Songs einspielen zu können, wird nicht gerade einfach gewesen sein. Diese CD ist auf alle Fälle ein super Überblick über die junge Anarchopunk-Szene in Peru.

COÄCCION - desorden CD (Cryptas s.o.)
Ein weiteres, neues Release von Cryptas aus Mexiko. Diese Band hat mich mal wieder richtig in den Sitz gebügelt. Wer weiss, vielleicht kennt der eine oder andere die Band DISCORDIA aus Tijuana, Mexiko. Ja, richtig, diese tollwütigen Prügelcrusties mit ihrem hyperfast Hardcore. COÄCCION ist die neue Band von zwei Mitgliedern dieser sehr coolen Band. Und sie machen genau da weiter wo DISCORDIA aufhören. Superbrutale Granaten im anderhalb Minuten Takt, die sich durch ein krass drückendes Schlagzeug und den verzerrten Gesang auszeichnen. Das ganze geht so in Richtung Schweden-Style kommt aber irgendwie abgefuckter und meines Erachtens auch aggressiver herüber. 16 Songs, die nicht unbedingt zum fröhlichen Rumpelpogo, sondern eher zum Amoklauf einladen. Definitiv nichts für schwache

sollte, da sie meiner bescheidenen Meinung nach einfach grossartig sind und ziemlich viel von dem in Europa oder den USA veröffentlichten Rotz in den Schatten stellen. Dies hier soll keine Abteilung sein, in welcher sich um die Vermarktung von 'exotischen' Punkbands gekümmert werden soll. Vielmehr soll sie dazu einladen den eigenen Horizont etwas zu erweitern und gegebenfalls die Möglichkeit bieten mit Punx aus fernen Ländern in Kontakt zu kommen. Ich werde euch ebenfalls Platten vorstellen, die man gemeinhin als 'Klassiker' bezeichnen könnte. Also Platten, die schon ein paar Jährchen auf dem Buckel haben und die in gewissen Ländern eine bedeutende Rolle gespielt haben. Also ein wenig Geschichtsunterricht in Punkto 'World Wide Punk'.

Nerven - für mich ein absoluter Überhammer. Inklusive Textübersetzung ins Englische!



V/A BORRACHOS Y BOLINGAS CD (borrachosybolingasrecords@hotmail.com)

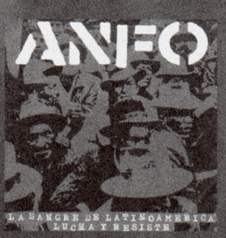
Aus Venezuela hört man ja nicht gerade viel - und jetzt auch noch die gespannte Situation... da möchte man ja nicht meinen, dass der Punkrock Bär kräftig steppt. Auf der CD sind 26 alte und junge Bands aus Venezuela vertreten, die mal mehr, mal weniger Punk auf ihre Fahnen geschrieben haben. Bekannte Bands könnten höchsten noch RECICLAJE, DESKARRIADOS, LOS RESIDUOS, NADA und 11011 sein. Zumindest in Venezuela gehören sie zu den beliebtesten Bands. Aber auch die jüngeren und unbekannten Bands die hier vertreten sind wissen zu überzeugen. Es wird zwar auch viel Melodicore, Rapcore und Skapunk gespielt, mit dem ich persönlich nicht so viel anfangen kann, doch im Schnitt bleiben noch genügen Bands, die diesen Sampler lohnenswert machen. Grandios zum Beispiel TODO DKE, LOS MAMONES, 10 MC, GLADIZ CORDERO, SONICA, PUCK, DESOBEDIENCIA, uva. Insgesamt also ein lohnender Überblick.

HABLAN POR LA ESPALDA - le petit detail LP (MEMENTO Rec. memento@elcol.de)

Oh was habe ich mich auf diese LP gefreut seitdem ich irgendwo gelesen hatte, dass sie wirklich existiert. Durch die völlig geniale EP der Band aus Uruguay vorgewarnt, konnte ich es kaum erwarten meine Öhrchen zu diesen Klängen zu spitzen. Und nun bin ich völlig befriedigt, denn HPLE bieten erneut absolut feinen, emotionalen Hardcore, der zwischen leisen, träumerischen Passagen und wütendem Schreigesang pendelt und bei mir mal wieder genau den Nerv trifft, der mich Bands vergöttern lässt. Ein dichter, unvorhersehbarer Sound und Texte, die man auch bei mehrmaligem Studium noch nicht so ganz versteht kann, versetzten mich hier immer wieder in Verzückung. HPLE sind wirklich eine Band, die sich mit internationalen Grössen messen lassen kann. Ihr Ideenreichtum und ihre Gabe verschiedene Einflüsse passend zu verbinden, stellen ziemlich viele so genannte Emo-Bands in den Schatten. Dazu kommt noch eine wunderschöne Aufmachung, alle Übersetzungen der spanischen Texte und eine coole Coverversion von 'Born to lose'! Na, wenn das nix ist!?!

KONTRA ORDEN/RUIDO DE ODIO Split-EP (Bajo Perfil, A.A. 772 Medellin, Colombia)

Beide Bands sind ja - zumindest in Latein Amerika - ziemlich bekannt. KONTRA ORDEN haben mit ihrer ersten Single eine derartige Glanzleistung abgeliefert, dass sie es seitdem schwierig haben mich mit ihren neuen Aufnahmen zu begeistern. Vor allem die Split-EP mit ANTI TODO (ebenfalls aus Kolumbien) war eher schlapp und vom Sound her kaum erträglich. Hier wird es endlich wieder besser. An die alte Grösse reichte es zwar nicht heran, doch die vier dargebotenen Songs wissen zu gefallen. Krachiger Punk aus den Kellern Kolumbiens. Ganz anders sieht es mit RUIDO DE ODIO aus, die sich über die Jahre hinweg immer verbessert haben. Mittlerweile zählen sie zu meinen Lieblingsbands aus Ekuador. Früher noch mit schepperndem Noisekrach, begeistern sie mich heute mit brutalem Sound, wütendem Gesang. Ihre Vorliebe für krasse Musik machen diese Band nichts anderes als: SUPER! Nicht jedermans Geschmack, wer sich allerdings mit Crustcore/Grind angefreundet hat, der wird sich von dieser Scheibe nicht trennen wollen.



ANFO - la sangre de latino america EP (Eduardo Acosta, U.V. Matute Block 30-A, DPT.5, Lima-13, Peru, erickanfo@hotmail.com)

Noch so eine Band, die ich mal live sehen durfte. Allerdings war damals der Sound derart im Eimer, dass das Vergnügen nicht ganz so gross war. Dafür ist das Vergnügen bei dieser EP enorm. ANFO spielen brachialen Punk/Hardcore mit wütendem Gesang und politischen Texten. Hölle, diese Band weiss zu rocken. Der Sound ist ausgereift und knallt wie eine Faust ins Gesicht. Vor allem bei dem Übersong 'Mulitnacionales asesinas' wünschten sich meine Nachbarn, dass er nie den Weg aufs rote Vinyl gefunden hätte. Mit DIOS HASTIO derzeit die beste Hardcore Band aus Peru!

RASHIT - kapak güzelleri LP (Strongly Opposed, Flurweg 29, 2504 Biel, Schweiz)

Damit diese Rubrik nicht völlig im Bereich 'Latein Amerika' versackt, gibt es hier mal eine Platte aus der Türkei. Dem einen oder anderen wird die Band möglicherweise ein Begriff sein. Sie tummeln sich schon sehr lange in der Punkszene Istanbuls und haben bereits mehrere Veröffentlichung hinter sich. Nach ihrer grossartigen EP (in Holland erschienen) kommt nun diese fette LP, die gleichzeitig die erste LP Veröffentlichung auf dem DARBOUKA Label ist, welches hier auch beteiligt ist. Und besser hätte es kaum laufen könnten, denn RASHIT sind wirklich sehr sehr gut. Der Sound ist ausgereift und bewegt sich zwischen Midtempo Punkrock und fett nach vorne geprügeltem Punk. Das fantastische dabei sind die orientalischen Einflüsse, die in Form von Klarinette und Trompete vertreten sind. Das hebt RASHIT von allen mir bekannten Bands ab - schade, dass diese Instrumente nicht bei allen Lieder eingesetzt werden. Insgesamt erinnert mich die Gruppe an die besonders guten Bands aus der Slovakei oder Tschechien. RASHIT verstehen es genau wie NVU, KONFLIKT oder ZEMEZLUC mitreissende Punkrock Songs zu schreiben, die durch die desillusionierten Texte nur noch cooler kommen. Inklusive Textübersetzungen und schönem Coverartwork!!

NEUROSE URBANA - morte caotica EP (Strongly Opposed Rec. s.o.)

Diese brasilianische Band klingt so, als habe sie ihre Songs um 1990 in Medellin in Kolumbien aufgenommen. Kenner der Materie werden sich nun an Gruppen wie HPHC, AVERXION, ATAQUE DE SONIDO, RDT oder ähnliches erinnern. Und genau so klingen NEUROSE URBANA auch. Die Songs strotzen vor Aggression und Härte, doch leider ist der Sound nicht optimale. Leute die den ruppigen, verdreckten Krach aus Kolumbien lieben, werden wohl auch mit dieser EP vollkommen zufrieden sein. 6 Songs.

HASMA - antekdikese CD (Pavlidez Giorgos, Miaoile 1, TK 27100 Pirgos, Greece)

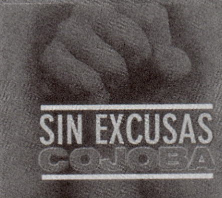
Dies Band hat es mir einfach angetan. Ihr Demo und ihre erste CD haben mir schon wahnsinnig gefallen und als ich die Gruppe im Jahr 2000 live in Olympia sehen durfte, war es endgültig um mich geschehen. Und nun die neue CD, die einfach noch viel besser ist, als alles, was

HASMA bisher aufgenommen haben. Ich habe ohnehin eine Schwäche für griechischen Punk - die Sprache kombiniert Gefühl und Härte wie kaum eine andere. Und wenn dann die Musik auch noch so überzeugend ist, dann wundert man sich, warum diese Band in Europa so gut wie unbekannt ist. Die Band hat das Lieder schreiben einfach raus. Das Tempo variert und auch gelegentliche Ausflüge in Richtung Rock machen die Platte unglaublich abwechslungsreich. Die Musik pendelt zwischen melancholischen Liedern und eher kämpferisch, schnellen Songs. Dazu kommen zwei Sänger (einer kräftig und tief, der andere melodisch und etwas höher) und Chöre, die man am liebsten mitschreien möchte! Ein Ohrwurm reiht sich hier an den nächsten. Die Aufmachung der Scheibe ist auch vortrefflich - leider sind die Texte nur auf griechisch abgedruckt. Dafür ist das Dingen vollkommen DIY und kostet gerade mal 6 Euro plus Porto. Hiermit WÄRMSTENS empfohlen.

ACTITUD SUBVERSIVA / TROPIEZO split-CD (A.S. Felix Santiago, C/Dev Pivar #51, Apt. 6, San Juan, P.R. 00925, USA)

Oh, welch sagenumwobenes Release. Ein ganzes Jahr hat es gedauert bis diese Aufnahmen veröffentlicht wurden. ACTITUD SUBVERSIVA sind meines Wissens nach die älteste, aktive Band aus Puerto Rico. In der Vergangenheit haben sie einge Sachen veröffentlicht und vor allem das 'Censurados por decir la verdad' Tape zählt zu meinen absoluten Favoriten aus Puerto Rico - sollte euch diese Kassette irgendwo über den Weg galoppieren, dann schwingt das Lasso!! Hier nun also die neuen Aufnahmen, die ziemlich cool sind. Klassischer Mid-Tempo Punkrock mit einem ganz speziellen Sound, der sie wirklich unverkennbar macht. Die Texte sind kurz, bissig und ziemlich cool (Übersetzungen liegen bei).

Die zweite Band auf dieser CD ist TROPIEZO - ebenfalls aus Puerto Rico. Sie bieten 7 schnelle, sich überschlagende Hardcore Songs die meistens nicht mal eine Minute lang sind. Supergeil auch der heisere Gesang, der hier wütend drüber gebrüllt wird. Tolle Band die hier wütet wie ein tropischer Wirbelsturm. Als Bonus gibt es dann auch noch Livemitschnitte beider Bands, die man sich am PC anschauen kann. Leider funktionieren meine Lautsprecher nicht, aber allein die visuellen Eindrück lohnen schon. Die CD gibt es weltweit für 10 Dollar inklusive Porto. Na, wenn das nix ist!!



COJOBA - sin excusas CD (Taina, Calle 7 C-19 Metropolis, Carolina PR 00987, USA, cojoba@prhc.com)

Und hier geht es gleich weiter mit einer Band aus Puerto Rico. COJOBA die es auch schon etwas länger gibt haben es ja nun auch schon zum zweiten mal nach Europa geschafft (die Tour verliefen leider nur in Frankreich und Spanien) und präsentieren nach einer EP die in Frankreich erschien diese neue CD, die das beste ist, was die Gruppe bisher veröffentlicht hat. 14 gradlinige Punksongs mit guten, politischen Texten und einer genialen, weiblichen Stimme, die mich immer an die verehrten GITS erinnert. Die Band hat in Sachen Sound und Songwriting ordentlich zugelegt und toppt damit den eher schwächeren Vorgänger 'Jugando con fuego' um Längen. Die CD ist in Belgien auch als LP erschienen... also haltet die Äuglein offen.

Bueno bastardos, das war es f r s erste... mehr, gibt es beim n chsten mal. Dann hoffe ich auch wieder ein interessanter Interview am Start zu haben. Wie immer gilt: bei weiteren Fragen einfach Kontakt aufnehmen. Ich habe auch meistens ein paar ausl ndische Scheiben auf Lager. Genau so sieht es mit Buttons aus. Derzeit habe ich ber 150 Motive auf Lager... jeden Button gibt s f r 50 Cent. Schreibt mir, wenn ihr eine Liste haben wollt. Bis dann INGO

INGO ROHRER, BELFORTSTR. 26, 79098 FREIBURG, punkdeluxe@gmx.de

VOM RITCHIE

Vom Ritchie ist eine der Personen, die Punk von Anfang an miterlebt haben. Seit dem zarten Alter von 13 Jahren spielte er in etlichen (Punk-) Bands. Er teilte sich bereits Bühnen und Studioräume mit Personen wie u.a. Stiv Bators, Johnny Thunders, Honest John Plain, spielte bei 999, bei den BOYS und zu guter Letzt mit TV Smith. Dass Vom seit ca. 4 Jahren seine Brötchen als Drummer bei den TOTEN HOSEN verdient, dürfte kein Geheimnis mehr sein. Vom lebt heute mit seiner Frau Marry und seinem Sohn Jez in Düsseldorf. In regelmäßigen Abständen sind Poster von ihm in der Bravo und sein Gesicht ist sowohl auf VIVA und auf etlichen Preisverleihungen im TV zu sehen. Doch macht dieses ganze rumreisen und Bekanntsein immer Spaß, hat man immer Bock drauf von Fans vollgequatscht zu werden und will man nach 20 Tagen touren vielleicht auch mal wieder nach Hause?

Babette und ich trafen uns an einem verschneiten Freitag im Februar mit Vom in seiner gepflegt altdeutsch eingerichteten Kellerbar um über all diese Sachen aufgeklärt zu werden. Der Hausherr umsorgte uns bestens mit Diebels Alt und guter Hintergrundmusik. Vom ist nicht nur ein total netter Mensch, er ist auch nach all dem Erfolg total auf dem Boden geblieben. Eine Eigenschaft, die so mancher Punkband, die vor mehr als 500 Leuten spielt leider oft fehlt...

Rene: Vom, die Tour ist vorbei, was machst Du im Moment? Hast Du Urlaub, oder arbeitet Ihr an einer neue Platte...

Vom: Im Moment haben wir "Time of" bis Mitte März und dann fangen wir entspannt an neue Songs für ein neues Album zu schreiben, wann immer das erscheinen wird. Jeder von uns ist momentan irgendwo anders auf der Welt. Einige machen Urlaub. Ich war vor Kurzem in England. Im sonnigen England... Ansonsten werde ich ein bisschen relaxen. Das letzte Jahr war sehr sehr hart. Von Februar bis Dezember hatten wir glaube ich 7 oder 8 Day-offs. Wir haben getourt, aufgenommen und Fotosession und bla bla... Ein wirklich tolles Jahr, aber sehr harte arbeit und jetzt will jeder was relaxen. Ich möchte auch meinen Sohn mal wiedersehen. Ich habe ihn in diesem Jahr nicht so oft gesehen. Das ist sehr schwierig.

Babette: Macht es Dir immer Spaß, wenn Du so lange auf Tour bist, oder denkst Du manchmal, jetzt würde ich lieber nach Hause fahren.

Vom: Nein, es macht eigentlich schon immer Spaß! Wenn es gut läuft, dann spielen wir auch gut, wie wir es auf der Tour gemacht haben.

Babette: Aber ihr spielt immer gut.

Vom: Ja schon. Aber da wir uns miterweile noch besser kennen funktioniert alles immer besser. Wir gehen auf die Bühne und wir wissen, das wird eine Menge Spaß und da ist dieser Druck nicht mehr da.... Ja aber manchmal... Ich meine Proben, das ist nicht meine Lieblingssache und dann denke ich manchmal: Oh nein, bitte keine Probe heute...

Babette: Und was ist mit den Fotosessions?

Vom: Welche? Die Nackten?

Babette: Die in der BRAVO zum Beispiel.

Vom: Hm... Es ist wie Proben für mich... Ich glaube niemand liebt diese Fotosessions außer Er oder Sie ist vielleicht Model. Je schneller es gemacht ist, desto besser. Jeder ist happy, wenn es vorbei ist.

Aber das ist es halt. Man kann es sich nicht immer aussuchen. Jeder sagt: Ja, ich möchte ein Musiker sein, ich will erfolgreich sein, aber ich möchte das und das nicht machen... Das kommt alles zusammen, das Gute und das Schlechte.

Babette: Und die Fans, sind die immer okay oder nerven die manchmal?

Vom: Nein. Okay manchmal kommt es vor, wenn jemand zum Beispiel wirklich betrunken ist und die wollen dich nicht in Ruhe lassen und Du willst auch noch mit Anderen reden und dann hörst Du so Sachen: "Ej Du Popstar..." Und dann sind diese After Show Partys manchmal stressiger als die Show... Ich meine ich mag das schon. Da sind eine ganze Menge netter Leute da, und Du bist es den Fans irgendwie schuldig da mal hinzugehen und "Danke fürs kommen" oder so was zu sagen... Ich meine eine Menge Bands geben einen Dreck um ihre Fans und das machen wir auf jeden Fall nicht!

Rene: Du gehst jetzt auf Tour mit TV SMITH. Wer sind die Anderen Leute der Band, die mit TV und Dir spielen?

Vom: Ja 4 Tage sind wir unterwegs. Der Gitarrist heißt Thomas und spielt bei den Beatlesons aus Düsseldorf und Frank spielt Bass. Er spielt bei den Armageddon Dildos... und VIELLEICHT kommt Kuddel mal mit... aber nur VIELLEICHT.

Rene: Und wann probt ihr? Ich meine TV wohnt in London, Du in Düsseldorf...

Vom: Ja wir haben vorher einen Tag, wo wir proben. Ihr wisst ja, ich hasse Proben. Ich kann Songs viel besser lernen, wenn ich zu Hause Dinge aufschreibe und auf dem Boden spiele. Dann geht es richtig rein. Ich habe mit 999 eine Tour gespielt und ich musste 35 Songs lernen und bin da nur zum Soundcheck gegangen und habe danach den Gig gemacht. Es war schon ein bisschen hart. Aber das ist Punkrock, wenn Du ein paar Fehler machst: Fuck it! Niemanden interessiert's. Ich mag Dinge nicht, wenn sie zu perfekt sind.

Rene: Du warst gerade 13 als Punk in London began. Wie bist Du damals dazugekommen und was hat Dich daran so fasziniert?

Vom: Hm, es war eine Show im Fernsehen. Auf ITV... Ich kann mich an den Namen der Show nicht mehr erinnern und sie berichteten über Punk und ich dachte: "Wow, was ist das?" Ich lebte in einer kleinen Stadt names Essex. Da waren diese Ausschreitungen und dieses was die Leute schockte und ich dachte "Wow, i like that!" Und dann bin ich zu Shows gegangen und ich habe in einer Band gespielt, als ich 13 war... Ich habe eigentlich nie etwas anderes gemacht. Ich habe zwar ein paar Jobs versucht, aber... ?

Doctor and the Medics

Rene: Und die Band, die Ihr damals hattet, war das schon Punkrock, oder was habt ihr gemacht?

Vom: Es war eine Mixtur aus allem, was in den Charts war. Ein bisschen Rock, ein bisschen Punkrock. Ich hatte 2 Bands zu der Zeit. Eine Band, die diesen BEATLES und SHADOWS Stoff gespielt hat und die wurden richtig gut bezahlt zu dieser Zeit. Wir spielten auf diesen Tanzabenden und wurden dafür gut bezahlt, und dann hatte ich noch eine Punkband, die sich THE MIRRACLE BABIES nannten. Das eine hat mir Spaß gemacht und das Andere habe ich gemacht um damit Geld zu verdienen, weil ich keine Lust hatte zu arbeiten. Aber ich meine, ich mochte die BEATLES Nummern auch. Also es war eine nette Mixtur mit den beiden Bands. Und so habe ich in dieser Zeit überlebt. Für die Punkband haben wir niemals Geld bekommen. Niemals!

Rene: Wann bist Du dann nach Deutschland gekommen?

Vom: Oh das ist jetzt wieder eine Frage, die mich in Verlegenheit bringt. Weil ich dann wieder höre: "So lange schon und Du hast immer noch kein Deutsch gelernt!"

lachen!!!

Rene: Ja dann erklär doch mal!

Vom: Ich bin vor einigen Jahren nach Düsseldorf gezogen weil ich eine Beziehung hatte und Sie hat immer Englisch mit mir gesprochen und dann habe ich bei einem CD Vertrieb gearbeitet - in der Exportabteilung und da habe ich auch immer mit englisch sprechenden Leuten zu tun gehabt und dann habe ich Mary kennengelernt und sie hat nie deutsch mit mir geredet, außer wenn ich sie mal gefragt habe, ob sie mir einige Wörter auf Deutsch beibringen kann... Und die Band spricht auch immer Englisch mit mir. Ich kann ein bisschen Deutsch sprechen, aber das ist sehr schwer für mich. Es geht aber auf jeden Fall besser, wenn ich betrunken bin, dann spreche ich viel besser Deutsch. Ich nehme es mir auch jedes Jahr vor Deutsch zu lernen. Ich meine mein Sohn spricht 2 Sprachen und er ist 4! *lacht*

Babette: Und Du möchtest nie mehr zurück nach England?

Vom: Nur um Urlaub zu machen. Warum sollte ich zurückgehen. Ich wohne hier, ich habe einen wirklich guten Job (...) ich habe dieses Haus. I love it here.

Rene: Was magst du lieber an Deutschland?

Vom: Hier gibt es mehr Punkrock. Es ist tot in England. Es ist wirklich tot. Jeder guckt dich an wie einen Freak. "Wer ist der Typ da, der direkt aus den 70ern kommt??" Du gehst da in einen Pub und wirst dumm angemacht. Das ist hier aufgeschlossener, finde ich.

Honest John Plain

Babette: Gibt es in Deutschland noch andere Städte, die Du magst?

Vom: Ich mag Hamburg. Ich meine auf Tour bekommt man wenig Möglichkeiten sich die Städte anzugucken. *(leise:)* Köln mag ich eigentlich auch, da sind eine Menge Konzerte...aber ich mag auch einige Orte im Osten. Die Leute da genießen die Konzerte mehr, sie sind irgendwie wärmer... Ich kann mich an die Namen nicht erinnern....*(überlegt...)* Die Gedanken sind so verschwommen.... Ich kann mich an den Ort nicht erinnern und an die Zeit... "Welcher Tag ist es... wo bin ich..." *lacht!*

Rene: Gibt es deutsche Punkbands, die Du magst (außer die VAGEENAS)?

Vom: Ich weiß jetzt nicht in wie weit Du Punk klassifizierst, ich meine, ich mag die BEATSTEAKS, sie sind eine klasse Live Band, aber ich würde sie nicht wirklich als Punk bezeichnen, und die DONOTS mag ich, nette Jungs und eine gute Band, aber Punkbands... Im letzten Jahr habe ich eh nicht viele Livebands sehen können, ausser die, die uns supporteten.

Babette: und welche Nicht-deutschen Bands magst du?

Vom: Ich mag die BRIEFS... aber eigentlich höre ich nur die älteren Sachen von 1977. Ich mag auch das, was TV SMITH macht, ich bin ein großer Fan von TV SMITH. Er ist ein richtig guter Songwriter.

B-Bang-Cider

Rene: Und was ist mit Deiner 2. Band, VALVOLINE? Spielst Du da noch?

Vom: Nein, ich habe keine Zeit mehr für eine 2. Band, aber die Band gibt es noch. Das einzige was ich sonst noch mache sind die BOYS, wenn wir mal Zeit haben. Wir spielen so 2 bis 3 BOYS Shows pro Jahr. Und damit ist jeder zufrieden. Und dann noch manchmal TV SMITH. Es ist eine nette Abwechslung. Tim (TV) mag es hier, er mag diese Bar.

Rene: Was hat sich in deinem Leben verändert, seit dem du bei den TOTEN HOSEN spielst?

Vom: Ich meine ich habe in den 80ern bei DOCTOR & THE MEDICS gespielt und wir hatten eine Nr. I Single 1986 in 7 Ländern oder so mit "Spirit in the Sky". Wir waren in England 5 Wochen auf der Nr. I. Also, ich habe das vorher auch schon mal erlebt. Ich habe mich nie wie ein Star oder so was gefühlt, ich liebe nur Musik und ich will eine Menge Spaß haben. Ich habe immer noch die gleichen Freunde, wie vor dieser Zeit, also es war nichts Neues für mich, ich habe das in den 80ern gemacht, ich habe eine Menge getourt und eine Menge Leute getroffen, aber es hat mich nicht verändert, glaube ich. Es hat sich nur meine Telefonrechnung erhöht... Ich denke Menschen, die ein großes Ding daraus machen, sind Arschlöcher. Ich habe zum Beispiel Rod Steward getroffen und er ist ein wirklich netter Mensch. Es war einfach so, wie ... ja, wie wir gerade reden. Die Menschen die solange "oben" sind, die sind da, weil sie das, was sie machen mögen. Leute, die wirklich Arschlöcher sind, die werden dann, wenn sie auf dem Weg nach unten sind von den Leuten noch weiter runtergetreten, weil sie die Anderen immer wie Arschlöcher behandelt haben und dann bekommen sie das alles zurück! Wenn Du immer nett zu den Anderen warst, dann helfen dir die Leute auch, wenn du auf dem Weg nach unten bist... besorgen dir vielleicht einen Job oder sowas. Du bekommst das zurück, wie Du vorher zu den Leuten warst.

Ein guter Abschluss wie ich finde, dem ich eigentlich auch nicht viel hinzufügen möchte. Thanx for the nice evening and the fine beer! Rene

Interview: Babette & Rene

Vom, Stiv Bators

PLASTIC BOMB Mailorder

BESTELLUNGEN

über 60 €
liegt eine GRATIS-CD
unserer WAHL bei !!
(nicht aus dieser Liste...)

WICHTIG !!

Immer die Bestellnummer angeben!!!
Und auch Ersatztitel angeben !!!
Dann geht´s schneller !!!

Die hier abgedruckten Platten sind nur einige Neuheiten und nur ein kleiner Auszug aus dem kompletten Mailorder-Angebot !! Die Gesamtliste mit vielen Sonderangeboten & SKA-Klassikern und auch T-SHIRTS könnt ihr für 1 € in Briefmarken bestellen !! PLASTIC BOMB-Abonnenten bekommen die aktuelle Liste immer direkt mit einer neuen Ausgabe zusammen geschickt !!!

Neuheiten

720˚ - Fuerza para luchar
In Südamerika tut sich einiges. 720° kommen aus Argentinien u. wissen wie man den Hartkern richtig schmiedet. 11 Hardcore-Kracher im Stil der Spät-80er-US-Bands - ehrlich, gradlinig, mit schnelleren Passagen u. groovenden Midtempo-Parts. Argentinien-Import, zudem noch für ei-nen sehr fairen Preis. Eigentlich viel zu billig...
CD ....Nr.: 66-344-4 ....9,9 €

ADEQUATE SEVEN -songs of innocence...
Diese Platte ist eine Offenbarung in Sachen Vielfalt ! Die Engländer bringen furiosen, schnellen Ska-Punk aufs Parkett, der mit Hardcore-Parts, funkigen Elementen u. starken Bläsern experimentiert. Zwischen einschmeichelnden ruhigeren Stücken u. harten, sehr tanzbaren Ska-Core-Tracks entlädt sich die ganze Palette des geballten Ideenreich-tums u. Engagements der Band !
CD ....Nr.: 66-170-4 ....12,9 €

ANGELIC UPSTARTS -teenage warning
CD ....Nr.: 21-008-4 ....12,9 €

ANGELIC UPSTARTS - We Gotta Get Out ..
CD ....Nr.: 16-347-4 ....11,9 €

ANTIKÖRPER -Gelee Royal
Jetzt auch auf CD ! Deutschsprachiger Punk, locker straight voraus geblasen, mit klischeelosen Texten, melancholischen Momenten u. jeder Menge Punkrock im Arsch. Produziert wurde das Ganze von Christian Mevs (SLIME).
LP ....Nr.: 66-142-2 ....8,9 €
CD ....Nr.: 66-143-4 ....11,9 €

AUS-ROTTEN -Fuck nazi symathy
Wieder lieferbar!!
7" ....Nr.: 88-036-3 ....3,5 €

AVAIL -front porch stories
Emotionaler Hardcore, aber nicht zu emotional u. weinerlich, sondern schon mit Kick & Biss. So würden sich heute vielleicht die Platten auf dem Washingtoner-Label DISCHORD anhören, wenn sie härter wären. AVAIL mit anderen Bands zu vergleichen ist schwer, zumal sie selbst oft als Vergleich, als Original herhalten müssen.
LP ....Nr.: 46-101-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 46-101-4 ....12,9 €

BACKSLIDE -terror age
Auf ihre Debüt-Scheibe "join the blackslide youth" bekamen die Freibur-ger durchweg positive Resonanzen. "Terror age" ist in direkten Ver-gleich noch mal eine kaum für möglich gehaltene Steigerung ! BACKSLIDE wurden im MOLOKO PLUS unter 28 anderen von der CD-Beilage bereits auf Platz 1 gewählt !!! Dieses Album hat so verdammt viele Hits... - das raue "sick mind", das grandiose "punkrock jukebox" mit seinem einprägsamen Refrain, das hymnische "please die tonight" o. den einzigen deutschsprachigen Song, der einen unglaublichen Ohr-wurm-Refrain besitzt. Auch textlich ragt die Band meilenweit aus allen Klischees heraus. Die Texte handeln von persönlichen Alltagsproblem genauso wie über die alles erdrückende Innere Sicherheit des Staates, über Freiheiten & Zwänge, Generationen ohne eigene Identität u. über den Willen in einer abgefuckten Welt seinen Weg zu gehen. Die Band hat an dieser Platte lange gebastelt, keine Kosten & Mühen gescheut u. darf mit dem Ergebnis, mit dem druckvollen Sound, den Hymnen u. dem gelungenen Artwork völlig zufrieden sein. "Terror age" sucht in Deutschland seines gleichen u. ist vielleicht die beste Streetpunk-Scheibe seit "fuck the 90s" von OXYMORON !!! Die Erstauflage der LP kommt in blauem Vinyl u. ist nur im PLASTIC BOMB-Mailorder o. auf Konzerten der Band erhältlich !!
LP ....Nr.: 11-006-2 ....8,9 €
CD ....Nr.: 11-006-4 ....10,5 €

BOY SETS FIRE -the day the sun went out
CD ....Nr.: 42-052-4 ....11,9 €

BOY SETS FIRE -In Chrysalis
Leidenschaftlicher Hardcore irgendwo zwischen den genialen QUICKSAND u. REFUSED. Kräftig, intelligent, energisch. In den Texten geht es darum, dass die Geschichte immer nur aus der Perspektive der Mächtigen geschrieben u. verfälscht wird, dass man für ein paar lumpi-ge Dollar Spritkohle durch die Lande zuckelt und davon, dass die Eliten des Landes & die Sensationsgeilheit der Presse immer neue Konflikte schürt, z.B. zwischen Schwarzen & Weissen. Inklusive einer interessan-ten Coverversion von "holiday in cambodia" (DEAD KENNEDYS).
MCD ....Nr.: 42-053-4 ....8,9 €

BOY SETS FIRE - Consider the Numbers
7" ....Nr.: 42-054-3 ....3,9 €

BRIEFS -off the charts
Kurze, knackige Punksongs mit viel Charme u. einem sehr authentischen 77er-Feeling. Ich würde sie mal als eine Mischung aus der Einfachheit der alten ANGRY SAMOANS, den SHOCKS, den DICKIES und einem Schuss Powerpop bezeichnen.
LP ....Nr.: 59-135-2 ....11,5 €
CD ....Nr.: 59-135-4 ....13,9 €

CAREER SUICIDE -s/t
Wer diese schnellen, extrem kurzen Punksongs mag, die in den 80ern US-Punkbands wie F.U.`s, VERBAL ABUSE o. die frühen CIRCLE JERKS rausrotzen, dem zaubern CAREER SUICIDE ein glückliches Lächeln aufs Gesicht.
7" ....Nr.: 88-561-3 ....3,5 €

CATHARSIS - Passion
Ein Hardcore-Klassiker neueren Datums. CATHARSIS sind eine echte Soundwand! Unglaublich, was sich da für ein Monster vor einem auftürmt ! Ultra intensiver, intelligent gespielter Hardcore mit perfektem, extrem druckvollem Sound und morbiden, intensiven Midtempo-Parts voller Leidenschaft & Emotionen, die immer wieder von mitreissenden Kraft- und Geschwindigkeitsausbrüchen durchbrochen werden.
LP ....Nr.: 88-426-2 ....9,9 €

CAUSTIC CHRIST / RAMBO -Split
Ass-kicking HC-Polit-Punk aus Pittsburg von CAUSTIC CHRIST, die aus ehemaligen Mitgliedern von AUS-ROTTEN, SUBMACHINE, REACT u.a. bestehen. Das bürgt für 1 A Polit-Punk ! Auf der Rückseite sind R.A.M.B.O. mit System bekämpfenden, harten musikalischen Gewalttaten.
7" ....Nr.: 88-331-3 ....3,5 €

CITIZENS ARREST -a light in the distance ´88-90
CXA spielen rohen, dreckigen Hardcore, beeinflusst von der frühen Boston- u. DC-Szene sowie von internationalen HC-Bands. Der Sänger hat eine der kranksten Stimmen überhaupt, die es im Hardcore gab. Die LP enthält die lange nicht mehr erhältliche "A Light In the Darkness"-EP, Stücke von der "Forever and Look At All the Children Now"-Compilation, Demosongs (mit Ted Leo am Gesang) u. Stücke von einem Konzert, live aufgenommen auf "WNYU's Crucial Chaos" - alles remastered.
LP ....Nr.: 88-005-2 ....10,9 €

COCK SPARRER - Shock Troops/Running
Ihr beiden genialen frühen Kultwerke auf einer CD. Braucht eigentlich keine nähere Beschreibung. Kennt jeder. Eine der besten englischen Oi!-Punkbands überhaupt.
CD ....Nr.: 16-359-4 ....12,9 €

COLUMBIAN NECKTIES - Why change your moves
Keine Frage, die COLUMBIAN NECKTIES aus Dänemark spielen stark Rock´n´Roll infizierten Punkrock. Du magst die DIRTSHAKES, GLUECIFER, DEVIL DOGS o. die SAINTS auf 45 Umdrehungen? Dann sei willkommen im Team !
LP ....Nr.: 66-083-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 66-083-4 ....12,9 €

CONFLICT -Carlo Guilliani
Auf der Single findet man zwei 5 Minuten lange Monumentalwerke der englischen Anarcho-Punks im tyischen CONFLICT-Stil. Extrem politisch wie eh & je. Auf der CD-Version befindet sich noch ein recht anspre-chendes Video vom Titelsong "Carlo Giuliani" mit vielen Riot-Szenen u. Konzertausschnitten. Auf jeden Fall ist es wichtig, dass Carlo Giuliani, der Tote von Genua, im Gedächnis bleibt u. nicht als "Notwehr"-Opfer italienischer Faschobullen langsam in der Versenkung verschwindet.
7" ....Nr.: 35-400-3 ....4,9 €
MCD ....Nr.: 35-400-4 ....5,5 €

CRAMPS -Big black witchcraft rock
Die CRAMPS liefern über all die Jahre konstant gutes, qualitativ erst-klassiges Material ab. Und auch mit dieser Single werden sie alle ihre zahlreichen Anhänger wieder in Verzückung versetzen. 2 CRAMPS-typische Songs zwischen Psycho, Punk, Alternative u. Rock´n´Roll. Die Mischung macht´s.
7" ....Nr.: 35-958-3 ....4,5 €

CRAMPS -fiends of dope island
NAGELNEUES ALBUM !!!
LP ....Nr.: 35-336-2 ....11,5 €
CD ....Nr.: 35-337-4 ....15,5 €

CRIMES-rosaries and sexy bees
Bands, die alten, graden Punkrock mit Rock´n´Roll & 60s-Einflüssen mixen, gibt es eine Menge. Bands, die diese Stile gekonnt mixen, schon einige weniger. The CRIMES haben diesen Brückenschlag hervorragend drauf u. besitzen zudem noch einen exzellenten, äusserst druckvoll kickenden Sound, der die Sache mit Elan & Power nach vorne boxt. Tolle Melodien, Hit-Refrains und überzeugende Songs machen die Platte zu einem echten Gewinner. Limitiert auf 555 Exemplare.
LP ....Nr.: 66-192-2 ....8,9 €

DEADLINE - back for more…
Ihre letzte LP "more to it" schlug ein wie eine Bombe. Auch hier tritt das Merkmal Nummer 1 der Band wieder ganz klar in den Vordergrund - die geniale Stimme von Sängerin Liz !!! Sie klingt noch schöner u. zugleich noch kräftiger als auf ihrem Debüt-Album. Mit Superlativen soll man ja vorsichtig sein, aber ich kann mich an keine andere Sängerin im Punkrock erinnert, die eine solch geniale Stimme besitzt ! Die Stücke selbst strotzen wieder vor Energie, sind aber diesmal noch abwechslungsreicher, druckvoller u. variieren im Tempo, was sicher live auch eine Bereicherung des Programms bedeutet. DEADLINE sind auf alle Fälle die mit Ab-stand beste aktuelle Streetpunk-Band aus England ! Vergesst den ganzen lausigen Reunion-Stoff ala´ COCKNEY REJECTS und SLAUGHTER & THE DOGS. Hier spielt das pralle Leben, die aufregende Gegenwart des Punkrocks !!! 12 Street-punk-Killersongs, die in jeden Plattenschrank gehören. Die Erstauflage in transparentem Vinyl gibt es nur bei uns im Mailorder o. auf Konzerten der Band !!!
LP ....Nr.: 11-007-2 ....8,9 €
CD ....Nr.: 21-007-4 ....12,9 €

DEAD STOP-s/t
Belgiens Antwort auf NEGATIVE APPROACH. Klassischer HC-Punk im Stile alter US-Bands wie NEGATIVE APPRO-ACH, den frühen AGNOSTIC FRONT o. NEGATIVE FX, wie er besser nicht sein könnte.
CD ....Nr.: 88-502-4 ....9,9 €

DEALS GONE BAD- Guide to boat drinks..
Ich sage nur GO JIMMY GO u. die ISRAELITES. Und da passen die fröhlichen Trinker von DEALS GONE BAD richtig rein. Sehr Reaggae & Rocksteady-lastiger Ska, wie ihn auch die SLACKERS gerne mal anstimmen. Eine Platte zum Sommer.
CD ....Nr.: 16-353-4 ....9,9 €

DEGENERICS -Generica
Totally raging Hardcore-Punk !! Wenn du ein Fan von den BAD BRAINS, DEAD KENNEDYS, FINAL CONFLICT o. DIE KREUZEN bist - check this out !
LP ....Nr.: 88-006-2 ....10,9 €

DESTROY -discography
Beeindruckende Discography dieser exzellenten Anarcho-Polit-Punkband mit 48 Sonx in über 70 Minuten ! Alle ihre Sachen aus den Jahren 1990-94, darunter die "Necropolis"-LP, die Split-7" mit DISTURB, die Singles "burn this racist system down" u. "total fucking chaos" sowie Sampler- u. CD-Bonustracks + ein VARUKERS-Cover.
CD ....Nr.: 88-033-4 ....10,5 €

DISCIPLINE - Rejects of society - Best of…
15-Tack "Best Of"-Compilation der Holländer, die als reine Hardcore-band begannen u. mittlerweile eine der besten aktuellen Streetpunk-bands sind. Alle Songs sind remastered , zusätzlich mit schönem Booklet. Inkl. Coverversionen von SOCIAL DISTORTION, MISFITS u. BUSINESS.
CD ....Nr.: 21-009-4 ....12,9 €

DISIDENCIA -s/t
Eine Punkband aus Uruguay. Und was für eine ?!!! Schneller, wütender Protestpunk mit vielseitigen Songs u. spanischen Texten. Die Aufnah-mequalität ist auch extrem klasse. DISIDENCIA gehen leicht in Rich-tung APATIA NO, sind aber musikalisch noch um einiges besser u. be-sitzen abwechslungsreichere Songs. Killerscheibe !!!
7" ....Nr.: 88-901-3 ....3,5 €

DISORDER -we´re still here
Total schnelle, wilde, extrem rotzige 1-2-3-4 Chaos-Punksongs mit dem üblichen chaotischen Geschrei. Erinnert an eine Mischung aus den ganz alten CHAOS U.K., DISCHARGE u. natürlich den frühen DISORDER. Nur das die Stücke hier im Vergleich zu den frühen DISORDER-Sachen einen hammerharten, erstklassigen Sound besitzen. Japan-Import!
CD ....Nr.: 88-066-4 ....12,9 €

DISTURBANCE -Malice in slumberland
Die Stachelpunx aus Hollands Punkrockhauptstadt Rotterdam spielen seit Mitte der 90er harten, schnellen Streetpunk! Nicht nur live der totale Hammer! 11 Tracks. Kommt als PictureDisc mit fettem Booklet mit allen Texten und vielen Bildern ! Sattelt eure Nietenjacken - Pogopunk der Extraklasse !
LP ....Nr.: 66-953-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 66-953-4 ....11,9 €

DIVISION OF LAURA LEE -need to get some
Extrem cooler Sound schlägt eine Brücke zwischen Punkrock, Rock´n´Roll & Garagesound. Die HIVES kucken um die Ecke u. grüssen, und auch INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY haben auf den Sound von D.O.L.L. ihren Einfluss ausgeübt.
7" ....Nr.: 42-343-3 ....3,5 €

Dr. CALYPSO -Toxic Sons
Das Wort "Calypso" im Bandnamen ist nicht zufällig. Denn ein maritimes Flair u. lateinamerikanische Lockerheit zeichnet diese spanische Skaband aus. Ihre Stükke zeugen von einer Lockerheit, die vielen von uns längst abhanden gekommen ist. Mit den gediegenen, sehr lässigen Songs von Dr. CALYPSO kann man sich einen Hauch von Urlaubsstimmung nach Hause zaubern.
LP ....Nr.: 12-956-2 ....9,9 €

D.R.I - The Dirty Rotten
Geniale Zusammenstellung der ganz alten Sachen ! 44 Songs ! Die CD enthält ihre komplette "Dirty Rotten"-LP, das "Vats"-Demo, 12 Compilation-Songs, die "Violent Pacification"-EP sowie 2 alte Interviews + Livetracks, unter anderem von ihrem einzigen Konzert im legendären CGBG´s in New York 1984. Hammerharte Zusammenstellung mit einigen Texten & Infos. Zusätzlich noch mit 5 Bonus-Tracks !
CD ....Nr.: 66-882-4 ....12,9 €

DUANE PETERS & PASCAL BRIGGS - Suicide Child
7" ....Nr.: 18-034-3 ....3,5 €

DUMBSTRUCK / Y -Split
Englisches HC-Punk-Geballer trifft auf deutsche Highspeed-Attacken ! DUMBSTRUCK spielen sehr abwechslungsreichen, schnellen, aber nicht zu schnellen HC-Punk mit leichtem DISCHARGE-Einschlag, der sich angenehm von der oft eintönigen Masse absetzt. Y gefallen nicht nur durch ihre klischeelosen, in diverser Hinsicht kritischen Texte, sondern auch durch extremste Prügelattacken.
7" ....Nr.: 88-902-3 ....3,5 €

EXPLOITED - Fuck the System
Jetzt auch auf Vinyl lieferbar! Wegen des fucking hohen Einkaufspreises leider nur zum fucking Schweinepreis... Fuck the Großvertrieb!
LP ....Nr.: 66-321-2 ....13,5 €
CD ....Nr.: 66-321-4 ....16,9 €

FAZED - s/t
Es gibt in Deutschland einen Haufen guter, sehr idealistischer u. musi-kalisch wie textlich herausragenden Bands. Ich spreche zum Beispiel von TURBOSTAAT, EL MARIACHI, den BUBONIX o. BACK CHATS. FAZED gehören für mich auch zu diesen Bands. Sie besitzen eine Sängerin mit einer tollen Stimme u. mal schnellere, dann wieder recht manische, intensive Stücke. Texte wie "Folterkammer", "Monster", "schwarz" oder "Bewegung" sind eine Abrechnung mit den heutigen gesellschaftlichen, politischen wie zwischenmenschlichen Zuständen. Voller Zynismus, Abscheu, schonungsloser Analyse und Freiheitsliebe. Klappcover.
LP ....Nr.: 66-367-2 ....8,9 €

THE FIGHT-home is where the hate is
Drollige kleine Strolche aus England. Alle so um die 16-20 Jahre alt. Machen Poppunk, den sie selbst als unpoppig bezeichnen. Gehen glatt als die punkigen Geschwister von DEADLINE durch. Das gelingt ihnen so gut, daß sie es jetzt schon auf das große amerikanische Punklabel FAT WRECK gebracht haben.
10" ....Nr.: 46-213-1 ....8,9 €
CD ....Nr.: 46-213-4 ....9,9 €

F-MINUS -wake up screaming
15 extrem raue Punkrockkracher. Die wohl schnellste, härteste u. monotonste Band auf Epitaph ist zurück. Auf ihrem dritten Album präsentieren sich F-Minus in gewohnter Form, wobei der Sound dank Steve Albini noch mehr Power hat u. differenzierter rüberkommt. Ansonsten ballern sich die drei durch 15 neue Songs, die keine Wünsche offen lassen. Inkl. Text/Posterbeilage.
LP ....Nr.: 47-073-2 ....13,9 €
CD ....Nr.: 47-073-4 ....15,5 €

FORCA MACABRA -caveira de forca
Die in Finnland geborenen Brasilianer spielen genau den Sound, für den beide Länder absolute Erfolgsgaranten sind: nämlich derben, brutalen HC-Punk. Ihre Split-7" mit HOMO MILITIA war ein echter Killer ! Hier sind sie weiterhin knallhart unterwegs, sind allerdings etwas metallischer geworden. Die LP kommt in Klappcover + der Erstauflage liegt noch eine Bonus-Flexi (!) mit 4 Stücken bei. Also beeilt euch !
LP ....Nr.: 88-790-2 ....10,9 €

FORGOTTEN -Out of print
Rare B-Seiten, Demos, Singles u. Compilation-Tracks - alle zusammengetragen auf einer Platte u. woanders natürlich längst ausverkauft ! This is some classic FORGOTTEN stuff, don't miss it !
LP ....Nr.: 66-340-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 66-340-4 ....11,5 €

FREE BEER - The only beer
Die Jungs starteten 1981, waren alle mit Skateboard unterm Arsch geboren o. zumindest aufgewachsen. Die textliche Bandbreite reicht von politischen Statements bis zu Fun-Drunk-Punk Songs. Der Gesang von Mike Cassidy hört sich gelegentlich stark nach Jello Biafra. Allerleckerster Skate-Punk im ursprünglichen Sinne, immer noch taufrisch. Klasse Artwork von Sk8-Fotografen Mofo u. Bryce u. Ex-Skater Keith

"Slasher" Meek; danke danke! Wieder mal ein kleines Stückchen US-HC-Punk History auf ALTERNATIVE TENTACLES.

LP .... Nr.: 42-956-2 .... 8,9 €
CD .... Nr.: 42-956-4 .... 12,9 €

FREEZE -Token Bones

Eine Art "Best Of...". Hier findet man Stücke von 1980 bis 1996. Songs von all ihren regulären LPs/CDs, diversen Singles u. Samplern (erinnert sei hier nur an die Stükke vom Kultsampler "This is Boston, not L.A.!). Für Freunde des frühen, legendären 80er-Jahre HC-Punks aus Boston ist diese CD nahe am Orgasmus anzusiedeln !

CD .... Nr.: 88-237-4 .... 10,5 €

FUCKFACE -s/t

Die Hardcore/Crust Rüppelbande, die von 94-98 existierte mit dem Abschieds-Release (3/4 spielen jetzt bei ARTIMUS PYLE). 9 Tracks, aufgenommen 1997. Geiler old-school Hardcore in der Tradition von CHRIST ON PARADE. Six Weeks Rec.

CD .... Nr.: 88-555-4 .... 10,9 €

GASHEBEL -s/t

Abwechslungsreicher, heftiger Hardcore-Punk aus Norddeutschland bringt seine Abneigung gegen all die verlogene, miese Scheisse in der Welt zum Ausdruck. Kämpferisch, kritisch, pogotauglich u. immer schön geradeaus. Der Gesang bzw. die Texte, die ohne ein Blatt vor den Mund zu nehmen Klartext reden, erinnern manchmal etwas an KORRUPT. "Herdenvieh" ist mein persönlicher Favorit. Zwischen den Songs hört man gute Einspielungen, zum Beispiel von den Simpsons. Sehr schön...

10" .... Nr.: 66-521-1 .... 7,5 €

GENERATORS -excess betrayal...

Mit diesem Album beschreiten die GENERATORS erst mal neue Wege. Weg vom Streetpunk der Vergangenheit, hin zu rockigeren, auch mal ruhigeren Songs mit Piano u. einem Schuss Melancholie. Hat man die Überraschung erst mal verdaut, fällt es durchaus nicht schwer sich mit den Stücken anzufreunden.

LP .... Nr.: 18-963-2 .... 10,9 €
CD .... Nr.: 18-963-4 .... 14,9 €

GG ALLIN -always is, was and always shall be

Lange bevor GG ALLIN das gefürchtete Scumpunk-Animal wurde, machte er Ende der 70er absolut genialen Punkrock ! Und zwar richtig schnellen, enthusiastischen US-Punk mit ohne Ende genialen Hitrefrains. Auch schreit GG noch nicht so asozial, sondern singt - und zwar richtig gut ! Das ist die mit Abstand beste GG ALLIN-Scheibe aller Zeiten, nicht zuletzt wegen solcher Superhits wie "automatic", "bored to death" oder das unschlagbar geniale "don´t talk to me".

LP .... Nr.: 62-543-2 .... 9,9 €

GOOD RIDDANCE -Bound By Ties Of Blood And...

GOOD RIDDANCE setzen sich mit der allseits bekannten US-Seele auseinander. Texte zwischen Muskel- und Hirnschmalz. Musikalisch geht's wieder etwas melodiöser zu, wobei der von ihnen gewohnte Ba-lance-Akt zwischen Gefühl & Härte nicht in Gefahr gerät.

LP .... Nr.: 42-563-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 42-563-4 .... 12,9 €

HANSON BROTHERS- Brad

Hier gibt es die beiden Songs der gleichnamigen Single von 1992 als CD, dazu 3 weitere Songs u. noch ein Livevideo der letzten Tour. Hier gibt es wieder unglaublich große Mucke. So, als wenn die RAMONES einen höheren IQ hätten, mehr Humor hätten... eben Kanadier u. hauptberuflich NoMeansNo wären, eben wie die Hansons. Wer sie nicht kennt: die Hanson Brothers (benannt nach den drei Asis aus dem Eishockey-Film "Slapshot"/"Schnappschuß") "spielen" strohdoofe Eishockeyprolls u. Ramonesfreunde, passend simple Mucke, aber alles mit soviel Augenzwinkern, Humor, Spielfreude, Energie und Genialität, daß ich es manchmal kaum glauben kann, ehrlich. Was für eine Power, welche Dynamik!

MCD .... Nr.: 35-405-4 .... 5,9 €

HAYSEED DIXIE

Diese Countrykapelle aus den USA kann ich euch nur wärmstens ans Herz legen: Hier wird gecovert bis im Saloon die Gläser von der Theke fallen. Ein komplettes AC/DC-Cover-Album, eines mit Kiss-Coverversionen und auf Tribute to Mountain Love gibt es unter anderem Versionen von "I love Rock´n´Roll", "Walk this way", "Cat Scratch Fever" und einiges mehr. US-Import!

- A Hillbilly Tribute to AC/DC
inklusive Highway to Hell, Hell´s Bells, TNT, Big Balls. Insgesamt 10 großartige AC/DC-Coversongs

CD .... Nr.: 66-347-4 .... 13,5 €

- A Tribute to Mountain Love
Coversongs von Aerosmith, Joan Jett, u.a.

CD .... Nr.: 66-348-4 .... 13,5 €

- Kiss my Grass - A Hillbilly Tribute to Kiss
10 Songs, u.a.: Love Gun, Roch&Roll all nite, Detroit Rock City,...

CD .... Nr.: 66-349-4 .... 13,5 €

HEARTACHES -lunacy & devestation

Das 2.Album der belgischen Streetpunk-Könige, produziert von Kerry Martinez (U.S. BOMBS). Unser Nachbarland war bis dato für gute Pommes u. Voll-Proll-Hardcore-Bands bekannt, nicht für Iros & Nieten. Mit den HEARTACHES steht jetzt eine Band in den Startlöchern, die Belgien auch auf der Punk-Landkarte einzeichnen will. Sie lieben alten Punkrock von THE CLASH u. noch älteren Rock´n´Roll, was sich natürlich im Sound widerspiegelt. Kick-ass-Punkrock, Ladies & Gentlemen !!

LP .... Nr.: 18-964-2 .... 10,9 €
CD .... Nr.: 18-964-4 .... 14,9 €

HOLLYWOOD HATE -product of...

Leute von den alten US Punk/HC-Flaggschiffen VERBAL ABUSE, UXA u. CONDEMNED TO DEATH mit 11 genialen Songs. Neben den STITCHES ein weiteres echtes Highlight von der US-Westküste.

LP .... Nr.: 46-968-2 .... 10,9 €

INT. NOISE CONSPIRACY -your choice live series

Innerhalb kürzester Zeit haben sich I.N.C. einen Ruf als hervorragende Liveband erarbeitet. Und machten durch spektakuläre Aktionen wie z.B. eine 15 Gigs umfassende, illegale China-Tour auf sich aufmerksam. Auf dem vorliegenden Longplayer befinden sich 8 Tracks sowohl vom Studiodebüt "survival sickness" als auch "a new morning, changing weather" u. "the first conspiracy".

LP .... Nr.: 22-576-2 .... 11,9 €
CD .... Nr.: 22-576-4 .... 14,5 €

JAM -Saturday´s Kids

Rare Demo-Session-Outtakes von 1977-79. Darunter befinden sich die Originalversionen von Klassikern wie "in the city", "thick as thieves", "eton rifles", Peelsession-Songs, frühe Solo-Songs der Mitglieder Bruce Foxton (heute STIFF LITTLE FINGERS) u. Paul Weller, unveröffentlichte Stücke wie "the night", "best of both worlds", "innocent man" usw.. Die Soundqualität ist sehr gut.

LP .... Nr.: 62-328-2 .... 9,9 €

JFA- we know you suck

Die Skate-Punk-Pioniere schlechthin !!! In Teil 4 der Skaterock-Reissue-Serie bringt uns ALTERNATIVE TEN-TACLES wohl die Blaupause des Früh-80er Skateboarding-Soundtracks, die CD enthält die "Blatant localism" EP von 1981, das komplette "Valley of the Yakes"-Album ('83) u. unzählige Compilations-Tracks, insgesamt über 30 Songs, die man sonst kaum noch bekommen dürfte!

CD .... Nr.: 42-955-4 .... 12,9 €

KAAOS -Ristiinnaulittu kaaos

Eine lange verschollene Kultplatte ! Dieser Klassiker der finnischen Spike- u. Nietenpux KAAOS wurde im Original 1984 veröffentlicht u. ist Ewigkeiten ausverkauft gewesen. Geboten wir 12x schneller, harter, aussergewöhnlicher Finnen-HC-Punk, wie ihn wirklich nur Bands aus Finnland hinbekommen. 3 Bonustracks...

LP .... Nr.: 66-3454-2 .... 9,9 €

KAAOS - Totaalinen kaaos

16 HC-Böller aus der Frühphase der finnischen Kult-Band, die seit fast 20 Jahren nicht mehr auf Vinyl erhältlich waren! Enthält die rare 82er EP auf Propaganda Rec. Sowie 7 Knaller von den megararen "Systeemi ei toimi" + "Russia bombs Finland"-Samplern! Kommt mit unveröffentlichten Fotos, allen Texten sowie einer von Sänger Jakke geschriebenen Bandstory! Pflichtstoff! Ab 5.06.!

LP .... Nr.: 54-273-2 .... 9,9 €

KARAMELO SANTO- Los guachos

Unglaublich schöne & abwechslungsreiche Scheibe. Lateinamerikanische Rhythmen treffen auf Ska u. verbinden das zu phantastischen Ska-Popsongs. Dazu wollen die Texte vom Klassenkampf u. der Revolution normalerweise gar nicht passen. Tun sie's aber. Die Revolution kann also auch schön sein...

CD .... Nr.: 35-336-4 .... 14,5 €

KELLERASSELN / TODSCHICKER -Split

Die KELLERASSELN spielen jetzt recht facettenreichen, wilden Polit-Punk, der mal etwas an AMEN 81, dann wieder an alte Ostpunkbands erinnert. Sie steuern zu dieser Split-Single gleich 7 (!) sowohl textlich gute als auch musikalisch knallharte & abwechslungsreiche Stücke in guter Soundquali bei. Alle Achtung ! Das kann was ! TODSCHICKER aus Dresden spielen schnellen Polit-Punk, dessen Texte sich hauptsächlich um Drogen & Saufen drehen.

7" .... Nr.: 66-367-3 .... 3,5 €

KETTCAR -Landungsbrücken raus

4 Songs, davon 2 unveröffentlichte. 1.landungsbrücken raus (radio edit), 2. hauptsache glauben, 3. genauer betrachtet, 4. landungsbrücken raus (album vers.).

MCD .... Nr.: 66-358-4 .... 4,5 €

KIDNAPPERS -ransom notes & telefone calls

Auf dem genialen ALIEN SNATCH-Label kommt diese 1A-Punkrock-Band heraus. Und reiht sich somit nahtlos in ein tolles Labelprogramm. Wer ansonsten zum Beispiel auf die fantastischen BRIEFS klar kommt, der wird an den KIDNAPPERS 100%ig Gefallen finden. Einfacher, minimalistischer 77er-Punkrock mit Charme.

LP .... Nr.: 85-358-2 .... 9,9 €

LAG WAGON- blaze

Gefällt mir wieder richtig gut. Der Gesang rührt wieder (an dem scheiden sich ja die Geister) u. die Melodien reissen mich wieder hin. Auf jeden Fall ist LAG WAGON mit "Blaze" ein wunderbares Poppunk-Album mit Hits in Serie gelungen.

LP .... Nr.: 46-214-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 46-214-4 .... 12,9 €

LIVING END -same

Nachpressung einer grossartigen Scheibe dieser legendären australischen Punkrockband. Diese Fülle von Hits, diese begnadeten Melodienbögen, dieses schier unerschöpfliche Potential an kreativer Energie - Wahnsinn !!! Das kriegt kaum eine andere Band heutzutage so hin. Die Rockabilly-Einflüsse machen sich auch verdammt gut. Jeder Song besitzt Eigenständigkeit, Individualität u. könnte als Singleauskopplung taugen. 14 echte Punkropck-Hymnen im Klappcover. Unglaublich !

LP .... Nr.: 66-831-2 .... 10,5 €

LIVING UNDER LIES -s/t

Der Bandname u. das Coverartwork sind eine Anspielung auf die Bush-Regierung, die gekaufte Presse sowie die übrige Gesellschaft in den USA, die ständig in einem Konstrukt aus Lügen und Halbwahrheiten leben. Texte über Polizeigewalt, unfreundliche Zukunftsperspektiven, nationale Sicherheit u. Patriotismus-Idiotie werden begleitet von wütendem, abwechslungsreichen Anarcho-HC-Punk-Geballer.

LP .... Nr.: 88-791-2 .... 10,9 €

MAD CADDIES -just one more

Der Weg aus der Sackgasse Dixielandpunk ist auch für die MAD CADDIES ein langer gewesen. Aber jetzt müssten es die Golfer endlich gepackt haben. Sie vergessen zwar nicht ihre Wurzeln, wie man so schön sagt, wechseln aber ganz schön ab. Manchmal (wirklich auch nur manchmal) fehlt ein wenig der Kawumm, aber sie machen ihre Sache mit ziemlich schönen Songs wieder wett.

LP .... Nr.: 46-220-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 46-220-4 .... 12,9 €

MAD SIN -sweet & innocent

Re-Release ihrer Debütscheibe. Laut & dreckig ! 1998 hauten sie diese Rockabilly-Punk-Songs raus. Wer MAD SIN mag, wird diese Platte lieben ! Wilde Punkabilly-Rhythmen mit ein paar, grösstenteils unveröffentlichten Bonustracks + Videotrack.

LP .... Nr.: 18-965-2 .... 10,9 €
CD .... Nr.: 18-965-4 .... 14,9 €

MANIC HISPANIC -Mijo Goes To Jr

Das Cover & der Titel sind angelehnt an "Milo goes to college" von den DESCENDENTS. Sie cover Punk- u. Hardcorehits auf die mexikanische Art & Weise u. mixen jede Menge guten Humor hinzu, was einige gute Lacher & ein paar echte Brüller provoziert. Mitglieder der MANIC HISPANICS spielten/spielen übrigens bereits bei den ADOLESCENTS, THE GRABBERS, AGENT ORANGE, FINAL CONFLICT u.a.

CD .... Nr.: 66-341-4 .... 11,5 €

MDC -Chicken squawk

Die 3.Single aus dem Jahre 1984, im Original wieder auf Radical Records veröffentlicht u. mit einem der wichtigsten & gleichzeitig außergewöhnlichsten MDC-Songs als Titelstück: "Chicken squawk". Auf der B-Seite geht es mit "Kleptomaniac" & "Pecking order" dann im gewohnten Stil weiter. Kommt ebenfalls im Original-Artwork mit fettem Posterfaltcover inklusive aller Texte, politischen Infos, Propaganda & mehr.... MDC in ihrer besten Phase!

7" .... Nr.: 66-703-3 .... 3,5 €

MDC -Multi Death Corporations

7" .... Nr.: 66-702-3 .... 3,5 €

MDC / Stains -John Wayne was a Nazi

7" .... Nr.: 66-704-3 .... 3,5 €

MIKROWELLE- Twang boom

Zwei Kollegen machen hier ganz großen Spaß, zwischen PETER-THOMAS SOUND ORCHESTER u. HOT BUTTER angelegter Elektro-Trash mit jeder Menge Wild West-Comic-Atmosphäre. Da wird munter in der Geschichte geklaut u. verhakstückelt, mit geiler Computerstimme. Absoluter Partyhammer & Abfeiersoundtrack.

LP .... Nr.: 35-114-2 .... 11,5 €
CD .... Nr.: 35-114-4 .... 13,5 €

MILKMAN - is this punk enough for you

Knallharter, schnell runtergebretterter HC-Punk im Stil von DS-13, CODE 13 oder alten D.R.I. Heftiges Knüppel-aus-dem-Sack-Gebolze, aber nicht stumpf, sondern mit System. Die Holländer hauen satte 21 Songs in nur 24 Minuten raus - Wahnsinn!

LP .... Nr.: 88-562-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 88-562-4 .... 9,9 €

MISFITS -walk among us

LP .... Nr.: 66-346-2 .... 9,5 €

MISFITS -12 hits from hell

CD .... Nr.: 66-805-2 .... 8,9 €

MISFITS -american psycho

LP .... Nr.: 66-347-2 .... 9,9 €

MUSTANG -Free Style

Erster Longplayer von einer der besten aktuellen Bands, die Japan zur Zeit zu bieten hat. MUSTANG spielen rohen, alles wegblasenden, traditionellen Japan-Hardcore mit einem harten Rock-Einfluss. Diesen geilen Sound kriegen komischerweise immer nur die Japaner hin...

LP .... Nr. : 88-002-2 .... 10,9 €

MOVEMENT-hardmod internationalist

Mod-Punk erster Güteklasse ! Einflüsse: U.K.´77-Klassiker von STIFF LITTLE FINGERS bis UPSTARTS u. THE CLASH, abgeschmeckt mit einem heftigen Schuss Ska. Doch dazu kommt ein ganz dominanter THE JAM-Einfluss.

7" .... Nr.: 73-453-3 .... 3,9 €

MOVEMENT-s/t

Die Dänen besitzen wirklich Klasse. Sie kombinieren alten Mod-Sound ala´ THE JAM mit dem frühen 70´s-Punk von THE CLASH u. bringen diese Einflüsse auf ein zeitgemässes Level. Die Stücke sind echte Ohrwürmer, besitzen einen eigenen Charakter u. zudem noch einen authentischen Charme der späten 70er.

LP .... Nr.: 73-406-2 .... 10,9 €
CD .... Nr.: 66-406-4 .... 12,5 €

NADA QUE HACER -Bunker de ideas

Wieder mal ein echter Exot : Punk aus Uruguay !! Eine wirklich ausgezeichnete Soundqualität unterstützt die positive Ausstrahlung der melodischen, in einigen Momenten auch melancholischen Punksongs von NADA QUE HACER. 14 Stücke.

CD .... Nr.: 66-244-4 .... 9,9 €

NEWTOWN GRUNTS - Disgruntled

Punk aus Schottland. Die Schotten spielen fröhlichen Punkrock mit Witz, Spass, ein wenig Ska, etwas Folk u. Texten über den Morgen nach einer harten Nacht ("the bottle"), eine Veralberung der Straight Edge-Bewegung ("victim of straight edge") o. über das "Arsehole on the dancefloor". Abwechslungsreicher Punkrock, teilweise mit weiblicher Unterstützung am Gesang.

LP .... Nr.: 66-654-2 .... 8,9 €
CD .... Nr.: 66-654-4 .... 10,5 €

NOFX -war on errorism

Nagelneues Album der US-Punks. Soll textlich wieder recht radikal sein. Schon alleine das Cover ist eine Abrechnung mit Bush + seinen Kriegtreibern. Ab Ende Mai...

LP .... Nr.: 46-216-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 46-216-4 .... 12,9 €

NOFX -regaining Unconsciousness

7" .... Nr.: 46-215-2 .... 4,5 €
MCD .... Nr.: 46-215-4 .... 5,5 €

NOFX -13 stitches

Brandneue Single. Soll ab 5.6. lieferbar sein !!

MCD .... Nr.: 46-217-4 .... 5,5 €

NO PARADE -ceaseless fire

Schneller, straighter Polit-Punk mit 2 Mitgliedern von FROM ASHES RISE. In manchen Momenten erinnern NO PARADE leicht an die Brachialität von DISCHARGE.

LP .... Nr.: 88-789-2 .... 10,9 €

NO RESPECT-confidence

Jetzt auch auf LP !

LP .... Nr.: 16-555-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 16-555-4 .... 12,9 €

Oi POLLOI - UNITE AND WIN' + 8 Bonus

Endlich die Re-Issue der genialen, lange ausverkauften LP "Unite & Win", die im Original ´87 beim OPPRESSED-Label Oi! RECORDS erschien - im Originalartwork & Insert und allen 12 Songs. CD hat noch die Split LP aus der "Skins & Punks"-Serie u. die 2 Songs vom "This is Oi!"-Sampler = 20 Klassiker (darunter so Hymnen wie "Pigs for slaughter", "Scum", "Nuclear Waste", "Commies and Nazis", etc.) und damit eine komplette History ihrer Aufnahmen für Oi! RECORDS + aktuelle Linernotes.

CD .... Nr.: 16-358-4 .... 12,9 €

OPPRESSED - Live 1984

Klasse Artwork, super Songauswahl, gute Platte ! ULTRA VIOLENCE, A.C.A.B, I'M NOT A FOOL, FIGHT FOR YOUR LIFE, URBAN SOLDIERS, CHAOS, SKINHEAD GIRL, 1984.

CD .... Nr.: 16-348-4 .... 11,9 €

OPPRESSED - music for hooligans

Ohne Ende gute Oi!-Tracks diese erstklassigen antifaschistischen Band. "Skinhead times", "ehen I was young", "No justice", "Nazi nightmare", "Fuck fascism"...

CD .... Nr.: 16-357-4 .... 12,9 €

OPPRESSED - totally oppressed

Komplett alles, was sie in den 80er rausgebracht haben: "Oi! the tape", die "never day die" EP, "work together/victims"-7", die "Oi! Oi! Music"-LP u. die "fatal blow"-12".

CD .... Nr.: 16-356-4 .... 12,9 €

OUTCOLD -two broken hearts are better than one

Roher Straight ahead-Hardcore-Punk im Stile alter Götter wie NEGATIVE APPROACH - nur noch mal um einiges härter & brachialer !!! Keine Kompromisse !!!

LP .... Nr.: 88-563-2 .... 9,9 €

PECHSAFTHA- Wir fahren Klaviere

Einer von EA 80, zwei von GRAF ZAHL, einer von den KLOTZS u. der Herr "if-the-kids-are-united"-BÜSSER. Das nennt sich dann wohl Post-Punk, Adressat unbekannt. So bitter & düster, wie ironisch, so wütend, wie melancholisch. Kein Gläschen Jägermeister-RedBull. Zwei Flaschen polnischer Wodka u. die Glotze verkündet den Endsieg der Freiheit, so viele Ärsche und keine Munition. Schon eher... "Herbst: Sterberate steigt dann wieder, Demenz und Schwachsinn, alte Lieder, Tür geschlossen, Rauch im Ofen, da hilft kein Singen, hilft kein hoffen." Soundtracks zum Untergang? Selbst mit Zäpfchen zur Seite klappen fließt das nicht einfach ab. Erstikkungstod für den Superminister, für junge Nazigurgeln empfehlen wir ein scharfes Stück Vinyl. "Wir fahren Klaviere" ist eine Emo-Platten-Tasche voll Elektro-Noise-Punk, in der alles stört und kneift und beißt und doch perfekt zusammenpasst.

LP .... Nr.: 66-934-2 .... 9,9 €

PEEPSHOWS-s/t

Ganz neue Platte. Voraussichtlich ab 5.6. lieferbar.

LP .... Nr.: 42-468-2 .... 8,9 €
CD .... Nr.: 42-468-4 .... 11,9 €

PETROGRAD - a guy called gianni!

7" .... Nr.: 66-350-3 .... 3,5 €

PHOBIA / RESIST & EXIST - Split

Während PHOBIA brutalen Grind-Trash durch die Boxen ballern, spielen RESIST & EXIST total geilen, schweren Anarcho-Peace-Punk. Und in den sozialkritischen, politischen Texten stehen beide Bands sich ebenfalls in Augenhöhe gegenüber. Eine richtig geile Punkplatte. Sehr punkiges Coverartwork.

LP .... Nr.: 13-484-2 .... 9,9 €

PHOBIA -Serenity through pain

Nachpressung des DEEP SIX releases. Kommt im gatefold und Poster!

LP .... Nr.: 88-484-2 .... 9,9 €

PISTOL GRIP -another round

Sehr hitreicher, erfrischender Streetpunk, der die meisten Bands dieses Genres um Längen schlägt. Die Einflüsse liegen ganz klar bei den alten U.K.-Helden ala´ CLASH, man kann sich aber auch locker mit gegenwärtigen Punkrockbands im Stile der GENERATORS oder BRIEF messen. Teilweise leicht poppig, sind PISTOL GRIP immer auf der Suche nach einer begnadeten Melodie und dem nächsten Hitrefrain.

LP .... Nr.: 66-339-2 .... 9,9 €
CD .... Nr.: 66-339-4 .... 11,5 €

POLIKARPA Y SUS VICIOUSAS-s/t

Eine grossartige Exoten-Punkplatte ! Eine kolumbianische (!) All-Girlband !! 6 schnelle, total wilde Punksongs wüten gegen Globalisierung, Sexismus & Faschismus. Der Punk-Underground lebt - auch in Kolumbien ! Transparentes Vinyl, limitiert auf 1.000 Stück !!!

7" .... Nr.: 79-033-3 .... 3,5 €

PORTERS- Are in the black

Diese PORTERS kommen aus dem Land des ewigen Guten u. überzeugen mit 70ies-lastigem Soul. Schön rund & tanzbar. Der Sänger erinnert öfter mal positiv an Mick Jagger.

CD .... Nr.: 16-354-4 .... 9,9 €

PRIDIGARJI -Na vrat na noz
CD ....Nr.: 66-514-4 ....8,9 €

PRIDIGARJI - Vse ali vec
Neue Scheibe der slowenischen Skapunk-Institution. Die Stücke strotzen vor lebendiger Lebensfreude, und die CD verfügt über eine exzellente Soundqualität. Die Stücke gehen richtig schön nach vorne u. werden von gewaltigen Bläsern tatkräftig unterstützt. Und das BONEY M. (!!!)-Cover "ma baker" in slowenischer Sprache (!) ist wirklich einen herzhaften Lacher wert. Sowieso sind alle Texte wieder in Slowenisch. Die CD kann ich euch guten Gewissens empfehlen.
CD ....Nr.: 66-513-4 ....8,9 €

PROFESSIONALS - s/t
Der HAMMER überhaupt !!! Was viele bisher nicht wussten: Nach dem Ende der SEX PISTOLS gründeten Steve Jones u. Paul Cook Ende der 70er eine neue Band - die PROFESSIONALS. Ich bin selbst erst kürzlich durch Zufall auf sie aufmerksam geworden u. war sofort unglaublich begeistert. Und nun wurden die Songs nach zig Jahren in der Versenkung neu auf LP rausgebracht. Hier sind 10 astreine Punkrock-Superhymnen drauf ! Singalong-Hitpunkrock mit geilen Melodien u. stimmgewaltigen Chören. Steve Jones singt u. spielt Gitarre, was man sofort erkennt. Ich würde mal sagen, die Songs gehen grösstenteils so in Richtung "Silly thing" von den SEX PISTOLS, damit ihr einen Anhaltspunkt habt. Tipp !!
LP ....Nr.: 62-547-2 ....9,9 €

PUNKROIBER -stolen poverty
Sehr guter Oi!-Punk, der absolut zu gefallen weiss. Lupenreine Mitgröl-Hymnen haben immer einen einprägsamen Refrain im Gepäck. Die deutschsprachigen Texte kommen direkt aus dem Leben u. behandeln Alltagsthemen wie Lokalverbote, Langeweile, Arbeitslosigkeit oder dem Bodensatz der Gesellschaft. Die Stücke besitzen 1A-Hitpotential und einen angenehmen Streetfaktor. "Kaufhof" von O.H.L. wird gekonnt gecovert, "Borstal breakout" von SHAM 69 heisst hier "Eine reinhaun" und "commando" von den RAMONES bekommt hier auch ´nen deutschen Text verpasst.
CD ....Nr.: 66-864-4 ....11,9 €

RAMONES-rock´n´roll radio Vol.2
LP ....Nr.: 62-546-2 ....9,9 €

RAMONES -rocket to russia
LP ....Nr.: 67-017-2 ....11,5 €

RAMONES -s/t
LP ....Nr.: 67-018-2 ....11,5 €

RAW POWER -still screaming
Auf diesem Album zeigen sie sich während der 17 Songs in absoluter Bestform. Das Tragische an der Platte ist, dass Sänger Giuseppe, dessen markante Stimme den Sound von RAW POWER all die Jahre stark prägte, kurz nach den Aufnahmen verstarb. Dies ist u. bleibt also die letzte Platte. Die ist dafür aber richtig gelungen.
LP ....Nr.: 66-959-2 ....8,9 €
CD ....Nr.: 66-959-4 ....12,9 €

REAL McKENZIES -oot & about
LP ....Nr.: 46-212-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 46-212-4 ....12,9 €

SANGRE DE LOS PUERCOS
Roher u. crustiger Hardcore-Punk aus New York. Soundtechnisch irgendwo anzusiedeln zwischen frühen NAUSEA u. den ganz alten CHAOS U.K.
7" ....Nr. : 88-079-3 ....3,5 €

SCHLEIMKEIM -Nichts gewonnen,nichts verloren Vol. 2
Endlich - der lang erwartete SK-Kracher mit 19 Kult-Songs aus der Gothaer Zeit von 1988-1990! Ohne Übertreibung das genialste, was eine DDR-Punk-Band jemals aufgenommen hat! Kommt weitaus besser und authentischer rüber als die "Abfallprodukte"-LP! Inklusive den Ur-Versionen von "Ata, Fit, Spee", "Schwarz-Weiss", "Der Diktator" und "Mein Weg"!
LP ....Nr.: 54-915-2 ....11,9 €

SCHNELLER AUTOS ORGANISATION - World
Aus der Asche von PANKZERKROIZA POLPOTKIN ist diese Band hervorgegangen. Geboten wird sehr leidenschaftlicher, melancholischer Punk mit deutschen Texten, der stark an Bands wie EINLEBEN, OMA HANS u. TURBOSTAAT erinnert.
LP ....Nr.: 66-341-2 ....9,9 €

SCHROTTGRENZE - Vaganten und Renegaten
Jeder kennt die WOHLSTANDSKINDER, die sich mit poppigen Melodic-Punksongs in die Herzen & Ohren einer Generation spielten. Dabei müssten eigentlich SCHROTTGRENZE diese Lorbeeren ernten. Denn im Grunde genommen waren sie schon immer die besseren WOHLSTANDSKINDER. Melodien, die absolut ans Herz gehen. Deutsche Texte, die gefühlvoll ans Herz gehen. Lieder voller Anmut & Schönheit. Hits. SCHROTTGRENZE haben es verdient in deinem Plattenregal direkt neben den ÄRZTEN u. den WOHLSTANDSKINDERN zu stehen.
CD ....Nr.: 66-084-4 ....8,9 €

SELFISH -Cry for love, cry for death
In all den Jahren spielten SELFISH mal rohen Dis-Crust, o. DOOM, EXTREME NOISE TERROR beeinflussten Sound bis hin zu schwerem Hardcore wie ihn viele Japaner spielen. Diese Platte beinhaltet out-of-print Tracks von 2 Singles, einer Split-7" u. diversen Compilations. Insgesamt 12 Songs, alle remastert, mit einem begnadeten Artwork des Japaners Sugi, Linernotes u. einer Bandhistory. Kann was !
LP ....Nr.: 88-003-2 ....10,9 €
CD ....Nr.: 88-003-4 ....10,9 €

SHOCKS -bored to be in zero 3
1A-77er-Feeling ohne altbacken & retro zu klingen. Im Gegenteil, die SHOCKS wirken frisch, jung u. auf der Höhe ihrer Zeit. Ein Riesenvorteil sind auch ihren deutschen Texte. Ich denke mal, dass sie hierzulande nicht halb so erfolgreich wären, wenn sie in Englisch singen würden. Diese 11 Songs sind wieder ein Punkrock-Fest der obersten Güteklasse. Kurzer abgehackter 77er-Pogopunk mit einfachen, unkonventionellen Attacken. Das perfekte Up & Down-Pogovergnügen !!!
LP ....Nr.: 62-963-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 66-963-4 ....12,9 €

SKOIDATS -a cure for what ales you
Jetzt auch auf LP ! Die BOSSTONES lassen grüßen. Eine regelrechte Hitmaschine ist hier am Werk...
LP ....Nr.: 12-658-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 21-658-4 ....12,9 €

SLIME -s/t
LP ....Nr.: 73-029-2 ....11,9 €

SOCIAL DISTORTION -live heat
LP ....Nr.: 62-544-2 ....9,9 €

STALAG 13 - In Control
STALAG 13 spielen kompromisslosen, gradlinigen US-Hardcore-Punk ala´ YOUTH BRIGADE, 7 SECONDS, MINOR THREAT, STUPIDS o. anderen Kollegen aus den 80ern. Tipp !!!
CD ....Nr.: 88-234-4 ....9,9 €

STROMSPERRE -Licht aus Stecker raus
Klassischer Früh-80er-Deutschpunk aus Berliner Kellern mit Stücken wie "Deutschland", "Spass muss sein", "lebendig begraben", "Blockade", "gekauftes Leben" und so weiter. Das Teil ist limitiert auf nur 500 Stück, kommt Aufkleber u. mit dicker Fanzinebeilage, in der man ohne Ende alte Fotos, Interviews, Texte, Flyern und Zeitungsausschnitten findet. Ein sehr liebevolles Sammlerteil. Grosse Klasse !!!
LP ....Nr.: 66-617-2 ....9,9 €

TEAR IT UP -Nothing to Nothing
Ganze 1 ½ Jahre Arbeit steckten in dieser Platte. Und sie war es wert darauf zu warten. Die Band hat ihren Sound perfektioniert u. schlägt eine Brücke zwischen Bands wie BLACK FLAG, D.R.I. u. YOUTH OF TODAY. 18 aggressive Songs.
LP ....Nr.: 88-004-2 ....10,9 €
CD ....Nr.: 88-004-4 ....10,9 €

THEE FLANDERS -punkabilly from hell
Die FLANDERS sind eine in jeder Hinsicht Aufsehen erregende Band. Zum ersten bestechen sie durch ihr sehr blutiges, diabolisches Outfit, welches wirklich klasse u. kein Stück peinlich aussieht. Zweitens spielen sie exzellenten Punkabilly, also eine gekonnte Mischung aus Psycho-Helden ala´ MAD SIN und treibendem Punkrock.
LP ....Nr.: 66-193-2 ....8,9 €

THREATS- Twelve Punk Moves
Die THREAT gehören zu jenen Bands aus der legendären 82er-RIOT CITY-Generation ala´ ONE WAY SYSTEM, RIOT SQUAD u. Konsorten, die damals England unsicher machten. Jetzt sind sie zurück, u. ihr Comeback nötig uns allergrössten Respekt ab ! Exzellenten Punkrock !!
CD ....Nr.: 88-235-4 ....9,9 €

TIP TOPPERS - packed to the rafters
Begnadeter Pop-Punk, der stark an die genialen PSYCHOTIC YOUTH erinnert !!
LP ....Nr.: 66-081-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 66-081-4 ....12,9 €

TREND -das Produkt
Einen TREND zu beschreiben, fällt ja noch in den Bereich des machba-ren. TREND zu beschreiben, nicht so leicht. TREND haben nämlich noch einen Pfad gefunden, der nicht ausgelutscht ist. Außergewöhnli-che Texte treffen auf Minimal-Trash-Punk und drücken ordentlich auf die Gehirnanhangdrüse. Eine Band,die höchstens in die eigene Schub-lade paßt. Keine Vergangenheit, nur den Blick nach vorne gerichtet. Und das obwohl es über die Vergangenheiten der einzelnen Bandmit-glieder einige Worte verlieren könnte. Das wollen sie nicht. Es zählt was jetzt ist. 'Das Produkt' heißt die erste CD. Beleg für die sprudelnde Kreativität der Band, die an frühe FEHLFARBEN oder den KFC erin-nert. Streckenweise rüde und stumpf wirken, ohne es zu sein. Gehören mit Bands wie den SHOCKS oder CHEFDENKER zu einer neuen deutschsprachigen Punkgeneration und ohne Zweifel in diese Zeit.
CD ....Nr.: 10-038-4 ....9,9 €

TROUBLEMAKERS - Kleptoman
Die TROUBLEMAKERS-Platte ist ein echter Überraschungserfolg. Die Band präsentiert sich in der Form ihres Lebens. Die Texte sind alle in Schwedisch, was immer positiv ist. Das gibt den Punkrocksongs noch so einen Schuss Melancholie. Viele Hymnen, viele Hits - eine überzeugende Platte !
LP ....Nr.: 49-863-2 ....9,9 €
CD ....Nr.: 49-863-4 ....11,9 €

TURBONEGRO -skanidavian leather
Die Reunionscheibe der Legende ist ein lauer Aufguss von dem was vorher war. Zu jedem Song findet man das Gegenstück auf einem alten Album. Bei jeder anderen Band wäre es halt ein okayes Album geworden. Dieses hier kann mich aber keinesfalls befriedigen. Sehr sauberer, fetter Sound u. leider etwas zu langsame Songs.
LP ....Nr.: 47-835-2 ....13,9 €
CD ....Nr.: 47-835-4 ....15,5 €

UNSEEN -Totally unseen
Hammergeiler Spike-Punk ! ala´ CASUALTIES aus Boston. 12 aggressive, harte Dröhnungen; die besten Songs ihrer Debüt-LP "lower class crucifixtation" u. des in Europa nur sehr schwer zu bekommenden 2.Album "so this is freedom?".
CD ....Nr.: 16-355-4 ....12,9 €

US BOMBS -covered action
LP ....Nr.: 46-761-2 ....10,5 €
CD ....Nr.: 46-761-4 ....12,9 €

US BOMBS -art kills
7" ....Nr.: 42-957-3 ....3,9 €

V.A.: BERLIN FRISBEE #3
7x klassischer Berlin Punkrock 1977-89: TBC, FFURS, STROMSPER-RE, CERESIT, BETONROMANTIC (Ost-Berlin ´84), MONOSUFFS, MALINHEADS u. ein 2003er-Intro von THE SHOCKS. Kein Track ist auf dem "Wenn kaputt..."-Sampler. . Wieder auf 1.000 Stück limitiert !!! Da-von 500 Stück in Farbe, von denen wir uns 100 gesichert haben. Also beeilt euch !! Weird System.
7" ....Nr.: 73-956-3 ....4,3 €

PLASTIC BOMB

Postfach 100 205, 47002 Duisburg
Tel.: 0203-730613, Fax: 0203-734288
mailorder@plastic-bomb.de
www.mailorders.de, www.plastic-bomb.de

Bitte ankreuzen:
Wenn ein Titel auf LP nicht lieferbar ist, nehme ich auch die CD: **JA** ❑ **NEIN** ❑

Wenn ein Titel auf CD nicht lieferbar ist, nehme ich auch die LP: **JA** ❑ **NEIN** ❑

Porto & Verpackung

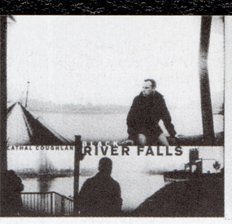
Bei V-Scheck/bar:........................4 €
Bei Nachnahme:...........................9 €
Per Bankeinzug:...........................4 €
(Bei Bankeinzug müssen angegeben werden: Name, Anschrift, Kontonummer, Bankleitzahl, Kreditinstitut, Unterschrift)

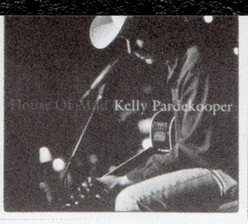
Ausland:......................................8 €
Auslandnachnahme:.......................18 €
Auslands-Kreditkarte (Visa o- Master):
..10 €

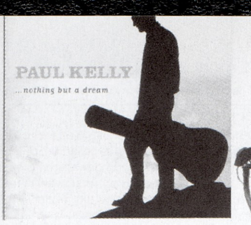
BESTELLSCHEIN

Stück -zahl	Bestell-Nr.	Titel & Format (LP, CD etc.)	Preis
		+ Porto	
		Insgesamt	

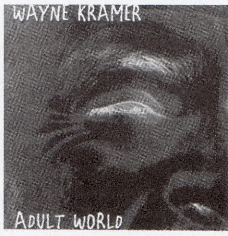
NAME:
Strasse:
Wohnort:
Telefon-Nummer / e-mail:
(nur bei Bankeinzug:) **Kreditinstitut:**
(nur bei Bankeinzug:) **Bankleitzahl:**
(nur bei Bankeinzug:) **Kontonummer:**
(nur bei Bankeinzug:) **Unterschrift:**





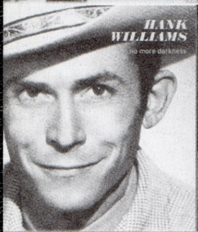


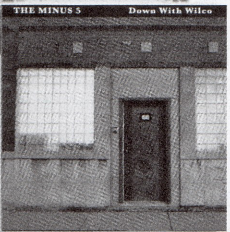
Zepps Country Corner

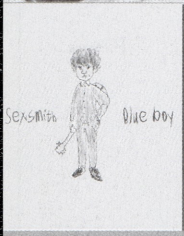


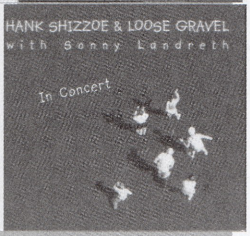
Kuhfladen

Heuer gibt es mal ein kleines Spezial über das sehr umtriebige Label Cooking Vinyl. Getreu dem eigenen Motto, an den Start gegangen zu sein, um die feinste Musik des Erdballs zu veröffentlichen, kann man in der Labelpolitik auch keine stringente Linie erkennen. Das muss kein Nachteil sein! Scheiß also auf gestylte Genrereleases, einheitliche Labelidentität und für jeden Heini nachvollziehbare Rootsunterwürfigkeit, dachten sich die Gründer in 1986. So veröffentlicht man z.B. von der Insel Billy Bragg, Echo & The Bunnyman, Howard Devoto und Pete Shelley (Buzzcocks), XTC, The Wedding Present sowie Jackie Leven, aus USA Ryan Adams, Frank Black und Cracker, aus Kanada Grant Lee Phillips und Bruce Cockburn, aus Tralien The Church and so on. Momentan sind Cooking Vinyl ziemlich angesagt mit The Minus 5 und Richard Thompson. Man sieht also, hier treibt sich ein Label wachen Auges in der Welt umher. Hören wir doch mal rein: **Saint Low - same** Die Kanadier um Mary Lorson haben auf ihrer Scheibe einen schwermütigen Sound aufgefahren, der gerade an der Kante zur finalen Tristesse vorbeischrappt. Die gute Frau Larson bringt einen allein schon durch ihren Gesang zum weinen, nicht etwa, weil er so schlecht ist, sondern weil sie damit den ohnehin nicht gerade fröhlichen Songs noch einen Stich Herbst gibt. Wenn man mies drauf ist, sollte man keinesfalls On The Outside hören, man könnte zum Messer greifen - oder als geläuterter Mensch ein besserer werden. Tolle Songs, die auch den Cowboy Junkies gut zu Gesicht gestanden hätten. **Echo & The Bunnyman - Flowers** Die Burschen waren in den 80ern so etwas wie nationale Heiligtümer auf der Insel, Frontmann Ian McCulloch galt als charismatischer Frontmann, der Gefühlswelten von entrückter Schönheit hymnisch durchschwelgte. Sie hätten in den 80ern richtig groß werden können, doch dann kam Teufel Alkohol mit Tante Kokain des Wegs und alles endete 1987 in großer Paranoia. 10 Jahre später traten die Genesenen wieder auf den Plan und wurden überraschenderweise gefeiert. Flowers ist das dritte Album nach der Reunion und zeigt die Band wieder einmal stimmig, konzentriert und von pastellener Anmut - und bevor ich jetzt noch so einen Wust schreibe, hör ich lieber weiter der Platte zu und verpasse den Redaktionsschluss, ätsch. **Paul Kelly - lantana** Auch das ist Cooking Vinyl, ein Score. Was sich bei Rowland S Howard mit teenage snuff film schon als lohnendes Stück Filmmusik in der Veröffentlichungsgeschichte von CV herausstellt, wird mit lantana noch weiter getrieben. Paul Kelly, der eher Singer/Songwriter mäßig zu Werke geht, setzt hier auf großes Kino in Cinemascope mit Dolby Surround. Atmosphärisch dicht wird das Psychodrama umgesetzt - atmosphärisch dicht bin ich auch gleich. **Paul Kelly - nothing but a dream** Aha, wenn der Kollege keine Psychodramen in Szene setzen muss, schreibt er wundervolle Lieder zur akustischen Laute. Hier und da mal ein Tupfer Bass, eine Orgel, Drums - how can a poor man stand such times and live? Kennt noch jemand Luka Bloom, erinnert mich irgendwie daran. **Jackie Leven - Shining Brother Shining Sister** Der Schotte ist einigen Lesern dieser Postille vielleicht noch aus seiner Zeit mit der Band Doll by Doll bekannt. Seitdem hat er acht Soloalben herausgebracht, die nicht nur wegen ihres größtenteils außergewöhnlichen Songwritings hervorstechen, sondern auch wegen der vertonten oder gesprochenen Gedichte - aber das ist, siehe Lou Reed, momentan wohl hip. Anyway, Platte geht natürlich wieder OK, aber so einen dämlichen 80er Yuppischwurbel wie Irresistible Romance braucht ja wohl kein Mensch. **Jackie Leven - Defending Ancient Springs** Hatten wir es eben noch mit der brandaktuellen Scheibe aus dem Hause Leven zu tun, liegt nun ein etwas älteres Stück auf dem Teller. Wer mit You`ve lost that loving Feeling eröffnet, kann kein schlechter Mensch sein. Aber von wem ist die beste Version? Vom King, von den Righterouse Brothers, von Frankieboy, von dem, von der? Nein, merkt es euch, die BESTE Version kommt natürlich von Willie Alexander und seiner Boom Boom Band, zu finden auf deren erster Platte!!! Da beißt auch Jackie Leven keinen Faden ab. Was mich an dieser Platte ein bisschen nervt, sind die komischen Lautmalereien, die wohl irgendwie Authentizität vorgaukeln sollen. Ich brauche keine Dampfmaschinen und Gleisverlegearbeiten auf einer Platte! **Clem Snide - Your Favorite Music** Ah, wer sind Clem Snide? Was eine schöne Musik, ein Fall für die Sons of Jim Wayne, wie mir deucht. Ich bin spontan Fan! Feinste Songs, cooler Gesang, laid back gesnareschuffelt mit Besen. Der Standbass brummt alle paar Takte mal, ein Cello lockt. Wo wollen die hin? Ich bin wieder Teen, liege irgendwo im hohen Gras und schaue durch dichtes Blätterwerk in die Sonne, tausend Farben grün. I love the Unknown - just like me did. Und dann kommt zum Schluss noch Donna von Richie Valens, was hab ich darauf schon geschnieft - hach, Handtuch! Kauft bitte diese Platte!! Ich sag es auch nie wieder. **Clem Snide - The Ghost Of Fashion** Kauft bitte diese Platte!! Nur wegen Chinese Baby von mir aus. Und wer den Schneid hat in Anlehnung an Leonard Cohens Joan of Arc einen Song Joan Jett of Arc zu nennen und dann noch mit so einen Tearjacker daher zu kommen. Gehört famemäßig in die Hall of all. **Gay and Terry Woods - Tender Hooks** Was habe ich mich über dieses Rerelease gefreut! Bisher noch nie auf CD erschienen, was 1978 als LP in der Sparte Folkrock debutierte und quasi seit dem nicht mehr zu haben war. Schade, dass nicht noch irgendwie ein paar Bonustracks aufzufischen waren, so ist der Spaß schon nach etwas über 30 Minuten zu Ende. Ganz große Kunst, irgendwo zwischen Poprock, Fleedwood Mac mäßigem Amerikanismus, powerpoppigen Leadsolos und dennoch so überschaubar klein und bescheiden und schön und dann auch plötzlich folkballadig , wie The Reward. Oder lehnt nur mal ein Ohr in die perfekte Autoradiohymne I Wont Believe It, davon würde ich gerne mal ein Cover by the Bangles hören. Dig that baby. **The Minus 5 - Down With Wilco** Dieses Ding ist ja momentan ob seiner Members sehr angesagt und wird überall gefeiert. Da kann natürlich diese Gazetta hier nicht fehlen, haben wir doch schon immer Trends aufgezeigt, bevor sie zu welchen wurden. Moden geschaffen, Designs entwickelt, Verkaufstrategien präsentiert - ja, wir haben den Mainstream erfunden und haben ihn dann den Jecken zum Fraß vorgeworfen. Danach brauchten wir uns darum nicht mehr zu scheren und konnten uns um Musik kümmern. So wie hier die Members von REM, Wilco und den Posies. **Ron Sexsmith - Blue Boy** Wurde auch als Wegbereiter der gar nicht mehr so neuen Singer/Songwriter Welle gefeiert. Produziert ist diese Scheibe sogar von Steve Earle, kann jetzt noch etwas schief gehen? Der Opener, This Song, ist schon mal einer der Sorte, der mir gefällt. Mit Cheap Hotel geht's weiter und der Twangtrust läuft zur Rhythmusgitarren-Hochform auf, da stimmt alles. Warum bekam die Platte so magere Kritiken? Selbst die Trompete auf Foolproof nervt nicht. Gute Songs gut gespielt, hat man auch nicht jeden Tag. **Home - XIV** Zunächst dachte ich, ich versteh das Konzept, wenn es eines gibt, nicht so ganz, da stehen die Songs auf der Frontseite - hatte mich nicht meine Mutter vor solchen Platten gewarnt. Unter der CD selbst lauern verschneite Bäume, hm, die Bandmembers sehen aus wie Kunststudenten, tja. Aber gute Songs hat`s, wie Eels für halbarme. **Pere Ubu - Song Of The Bailing Man** Warum konnte ich mit der Truppe nie etwas anfangen? Warum sollte ich das jetzt? **Pere Ubu - The Art Of Walking** Warum kann ich mit der Truppe immer noch nix anfangen? Warum sollte mich das interessieren? An dieser Stelle möchte ich mal sagen, dass mir die gute Promofrau von Cooking Vinyl netterweise viele Scheiben reingereicht hat, die ich gar nicht alle einzeln ansprechen kann. So geht es auch dem wieder sehr guten neuen Album von **Richard Thompson - The Old Kit Bag**, das den einstigen Fairport Convention Gunman frisch und voller guter Ideen und nicht voller Whiskey zeigt. Dann gibt's da noch XTC und die Cowboy Junkies, die mit Open ihr wohl düsterstes Werk vorlegen, schwer zu verdauen, besonders nicht morgens. Michael Nesmith (der alte Monkey) wird gar mit einem Live Doppel-CD-Set zu neuen Ehren gebracht, was ihm und dem Label auch gut steht. Wer mehr über Cooking Vinyl hören möchte, tut dies vielleicht am Besten mit dem Labelsampler Songs in the Key of. Da gibt es einen Überblick mit Dan





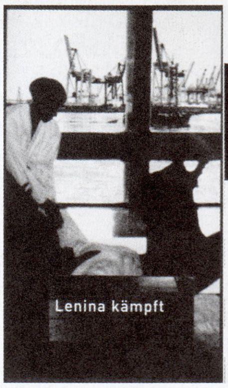




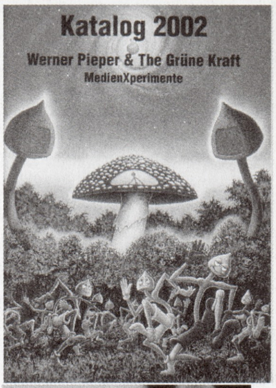
Hufnagel

Yippy-aio-ai-yeah, guten Tag verehrte Nassauer, Lumpensammler und sonstiges Gesindel. "Miller junior, du alter Fuchs!" waren dann auch die letzten Worte von Miller junior, dem alten Fuchs. Er hätte Eisensack Mc Gilthy nicht so lange warten lassen sollen, nnein, das hätte er nicht tun sollen. Nicht so lange! Und schon gar nicht Eisensack Mc Gilthy. Aber, wie gesagt, die letzten Worte von Miller junior, dem alten Fuchs, waren, "Miller junior, du alter Fuchs!" Das waren, wie bereits bemerkt, seine letzten Worte. Dann brach das Inferno los.

Fortsetzung folgt...

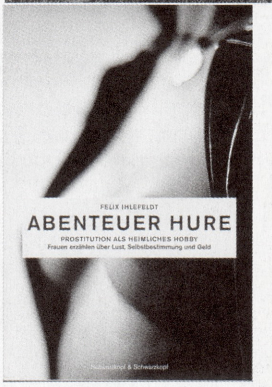


Bern, Billy Bragg, Bert Jansch, Chuck Prophet, Tom Robinson und und und. Zum Schluss möchte ich aber noch auf eine Platte hinweisen, die mir in den letzten Tagen besonders ans Herz gewachsen ist: **The Lilac Time - Lilac 6** Ganz entspanntes Songwriting der gehobenen Klasse und schmuckes Backcover dazu! Now to something completely different: **Wayne Kramer - Adult World** (Diesel Motor Records) Der alte MC 5 Axtmann macht definitiv Musik für große Jungs. Jetzt habe ich ja eine Schwäche für Gitarren und das ist gut so. Der Opener hätte auch von Neil Young sein können - man entwickelt sich halt. Great Big Amp ist großer Rock, Adult World nicht, aber, wie stellten wir schon fest, man entwickelt sich halt. Coole Autoplatto! **Peter Lohmeyer & Fink mit Ulrich Tukur - Bagdad Blues** (Trocadero) Geil, Bush-Kritik im Gewand eines Truck Stop Country Easy Listening Shuffles. **Kelly Pardekooper - House of Mud** (Trocadero) Da hat sich der Rüdiger mal wieder ein besonderes Schnittchen an Land gezogen! Laut dem Info ist dies der Soundtrack zum Thema Mittelwesten, Vorstadtidylle, gestutzter Rasen, Familienkutschen in gepflegten Auffahrten und hinter der Fassade bröckelt es natürlich gewaltig. To me it looks just like a telefunkin U47 - You love it? With Leather? Das würde auch zum Soundtrack von Robert Altmans Short Cuts gepasst haben. Große Platte, absoluter Kauftipp. **Sons Of Jim Wayne - Sweet Madonna** (Eigenlabel) Nun ist sie also endlich draußen, die lang erwartete Platte der former Ferryboat Bill und Jim Wayne Swingtet Stefan und Bernd. Wie viel Bier und Tüten das wohl gebraucht hat? Anyway, am Ende zählt immer, dass man losgeht und das tun die beiden Musikados with a little help of some friends hier gewaltig mit Angry Man, was ein Banjo. Es folgen Desertblues, Ghosttownstories und Harp Honky Tonks.. Alles sehr ursprünglich, weit davon entfernt so etwas wie überproduziert zu sein. Und hätte ich nicht nur sone Selbstgebrannte mit kopiertem Cover, ich hätte das Cover auf eine ganze Seite gezogen und darunter geschrieben Kaufen! **Sonny Vincent - The Good, The Bad, The Ugly** (empty records) da hat sich der gute Sonny einen Traum erfüllt und mit seinen persönlichen Helden eine Hammerscheibe aufgenommen. Immer, wenn genug Kohle in der Tasche war um irgendwohin zu fliegen, tat er das und traf z.B. Scott Asheton und Captain Sensible als feste Backingband um dann mit Gitarristen der Güteklasse Wayne Kramer, Walter Lure, Brian James, Thurston Moore, Gregg Gin, Patt Todd und so weiter feinsten Großstadtpunk zu dreschen. Fehlen nur Jeff Dahl und ich. **Robert Belfour - Pushing My Luck** (Fat Possum Records) Ich liebe ja diese alten Bluesdinger und wenn dann noch so ein Debut eines 63 Jährigen des Weges kommt, kann mich das nicht kalt lassen. Manchmal frage ich mich, wie solch olle Knöppe das schaffen, nur mit Gitarre und Snare einen so swingenden Boogie hinzubekommen. Vielleicht muss man dafür über 60 sein. Wow, dann freu ich mich aber auf das Status Quo Album in 15 Jahren! Back to Belfour let me say wer so cremig daher creept, hat seinen Platz im Himmel verdient. **Hank Williams - no more darkness** (Trikont) 27 mal Hank at his best, von I saw the light, bis I`ll never get out of this world alive. Was soll ich dazu groß sagen, sollte alles bekannt sein und wer sich jetzt endlich mal etwas von ihm zulegen möchte, ist mit dieser Comp mehr als gut beraten. Feines Booklet natürlich inklu, mit dem von mir bereits mehrfach abgefeiertem Gedicht von Franz Dobler. **Russendisko - Hits** (Trikont) Da hat Trikont wieder mal die Nase vorn, einen Sampler mit Punk, Ska, Rock`n`Roll und allerlei Balalaika-Stuff aus der ex Sovjet Union. Der Russenunderground ist momentan wohl sehr angesagt, in Berlin gibt es eine richtige Szene und das DJ-Team geht demnächst auf große Deutschlandtour - Die Russen kommen! **Flowers in the Wildwood - Woman in early Country Music 1923 - 1939** (Trikont) Trikont sind ja dafür bekannt den ein oder anderen Schatz zu heben. Das ist ihnen auch mit dieser Sammlung wieder eindrucksvoll gelungen! Wer weiß denn heute noch etwas über Frauen im populären Music-Bizz der Vorkriegsjahre? Und dazu im Country, war das nicht ausschließlich in Cowboyhand? Die Carter Family sagt ja dem Cash Fan noch etwas, aber was geht mit Lulu Belle & Scotty, Rosa Stanley, Joe & Alma oder Fred & Gertrude Gossett? Hier sind sie zu finden, höre sich doch bitte mal einer das Gegurre der Dezurik Sisters an! Da ist aber dem ein oder anderen Stetsonträger der Remington in der Buchse explodiert, was ja auch wieder ein neues Licht auf das Selbstbewusstsein der Frauen wirft. Danke Trikont! **Lou Reed - The Raven** Onkel Lou vertont Gedichte seines liebsten Dichters Edgar Allan Poe und macht sogar ein ganzes Bühnenstück draus. Die Overture ist Stuss, Die zweite Nummer geht gut ab und präsentiert Lou wie ich ihn liebe. Dann kommt erst einmal lange nur Kappes, selbst sein Perfect Day covert er sich zur Banalität. Man muss schon bis Nummer 17 warten, um mit Science of the Mind einen ordentlichen Song zu bekommen. Dann kommt aber mit Nr. 20 Who Am I ein Song, der mich bis ins Mark erschüttert. Das hätte ich auf dieser Scheibe nicht mehr vermutet. Der Song ist natürlich ein Muss, dafür aber die ganze Nulpe Kaufen? **The Heartaches - Lunacy & Devastation** (People like you) Belgier, die wie Amis klingen, die wie Engländer 78 klingen wollen. Und richtig, sind auch Freunde von Agnostic Front und Duane Peters, na denne. Der Silberling rockt gut los, verbraucht sich dann aber irgendwann. Bestimmt ne gute Live-Band. **Superbees - High Volume** (Acetate Records) Supersonic Vibration, gelle, Garage like Fuzztones! Wäre Mitte der 80er auf jeden Fall ein Knaller gewesen. Girl from K.C. rockt mich heute noch. **Yardbirds - Birdland** (favorednations) Ein Witz, dass diese Platte heuer um die Ecke kommt, 35 Jahre nach dem Splitt der Band. Und dann sind auch noch Leute beteiligt wie Joe Satriani, Steve Vai, Slash und Brian May, das lässt ja erst einmal Böses vermuten. Dem wird aber glücklicherweise nicht entsprochen. Die Scheibe geht O.K. Viel Gitarre halt, aber zum Glück auch die von Gypie Mayo, dem alten Dr. Feelgood. **Hank Shizzoe & Loose Gravel - In Concert** (Crosscut Records) So kommen wir für heute zum Schluss, mit einer Platte, die ich mir extra bis jetzt aufgespart habe. Der Slidemeister aus der Schweiz tourt ja unermüdlich durch die Gegend und hat eine große Fangemeinschaft in den Staaten. Dort kommt man auch mit anderen ordentlichen Gitarristen in Kontakt, wie z.B. Sonny Landreth, der hier im zweiten Live-Teil auf der zweiten CD zum Einsatz kommt. Es southerned, es shuffelt es schleicht durch den Raum und fällt dich von hinten an. Diese Platte gewinnt bestimmt wieder Preise in irgendwelchen Musiker- und Gitarristenmags. Das ist ja ganz O.K. man vergisst dabei aber häufig, dass der Kollege Shizzoe auch gute Songs schreibt. Dieses Live Doppelset bietet einen Querschnitt durch die letzten Jahre. In dieser Sparte schwer zu toppen.



Lokuslektüre

An anderer Stelle im heft ist das Interview mit Werner Pieper zu finden und da gibt es ja schon einiges zum Thema Der Grüne Zweig. Ich werde in den nächsten Heften immer mal wieder etwas von diesem MedienXperimentor vorstellen. Fangen wir an mit **Maximum Respekt**. Dieses Buch markiert die 200ste Veröffentlichung im Verlag und von daher sollte es auch etwas Besonderes sein. Zu finden sind diverseste Schriften von Werner Pieper, die dem Novizen einen wunderbaren Eindruck aus den letzten 30 Jahren Undergroundkultur in und um Highdelberg geben. Die einzelnen Kapitel sind immer von Gastkommentatoren eingeleitet, darunter solch illustre Gestalten wie Achim Reichel, Howie Marks, Terence McKenna etc. Man lernt wie Pieper zur Musik kam, zum dealen, zum schlafen unter freiem Himmel und was New Orleans damit zu tun hat. Sehr unterhaltsam. Als Herausgeber hat Werner Pieper mit der Nr. 209 den Titel **Musik & Zensur in denn diversen Deutschlands der letzten 500** Jahre im Programm. Untersucht wird, was zensiert wird, warum ausgerechnet Musik zensiert wird und welche Formen von Zensur überhaupt stattfinden. Inwieweit wurde Rock`n`Roll als Bedrohung empfunden und inwieweit ist das Verbot von Rechtsrock nicht auch eine typische Erscheinung der allgegenwärtigen Zensur. Wie hat sich das politische Komponieren gewandelt und welche Rolle spielen die großen Companys bei dem ganzen Spektakel. Für Leute, die sich Gedanken machen. Mit dem Grünen Zweig Nr. 172 gibt es Erste Hilfe bei Drogenvergiftungen: **Richi Moscher - Too Much**. Diese kleine Fibel passt in jede Hemdtasche und sollte vielleicht in der Nähe sein, wenn man sich mal auf eine ganz besondere Reise begeben möchte. Solche Bücher sollten in den Kanon der Schulliteratur aufgenommen werden, dann gäbe es vielleicht auch den ein oder anderen Kollegen von damals noch. Gut investierte 2,50! Aus dem hause Nautilus kommt mit **Robert Brack - Lenina kämpft** ein flotter Krimi aus Norddeutschland. Wir Mitteleuropäer sind ja nicht unbedingt für gute Krimis bekannt, aber, das hier macht schon Spaß. Der Vater von Lenina ist Detektiv und wird eines Tages aus einem Hafenbecken gezogen. Warum wurde die Kanzlei auf den Kopf gestellt, warum bändelte der eher rote Detektiv mit der Rechtsaußen-Partei (Schill lässt grüßen) an? Lenina wird plötzlich selbst zur Detektivin und taucht ein in einen Sumpf von Gewalt und politischer Korruption. **Felix Ihlefeld - Abenteuer Hure** (Schwarzkopf & Schwarzkopf) Mittlerweile sind die Schwarköpfler ja schon Serientäter in der Reihe Sexinformation. Nachdem in vorangegangenen Büchern Frauen zu Wort kamen, die einen Liebhaber haben oder hatten oder gerne wollen, sprechen nun Frauen, die neben ihrem normalen Job ein paar Euro als Hure dazuverdienen. Wichtig ist bei diesem Buch, dass es sich ausschließlich um sog. Hobbyhuren handelt - no profis please. Die eine braucht dringend kohle, die andere hat Spaß am Sex, die dritte sucht den Kick. Lohnt zu lesen. **Heide-Ulrike Wendt - Wir Scheidungskinder** (Schwarzkopf & Schwarzkopf) das gleiche Prinzip wie bei dem vorangegangenen Buch, 25 Kinder erzählen ihre persönliche Geschichte nach der Trennung der Eltern. Ich kann mit solchen Interviewgeschichten immer eine Menge anfangen, da alles sehr greifbar wird. Sprachlich ist das häufig nicht so passabel - aber, die Wahrheit klingt selten schön. A pro pros Interview, mit **Ox - das Buch**, legt Joachim Hiller (Ventil Verlag) das Beste aus 15 Jahren Ox vor. So steht es zumindest auf dem Cover. Das Buch selbst zeigt eine Reihe (wahllos?) zusammengestellter Interviews, die 1 zu 1 aus den Ox Ausgaben wiedergegeben werden. Nun mag man über Sinn und Unsinn solcher Aktionen streiten. Der eine freut sich, dass er zufällig mal wieder etwas über die Saints liest, der andere sammelt eh alles. Wann kommt endlich das Buch zu Onkel Toms Plattenbude?



Cheers
ZEPP, oberpichler@cantaloop.de

TV SMITH

TV Smith - einer der legendärsten Alleinunterhalter in diesen Tagen. Der Sänger der genialen ADVERTS spielt sich auch 26 Jahre nach Gründung der ADVERTS den Arsch mächtig ab. TV kommt in regelmässigen Abständen immer wieder nach Deutschland gereist und zieht das Puplikum alleine mit seiner Stimme und seiner Akkustikgitarre in seinen Bann. Alleine im vergangenen Jahr habe ich mir etwa 5 Gigs von ihm angeguckt und war jedesmal begeistert wie EIN Mensch alleine auf der Bühne so dermaßen abgehen kann. Das faszinierende finde ich immer diese spielfreude, die diesem Menschen aus dem Gesicht spricht. Man merkt, wie er seine Texte aus dem tiefsten Inneren singt. Und dann diese Freude im Gesicht, wenn er vom Puplikum gefeiert wird! Einfach genial. TV ist ein Mensch, der wahrscheinlich bis in alle Ewigkeit auf der Bühne steht.

TV spricht übrigens sehr gut deutsch, so dass das Interview auch in deutsch geführt wurde, was mir leider diesmal keine Möglichkeit gab mit meinen perfekten Englischkenntnissen anzugeben. Das Interview führte ich gemeinsam mit Babette im Ratinger LUX.

R: Rene, B: Babette, TV: TV

R: Wenn man sich Deine Tourdaten anguckt, stellt man fest, dass Du mehr in Deutschland spielst als in England, wo Du ja herkommst? Hast Du hier mehr "Erfolg" als in England?

TV: Ich weiss nicht. Deutschland ist größer, es lohnt sich hierher zu kommen. Die Leute hier mögen das, was ich mache, ... aber auch in England. Aber es gibt nicht viele Möglichkeiten für kleine Gigs in England. Das ist heutzutage recht schwierig.

R: Wie sieht es denn generell heutzutage in England mit der Punkszene aus?

TV 1977

TV: Es gibt keine Punkszene! Es gibt das "HOLIDAYS IN THE SUN" und ein paar andere Festivals, aber neue junge Punkbands gibt es fast keine. Wir haben noch ein paar "alte", wie zum Beispiel die U.K.Subs. Es ist Schade, dass es nichts Neues gibt, weil Punk eigentlich immer die Idee war immer was Neues zu machen, aber die Leute sind irgendwie alle gleich geworden. Das ist Schade. In Deutschland ist das irgendwie anders. Ich denke das 90% der Punks hier sehr intelligent sind (*Anmerkung*: Wat??? Na vielleicht 9 %.....) In allen Clubs, wo ich spiele finde ich, dass die Leute ganz nett sind und sie machen gute Stimmung. Hier ist es sehr positiv, es gibt nicht immer nur Gewalt und es sind nicht immer nur alle besoffen.

R: Naja, Gewalt nicht, aber besoffen sind hier auch fast immer alle...

TV (hebt seine Flasche): Ja, okay, ich bin s auch ab und zu.... (lacht!)...aber vielleicht bin ich nicht der Richtige, der was über Punk sagen kann, weil das was ich auf der Bühne mache ist nicht klassisch Punk.

B: Was ist denn klassisch Punk? Das ist es doch einfach, das man das macht, was einem gefällt.

TV: ja okay, für mich ist das punk! Aber das was ich mache, dahin kommen nicht soviele besoffene, gewalttätige Leute. Die Leute kommen meistens wegen der Stimmung oder wegen der Texte oder sowas. Wenn ich dem was ich mache einen Namen geben MÜSSTE, würde ich sagen, es ist Punk! Es ist mir egal wenn ein Besoffener kommt und sagt: "Das was du machst ist kein Punk!" das ist mir egal. Individualität ist sehr wichtig.

R: Ende 2002 geht es zum I. Mal nach Amerika! Was hältst Du von Amerika?

TV: Ja, ein Veranstalter hat mich gefragt. Vorher war ich nur ein Mal in Amerika bei einem Festival, als ich dort im Urlaub war. Die Politik dort finde ich natürlich Scheisse. Ich bin mal gespannt, ob es dort Leute gibt, die es interessiert, was ich mache, aber ich denke in jedem Land gibt es da ein paar von. Hier in Deutschland hat es ja auch einige Zeit gedauert, bis ich die Leute gefunden habe und die Leute mich gefunden haben. Wenn man bedenkt, dass ich seit 91 hier toure, ist es erst so in den letzten 2 Jahren mehr Puplikum geworden, das lag wahrscheinlich auch viel an den TOTEN HOSEN.

R: Du hast ein Videoclip gemacht von "ONLY ONE FLAVOUR", der hier auch schon auf VIVA lief. Was denkst Du, wenn Du beispielsweise dadurch bekannter würdest und auf einmal auf Riesenbühnen spielen würdest, würde das überhaupt passen?

Friday 29th & Satur

TV: Keine Ahnung. Ich habe keine Angst davor. Ab und zu spiele ich auf grossen Bühnen, wie H.I.T.S. zum Beispiel, oder das BOYS Konzert zum Beispiel (anm.: Düsseldorf, Tor 3). Ich fand es gut. An einem Tag spielt man dann mal in einer kleinen Kneipe und am anderen in einem grossen Club. Das finde ich interessant so eine Mischung zu spielen.

B: Macht es Dir denn immer Spass?

TV: Ja immer!

B: Man sieht es Dir auch an...

TV: Ja, wenn die Leute Spass haben macht es mir auch Spass. Natürlich ist es manchmal ein bisschen anstrengend, so wie heute zum Beispiel. 7 Stunden Fahrt von München und dann noch schnell den Soundcheck machen... das ist sehr stressig und ich mach auch alles alleine. Ich habe keinen Manager und das ist natürlich viel Arbeit. Aber wenn es mal Tage gibt, wo man nicht so viel Lust hat auf die Bühne zu gehen... sobald man auf der Bühne steht ist alles wieder okay. Das ist keine Arbeit für mich!

B: Als Du damals angefangen hast Musik zu machen, das war ja noch eine andere Zeit als heute, weil heute ja auch alles sehr etabliert ist, was den "Punk"-Begriff so umschreibt. Kannst du dir vorstellen, dass wenn Du heute 15 oder 16 wärst und die Gesellschaft ist halt so wie sie heute ist, dass du da auch den Kick kriegen würdest Punk zu machen?

TV: Ich denke das kommt von einem selbst, nicht von der Zeit... Ich meine 1976 gab es noch keine Punkszene, aber es war diese Lust in mir, diese Energie eine Punkband zu machen. Und es gab einige von diesen Leuten und so haben wir dann eine Punkszene bekommen. Ob es eine Szene gibt oder nicht, egal, wenn man sich so fühlt etwas zu machen, dann soll man es machen.

R: Stört es dich, dass die Leute dich heutzutage noch so häufig auf die ADVERTS ansprechen? Ist das eine Sache mit der du abgeschlossen hast?

TV: Nein, ich finde das passiert gar nicht so häufig, dass ich noch auf die ADVERTS angesprochen werde, die Leute sind schon sehr interessiert daran, was ich jetzt mache. Aber es stört mich nicht, wenn ich darauf angesprochen werde. Junge Leute wissen oft nicht so viel über die Punkszene 77 und die Adverts, das ist dann schon okay.

R: Hast Du heute noch was mit den Leuten von den ADVERTS zu tun?

TV: Ja, Gaye ist eine gute Freundin von mir in London. Sie war nicht der Typ, der viel Lust hatte in einer Band zu sein und immer on the Road zu sein. So 2, 3 Jahre in einer Punkrockband hat ihr gereicht. Der Schlagzeuger lebt in Island habe ich gehört und der Gitarrist ist leider seit 2 Jahren tot. Also keine ADVERTS Reunion. *(lacht)*

R: Hast Du was geplant für die nächste Zeit?

TV: Eine neue LP ist unterwegs, ist bei den Aufnahmen. Das geht in etwa in die Richtung "Generation Y" aber ein bisschen härter und ein bisschen andere Instrumente....

Mehr Zeit blieb uns leider nicht, da TV auf die Bühne musste. Vielen Dank fürs Interview!

Rene

The Adverts, 1977

„ROCK GEGEN RECHTS?!“

EIN KONGRESS, VIELE FRAGEN UND EIN BISSCHEN WEIN...

oder: Ist TED GAIER ein Hippieschwein?
oder: Was geht mit "ROCK FÜR LINKS!"?
oder: ...

1. TAG

Am Morgen des 21. März brachen der Genosse EINLEBEN Micha und Euer ergebener Erzähler auf in Richtung Hannover. Ein geborgtes Auto, ein PHIL OCHS- , ein FELLOW TRAVELLERS-Tape und ein paar Flaschen Rotwein. Unter einem relativ blauen Himmel vergingen die zweieinhalb Stunden schneller als erwartet. In Niedersachsens, nach den letzten Chaostagen mühsam wieder aufgebauter, Metropole sollte an diesem Wochenende ein Kongress unter der Überschrift "Rock gegen Rechts" stattfinden. Für die Podiumsdiskussionen hatten sich so illustre Gäste wie der süße Herr GAIER von den GOLDENEN ZITRONEN, die Frau LA HENGST, der kluge MARTIN BÜSSER (u.a. Autor von "if the kids are united") und die vermeintlichen Politnics von PEACE OF MIND angekündigt. Ach ja, und CABLE STREET BEAT sollten ebenso vertreten sein wie die BROTHERS KEEPERS. Das könnte interessant werden, hatten wir gedacht... Organisiert wurde das Ganze von Leuten aus dem wirklich sehr netten JUZE KORNSTRASSE, der Kongress selbst fand aber im schicken Pavillon statt, 5 Minuten vom Hauptbahnhof entfernt. Und während irgendwo im Irak ein paar Eltern die Trümmer ihrer Häuser nach den Leichen ihrer Kinder absuchten, begaben wir uns, kaum angekommen, auf die Suche nach Plattenläden. Die Ausbeute war nicht übel. Soviel sei gesagt. Die erhofften Erinnerungen an dieses reichlich planlose, wenngleich sehr witzige Punkertreffen von `95 blieben jedoch aus. Ich habe tatsächlich nichts wiedererkannt. Auch nicht in der Nordstadt. Na ja.

Gegen Abend wurde dann im Pavillon erst mal reichlich multikulturelles Essen für die etwa 100 Teilnehmer aufgefahren (ein fettes Lob und herzlichster Dank an die Küchen-Crew!). Danach ging´s los.

TED GAIER, sag doch mal was!
"Okay. Ich mag Freejazz."
Aha, sehr interessant. Und Frau LA HENGST?
"Ich weiß nicht ob ich auf so einer Anti-Kriegsdemo spielen kann..."
So, so. Wie steht´s mit Ihnen Herr BÜSSER?
"Ich bin etwas schüchtern, ich sag lieber nur ganz ganz wenig oder noch lieber gar nichts..."
Bleiben nur noch Sie, Herr Jungautor und Fußballfan DEMBOWSKI...
"Nee, Fußball ist nicht rassistisch. Auf keinen Fall!"
Häh????????????????

Zugegeben, ganz so war es nicht. Nur dieser ersten Diskussionsrunde, für die die Fragestellung "Ist Rock gegen rechts?" gewählt worden war, zu unterstellen sie wäre frei von Konfusion, Irritation und Stagnation gewesen, würde einen gewissen Ritt auf einer österreichischen Kanonenkugel noch um Einiges toppen. Dabei ließe sich das Problem eigentlich ganz einfach lösen: Natürlich ist "Rock" nicht automatisch "gegen Rechts", es gibt sie ja, die SELBSTMITLEIDIGEN ONKELZ, es gibt ja SLAYER, GUNS´N ROSES, MÖHRCHENSAFT, äah STÖRKRAFT, JETHRO TULL usw. Bloß gibt es nun mal ebenso DIE ÄRZTE, die SELBSTGEFÄLLIGEN HOSEN, BAD RELIGION, RAGE AGAINST THE MACHINE und, je nachdem wie weit mensch den Begriff "Rock" fassen möchte, auch noch die D.I.Y.-Folgen von THE CLASH, CRASS, den KENNEDYS und SLIME. Eingängige, auf simplen Strukturen basierende Musik lässt sich halt relativ leicht benutzen, von welcher Seite auch immer. Eine Erkenntnis die manche wachsam werden und manche verzweifeln lässt. Andere flüchten sich, in der Hoffnung einer Vereinnahmung durch die falschen Konsumenten zu entgehen, geschwind in die "Kunst" und damit leider oft genug auch in die Bedeutungslosigkeit (Hallo Hamburg!). Denn wenn ich etwas aus den vergangenen Uni-Streiks gelernt habe, dann dass mit meinen Kommilitonen keine Revolution zu machen ist. Nicht mal eine ganz kleine. Noch nicht mal auf dem leidgeprüften Papier. ERICH MÜHSAM hätte sich nen Ast gelacht...

Anstatt sich nun vielleicht mal Gedanken dazu zu machen wie sich Popmusik oder eben "Rock" effektiv gegen die Kameraden Antisemitismus, Rassismus, Faschismus und deren Kollegen Kapitalismus einsetzen lassen, wurde jedoch lieber ein bisschen aus dem Nähkästchen aneinander vorbei geplaudert. Früher, als Teile der Jugend noch nicht wussten, dass lange Haare Scheiße aussehen, wäre man doch noch in dem Glauben gewesen, dass "Rock" mit "Rechts" nix zu tun habe. Ach ja? Wenn ich mich richtig erinnere, engagierten die dämlichen STONES zum Beispiel bereits Ende der 60-er die skrupel- und hirnfreien Rassistenschläger von den HELLS ANGELS als Ordner für ihre Dreckskonzerte. Und der Flötenlutscher der Hippie-Rocker von JETHRO TULL, IAN ANDERSON, unterstützte die NATIONAL FRONT in England. Selbst der verheulte Aushilfsblueser CLAPTON soll mal zwei ausländerfeindliche Stücke aufgenommen haben. Egal.

Eine der ursprünglichen Fragestellungen der Organisatoren, nämlich ob "Rock" an sich schon protofaschistisch sei (s. MARCUSE), wurde bisweilen mal gestreift, aber gewiss nicht beantwortet. Klar bewirken Massenveranstaltungen häufig einen kurzzeitigen Verlust der Fähigkeit zum eigenständigen Denken und bestimmt verwechselt der MANOWAR-Gitarrist gelegentlich seine Klampfe mit seinem Schwanz. Aber was sagt uns das? Ist TripHop nie sexistisch? HipHop nie antisemitisch? Ist es völlig undenkbar, dass (sogenannte) intellektuelle Rechte Jazz hören? Der Blues-Ableger Rock geht, solange er von Weißen gespielt wird, für diese Leute doch auch in Ordnung. Was ist mit schwarzen Rassisten? Musik ist ein Medium, sonst nichts. Mensch kann sie unterschiedlich gebrauchen und mensch kann Großkonzerte unterschiedlich organisieren. Und nicht jeder Mann mit Gitarre ist ein Vergewaltiger. Hoffe ich jedenfalls...

TED GAIER wusste immerhin ein paar lustige Anekdoten zu erzählen aus der Zeit als Punk noch provokativ und gefährlich war, und gemeinsam mit der Frau LA HENGST thematisierte er sogar das Problem der richtigen "Ästhetik". So fand dieses letztlich gesprächsbestimmende Duo tatsächlich heraus, dass eine Teilnahme an einer Anti-Kriegsdemo trotz all der bürgerlichen Gelegenheitspazifisten, durchaus zu verantworten sei. Man müsse lediglich Vertrauen in das eigene Auftreten haben. Seufz, manchmal sind mir Künstler ja doch noch lieber als vermeintliche Anti-Deutsche. Lange Rede, kurzer Unsinn: Auf dem Podium saßen schlicht und substanzerweichend die falschen Leute. Die beiden, von mir übrigens sonst gewiss respektierten Hamburger sind zwar politische Aktivisten. Leider unterscheiden sie aber deutlich zwischen ihrem Freizeit-Engagement und ihrem musikalischen Schaffen. Letzteres scheint nämlich immer noch von so einem fiesen, nach Bürgerlichkeit miefenden, Selbstverwirklichungsanspruch durchdrungen zu sein. Und der bringt mich angesichts von grässlich verschwendeten CD-Booklets und möglichst kryptischen Texten gelegentlich an den Rand des Erbrechens. Meinen Begleiter übrigens auch. Für die Beförderung eines konsequenten Antifaschismus in die Popwelt (oder allgemeiner: Öffentlichkeit) ist sowas jedenfalls denkbar ungeeignet und so spielen der Herr GAIER und seine Mitbewohnerin in diesem Zusammenhang auch eine eher untergeordnete Rolle und waren selbstverständlich außer Stande diesen Gedanken voranzubringen. Freejazz kann eh kacken gehen. Der schreibende Fußball-Proll schließlich war nett, aber nicht mehr. Einzig der Genosse BÜSSER hätte den Abend vielleicht noch retten können, bloß scheint das gesprochene Wort kein enger Freund von ihm zu sein. Schade. Hinzugefügt sei dass man dieses anfängliche Scheitern nicht unbedingt den Organisatoren anlasten sollte, die erstens während des ganzen Kongresses redlich darum bemüht waren Anknüpfungspunkte zwischen den verschiedensten Gruppen und Leuten zu finden und zweitens mit so viel Unfähigkeit definitiv nicht rechnen konnten.

Im gemütlichen JUZE KORNSTRASSE tranken wir uns dann in die Nachtruhe, während Micha immer noch angestrengt überlegte ob es wohl TED GAIER, die Drecksau, gewesen sein könnte, der sowohl mit Frau LA HENGST als auch ihrer damaligen Mitmusikerin bei DIE BRAUT HAUT INS AUGE, PETA DEVLIN, sein Bett geteilt hatte (Wer das jetzt nicht versteht, höre sich mal den BRAUT-Song "Mein Platz" an!). Trost in Form von extrem anschmiegsamen, gleichermaßen verträumten wie willigen Emo-Mädchen war bedauerlicherweise nicht in Sicht. Wir gingen relativ früh schlafen.

2. TAG

Nach einem ausgezeichneten Frühstück und weiteren Plattenkäufen (verdammte Sucht!) begann am Samstagmorgen die zweite Talkrunde, diesmal zum Thema: "Mainstream vs. Underground, Veränderungen in der Musikindustrie." Die gefiel schon etwas besser. Ein HipHoper namens SPAX verstand zwar nicht so recht was "Subkultur" eigentlich sein sollte oder könnte, sorgte jedoch durch zahlreiche "Ficken usw."-Bemerkungen zumindest für Erheiterung. Jedenfalls bei einem Proll wie mir (Micha hat aber auch gelacht). Was die emanzipierte Frau von PEACE OF MIND sonst noch so ist, außer emanzipiert, haben wir auch nach zwei Stunden angestrengten Zuhörens nicht rausbekommen. Reicht ja vielleicht auch, wer weiß. Die anderen Beteiligten (einige Konzertveranstalter) retteten das Wichtigste zur Ausgangsfrage auf´s Podium. Subkultur wird aufgekauft, die Major-Companies bedienen sich und in den Vermarktungsstrukturen bleibt inhaltlich so manches auf der Strecke. Bedeutet das aber nun, dass mensch sich diesem "Kultur"-Betrieb, und damit auch einer größeren Öffentlichkeit verweigern muss? Finde ich nach wie vor nicht. Mensch muss bloß aufpassen und ihn geschickt nutzen. Und dann kann das durchaus verdammt effektiv sein. Hätte DJ SPACK, der augenscheinlich sogar ähnlich argumentierte, auch noch eine Ahnung davon gehabt, wie so etwas konkret aussehen könnte, ich hätte ihn richtig gern gehabt.

Einbezogen in eine zwischenzeitliche Sexismus-Debatte wurde schließlich mal wieder das über dem ganzen Geschehen prangende Photo zur Veranstaltung: Ein Typ mit rotem Stern auf der Brust, der Gitarre spielt. Und zwar wirklich nur spielt. Nicht damit masturbiert. *Obwohl ich mich dafür gleich im Anschluss furchtbar geschämt habe, fiel mir in diesem Augenblick ein relativ aktuelles Lied der Düsseldorfer Altbiersäcke ein, in leichter Abwandlung allerdings: "Frauen dieser Welt, könnt Ihr mich hörn? Frauen dieser Welt, hört auf zu störn!"*

Gut war noch, dass die Leute aus der KORNSTRASSE die vermeintlichen Selbstverständlichkeiten in der Punk- und Hardcoreszene thematisierten. Ähnlich wie alte Rockfans neigen nämlich auch Punx dazu, rechte und frauenfeindliche (darf ich das jetzt noch schreiben?) Tendenzen in ihrer Szene gekonnt zu übersehen. Einfach vor dem Hintergrund, dass sie ihre Musik mit sowas nie in Verbindung gebracht haben. Überprüfung und Diskussion sind also keineswegs überflüssig.

Die folgende Veranstaltung wurde zwecks gemeinsamen Demobesuchs der Teilnehmer verschoben. Da wir für den Monat März schon genug gegen den Krieg getan zu haben glaubten, hatten Micha und ich so erneut die Möglichkeit Platten und Bücher einzukaufen. Inzwischen die Armutsgrenze fest im Blick gönnten wir uns danach erst mal ein bisschen Alkohol

gegen die Zukunftsangst. Dann ging´s weiter. Ob´s im Irak ne Pause gab, entzieht sich meiner Kenntnis. CHRISTIAN DORNBUSCH und JAN RAABE, beide für das Buch "Ästhetische Mobilmachung" verantwortlich, glaube ich, hielten einen ziemlich ausführlichen Vortrag über "Rechtsrock und rechte Tendenzen in Subkulturen". Zum Thema OI hätte dabei noch Einiges mehr angeführt werden können (Unterwanderung der Punk-Szene etc.) aber letztendlich sollte das Ganze ja bloß als Überblick dienen. Insofern war vor allem die mittlerweile recht breit gefächerte Einflussnahme teils heulsusiger, teils martialisch auftretender brauner Arschgesichter im Gothic-Bereich von Interesse. *Für VON THRONSTAHL nur eine Wahl: Augenbinde oder nicht.* Und auch im Elektronik- und Techno-Bereich versuchen sie´s. Da nennen die guten Doitschen sich dann beispielsweise STANDARTE. Durch zwischenzeitlich kurz angespielte Songs einzelner Bands wurde der Vortrag aufgelockert. Gar nicht übel. Das Gleiche habe ich mal im Rahmen eines Praktikums an meiner alten Schule gemacht. Nur dass die Hälfte der Zehntklässler da LANDSER schon kannte und deren CDs zuhause im Schrank hatte. Anyway, zumindest der Herr DORNBUSCH schreibt auch für den "Rechten Rand", schaut doch mal in diese Zeitschrift rein...

Im Anschluss wieder Stadtbummel und Trinken und schlechte Irakwitze. Und natürlich geniale Speisen... Dann das Streitgespräch: "Rechtsrock: radikalisierter Mainstream oder jugendliche Subkultur?" Hier war vor allem der Halbberliner Altpunk MICHAEL WEISS sympathisch, der u.a. nette Geschichten aus Dunkeldeutschland zu erzählen wusste. Und man kam zu dem, an zahlreichen Beispielen erläuterten Ergebnis, dass "Rechts" in einigen Regionen bereits Mainstream ist, dass rechte Subkultur versucht sich in den Mainstream zu integrieren (auch was Mode betrifft) und das gleichzeitig eine gezielte Unterwanderung der noch existierenden, originär linken oder unpolitischen Jugendkulturen stattfindet. So weit, so bitter.

An diesem Punkt gebaten es Anstand und Logik nun nach Möglichkeiten der Gegenwehr zu suchen. Diese Aufgabe übernahmen die Vertreter verschiedener Initiativen "gegen Rechts". Dabei tröstete es ein Wenig, dass die Grufti-Dame (GRUFTIS GEGEN RECHTS), die übrigens politisch mit Abstand am Meisten zu bieten hatte, ähnliche Erfahrungen machen musste wie unsereiner, wenn es darum geht Fascho-Freunde, Halb- und Total-Nazis in der eigenen Szene auch als solche bloßzustellen und auszugrenzen. Die großen Gothic-Zeitungen, -Vertriebe und Mailorder ignorieren das Problem größtenteils weiterhin und in der Post und im Netz finden sich zahlreiche Hassattacken auf die vermeintlichen Nestbeschmutzer. Andererseits muss es aber auch eine Menge Zuspruch gegeben haben, gerade von den nicht-aktiven Konsumenten, die über "Zillo" und Konsorten eben oft genug gar nichts von den Hintergründen der Bands erfahren, deren CDs sie gutgläubig kaufen. Unermüdlich Gegenpropaganda und Aufklärung betreiben also, geht ja nicht anders. Respekt. Und viel Glück. Uns allen.

Ganz okay war noch der Skin von den CABLE STREET BEAT-Leuten, wenngleich ich mich da frage ob man sich als hundertprozentig antifaschistischer Skinhead nicht manchmal verdammt einsam fühlt. Richtig abgeloost aber haben die Deppen von GOOD NIGHT WHITE PRIDE. "Wir wollten da einfach so´n Logo machen, dass sich okaye Bands, Label und Veranstalter anheften können." Toll. Und jetzt? Jetzt wird das Logo auch von homophoben Halbfaschisten benutzt, die Junkies für Müll halten und die Todesstrafe super finden. Klasse. Ach und noch was: HARDCORE WAR KEINE SCHON IN DEN URSPRÜNGEN PATRIOTISCHE SACHE!!!!! Geht kacken mit AGNOSTIC FRONT!

Absolut unerträglich wurde es jedoch erst als der BROTHERS KEEPERS-Cretin mit Ying und Yang anfing und seinen Antifaschismus esoterisch erklären wollte. Haschischsperre, Fernsehverbot, Elektroschocks, egal. Hauptsache es hilft.

Der Vertreter der Antifa-Kampagne WE WILL ROCK YOU (Aktionen gegen rechte Musikvertriebe etc.) aus NRW schließlich war über Subkulturgrenzen längst hinaus. Vermutlich hätte er das Statement von (zugegebenermaßen Nicht-Hippie-Schwein-) TED GAIER vom Vortag, dass nämlich auch antirassistische, bzw. Anti-Kriegs-Äußerungen von Popstars wie ROBIN WILLIAMS durchaus zu respektieren wären, sofort unterschrieben. Diese Ansicht kann ich dann wiederum nicht ganz teilen. Was soll´s.

Wir haben noch was getrunken, ein paar nette Gespräche mit netten Leuten geführt und sind dann Schlafen gegangen. Irgendwie war´s ja schon anstrengend.... Natürlich nicht so sehr wie Streubomben auf irakische Zivilisten zu werfen. Frei von SADDAM HUSSEIN und den eigenen Gliedmaßen, das muss ein Gefühl sein.

3. Tag/ Fazit

Die Organisatoren des Kongresses wirkten ein Wenig frustriert, das kann man schon sagen. Über hundert war die Zahl der Kongressteilnehmer an keinem der drei Tage gestiegen. Die Gräben zwischen den einzelnen Subkulturen schienen kein Stück überbrückt, die meisten Anwesenden kamen definitiv aus der Punk- und Hardcoreszene. Der rote Faden der Veranstaltung war zwischenzeitlich ordentlich abhanden gekommen und konstruktive Ansätze für die Zukunft waren erst mal kaum auszumachen. Hinzu kam, dass das Publikum sich an den Diskussionen kaum beteiligt hatte. Letzteres lag sicher auch an der Größe des Saales und dem Podium. Das Abschlussplenum war geprägt von einer gewissen Ratlosigkeit.

Dennoch bin ich nicht der Auffassung, dass die ganze Arbeit, die sich die Leute aus der KORNSTRASSE gemacht haben, völlig umsonst war. Von Anfang an war der Kongress ja nur als ein erster Anstoß gedacht. Das Thema "Nazimusik" und die Frage "Was lässt sich dagegen tun" sollten den Leuten wieder ins Bewusstsein gebracht werden. Netzwerke, auch über Subkulturgrenzen hinaus zu knüpfen, ist ein längerer Prozess. So etwas kann ein einzelner Kongress ohnehin nicht leisten. Jetzt ist es an jedem Einzelnen, dem es nicht scheißegal ist, dass Fascho-Kultur Mainstream und parallel dazu die eigene Szene von rechts verseucht wird, die liebgewonnene Gemütlichkeit über Bord zu werfen, seine Hör- und Kaufgewohnheiten zu hinterfragen, Kontakte herzustellen, Diskussionen zu führen, aktiv zu werden. Zur Aufmunterung soll es im Sommer noch ein großes Open Air-Festival mit Bands aus den verschiedenen Szenen in Hannover geben.

Wäre doch klasse, wenn wir irgendwann mal tatsächlich dahin kommen, dass die Inhalte wichtiger sind als die Form. Warum zum Teufel soll jemand der drei Akkorde spielt und dazu ein Loblied auf sein Scheiß-Land singt mehr mit mir zu tun haben als ein HipHop-MC, der genau das sagt, was ich auch denke, nämlich dass Nationen und Grenzen was für´n Arsch sind? Was von Nöten ist, ist eine linke Bewegung, die den Namen auch verdient. Viele kleine Szenen, in denen man sich verzweifelt bemüht die übelsten Nazi-Ärsche rauszukicken und die einigermaßen unpolitischen und "nur patriotischen" Idioten toleriert, nützen niemandem, sind angesichts des Problems, dem wir uns gegenübersehen, gänzlich unbrauchbar.

Nachhausegefahren sind wir mit gemischten Gefühlen. Aber Kopf in den Sand hat ja noch nie geholfen. Und ich mach nicht meinen Frieden mit Euch, Fascho-Dödel der stinkenden Nation. Fuck you!

STRIKE BACK!

ATAKEKS (unter freundlicher Mitwirkung von EINLEBEN-Micha)

Infos u.a. unter:
www.ujz-korn.de
www.geister-bremen.de
www.gruftiesgegenrechts.de
www.no-nazis.de
www.antifa-nrw.de
www.cable-street-beat.de

THE movement

Open your eyes and see what you're missing!
Open your heart and feel what you're longing for!
Open your mind, be true cause it's your turn!

THE MOVEMENT - MOVE!
1st Album with
13 Mod-Powerpop-Punk-Ska-Smashers!
Out on: 26/May/2003

Destiny Records 109
Aggropop 6
www.destiny-tourbooking.com

Vinyl/LP on Weird System/Hamburg
fax: ++49/30/280 30 40

first edition CD + LP with special packaging:
free Mod-style patches inside

www.themovement.dk
gigs&tours: www.muttis-booking.de

FANZINES

ANTI EVERYTHING #3

(1,80 Euro plus Porto bei Anti Everything, PF. 350439, 10213 Berlin)
Sehr anspruchsvolles Heft, professionell gelayoutet und mit farbigem Cover und Innenposter. Unter den Überschriften „Wer erschoss Carlo Guiliani?", „Horst Wessel ist tot. War er Zuhälter?" und Caracas City: Waffen für Venezuela" finden sich sehr detailliert recherchierte Berichte wieder, die man nicht mal schnell nebenbei runterlesen kann, sondern für die man sich echt Zeit nehmen muss. Wer was richtig abgefahrenes lesen will, sollte den „Morgenthauplan" nicht versäumen, eine fiktive Geschichte aus Berlin mit diversen Clockwork Orange - Anleihen. Auf jeden Fall kein Durchschnitt. Björn.

ALF GARNETT Nr.7

(108 A5-Seiten für 1,5+Porto bei Alan Götz, Kandelstr.1, 74889 Sinsheim, alfgarnett@gmx.de)
Sehr nett aufgemacht: dick, gebunden, und in punkigem, aber lesefreundlichem, lockeren Layout. Zu lesen gibt es eine Umfrage unter 5 Stuttgarter Bands (Bitch Boys, Cruise Missiles, Freiboiter, Heroines und Sidekick, find ich aber mäßig), Interviews mit Terrorgruppe (immer unterhaltsam), Gaz Stoker, Skinflicks (lesenswert, schön kontrovers, klasse!), Disturbance, the Virus und the 99s, dazu Tower Blocks/Dogshit Sandwich-Tourbericht, Dubrovnik-Bericht, „was historisches" (gefällt!!), Reviews, Konzertberichte, etc etc. Wirklich viel zu lesen, Unterhaltung und Information wird hier groß geschrieben. Gutes Heft, lohnt sich in vielerlei Hinsicht!! Vasco

BUND SCHUH #7

(1Euro plus Porto bei Daniel Schulze, Inratherstrasse 241, 47803 Krefeld, bundschuhfanzine@gmx.de)
Hier wird der Punk auf der Straße noch grossgeschrieben. Keine Schreibtischtäter - Mentalität sondern Leben pur. Zitate gefällig?: „Punk heisst, sich zu zeigen (wozu geben wir uns denn sonst so viel Mühe mit unseren Frisuren und Jacken?) und zwar dort, wo uns viele sehen und wo wir viele stören! So werden hier diverse Erlebnisberichte und Statements aus dem Punk-Alltagsleben aufgelistet, die viel erfrischender sind als die dutzendfachsten nichtssagenden Interviews von etablierten Bandgrössen. Hier wird Punkrock noch gelebt, eben einfach „fröhlicher Punkrock, von Hass getrieben, aber man geht mit einem fröhlichen ‚fickmich' - Grinsen in der Fresse unter", und das ist gut so.
Für den Spruch: „Das Zine wird nicht dem Irak gespendet" gibt´s noch nen extra Bonuspunkt bei mir. Genau auf meiner Wellenlänge! Björn.

Eelritze Nr.1

(24 A5-Seiten, Kontakt über eelritze@gmx.net)
In letzter Minute bei mir eingetroffenes Heft, in dem Q And Not U und AtomBombPocketKnife interviewed, Klaus Kinski porträtiert, und reichlich kürzere und längere Geschichten dargeboten werden. Ich hatte leider keine Zeit, mich näher damit zu befassen, ich fürchte aber, daß mir persönlich das Eelritze zu hippiemäßig-verschroben sein könnte, auch wenn mir die recht persönliche, einfache und liebevolle Aufmachung sehr zusagt. Mal sehen... Vasco
FREIBIER JÄGER Nr.5 (32 A5-Seiten für 1Eur+Porto bei M.Umlauft, Schulstr.2, 07749 Jena, www.freibierjaeger.de.vu)
Eines dieser A5er-Zines, bei denen ich den Spaß sehr mag, und diese Eigenständigkeit ohne jedes Schielen auf Trends und andere Meinungen. Aber wie so oft kommt das auch hier zu naiv und etwas einfach gestrickt daher. Zu lesen gibt es ein Interview mit nem Knastbruder (nicht uninteressant) und InFlames Records, dazu Adicts-Story, Reviews, Konzertberichte, allerlei Infos etc etc. Ich muß dieses und ähnliche Hefte nicht selber mögen, aber sie sind allesamt Zeichen für eine vielseitige und lebendige Szene, und so manchem gibt auch dieses Heft sicher viel Spaß. Vasco

HAGL-20 year anniversary issue

(Trev, c/o Rosehill, 20 New Front St., Tanfield Lea, Stanley, Co.Durham, DH9 9LY, UK)
Englischsprachiges Oi!-Zine, das es nun scheinbar schon 20 Jahre gibt. Respekt. Inhaltlich geht es um FRANKIE FLAME, den Irakkrieg, SUPERJOB, INTENSICE CARE, ein sehr ausführliches OI POLLOI-Interview und viele persönliche Gedanken. Insgesamt 40 A4-Seitren Punk und Oi!. Das Zine kostet 5 Euro inklusive Porto. Micha.-

KRIMINAL CLASS #7

(Marco Balestrino, CP 426 (centrale), I-17100 Savona, Italien, kriminalclass@angelfire.com)
Grossformatiges Zine aus dem KLASSE KRIMINALE-Umfeld. Demnach natürlich auch in italienischer Sprache. Der Inhalt dreht sich um ROGER MIRET & THE DISASTERS, FFD, RAPRESAGLIA, FOREIGN LEGION, JOE STRUMMER und das antifaschistische Oi!-Treffen in Genf. Ausserdem gibt es einen ganzen Berg voll Reviews. Klasse ist die Rückseite des Zines mit Joe Strummer, die auch hervorragend als Poster geeignet ist ! Das Zine ist umsonst. Du musst lediglich das Porto bezahlen. Und natürlich Italienisch können. Micha.-

KRUZEFIX Zine +CD

(Kruzefix, Voss Str. 4, 81543 München)
Das Motto dieser im CD Format gehaltenen 64 seitigen Ausgabe ist „Love and Peace" und „Kill Intolerance". Zum Glück gibt es aber kein Hippie - Elend zu ertragen. Im gewohnten Profi Layout wird neben ´ner Menge scharf gestochener Fotos das Augenmerk auf die sogenannten „Minderheiten" gerichtet, sowohl außerhalb als auch innerhalb der Szene. Und wo schon CD Format herrscht, darf natürlich der entsprechende Tonträger nicht fehlen. Der wird teils bestritten von internationalen Combos (Die Böslinge, Sparifankel, The Baboonz, Backfire, Disturbance und Berenice Beach), teils von Münchener Bands, die sich auf dem letztjährigen Kruzefix Festival mal wieder gegenseitig abgefeiert haben und dies hier mit diversen Live Aufnahmen, inklusive diverser Coversongs, kundtun. Björn

MAGYAR TARAJ 2002-2003

(Balazs Sarkadi, Magyar Taraj Zine, Kendermag utca 1, Budapest, 1162, Ungarn)
Je vmehr internationale Zines ich bekomme, desto mehr fällt mir auf wie sehr sich die Inhalte gleichen. Denn hier liest man etwas über die SATANIC SURFERS, SNAPCASE, die TOTEN HOSEN, PROPAGANDHI, TOTAL CHAOS, STRUNG OUT, NERF HERDER, TEN FOOT POLE, ALL, SONIC DOLLS usw. Es ist halt sehr USA-lastig. Gibt es eigentlich keine ungarischen Bands, über die man schreiben kann? Dieses A4-er kommt in recht schlichtem Layout. Lesen kann ich leider nichts. Aber wer Ungarisch spricht, findet das Heft garantiert recht gut. Micha.-

PUNK RAWK # 10 u. #1

(100 Seiten A4, 1 Rue Rougment, 75009 Paris, France, 5.95,-Euro plus Porto)
Anfang dieses Jahres war ich in Frankreich in Urlaub und bin im normalen Zeitungshandel auf dieses Vollfarb Punk Magazin gestoßen. Ich muß sagen, das ich baff erstaunt war. Das Heft ist satte 100 Seiten fett und kommt zum größten Teil in Vollfarbdruck, dazu liegt auch noch ein CD-Sampler bei. Es gibt in Frankreich einen Verlag, das sozusagen mehrere Musiksparten abdeckt (Hip Hop, normale Rock Sachen, Reggae usw), so das man dieses Punk Magazin aus dem Boden gestampft hat. Erst hatte ich natürlich die böse Vorahnung, das dieses PUNK RAWK stark in die arschleckende Promohuren Zone als Visions oder Ox gehen würde, aber ich habe mich echt getäuscht. Vom Inhalt her ist das PUNK RAWK voll okei, zumindestens was ich aufgrund meiner nicht perfekten französisch Kenntnisse heraus lesen konnte. Es gibt in jeder Ausgabe ein längeres Interview, in welchem die Bands ausführlich gelöchert werden. In der Nr.10 waren es die TRANSPLANTS (Rancid Umfeld), in der Nr.11 die Alt-Assis von EXPLOITED. Man merkt aber, das die andere Interviews sehr sehr gut geführt worden sind, quasi sehr ernsthafter Journalismus, obwohl man dem Punk Rock in all seinen Facetten sehr fröhnt. In jeder Ausgabe wird auf mehreren Seiten auch noch über neue französische Bands berichtet. Insgesamt finde ich das Heft sehr geil!!! Die CD-Beilagen gefallen mir durchweg besser als die von unserem Heft oder vom Ox. Helge

PUNKROCK GUIDE #7

(A5/ 60 S. - R. Meissner /Kleinfeldstr. 50/ 68165 Mannheim/ 4skins@gmx.de/ 0.50€, im Plastic Bomb-Vertrieb)
Geschichtsstunde ist angesagt. Gut und unterhaltsam geschriebene Kurzbiografien über so unterschiedliche Bands wie Generation X, Minutemen, Eskorbuto und Blitz, und der legendären Ikone des Country und Rock´n´Roll: Johnny Cash (dem berechtigterweise auch der größte Teil der Ausgabe gewidmet ist). Dazu noch ein Artikel in dem sehr schön über die Plattensammlungen anderer Menschen siniert wird, und Reviews. Das ganze gibt es dann zum sagenhaft günstigen Preis von gerade mal 50 Cent (+Porto) - man kann also
mit dem Kauf eines Exemplares nicht viel falsch machen... -hubba-

PARAZER #17 + CD

(Parazer, PO Box 42, PL-39201 Debica 3, Polen)
Dieses polnische Zine ist ein echtes Monster geworden !!! In vielen europäischen Ländern gibt es nun bereits grosse Punk-Zines. In D-Land OX und PLASTIC BOMB, in Österreich das SLAM, in Frankreich PUNKRAWK, in der Schweiz startete unlängst das REAL ROCKER, und in Polen ist das PARAZER-Zine längst eine Institution. Die #17 ist mit 130 A4-Seiten superfett geworden ! Auch wenn ich vom Inhalt und der polnischen Sprache nichts verstehe, ist das Teil verdammt respekteinflössend ! Inhaltlich geht es um JOE STRUMMER, PROPAGANDHI, CHAOS UK, BAD RELIGION, DEAD KENNEDYS, WLOCHATY, MISFITS, BOUNCING SOULS, DANZIG, TOY DOLLS, INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY, SCHIZMA, SLAYER, einige polnische Sachen und vieles anderes mehr. Ihr seht schon, der Inhalt ist sehr international. Das Heft kommt mit sehr guter Gratis-CD, auf der man Bands wie AWKWARD THOUGHT, OI POLLOI, COALITION, INRI, INTEGRITY, MOSKWA, EYE FOR AN EYE sowie ein Dutzend anderer, hierzulande meist unbekannter Bands findet. Ein umfassendes Monumentalwerk ! Micha.-

POGO PRESSE#13

(Pogo Presse, PO Box 100523, 68005 Mannheim)
Kurz vor dem Redaktionschluss flattert die neue POGO Presse mitten in das hektische Treiben. Zum Lesen blieb diesmal nicht so viel Zeit. Aber was ich gesehen hab, machte auf jeden Fall Appetit auf mehr. Das Interview mit den sehr genialen YA BASTA finde ich gelungen, das mit DEADLINE ist sehr kontrovers. Dazu gibt´s noch was über Bowling For Columbine, ANTIDOTE, PETROGRAD, KASSIERER, was übern Krieg natürlich und so weiter. Beim Überfliegen des Hefts fällt mir aus, dass ab und zu ruhig mal wieder gelacht werden könnte. Ansonsten scheint POGO PRESSE aber wieder gelungen zu sein. Eoin gutes Frontcover hat sie auch. Kostet übrigens 1,50 Euro + Porto. Micha.-

PROUD TO BE PUNK #1

(Jan Sobe, Über der Mühle 24, 09669 Frankenberg, jan.sobe@t-online.de)
Jan hat sich vorgenommen Punk in und aus Sachsen etwas bekannter zu machen. Und wenn ich mir die Debütausgabe so ansehe, dann kann ich nur sagen: weiter so, mehr davon ! Man bekommt etliche Adressen und Infos über Vertriebe, Bands, Fanzines... Das Prunkstück der Ausgabe ist das Interview mit Geralf von SAALEPOWER RECORDS /GLEICHLAUFSCHWANKUNG, welches Jan ja freundlicherweise auch uns für diese Ausgabe überlassen hat. Man merkt, dass hier jemand Punk wirklich lebt, mit dem Herzen dabei ist und sich viele Gedanken macht. Also Punk als Lebenseinstellung und weniger als Freizeitspass für Hobby-Alkoholiker. Es gibt einen ausführlichen Bericht über das letzte Force Attack-Festival. Mit FEHLFARBEN, dem Kapitalismus und der Punk-Szene setzt man sich auch noch auseinander. Und sehr lustig ist die Zusammenstellung der dümmsten und verblödetsten Antworten auf Fragen, die im Fernsehen in Quizshows gestellt wurden. Zum Beispiel: „Welchem deutschen Bundesland ist der Schwarzwald zuzuordnen?" Antwort: Schleswig-Holstein. Oder „Braue, Wimper und Lid schützen welches Sinnesorgan?" Antwort: Das Gesicht. Unglaublich wie blöd manche Menschen sind ! Enttäuschend finde ich lediglich die Gleichsetzung zwischen links und rechts im Interview mit dem Herausgeber des BEZIRK 7 Fanzines, der in seinem Heft ja gerne über all die Bands berichtet, die obskur und zwielichtig sind. „Pennerpunks" und Naziskins in den gleichen Zusammenhang zu setzen, ist einfach nur Scheisse. Das hätte von Jan einen Kommentar verdient. Ansonsten: Ein sehr empfehlenswertes Zine !! Kostet 1,25 Euro + Porto. Micha.-

REAL ROCKER #3

(www.realrocker.net)
In der Schweiz tut sich was. Das REAL ROCKER versucht das einzige, regelmässig erscheinende Punkzine der Schweiz zu werden. Wie auch das PLASTIC BOMB versucht man ab sofort 4x jährlich zu erscheinen. Die Nummer 3 besteht aus 48 A4-Seiten und lässt Bands wie SNUFF, PULLEY, BOMBSHELL ROCKS, SATANIC SURFERS, GET UP KIDS und STRUNG OUT ZU WORT kommen. Die meisten Interviews lassen leider ein bisschen Tiefgang vermissen. Es dreht sich alles hauptsächlich um Musik u. oberflächliche Fragen wie Antworten. Vielleicht haben aber auch die Bands einfach nichts zu sagen. Es wird jedenfalls mit der Zeit doch etwas langweilig, wenn ein recht seichtes Interview an das nächste gereiht wird. Wo ist der Biss? Wo sind die nachbohrenden Fragen? Was dem Heft vielleicht auch gut tun würde, ist eine persönliche Note abseits der Musik. Stories, Empfindungen, Aktionen, welche die Schreiber aus der Anonymität heben. Unterm Strich ist das Heft aber sein Geld wert. Ich denke mal, dass man ja gerade erst am Anfang steht. Und in den nächsten Ausgaben wird sich viel tun, wird sich einiges verbessern. Insofern freue ich mich bereits auf die nächsten Ausgaben und bin gespannt. Das Heft kostet 2,80 Euro + Porto. Micha.-

RILBFHPA #808 + 908

In Essen bei ´nem Festival wird mir dieses Zine in die Hand gedrückt, und - welch Wunder - ich schaffe es tatsächlich während der folgender 18 Stunden Vollrausch das Heft nicht zu verlieren. Wer hätte das gedacht.... Dafür hat das Heft aber leider seine Kontaktadresse verloren. Oder nur gut versteckt. Oder ich finde sie einfach nicht. Das Zine kommt jedenfalls aus Essen und ist im typischen Ruhrpott-Dialekt geschrieben. Für A.R.L.´s - Ausserruhrgebietliche Lebensformen - ist das nicht ganz so leicht zu lesen. Das Zine mit dem Zungenbrecher-Namen kommt feucht-fröhlich daher und enthält etliche Live- und Lebensberichte, meist schwer lustig und natürlich Punkrock pur. Oft gibt´s was über RANTANPLAN-Konzerte zu lesen. Und wer aus dem Ruhrgebiet kommt, findet vielleicht Überschneidungen mit Konzerten, wo man selbst zugegen war. Mittendrin ist dann auf einmal die Schrift verkehrt herum. Nach 8 mühsamen Seiten entdecke ich, dass es vielleicht besser ist das Heft einfach umzudrehen, um es dann weiterzulesen. Dann ist es aber leider dunkel und ich seh nix mehr. Und ausserdem hängen mir die Hälfte der Buchstaben inzwischen eh an den Händen, da das Schwarze immer mehr verwischt. Wenn ihr das Zine irgendwo seht, nehmt es euch einfach mit. Ist kurzweilig und meist ganz lustig. Und immer nur im Hellen lesen... Micha.-

SAVAGE AMUSEMENT #18

(trevhagl@hotmail.com)
12-seitiges A4er aus England ohne irgendwelches Layout. Einfach nur Schrift auf blankem Papier. Man bekommt ausschliesslich Platten-, DVD- und Zinekritiken zu lesen. Ausserdem beinhaltet das Heftchen eine kleine Mailorderliste. Inhaltlich also sehr dürftig. Dafür kostet es nix, mal abgesehen vom Porto. Micha.-

SOCIAL DISTORTION- unofficial fanzine

(seb@social-distortin.de, www.social-distortion.de für 1,3 & Porto bei Sebastian Arnold, Altmickten 5, 01139 Dresden)
Es gibt ja Fanzines, die eher im ursprünglichen Sinn arbeiten. So auch hier. Sebastian ist ein echter Social D.-Fan. Nicht einer, der jeden Scheiß davon bei E-Bay kauft oder verkauft. Nein, jemand, der so richtiger Fan von Mike Ness ist. So was gibt es wirklich. Und der hat sich die Mühe gemacht, hier im Fanzine zu sammeln, was er über die Orange County-Legende kriegen kann. Hat Interviews aussem Ox, Trust und auch meines abgetippt und hier wiederveröffentlicht. Das ist sicher eine ganz schöne Arbeit gewesen. Und die ist gelungen, wird hier zum Selbstkostenpreis rausgehauen. Gute Sache das. Auf der Internetseite gibbet auch eine ganze Menge zum stöbern. Swen.

WANKER #11

(60 Seiten A5, Nick Wanker, PO Box 200587, 35018 Marburg)
Diese Ausgabe vom WANKER hatte mir wegen des BONEHOUSE Tourtagebuchs sehr gut gefallen. Das ist ein dicker fetter Report auf 17 Seiten von Philipp, Sänger von BONEHOUSE. Es zeugt davon, wieviel Humor der gute Mann hat, aber vor allem hat er eine geile Schreibe. Ich hätte das Teil gerne für´s Plastic Bomb gehabt, aber wir hatten in der letzten Zeit einfach schon sehr viel von BONEHOUSE gehabt, daher war Nick der Glückliche, der das Teil in voller Länge abdrucken konnte. Ansonsten gibt es noch eine dicke Homage an Dee Dee Ramone, der jüngst verschieden ist. Dazu gibt es noch eine Reihe von weiteren Berichten und Interviews, wie mit den KILLER BARBIES, NEW WAVE HOOKERS, THE WILLOWZ, COTZRAIZ oder das Holidays in the Sun-Tour Tagebuch (New York 2002) von good old Spiller. Zum Heft gibt es auch noch einen Doppel-CD Sampler, auf dem es jede Menge Bands aus den Streetpunk und Punk Bereich zu hören gibt. Ich will nicht verhehlen, das mir im Wanker die Scumfuck Werbung auf die Nüsse gegangen ist. So´ne Scheiße brauche ich nicht, aber das muß Nick mit sich selbst ausmachen. Helge

ZEITTUNNEL #55, #56

(A6/ jeweils 40 Seiten/ Andi Kurzke/ Brüder-Grimm-Str. 32/ 38448 Wolfsburg/ pro Heft 1.-€ zzgl. 1.-€ Porto)

Was als erstes auffällt, ist das sehr schöne A6-Format. Paßt gut in die Gesäßtasche und eignet sich somit als prima Reiselektüre. Die Artikel sind schlicht und kurz gehalten und erinnern teilweise ein wenig an Tagebucheinträge. Inhaltlich geht´s um Punk mit Tendenz zu Wave und Gothic mit Schwerpunkt in der Region Braunschweig und Umgebung. -hubba-

BÜCHER

THIS IS BOSTON NOT NEW YORK

(I.P. Verlag Jeske/Mader GbR, Iron Pages, DGZ-Ring 7, 13086 Berlin, pages@ip-verlag.de)

„Eine Hardcore Punk Enzyklopädie", lautet der Untertitel dieses überaus genialen Buches. Es schildert die facetten- und ideenreichen Anfänge der legendären Boston-Hardcore-Gemeinde um Bands wie GANG GREEN, SS DECONTROL, JERRY`S KIDS und NEGATIVE FX. Genialerweise kommen auch viele alte Protagonisten von damals zu Wort, zum Beispiel Al Barr von den BRUISERS, DROPKICK MURPHYS, John Sox von den F.U.´s oder Dave Smalley von DYS und DAG NASTY. Hier findet man tonnenweise Discographien, ausführliche Besprechungen der wichtigsten Platten aus Boston, Interviews und Hintergrundinformationen über MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, SLAPSHOP, STRAW DOGS, FU´s, FREEZE und Unmengen andere. Ausserdem beinhaltet das Buch etliche tolle alte Schnappschüsse und exzellente Zeichnungen. Das Buch ist mit seinen 178 A5-Seiten ein Geschichtslexikon und eines der besten und informativsten Punk-/Hardcorebücher überhaupt. Kostet im Endverkauf 14,90 Euro und ist auf Deutsch. Essentiell wichtiger Pflichtstoff !! Micha.-

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - Kirsten Borchardt

(Hannibal Verlag, ISBN 3-85445-216-0, 214 Seiten, 12.50€)

Ich stelle es mir ziemlich schwer vor ein Buch über die Einstürzenden Neubauten zu schreiben. So ging der Versuch in diesem Falle dann leider auch voll in die Hose: Im ersten, noch einigermaßen erträglichen Teil, gibt es einen Überblick über die Bandgeschichte, der zwar nicht unbedingt neues beinhaltet, sich dafür aber eigentlich noch ganz gut lesen läßt. Im zweiten Teil, der den meisten Platz des Buches einnimmt, muß man sich durch eine langatmige und unvollständige Discografie durchkämpfen, in der alle EN-Veröffentlichungen im einzelnen besprochen werden. Leider wird ab "Fünf auf der nach oben offenen Richterskala" nicht mehr erwähnt, daß die Platten auch auf Vinyl veröffentlicht wurden und die aktuellen EN-Re-Releases auf Potomak (Indigo) ebenfalls als LPs wiederveröffentlicht wurden. Aus den Soloprojekten und der Zusammenheit der einzelnen EN-Mitglieder mit anderen Bands wurde verständlicherweise nur eine Auswahl getroffen. Allerdings werden bei dieser Auswahl beispielsweise die Solosachen von FM Einheit sehr ausgiebig besprochen, obwohl viele seiner großartigen Solosarbeiten und Projekte nach seinem Ausstieg bei den Neubauten entstanden, und es werden einzelne Singles sowie die "Best of"-Compilation von Nick Cave and the Bad Seeds (bei denen Blixa Bargeld bekanntlich bis vor kurzem Gitarre spielte) aufgezählt, das vorletzte Nick Cave-Album "No more shall we part" hingegen wird nicht erwähnt. Desweiteren gelingt es der Autorin für meinen Geschmack nur ungenügend den Sound der Einstürzenden Neubauten zu beschreiben. In der Bewertung der einzelnen Alben kann ich Kirsten Borchardt dann auch nicht ganz zustimmen - aber das ist wiederum eine Frage des persönlichen Geschmackes und des individuellen Musikempfindens. Im letzten Teil der mit "das Vermächtnis" überschrieben ist (hört sich an wie Abgesang, Erbe oder Testament... da die Neubauten aber noch immer fröhlich weiterlärmen, ist die Überschrift ziemlich daneben), wird noch ein wenig gelobhudelt und die Neubauten werden als die Ursuppe beschrieben ohne die Industrial, Wave, Gothic und experimentelle elektronische Musik heutzutage nicht möglich wären. Solche Vergleiche sind so überfüssig wie die Frage danach wer zuerst da war: Huhn oder Ei? Wer sich mit dem musikalischen Schaffen der Band noch nicht befaßt hat und sich dafür interessiert, findet durch dieses Buch sicher eine ganz gute Stütze und kann sich einen ganz guten Überblick über die einzelnen Neubauten Alben verschaffen. Fans ist vom Kauf des Buches eher abzuraten. -hubba-

Christian Wolter - Die FRÖSI-Bande

(KILLROY media; ISBN 3-931140-23-7; 248 Seiten; Euro 15,50). Ehrlich gesagt, als ich Christian Wolter vor einigen Jahren bei einigen Lesungen erlebte, hielt ich seine Texte für ziemlich unausgegoren, kurz gesagt für Ergüsse eines pubertierenden Gymnasiasten. Auf Deutsch: Das Zeug sagte mir nur wenig zu. Nun flatterte mir sein Romanerstling ins Haus und ich gebe zu, ich ging mit einiger Skepsis an das Werk. Aber schnell musste ich feststellen, dass Christian „Wolti" Wolter eine erstaunliche Entwicklung gemacht haben musste, denn dieses Buch stellte sich als wahre Überraschung heraus. Wolter, 1972 im mecklenburgischen Teterow geboren, ehemaliger Maurerlehrling und noch relative frischer Abiturient, dürfte einigen Insidern längst durch die Herausgabe des inzwischen eingestellten Fanzines „FRÖSI für die Frau" (FRÖSI - „Fröhlich sein und singen", bekannte Jugendzeitschrift in der DDR) bekannt sein. Mit seinem Romandebüt hat er eine durchaus unterhaltsame Lektüre auf den Markt geworfen. Ort der Handlung: Das platte mecklenburgische Land. Das kennt man bereits aus Detlev Bucks Film „Wir können auch anders" und wie im Film scheinen auch die im Roman angesiedelten Protagonisten durch die Bank irgendwie debil zu sein. Wolters alter ego Henry Haschke, sein Cousin Stoppel und deren bester Freund Sid Mayer bilden dabei nur die Spitze des Eisberges. Dass der Ich-Erzähler sich von diesem Muster nicht selbst ausnimmt, ist natürlich lobenswert und macht den Roman offensichtlich zu Posse, aber ich kann nicht behaupten, dass mir die Figur des Henry im Laufe der Geschichte dadurch irgendwie sympathischer geworden wäre. Und: Gängige Klischees über das platte Land werden leider nur allzu oft bedient. Henrys Bruder Lupo ist ein Volltrottel, beim Stiefvater handelt es sich um einen alkoholkranken und natürlich ebenfalls geistig zurückgebliebenen Dorfpolizisten, während Henry mit der Mutter seines besten Freundes Sid ins Bett steigt, die auch noch - oh Überraschung - die Arbeitgeberin seiner Mutter ist. Der Begriff der Inzucht liegt hier wohl nicht allzu fern, ist aber vielleicht vom Autoren auch so gewollt. Erzählt wird der größte Teil der Handlung rückblickend aus der Sicht des Anstaltsinsassen Henry. Auch diese Perspektive kennt man bereits aus „Die Blechtrommel" von Günter Grass. Nachzuvollziehen ist indes die Geschichte selbst. Die drei Romanhelden vertreiben sich im Rahmen ihrer Möglichkeiten irgendwie die Zeit, und da sind die Möglichkeiten sehr beschränkt: Saufen, Kiffen, wöchentliche Touren zu den Fußballspielen des geliebten FC Hansa Rostock, Scheiße bauen - was im Aufziehen einer Art Mini-RAF gipfelt - und zum Schluss gibt es sogar ein wenig Sex. Hier versteht es der Autor wirklich, unterhaltsam zu erzählen. Dass der zeitliche Rahmen der Handlung in den ersten Jahren nach der Wiedervereinigung angesiedelt ist, macht sie umso interessanter. Die Rückblicke in die nicht allzu ferne DDR-Vergangenheit dürfte gerade bei den Lesern aus den neuen Bundesländern einige Erinnerungslücken füllen und so manches „Ja, genau" entlocken. Der prollige Stil der Erzählweise wirkt manchmal etwas aufgesetzt, entspricht aber wahrscheinlich eher der Realität und ist deshalb nicht zu kritisieren. Die gelegentlich angebrachten Macho-Sprüche könnten jedoch bei mancher Leserin einiges Missfallen auslösen. Insgesamt gesehen ist der Roman äußerst flüssig und spannend geschrieben und entwickelt sich im Laufe der Handlung zu einer bissigen Satire auf Kleinbürger, Neonazis, Wohlstandsfanatiker und den FC Bayern. Eine durchaus kurzweilige Lektüre. Nur manchmal verirrt sich Wolter in den Strängen von Nebenhandlungen (z.B. die Schilderung einer „Polizeiruf"-Folge), die das Ganze nur unnötig aufblähen. 200 Seiten hätten auch getan. Lob gebührt dem Verlag, der den Mut hatte, dieses Buch auf den Markt zu werfen. Ob der Roman Gefallen bei der Leserschaft findet, hängt letztlich von der jeweiligen individuellen Empfindsamkeit des/r Leser/in ab. Meinen Zuspruch hat es jedenfalls gefunden. Weiter so, Wolti! AnDie Z.

Jaromir Konecny - Das traurige Ende des Märchenkönigs und andere Sexgeschichten

(VENTIL VERLAG; ISBN 3-930559-96-X; 124 Seiten; Euro 9,90). Da war es endlich, das neue Buch meines tschechischen Lieblingsautoren. Ja, ich bekenne freimütig: Ich, AnDie Z., bin ein Konecny-Fan. Und so hat mich auch Konecnys neuestes Werk wieder einmal in einen wahren Freudenrausch katapultiert. Zwar ist der Untertitel ein wenig täuschend, denn um Sex geht es diesmal eher am Rande, wenngleich der „Emigrant" und Slam-König Konecny seinen Erzählband gleich mit der Story „Mein erstes sexuelles Abenteuer" startet. In insgesamt 17 Kurzgeschichten erzählt Jaromir aus seinem Alltag und schwelgt wie immer auch in Erinnerungen an seine Kindheit in Mähren. Er berichtet von den Malaisen des grauen Alltags, vom Älterwerden und natürlich auch von sexuellen Missgeschicken. Das alles immer in den vom ihm mittlerweile zum Markenzeichen avancierten Humoresken. Man muss diesen im eigenen Humor, der zugleich fast immer mit einer Spur Melancholie verstrickt ist, wohl als typisch tschechisch bezeichnen, da mir momentan kein anderer deutschsprachiger Autor einfällt, der genau diesen Stil so beherrscht wie der mittlerweile 46jährige Konecny. Er ist in seinen Geschichten der sympathische Verlierer, der sich über kleine Erfolge diebisch freuen kann, den aber auch Misserfolge niemals zur Kapitulation zwingen würden. Ein Stehaufmännchen, das das Leben nimmt, wie es eben gerade kommt. In seinen Erzählungen wie im Leben ist Jaromir ein Mensch, den man einfach gern haben muss. Männer können bei seinen Geschichten lächelnd mitfühlen, Frauen dürfte die Art und Weise seiner Wiedergabe des Erlebten schmunzeln lassen: Aha, so ticken also Männer?! Wieder hat Konecny ein wunderbares Buch vorgelegt, welches mich einmal mehr in meiner Überzeugung bestärkt hat, dass es sich bei dem Wahl-Münchener um eines der größten Talente im deutschen Literaturbetrieb handelt. Zum Inhalt des Werkes gesellt sich zudem eine einfach herrliche Gestaltung des Buchcovers, so dass man beinahe von einer kongenialen Symbiose sprechen mag. Fazit: Jaromir, ick liebe dir! AnDie Z.

Ronald Galenza & Heinz Havemeister - Feeling B. Mix mir einen Drink. Punk im Osten.

(Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag; 448 Seiten; Euro 24,90; ISBN 3-89602-418-3). Nach dem mittlerweile zum Standardwerk mutierten Buch „Wir wollen immer artig sein" (übrigens ein Schlachtruf von FEELING B) des Gespanns Galenza/Havemeister über die ostdeutsche Punk- und Indie-Szene haben sich die beiden nunmehr erneut mit dieser Thematik beschäftigt und ihr Augenmerk auf einer der bekanntesten ostdeutschen Punk-Bands gelenkt: FEELING B. Die Ostberliner Combo um Aljoscha Rompe (voc), Paul Landers (git) und Flake Lorenz (keyb) verstand sich nie als politisierende Punk-Band, der es darum ging, mit revolutionären Texten und erhobenen Zeigefinger auf die Missstände in der DDR hinzuweisen und den Untergang des Arbeiter- und Bauernstaates einzuläuten. Und so gesteht Paul auch freimütig: „Die richtigen Punks im Osten, die wirklich harten, haben uns zwar toleriert, aber eine richtige Punkband waren wir nicht, wir waren mehr so lustig auf die humorvolle Art." Seit ihrer Gründung 1983 verkörperte sie wohl ein einzigartiges Lebensgefühl. Denn bei FEELING B regierte vor allem Anarchie, Spaß und Lebensfreude. Sie sangen „Mix mir einen Drink, der mich woanders hinbringt" und öffneten auf ihre Art die engen Verhältnisse. Das Buch ist keine Bandbiographie im üblichen Sinn, es ist eher eine Dokumentation. Das Besondere ist, dass die beiden Autoren nur Originalstimmen der beteiligten Zeitzeugen zusammen gefügt haben. Galenza und Havemeister haben gut drei Dutzend Musiker und Freunde interviewt und die Gespräche so geschick ineinander montiert, dass sich eine flüssige Erzählweise daraus ergibt, wie man sie sonst aus Romanen kennt. Es entsteht eine richtige Geschichte, die zugleich ein Stück DDR-Musikgeschichte ist. Das ganze geschieht so flüssig und reibungslos, dass Langeweile über alle Seiten hinweg schlicht ein Fremdwort bleibt. Entscheidend für die Qualität des Buches sind jedoch die Ehrlichkeit und der Witz, mit dem die heute bei RAMMSTEIN agierenden FEELING B-Mitglieder Flake und Paul zur Band- und damit ihrer eigenen Geschichte stehen. Das wirkt keineswegs abgehoben, wenngleich mitunter doch sehr differenziert. Sie bilden denn auch den Hauptbestandteil der über 400 Seiten, garniert mit Hunderten Fotos. Dazu kommen, wie oben bereits angedeutet, hervorragend eingeflochtene Interviews weiterer Weggefährten (erwähnt werden sollen hier nur kurz Tatjana Besson/DIE FIRMA, André Greiner-Pohl/FREYGANG und Olaf Tost/DIE ANDEREN sowie viele andere) und natürlich frühere Statements des am 23.11.2000 viel zu früh verstorbenen Gründers, Sängers und Kopfes der Band, Aljoscha Rompe (PB berichtete seinerzeit darüber). Und so bildet denn auch die schillernde Biographie des Szene-Motors Aljoscha den roten Faden des Buches. An dieser Stelle soll nicht die Biographie der Band und ihres Sängers in Kurzform wiedergegeben werden, das möchte ich den LeserInnen doch schon selbst überlassen. Nur soviel: Selbst für denjenigen, die die Band noch aus eigener (Ost-)Erfahrung kennen, dürften sich so manche neue Erkenntnisse ergeben. Das Buch ist ein wahres Sammelsurium an Daten und Fakten, ein Geschichtsbuch der besonderen Art. Wenngleich ich mich selbst in jenen Tagen nie wirklich als FEELING B-Fan verstand und verstehe (mir standen damals eher politische Bands wie DIE FIRMA, SCHLEIMKEIM, WUTANFALL oder MÜLLSTATION doch näher), wurde dieses Buch für mich doch ein durchaus unterhaltsamer Zeitvertreib, der mir jede Menge neue und vor allem interessante Informationen über die damalige Szene brachte. Fazit: Ein Buch für alle, die irgendetwas mit Punk am Hut haben. AnDie Z.

DVDs

VANDALS: Sweatin' to the Oldies - Do-DVD

(www.punkbands.com/vandals/ // http://kungfurecords.com // $ 18,-)

Die Haupt - DVD ist eine Neuveröffentlichung des gleichnamigen Live - Videos vom Neujahrstag 1992 mit einer Auswahl von 13 Liedern der ersten drei Platten "Peace thru Vandalism", "When in Rome…" und "Fear of a Punk Planet". Ein Lied des Original - Soundtrack - Albums fehlt gänzlich, während zwei weitere sich live bzw. als Saalprobe bei den Bonus- und Hidden Tracks der zweiten DVD finden. Das Konzert, aufgenommen mit zwei Kameras, ist ganz ansehnlich, ersetzt aber das Live-Erlebnis nicht und angesichts der hier vorgenommenen massiven Überarbeitungen hätte die Bühnenaktion von vornherein durchaus noch etwas überkandidelter ausfallen können. Für den VANDALS - Fan dürfte die Mitwirkung von Trommler Josh Freese (Ex - GUNS 'N' ROSES) noch am interessantesten sein, da man ihn auf Tourneen so gut wie nie zu Gesicht bekommt, weil er meist arbeiten muss und deswegen vertreten wird. Er ist übrigens Schlagzeuger von Beruf.

Der Audiokommentar der Band ist eher ermüdend, außer wenn die Sprache auf den Rausschmiss von der BUZZCOCKS - Tour kommt - Punkrock! Die zweite DVD wartet mit Kleinigkeiten und dem Mut zu Peinlichkeiten auf. Z.B. den erwähnten Bonusliedern, darunter ein Video von Warren Fitzgeralds erster Band oder das armselige "Pizza Tran" - Video. Es gibt einen Bandkommentar zum Publikum, Outtakes, Trailer anderer Escalante - Produktionen, "Mohawk Town", gespielt von den SOUTH BAY SURFERS und die VANDALS 1999 live in den Niederlanden. Unterhaltsam ist die Rubrik "The Vandals sell out": Streicheraufnahmen für "X-mas Time for my Penis", Dave Quackenbush als PENNYWISE - Sänger in Italien, Joe Escalante im TV - Interview mit Björks SUGAR CUBES, sowie Werbefilme von Simmons mit Freese, von Adidas mit "Urban Struggle" und von der Valley National Bank mit dem "Lady Killer" - Remix. Am besten zu gefallen wissen der Saccharin - Junkie Josh Freese und Warren "Mutant Child" Fitzgerald, die beweisen, dass "Jackass" im Grunde ein alter Hut ist, das Genre "Live - Video" wird von ihnen jedoch auch nicht wiederbelebt. Die Hard - Fans brauchen die DVD natürlich zum Weiterleben, werden sich's aber auch nur ein-, zweimal ansehen. (Walmaul - lies flankierend hierzu ein drei Jahre altes Plattenreview!)

PUNKS & SKINS & SCHÖNE GABEN - Der wilde Osten

(Saalepower Records / www.plasticbombmailorder)

Total geniales Video mit jeder kultige Menge Liveaufnahmen aus dem wilden Osten der Republik. Das Video besitzt eine gute Bild- und Tonqualität, ein Farbcover und wurde mit mehreren Kameras aus verschiedenen Positionen aufgenommen, so dass es nicht langweilig wird. Zu sehen sind Bands wie GLEICHLAUGSCHWANKUNG, POLICE SHIT, STARTS, MÜLLSTATION (Kult!), DIE JUNGS, OIMELZ LEIPZIG, GEGENSCHLAG, SPERRZONE, OIRESGLEICHEN ... Von jeder Band gibt es mehrere Stücke. Tonnenweise perfekt gestylte Stachel-Iros, bunte Punks und eine Bombenstimmung mit Massenpogo !! Ein hammergeniales Punkvideo. Pure, harte Punk-Realität !!! Micha.-

SKA-P + TOXKÄPP

16.03.2003 in Luxemburg / Esch-Alzette (Kulturfabrik)

Es mag so ein bis 2 Jahre her sein als Sarah und ich mal wieder in der niedersächsischen Punk-Metropole Hannover bei Micha von NASTY VINYL zu Besuch waren um ein weiteres kultiges Wochenende zu verbringen. Und da zauberte dieser Gott des guten Musikgeschmacks plötzlich 2 CDs der spanischen Ska-Punkband SKA-P aus irgendeiner hellen Ecke des Schicksals. Und unsere Herzen gingen sofort in Feuer und Flammen auf. Diese Band schafft es allergenialsten Party-Skapunk mit extrem politischen Inhalten und einer linken Lebenseinstellung zu kombinieren. Die Konzerte von SKA-P sind durchzogen von politischen Aussagen, sie verbreiten dabei öffentlich ihre Meinung über Gewalt und Sexismus sowie über die politische und soziale Situation in Spanien. Die CDs wurden dementsprechend ruckzuck in die Hitze des CD-Brenners getaucht und gingen freudestrahlend in Sarah´s kleine, aber exquisit bestückte Sammlung über.

Die Band ist zwar sehr tourfreudig, kommt aber trotzdem so gut wie nie nach Deutschland. Auf ihrer ausgiebigen Tour 2002 gab es genau ein einziges Konzert im vielleicht etwas zu kalten Germany. Köln liegt zwar noch im Blähbereich Duisburgs, aber aus rätselhaften Gründen schafften wir es damals trotzdem nicht dort anzudocken. Und nun flattert aus heiterem Himmel urplötzlich eine Nachricht aus Luxemburg durch die virtuelle Welt in meine mailbox und drängt sich rücksichtslos in den Vordergrund: Am 16.3. spielen SKA-P in der Kulturfabrik in Esch-Alzette !! Da muss man nicht lange die schlauen Köpfe in die zerfledderten Landkarten stecken und kucken wo sich dieses Nest versteckt hält. So gross ist Luxemburg nun auch wieder nicht. Die Hannover-Connection ist schnell aktiviert und einem Kurzurlaub in dem Kleinstaat steht nichts mehr im Wege.

Die Bandmitglieder der spanischen Band SKA-P stammen aus Vallecas, einem Arbeiterviertel in Madrid, das für seinen Widerstand gegen Francos Diktatur bekannt war. SKA-P beehren diese schnöde Welt bereits seit 1994 mit ihrer Lebensfreude. Wie die meisten anderen Frischlinge tingelten auch sie zu Beginn durch kleine Spelunken und abgewrackte Häuser. Einige Monate später erschien auch schon ihre erste CD mit dem schlichten, nicht gerade von Einfallsreichtum blendendem Titel „Ska-P". Sonderlich bekannt wurden sie dadurch nicht, so dass sie weiterhin vor nur recht wenigen Zuschauern herumtobten. Allerdings gelang ihnen mit einem Lied über den ebenfalls in Madrid ansässigen Fussballverein Rayo Vallecano ein erster Achtungserfolg in der Nachbarschaft. Besagtes Lied wurde in den Clubs und Kneipen ständig rauf und runter gespielt und wurde für manch einen so etwas wie die offizielle Vereinshymne. So schlich sich der Bandname SKA-P langsam in das Bewusstein der Leute, die auf diesem Weg nach und nach auch reges Interesse an den anderen Stücken der Band zeigten. Durch ihr extrem politisches Bewusstsein und ihren Kampf gegen den Stierkampf, Korruption in der Politik, Rassismus und ungerechtfertigten Militarismus erweckten sie ebenfalls Aufmerksamkeit. So schafften sie es Stück für Stück populärer zu werden und durften auch für die damals grossen spanischen Bands PLATERO und EXTREMODURO im Vorprogramm spielen.

1996 spielten sie auf einem grossen spanischen Festival und veröffentlichten ihre 2.CD namens „el vals del obrero". Diese fällt schon alleine durch ihr extrem antikapitalistisches Cover auf, welches einen fetten Bonzen mit Zigarre und Dollarnoten zeigt, der mit der Hand eine Marionette bewegt. Diese stellt ein Mitglied der Arbeiterklasse dar, welches sich vehement gegen seine Ausbeutung wehrt und mit einem Messer beginnt die Stricke durchzuschneiden. Von nun an wurden die Lieder von SKA-P (gesprochen „Eskape") auf sämtlichen Parties, in allen Kneipen, auf Geburtstagen und sogar Hochzeiten gespielt. Das hatten sie hauptsächlich ihrem Song "Legalizacion" zu verdanken, in welchen es um die Legalisierung von... na, was wohl... Canabis natürlich geht. Der Refrain ist ein göttlicher Ohrwurm, der im Ohr Wurzeln schlägt. Das Lied frass sich derart heftig in die Ohren der Menschen, dass die Band nun auf unzähligen Postern, Häuserwänden und Litfass-Säulen stand. Mit so einem überwältigenden Erfolg hatte niemand gerechnet ! Nun begann ihr Siegeszug durch ganz Spanien und SKA-P wurden auch kommerziell erfolgreich. Für hiesige Verhältnisse in unserem feinen, doppelmoralischen Land der Saubermänner scheint es unbegreiflich zu sein, dass dies ausgerechnet mit einem Song für die Legalisierung von Drogen gelang.

Der Konzernriese BMG (Bertelsmann) brachte von nun an die CDs der Band in alle Plattenläden Spaniens. Und die Band erlangte in Spanien und später auch in Frankreich einen absoluten Kultstatus. Sie spielen dort regelmässig vor bis zu 10.000 (!!!) Zuschauern und sind in Spanien etwa so gross wie die TOTEN HOSEN hierzulande. Genialerweise verfolgten sie ihre politische Linie weiterhin mit äusserster Konsequenz und warfen ihre Ideale nicht - wie so viele andere Bands - genau dann über Bord, wenn sie bekannt und anschliessend bequem geworden sind. Die Lieder strotzen nur so vor Widerstandswillen gegen den herrschenden Kapitalismus, für sexuelle Freiheit & Gleichberechtigung, gegen die Unterdrückung der Bauern in Lateinamerika und für anarchistische Selbstbestimmung. Sie prangern Polizeigewalt in Genua und anderswo an und unterstützen die neue Intifada der unterdrückten Palästinenser im Kampf gegen die israelischen Unterdrücker. Sie sind weiterhin engagiert im Kampf für Tierrechte und das leider immer noch sehr populäre, legale Verbrechen der Stierkämpfe. Und das alles auf einem Majorlabel und vor tausenden begeisterten Zuhörern !! Unglaublich !!! Was bei derartigen politischen, ja eigentlich politisch korrekten Themen meist etwas stört, ist diese gnadenlose Humorlosigkeit, mit der diese Positionen oft vertreten werden. Zum Beispiel von Crust-Bands, linken Gruppierungen, Antifas etc. Und genau das ist bei SKA-P vollkommen anders ! Denn sie spielen Ska, sie haben lateinamerikanische Rhythmen in ihrer Musik, sie sind Lebensfreude pur !!! „Es ist nicht meine Revolution, wenn ich nicht zu ihr tanzen kann" lautet ein Spruch. Und da steckt verdammt viel Wahrheit drin.

Unsere Neugier ist also geweckt. Und seit Tagen freuen wir uns wie kleine Schimpansen-Babys vor der Fütterung auf die Stunde der Abreise. Micha und Olli kommen Sonntagnachmittag mit dem Wagen aus Hannover und treffen gegen halb 3 gut gelaunt und mit grossem Hallo bei mir ein. Kurz gestärkt und ab geht´s mit Sarah und mir im Wagen wieder auf die Bahn Richtung Luxemburg. Das Wetter zeigt sich von seiner Sonnenseite und macht die Fahrt durch die landschaftlich reizvolle Eifel und die waldreichen Weiten der Pfalz zu einem echten Vergnügen. Da stört es auch nicht, dass wir zweimal ziemlich dumm aus der Wäsche kucken als sich das Auto eigenmächtig entscheidet uns eine zeitlang einfach in die verkehrte Richtung zu kutschieren. Zwischendurch muss ich dermassen Pissen wie ein Elch, dass ich meine schmerzende Blase mit beiden Händen vor mir her trage. Ein Hängebauch sieht sportlicher aus. Das Wetter ist sowas von gut, dass ich mit ein wenig Anstrengung über jedem unserer Köpfe eine kleine Sonne strahlen sehe. Zuerst dachte ich ja es wären Heiligenscheine, aber... ähem, nun ja... Meine linke Gesichtshälfte fühlt sich nach 4 Stunden Fahrt so heiss an wie ein gebackenes Meerschweinchen und erweckt den Eindruck frisch aus dem Toaster zu kommen.

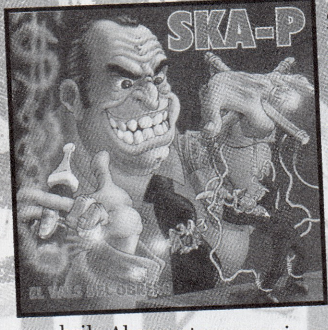
Micha hatte im Vorfeld für uns Karten an der Kasse zurücklegen lassen, die wir bis 20.15 Uhr abholen konnten. Kein Problem, bereits um 19 Uhr rollen wir nach knapp 4 Stunden Fahrt in entspannendem Sonntagsfahrer-Tempo (Anm.: wo war der Altherren-Hut hinten auf der Ablage?) an der Kulturfabrik vorbei und bekommen auch noch den besten Parkplatz unmittelbar vor dem Eingang. Bestens. Ich befreie die im Kofferraum eingesperrten Biere, die dort gequält stöhnend eingepfercht waren und sicher die unbequemsten Sitzplätze hatten. Zeit fürs Abendessen.

Luxemburg ist für uns so was wie ein unbekanntes Geschichtsbuch - prallgefüllt mit blütenweissen, jungfräulichen Seiten. Über Luxemburg wissen wir vorher also kaum irgendwas. Deshalb sind wir auch neugierig was hier wohl so abgeht. Vor dem Laden steht jemand mit einem Handy, der ständig irgendwas von „Höhnie" vor sich hinmurmelt. Zuerst vermuten wir, dass es sich um ein luxemburgisches Schimpfwort handeln könnte. Es zeigt sich aber, dass damit tatsächlich DER Höhnie gemeint ist, der mit 2 Punks von HAUSVABOT aus Berlin auch zum Konzert kommen will ! Unglaublich, da fährt man so weit und sieht dann doch wieder die gleichen Gesichter...

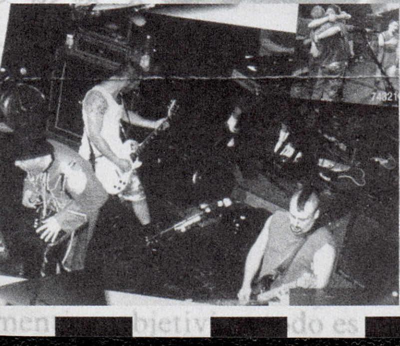
Wir erfahren, dass der Mann mit dem Handy der Sänger der Vorband TOXKÄPP aus Luxemburg ist. Neben ihm steht Schorsch, der ein guter Freund der Band ist. Wir ernennen ihn kurzerhand zum Bandmaskottchen und überschütten ihn mit neugierigen Fragen über Luxemburg. Er nippt abwechselnd an Bier und Kippe und gibt uns doofen Touris bereitwillig Auskunft. Ein reger Austausch findet mit den Punks aus dem französischen Metz statt. Das liegt nur 60 Kilometer entfernt. Es gibt auch eine Band, die Mitglieder aus beiden Ländern hat. Fanzines soll es aber in ganz Luxemburg nicht geben. Zumindest kennt er keine. Wir erfahren auch, dass sie kein Phantom ist, sondern dass es sie wirklich gibt - die luxemburgische Sprache. Sie ist ein Kauderwelsch aus Deutsch und Französisch. Scheinbar können sich die Luxemburger nicht für eine der beiden Sprachen entscheiden. Beide Sprachen beherrschen sie perfekt. Meist auch noch Englisch. Vom kurzen, aber heissen Flirt mit der (rüstigen, ähem...) 50-jährigen Bedienung an der Tankstelle erfahre ich noch, dass man in der Schule Deutsch ab der ersten und französisch ab der 2.Klasse lernt. Luxemburgisch soll aber eine Sprache ohne richtig festgelegte Regeln sein. Das klingt nach blanker Anarchie... Laut Schorsch hat wohl jemand mal angefangen ein Wörterbuch für Rechtschreibung und Regeln zu schreiben, muss das aber auch bald wieder aufgegeben haben. Jeder spricht halt so wie ihm die Schnauze gewachsen ist. Das klingt dann ziemlich lustig, und wir spitzen immer ganz gespannt die Ohren wenn Leute an uns vorbeigehen und sich unterhalten.

Die Kulturfabrik liegt auf einem grösseren Gelände mit mehreren Gebäuden, in denen unterschiedliche Aktivitäten angesagt sind. Was uns als erstes auffällt: Keiner trinkt Bier. Es liegt nicht eine Bierdose oder -flasche auf dem Boden. Und alle Menschen sind klein. Und sie unterhalten sich sehr ruhig und dezent, fast gedämpft. Hatte heute der örtliche Verein junger Messdiener und Pfadfinderinnen einen Ausflug ins Graue unternommen? Wir sind mal wieder mit Abstand die Lautesten, und ich spüre einige fragende Blicke wie Stecknadeln auf meiner zarten Haut. Das Publikum ist insgesamt sehr jung, sieht irgendwie aus wie frisch geschlüpft.

Schorsch möchte anscheinend zur Ehrenrettung



der Luxemburger beitragen und erzählt uns, dass hier ein einziges Meer aus Scherben und Dosen den Boden zum Vergnügungspark eines jeden Fakirs machen würden, wenn seine Freunde alle gekommen wäre. Das hier sei nämlich nicht das typische Publikum der Kulturfabrik. Aber gestern war ein grosses Punkfestival in der Hauptstadt, und heute liegen alle Punks direkt neben dem Hering in der Essigtunke und erholen sich von den Strapazen des Koma-Trinksports. Sonst ist es auch nicht so teuer wie heute. Aber 18 Euro Eintritt sind doch fast geschenkt. Uns ist das heute eh egal. Schliesslich sind wir hier heute in Urlaub. Und da kuckt der Deutsche bekanntlich nicht auf den Cent.
Dann eröffnen TOXKÄPP den Abend. Sie begannen vor einigen Jahren als reine Hardcore-Punkband, spielen aber inzwischen ausschliesslich Ska-Punk. Höhnie plant übrigens in absehbarer Zeit eine Neuveröffentlichung ihres alten Materials. Sie übernehmen die Aufgabe das Publikum für den folgenden Auftritt von SKA-P aufzuwärmen. Das schaffen sie auch ganz gut. Vor allem natürlich beim anwesenden Freundeskreis, der schon kräftig das Tanzbein hinter die Ohren wirft. Ist ja ein Heimspiel. Das übrige Publikum verhält sich wie auch schon draussen vor dem Laden. Sehr ruhig und diszipliniert. Wir sind leicht irritiert. Würde das Publikum bei SKA-P eventuell im Schneidersitz vor der Bühne sitzen und friedlich einratzen? Was geht?! Vielleicht sind das ja alles Rationalisten, die mit der körpereigenen Energie sehr wohl dosiert umgehen. Könnte sowas wie ein neuer Trend sein, von dem wir noch nichts gehört haben... Scaring, Branding, brutale Selbstverstümmelung und jetzt... Schweigen, der neue Schocker aus Übersee ! Vielleicht spart man sich die Bewegung ja für die kommende Band auf, wer weiss...
TOXKÄPP spielen durchaus gefälligen, guten Ska-Punk. Hier sind garantiert keine Dilettanten am Werk. Auch wenn auf der Bühne etwas mehr Bewegung sein könnte. Das ist doch alles sehr statisch. So hat es der unverzagte Zündfunke um einiges schwerer aufs Publikum überzuspringen. Die Orgel erinnert gelegentlich ein wenig an HAMMERHAI. Und der Keyboarder mit seinem Bart und der Addidas-Jacke sieht aus als hätten ihm die 70er-Jahre gerade etwas Urlaub verabreicht und ihn im Jahr 2003 just auf dieser Bühne transformiert. Alle ihre Texte sind genialerweise in luxemburgisch. Wir schlackern mit den Ohren und brechen in Lachen aus als wir „one step beyond“ von MADNESS auf luxemburgisch hören. Genial ! Das würde optimal auf eine Split-Single mit dieser bayrischen Polkaversion von „Deutschland muss sterben“ vom „BRD Punkterror 4“-Sampler passen. Uns hätte heute aber sowieso alles gefallen. Schliesslich sind wir hier ja in Urlaub...
Ich wandere zum Merchandise-Stand rüber und werde schier erschlagen vom spanischen Merchandise-Programm. Die Wand ist tapeziert mit Unmengen bunter SKA-P Shirts in allen Grössen und Farben. Feuerzeuge, CDs, Bierkrüge, Mouse-Pads, Kapus, Aufkleber und Aufnäher gibt es auch. Und ein Andrang herrscht da... Aber alle stehen auch hier sehr diszipliniert und geduldig in mehreren Reihen hintereinander und warten bis sie dran sind. Ein Hauch von Wimbledon liegt in der Luft. Da stehen ja bekanntlich auch alle ganz diszipliniert in einer hunderte Meter langen Schlange am Kassenhäuschen. Eine satte halbe Stunde gedulde ich mich bis mich der gemütliche Verkäufer bedient, der sich für jeden einzelnen Kunden viel Zeit für eine persönliche Beratung nimmt. Ein Shirt muss her, klare Sache. Und die neue CD « Que corra la voz ! », die ich noch überhaupt nicht kenne, grinst mich geradezu an. Im Laufe des Abends verfalle ich in einen wahren Kaufrausch und leihe mir sogar noch Geld. Schlauerweise kaufe ich mir alles Stück für Stück und nicht auf einmal, so dass ich mich immer wieder anstellen muss. Ganz schön klever... Wie gut, dass man im Urlaub immer Zeit hat... Ich decke mich ein mit 2 Aufklebern, gleich 3 CDs, einem Shirt und einem Mousepad. Die CDs kosten nur faire 12 Euro pro Stück. Und wer weiss schon wann diese geniale Band überhaupt mal wieder in unsere Gegend kommt... In Deutschland kriegst du ihre Sachen sowieso nicht.



Nach einer kurzen Umbaupause beginnen dann endlich SKA-P. Und was dann abgeht, ist nur schwer in Worte zu fassen. Das ehemals träge, fast eingeschlafene Publikum dreht von einer Minute auf die andere komplett durch !!! Die Band spielt die ersten Töne und ca. 600 Leute rasten wie auf Knopfdruck, wie auf ein geheimes Startsignal vollkommen aus. In Luxemburg leben neben zahlreichen portugiesischen Einwanderern auch eine Menge Spanier. Und die singen jede einzelne Zeile mit. Die Ansagen von SKA-P sind leider alle in Spanisch, mit einigen französischen Brocken durchsetzt. Aber man versteht auch so genug. Kaum ein Stück ohne „Resistencia !“, oder „Libertad!“, kaum eine Ansage ohne „Revolucion!“. Auch mit nur minimalen Spanischkenntnissen können wir genug vom Inhalt verstehen um uns den Sinn zusammenzureimen. SKA-P beweisen eindrucksvoll, dass man sehr wohl politische Texte mit guter, stimmungsgeladener Musik verbinden kann. Als würdige Vertreter des Punkgeistes der 77'er Jahre und des Geistes der MANO NEGRA-Generation haben sie es sich zum Ziel gemacht das Publikum für die Textinhalte zu interessieren, ohne sie jedoch damit zu belasten oder gar zu langweilen. Ihre Waffe im Kampf gegen die Missstände der Gesellschaft wie sinnlose Polizeigewalt, Globalisierung, schlechte Arbeiterverhältnisse, ist ihre Musik: der SKA.
Unterstützt werden Texte und Musik noch optisch von den Verkleidungen, in die sich Pipi, einer der beiden Sänger, immer wieder wirft. Mal verkleidet er sich als scheinheiliger Papst, der vordergründig Moral predigt und hintenrum Gummipuppen fickt. Dann erscheint er in Polizeiroboter-Kampfausrüstung und prügelt mit seinem Knüppel während eines Songs wahllos auf die eigenen Bandmitglieder oder die vorderen Reihen des Publikum ein. Natürlich mit einem Schaumgummiknüppel, logisch... Oder er verkleidet sich als hochnäsige, arrogante reiche Diva mit Goldrand-Brille und Sonnenschirmchen, die es sich auf Kosten der Armen gut gehen lässt. Der Höhepunkt der Verkleidung ist erreicht als bei einen Lied gegen die kriegsgeile, skrupellose, imperialistische Grossmacht USA der Anti-Amerikanismus in vollen Zügen ausgelebt wird. Auf riesigen Stelzen, in Stars & Stripes gehüllt und mit dem Zylinder von Uncle Sam auf dem Kopf schreitet er auf der Bühne auf und ab und unterstützt die Band am Mikro.
Das Konzert wird immer mehr zur Fiesta. Es wird getanzt, Fäuste recken sich in dem Himmel, das Publikum sing lautstark mit und es wird sogar geschunkelt. Und nicht mal das stört. Denn die Stimmung ist nicht so lächerlich gestelzt wie im Kölner Karneval. Es sind diese lateinamerikanischen Einflüsse, diese Spur von Salsa und Calypso, die dem Ska beigemischt wird, die selbst das Schunkeln nicht peinlich wirken lässt. Ich kann das nur schwer erklären. Man muss irgendwie dabei gewesen sein. Es kann auch an den vielen Spaniern im Publikum gelegen haben, die einfach anders feiern, anders lustig sind als Deutsche. Oder an den revolutionären Texten. Viele Spanier haben ja - schon aufgrund ihrer Sprache - eine grosse emotionale Nähe zu den Ländern Latein- und Südamerikas. Bei SKA-P ist das nicht anders. Ein Beispiel dafür sind Lieder wie „America latina libre“, in denen der dort immer noch tief in der Bevölkerung verwurzelte linke, revolutionäre Gedanke gefeiert wird.
Einziges leicht störendes Element ist die RAMONES-Coverversion. Jede 3.Band hat doch heute einen Song der New Yorker im Repertoire. Kaum ein Abend, an dem nicht ein „hey-ho, let´s go“ durch den Raum dröhnt. Es gibt echt nichts Beschisseneres und Ausgelutschteres als Bands, die die RAMONES covern. Ich krieg da regelrecht Pickel von und renn dann meistens erst mal aus dem Laden. Die Band ist überschwänglich gut gelaunt. Es ist tatsächlich so, wie es im Idealfall sein sollte. Es kommt diese Wechselwirkung zustande, wo sich die Party auf der Bühne auf das Publikum überträgt und diese vom Publikum wieder auf die Band zurück projiziert wird. Ich weiss nur eins: Wenn es jemals eine Revolution geben sollte (wie auch immer die aussehen mag), sie wird nicht durch Autobomben auf das ganze Volk übertragen, sondern wird durch Ska und Bands wie SKA-P in die breite Masse der Bevölkerung transportiert ! Zumindest in südlichen Ländern. Diese Lust am Leben reisst einen mit sich. Diese Energie und Freude, die hier in revolutionären, kämpferischen Inhalten auf geniale, tanzbare Rhythmen trifft, ist geradezu massgeschneidert dafür sich in breiten Teilen der Bevölkerung zu verbreiten. (Ob das jetzt im Endeffekt in der Realität wirklich klappt, lass ich mal dahingestellt). Und wenn ich mir angesichts so einer grandiosen Band wie SKA-P die ganzen unpolitischen Rumpel-Oi!-Bands mit ihrer primitiven Art von Humor ansehe, die ja alle auch nur ihren Spass haben wollen, dann denk ich mir: Ihr habt echt verloren ! Was ihr unter feiern versteht, ist einfach nur billig und armselig. SKA-P sind ja auch bei weitem nicht die einzige Band dieser Richtung. UN KUARTITO, YA BASTA oder bspw. die LOS PLASTICOS verbinden ihren Ska ja auch mit revolutionären Gedanken.
Kurz vor der letzten Zugabe fällt auf einmal der Strom auf der Bühne aus. Es steht auf der Kippe, ob die Band noch mal rauskommt. Der Fehler wird schliesslich aber behoben und SKA-P spielen noch einmal zum Tanz auf. Der dicke Trompeter lacht sich ständig kaputt und hat ohne Ende Spass in den Backen. Der Sänger läuft im Handstand über die Bühne. Viva la fiesta! Am Ende wirft die Band noch ohne Ende Wasserflaschen zur Erfrischung ins Publikum. Nach dem Konzert bleibt in glückliches Lächeln in mein Gesicht eingemeisselt.
Nach wiederum 4 Stunden kommen wir mitten in der Nacht reichlich geschafft in Duisburg an. Aber direkt schlafen gehen möchten wir trotzdem nicht. Und was gibt es Schöneres als sich dann im Fernsehen diese Nachtsendung „Deutschlands schönste Bahnstrecken“ anzusehen... Also einfach nur zu dritt auf dem Sofa zu sitzen und sich diesen Zug anzusehen, der da in Originalgeschwindigkeit und mit monotonem Rattern durch die Wälder und Felder Ostdeutschlands fährt. Die Nachteulen unter euch kennen die Sendung sicher. Eigentlich muss man für sowas ja bekifft sein...
Bleibt mit am Schluss noch der Hinweis auf die offizielle Homepage der Band: www.ska-p.net. Dort erfahrt ihr einiges über die Band, leider grössenteils nur auf spanisch. Abhilfe schaffen kann die deutsche Fanpage www.ska-p.de, auf der von einigen Texten zum Beispiel auch deutsche Übersetzungen vorhanden sind.
Und geht bloss aufs Konzert, wenn ihr die Möglichkeit habt !
Micha.-

Die DISCOGRAPHY von SKA-P:
1995 „ska-p“
1996 „el vals del obrero“
1998 “eurosis”
2000 “planeta eskoria”
2002 “que corra la voz”

Am besten und beliebtesten ist die 2.CD “el vals del obrero”. Sie ist der perfekte Einstieg für euch. Wenn euch diese CD über den Weg läuft - auf keinen Fall lange überlegen, sondern direkt zugreifen ! Sehr gut ist auch die „eurosis“-CD. Die „planeta eskoria“ ist mir persönlich zu Crossover-lastig. Zwar immer noch eine gefällige Scheibe, aber ohne die grosse Klasse der anderen Veröffentlichungen. Das Debüt „ska-p“ kenne ich leider nicht. Dafür ist ihre aktuelle Platte „que corra la voz“ wieder sehr sehr gelungen. Neben dem Song „intifada“ besitzt sie noch eine ganze Reihe weiterer Höhepunkte.

FEHLFARBEN

Na dann probieren wir uns mal aus!
Es ist ja nun mal so, daß Plattenfirmen irgendwelche freischaffenden Journalisten (sei es Radiomoderator, Fanzinemacher, etc.) gerne mal dazu überreden, mit jemanden mehr oder minder gemochten Künstler ein Interview zu führen und dafür auch ein paar Freikarten für das (meist am selben Abend stattfindenden) Konzert springen lässt. So auch vor einigen Tagen geschehen mit den Fehlfarben. Normalerweise ist mir das so ziemlich schnuppe, aber als ich diese Mail bekommen habe, nahm ich Beides gern in Kauf. So machte ich mich am 4. Februar auf dem Weg in die Berliner Volksbühne. Um 18.30 Uhr war das Interview geplant und ich traf für meine Verhältnisse relativ pünktlich vor Ort ein.
Herr Hein hatte (nach 2 Fernsehinterviews) erstmal genug davon und gönnte sich eine Pause, während ich im Flur rum saß und ein Fanzine durchblätterte, welches sich vom Inhalt her allein auf Fehlfarben, Blumfeld und ähnliche Bands beschränkte, was ich nach 5 Minuten doch eher langweilig fand. Egal wir haben ja alle mal angefangen und ich tu es ja auch gerade erst.
Nebenan machte gerade Jürgen Engler ordentlich Lärm und mit seiner alten Band Male Soundcheck. Ich bekam das erst mit, als ich an der Garderobentür eben jenen Namen las und freute mich tierisch, die Düsseldorfer, die mit Zensur & Zensur angeblich die erste deutschsprachige Punkrockplatte und damit, so sagt man auch, einen Meilenstein der deutschen Musikgeschichte produzierten, live zu sehen.
Nach kurzer Zeit bekam ich mit, wie der Tourmanager erstmal gnadenlos die Gästeliste zusammenstrich, da das Konzert auch heute (das dritte innerhalb von 6 Tagen) wohl darauf hinauslief, ausverkauft zu sein. Was sich später auch bestätigte.
Nach ca. 30 minütigem Warten ging es aber dann endlich los und überraschenderweise schloss sich uns nun auch Thomas Schwebel (Gitarre) an.
Auf dem Weg zu einer Kneipe erzählte mir Peter Hein noch, daß Jürgen Engler jetzt eigentlich in Amerika wohne und das sie heute abend nur so aus Spaß auftreten und generell ein paar Dates mit den Fehlfarben mitmachen wollten. Ob das eine gute Entscheidung war?
Man muss sich vorstellen, daß die Volksbühne in Berlin (dort fand das ganze auch statt) ein Saal mit lauter Sitzplätzen ist. Also nix mit wildem Pogo. Und eher verloren wirkten sie nun da auf der Bühne und mussten sich Sprüche wie: "Geht doch nach Hause" oder "Wir wollen die Fehlfarben" anhören. Was mich bei diesem Yuppie-Publikum auch nicht wunderte. Immerhin verloren sie nicht ganz den Spaß, schafften es kurz, die Leute mit: Sie: "Keine Atempause - Geschichte wird gemacht..." - Publikum: "Es geht VORAN!" zu animieren, um darauf zu kontern: "Ja und das das einzige Lied, daß Ihr heute abend von den Fehlfarbe garantiert NICHT zu hören bekommt." Gut gemacht.
Ich kam etwas verspätet, bekam trotzdem noch die Songs wie "Polizei", Zensur & Zensur" oder "Risikofaktor 1:X" mit und war begeistert. Einige andere auch und dann war´s auch leider schon vorbei.

Man schlenderte sich zum Bierstand, um sich mal eben für 2 Euro die kleine Flasche Beck´s zu erfrischen. Ließ aber vorsichtshalber seine Jacke auf dem Sitz zurück um die Leute anzufauchen, die sich fort hingesetzt haben, wenn man zurückkam. Egal. Sitzen wollte ich sowieso nicht.
Danach fing alles ganz gut an. Schöne Dia-Show auf die Leinwand hinter der Band projeziert, konnte man über die etwas dürftige Bühnenshow der Jungs hinwegsehen. Naja, sie sind ja auch ein wenig älter geworden. Die Leute klatschten artig nach den Songs wie "Grauschleier", "Apokalypse" oder neueren Sachen wie "Schnöselmaschine", "(Geh) Du ran Du ran" und einigen anderen. Immerzu mit ein paar Zwischenrufen (und den gleichen), nämlich "Paul ist tot" begleitet. Mag er ja sein. Aber die Band besteht ja schließlich nicht nur aus dem einen Song. Als sich das dann häufte und die Leute kaum noch Notiz von der Band nahmen, war es mir zuviel und verließ den Saal eben genau bei "Paul ist tot".
In einem "Stehladen" hätte das ganze sicher mehr Spaß gemacht, kann man aber nun mal nicht ändern. Was bleibt, war ein (für mich) interessantes Gespräch. Was Ihr hier nun nachlesen könnt. Viel Spaß.

Was denkt man über einen Interviewer, wenn sich die erste Frage auf etwas bezieht, was über 20 Jahre her ist und die Worte "Monarchie" & "Alltag" drin vorkommen?
PH: Ja, da guckt man erstmal, wie alt der ungefähr aussieht. Und wenn der halt ungefähr so alt aussieht wie ich, dann gibt´s wenig Antworten. Weil das müsste der eigentlich alles wissen. Naja aber ich denke mal, Du bist nicht ganz halb so alt - eher so um die 30´er….

Ich bin 25.
PH: …Oh, sorry, bin ich Dir jetzt zu nahe getreten? Aber ja siehste mal, als die Platte raus kam warst Du vielleicht zwei Jahre alt. Da darfst Du natürlich alle Fragen dieser Welt stellen. Bis auf die, die Du vielleicht im Buch nachgelesen hast.

Hehe, das ist ja wohl Eure Standartantwort, auf Fragen, die sich darauf beziehen, oder?
PH: Haha, ja genau.

Was hat es denn für Euch bedeutet, genau für diese Platte nach über 20 Jahren den Status "Gold" zu bekommen? Gerade weil es von einigen Leuten als "Meilenstein" der deutschsprachigen Musik angesehen wird.
TS: Ja, es war sehr angenehm. Eine nette Geste dieser Firma, auf die wir sie hingewiesen haben, daß die überfällig wäre. Tja, mein Gott. Jede Benjamin Blümchen - Kassette wird vergoldet, warum dann nicht auch "Monarchie & Alltag".

Sind die nicht selbst zu Euch gekommen?
TS: Nein, nein, da muss man schon hinterher sein. Die haben ja keinen Grund, so was nach zwanzig Jahren zu machen. Die wussten, das Ding läuft immer und ob da nun ´ne goldene Platte verliehen wird, oder ´n Sack Reis fällt um, das interessiert die nicht. Ich hab da irgendwann mal angerufen und gesagt: "Hey Leute, ist es nicht irgendwann mal soweit?", und die dann: "Ja, ja, ja, doch, hast ja auch recht, na ja dann machen wir mal."

Und wie lief das so ab? Schnell mal die "Goldene" im Büro in die Hand gedrückt und gut iss.
TS: Nee, das war im Foyer des brandneuen hochschicken EMI-Gebäudes in Köln, was, glaube ich, mittlerweile schon zur Hälfte leer steht, weil alle Leute rausgeflogen sind, die damals zugeguckt haben. Es wurde sogar für eine halbe Stunde die Dekoration für die letzte Beatles-Veröffentlichung weggeräumt für unsere Platte. Und dann kriegten wir die goldene Platte in die Hand gedrückt, dann gab´s Schnittchen und Bier, war also nicht ganz so profan, wie man immer dachte aber es war auch nicht so, daß jetzt irgendwie die Welt stehen blieb.

Waren bei der Verleihung auch alle Mitglieder bei, die damals an der Platte mitgewirkt haben?
PH: Ja, alle, außer Uwe, also der Schlagzeuger der damals dran beteiligt war. Uwe war irgendwie verhindert, aus welchen Gründen auch immer. Wir haben ihm auch Bescheid gesagt. Ansonsten waren alle da.

Peter, Du hast ja damals vor der ersten großen Tour die Band verlassen. Warum eigentlich und würdest Du das heute jederzeit wieder tun?
PH: Ja, vielleicht aus den damaligen Gründen. Eventuell schon. Also ich haeb es ja nicht wirklich bereut. Im Moment gibt´s keinen Anlass dazu. Die Konstellation ist auch anders. Das war ´ne ganz persönlich, private Geschichte. Und auch viel Verwirrung und Kommunikationsschwund untereinander. Alle haben irgendwie was gesagt & ich habe nicht zugehört und umgekehrt. Aber ich kann jetzt nicht sagen, würde ich nie wieder machen. Genauso wenig wie, das mache ich jetzt dauernd oder so. Das ist ja Blödsinn. Ein gewisser Faktor, der damals mitgespielt hat - falls der jetzt wieder so wäre - könnte ich mir das auch wieder vorstellen, aber….

Was war das für einer?
PH: Aahh, da sage ich jetzt nichts zu.

War das vielleicht ein Grund vom ehemaligen Schlagzeuger, jetzt nicht an dieser Tour mitzuwirken?
PH: Nee. Ich glaube nicht. Nein. Ich glaube…
TS: Das waren auch private Gründe…
PH …über die wir uns hier auch nicht auslassen wollen. Ich kenn mich da auch nicht so aus. Er sagt, es ist für ihn besser. Das ist seine Entscheidung und das muss man völlig respektieren. Er kommt hoffentlich auch gleich zum Konzert. Also wir haben da keinen Streit, oder so was.

Was geschah´ nach dem Peter ausgestiegen ist. Vor allem in den Zeiträumen ´85 (also nach der endgültigen Auflösung) und ´89/´90, als Ihr Euch das erste Mal wieder vollständig getroffen habt, eine kleine Tour gespielt habt und im Zeitraum ´91/´92 - 2000, als Ihr Euch zur Goldverleihung getroffen habt.
TS: Nachdem Peter weg war, wurde die ganze Sache erstmal so richtig erfolgreich, was jetzt nicht unbedingt damit was zu tun hat. Haha. Aber das ergab sich einfach so. Und es war ja nicht zu ahnen, daß das…
PH: …Als ich ging, war ja noch kein Erfolg da.
TS: Das war ja noch so eine kleine Undergroundgeschichte. Wir haben dann noch zwei Platten bei der EMI gemacht. "33 Tage in Ketten" und die "Glut + Asche", die…

Ward Ihr tatsächlich auch 33 Tage im Studio, wie es manche behaupten. Und daß es eine wahre "Folter" war und Ihr überhaupt keine Lust mehr verspürtet?
TS: Nee, nee, nee. Das ist auch eine Legende, genauso wie die, alle zehn Jahre eine Platte aufzunehmen. Oder einige andere Sachen. Das ist völliger Quatsch.
PH: Den Titel haben wir schon zusammen gemacht, als ich noch dabei war.
TS: Ich glaube, daß war damals irgendeine Entführung. Ich weiß nicht, ob das Oetker war oder Aldi, oder… Irgendeiner, der damals 33 Tage irgendwo angekettet war.
PH: Genau wie später der Reemtsma.
TS: Reemtsma. Ja genau. Dieselbe Schlagzeile. Das war wirklich unglaublich, aber das nichts mit der Studiozeit zutun. Ich weiß nicht, wer das in Umlauf gebracht hat.
Es war damals bei der Produktion der Platte auch niemand wirklich unzufrieden. Also daß jemand unzufrieden war, das kam erst hinterher. Aber die waren auch wirklich gut. Also "Glut + Asche" war Platte des Monats im Musikexpress. Das war bis irgendwann Mitte oder Ende der Neunziger, also 15 Jahre lang, die deutsche einzige Platte, die das irgendwie geschafft hat. Also das war o.k.. Und dann ´85 war dann irgendwann Ende und alle zigen in verschiedene Städte. Und dann war erstmal Schluß. Und dann haben wir ´89 erst wieder in der Originalbesetzung zusammengefunden.

Peter, Du warst ja in der ganzen Zeit musikalisch nicht untätig.
PH: Nein. Ich bin praktisch bei den Fehlfarben raus. Und hab dann ein halbes Jahr oder ein Jahr nicht wirklich was gemacht. Dann haben wir in der Zeit, also Thomas und ich mit Xao und Peter Glaser unglaublichen Blödsinn gemacht und bei Alfred Hilsberg auf´m Label veröffentlicht. Die Liedermachoost (???), die Orafs (???) also wir haben uns praktisch selbst, unseren eigenen Scheiß verarscht. In unsäglicher Qualität. Im Keller oder Wohnzimmer aufgenommen. Dann habe ich, ich glaube noch mal ab ´81 oder so, noch mal so einen blöden Witz gestartet, Xao und ich haben irgendwie gedacht, wir müssen jetzt so´n bisschen - damals war so ???? (die Namen der beiden Bands kannte ich nicht und finde sie trotz intensiver Suche im Netz nicht - und ehe ich hier was Falsches schreibe… - Anm. d. T.) angesagt, da haben wir gesagt, komm wir schmeissen ´ne Platte auf den Markt. Das machen wir auch, haben uns irgend ´nen blöden Namen ausgedacht. Das musste englisch sein, obwohl wir deutsch gesungen haben. Da mussten irgendwelche blöden Zahlen drin sein. Ja, kam Family 5 bei raus.
Eine Single wollten wir machen und die kam dann irgendwie an und es kam ein Angebot und dann gab´s irgendwie 15 Jahre lang die Band Family 5. Mit ´ner 4-jährigen Pause zwischendurch. Die habe ich so bis ´97 irgendwie gemacht. Mit, ich weiß nicht, 500 Konzerten. Also wir haben alle Jugendheime Deutschlands gerockt und auch ein paar größere Dinger. Aber nicht so viel, vielleicht ein bisschen Österreich und Schweiz, also, was so dazugehört. Tja dann haben wir ´ne Weile nichts gemacht und dann kam jetzt so mit den Fehlfarben auch wieder so ein Family 5-Ding….

Da gab´s ja gerade noch mal 2 Veröffentlichungen. Eine "Best of" und so´ne Platte mit Coverstücken…
PH: Ja genau. Dann hieß es: "Naja, gehen wir mal wieder spielen." Und so weiter.

Bei "Schwarz auf Weiss" hast Du auch was gemacht…
PH: Ja, bei "Schwarz auf Weiss" habe ich ein Stück mitgesungen. Bei "Anglika Express" habe ich ein Stück mitgesungen. Ich habe zwischendurch, glaube ich, diverse "Blödsinns-Projekte" gestartet. Mit anderen Leuten und so. Ist aber nichts draus geworden.

Also hattest Du immer was Musikalisches zu tun. Konntest Du irgendwann von der Musik leben?
PH: Nein. Definitiv nicht Ich habe noch nie davon leben

können. Aber ich weiß auch jetzt nicht wie es aussieht, weil ab Juni werde ich dann arbeitslos sein. Da weiß ich nicht, wie es weitergeht.

Wie kam es dazu, daß Ihr schließlich die neue Platte aufgenommen habt. Wie lange hat es von der ersten Idee gedauert, bis die Platte letztendlich in den Läden stand? Habt Ihr die in Eurem eigenen Studio aufgenommen.
TS: Also, wir hatten die Idee irgendwie bei der Goldverleihung…
PH: Ja genau, das waren dann 2 Jahre fast.
TS: Also Frank und Kurt, unsere beiden Keyboarder in der Band, sie sind ja 2 / 3 der legendären Band "Der Plan" und die haben schon seit Ewigkeiten ihr eigenes Studio in Düsseldorf und ihr eigenes Label und da haben wir das eben aufgenommen. Und der Kurt, auch "Pyrolator" genannt, der hat das ganze dann produziert. Aber das ist jetzt nicht ein Fehlfarben-Studio. Das ist sein Studio und der nimmt da tausend Sachen auf.
PH: Wir haben das ja auch bezahlt.
TS: Genau, der hat ja auch Geld für seine Arbeit gekriegt. Ja, fast 2 Jahre hat´s gedauert.
PH: Also nicht, daß wir jetzt 2 Jahre jeden Tag im Studio waren und uns Gedanken gemacht haben.
TS: Im Laufe der 2 Jahre haben wir uns immer irgendwie getroffen.

Was versprecht Ihr Euch von der neuen Platte "Knietief im Dispo". Wollt, oder könnt Ihr in der heutigen Zeit damit noch etwas bewirken? Oder habt Ihr die Platte komplett für Euch selbst gemacht?
TS: Naja, wir haben ja auch nicht "Monarchie & Alltag" mit dem Gedanken gemacht, um damit jetzt was zu bewirken. Wir wollten auch da zuallererst auch unseren Spaß haben. Wir waren ´ne ganz ordentlich funktionierende Band. Und wollten einfach ´ne gute Platte machen. Und größer werden als Hans-A-Plast. Das klingt heute etwas absurd. Die hatten damals irgendwie 4000 Platten verkauft und wir wollten 6000 Platten verkaufen. Oder 5000. Das war unser Ziel. Insofern sind die Startbedingungen nicht großartig anders. Ob die Platte etwas bewirkt merkt man erst hinterher. Als die "Monarchie & Alltag" raus kam haben die Leute ja auch nicht flach auf dem Boden gelegen.
Musikerkollegen haben auch nicht gesagt, das sind jetzt die fehlenden Gesetzestafeln vom Berg Sinai. Sondern die haben eher gesagt: "Na ja, klingt ´n aber bisschen glatt"….
PH: "…..ey bei der Industrie, ey… Is´ ja nich so doll." (lachen)

TS: Das kam ja auch erst so im Lauf der Jahre. Vielleicht ist es ja mit "Knietief im Dispo" auch. Ich weiß es nicht.

Aber kann man denn mit Musik noch was bewirken?
PH: andere Frage. Konnte man das je. Einerseits denke ich, ´n bisschen vielleicht schon. Wir haben ja immerhin Stoiber erfolgreich verhindert mit ´nem Lied (Er spielt hier auf eine Single bzw. einen nur im Internet erhältlichen Song an. Eine "Band" Namens J. Erwin Blues Explosion - Anm. d. T.).
TS: Man bewirkt ja insofern was. Oder wir haben zumindest was bewirkt, weil irgendwelche Leute, die die Platte gehört haben, oder uns live gesehen haben, gesagt haben. Ja das will ich auch machen. Ich will auch Musik machen. Insofern haben wir natürlich was bewirkt weil wir was bei den Leuten verändert haben.
Man sagt ja immer so ganz pathetisch: "Ja wenn ich nur einen erreicht habe...", irgendwelche politischen Liedermacher, "…würde mir das schon reichen.". Also wir haben sicher dutzende erreicht. Da könnten wir also hochzufrieden sein. Ob das aber alles nun zum Besseren deswegen geworden ist, weiß ich nicht. Vielleicht hätten die auch ohne uns Musik gemacht.

Was unterscheidet denn die Fehlfarben 2003 / 2003 von den Fahlfarben 1980 / 1981 oder noch früher? Jetzt mal abgesehen von der Besetzung.
TS: Naja, das Alter. Wir sind jetzt einfach 20 Jahre älter und entsprechend gelassener. Zumindest, was jetzt so die Tour anbelangt, hat es damals nicht so viel Spaß gemacht. Erstmal waren damals die Bedingungen auch beschissener. Aber auch insgesamt war man nicht so nett miteinander, vielleicht.

Inwiefern beschissener?
TS: Naja, wir waren ´ne kleine Band als wir noch mit Peter zusammen waren. Da haben wir die Verstärker irgendwie hinten in´nen VW auf den Rücksitz getan und sind mit 3, mehr oder weniger funktionierenden Privatautos durch halb Deutschland gegurkt, um dann irgendwo zu spielen. Die PA´s waren immer kacke, das Publikum war auch nicht so viel…
PH: Ja und damals waren die PA-Fritzen wirklich noch aus der Generation "verhinderte Hardrockstars"….

Ist doch heute eigentlich auch noch so, oder?
PH: Nee, gar nicht mal so. Das hat sich gebessert. Heute sind gerade so bei den lokalen PA´s, wenn Du irgendwo hinkommst, die Typen viel offener als früher. Die können ihren Job, die machen nicht mehr den großen Max…
TS: Kein "Smoke on the water" und so.
PH: Nee, is nicht mehr. Naja, gut, den Sound, den sie so beim einstellen in der Halle hören ist immer noch grauenhaft. Aber, nee, ehrlich. Das ist einer der wenigen Sachen, wo ich sage: Dat hat´n Fortschritt gegeben. Ansonsten nicht wirklich viel.

Manche Interviewer (o.k, daß mache ich ja auch gerade), fragen immer nach dem "Früher", was Ihr, so habe ich gelesen, manchmal gar nicht so toll findet. Was könnt Ihr denn zum "Heute" oder der "Zukunft" sagen, wenn NICHT über die Vergangenheit.
PH: Na über die Zukunft kann man natürlich wenig sagen, außer daß, wenn man die 6000-jährige Geschichte unseres Volkes in zwei kurzen Sätzen zusammenfasst: Es wird nicht besser. Und: Et het no immer jotjejange.

In letzter Zeit ist mir aufgefallen, vielleicht kommts mir aber auch nur so vor, daß es unheimlich viele Revivals gibt. Zum Beispiel kommen demnächst Stunde X hier nach Berlin…
PH: …Die "Monsters of Mod". Da war ich auch mal Mitglied. Ich kenn alle. Von Stunde X habe ich die erste LP raus gebracht.

Echt? Sollte die nicht noch mal wiederveröffentlicht werden? Oder ist sie das schon?
PH: Die haben für ´ne CD, also die haben ja 2 LP´s gemacht. Diese Mini-LP bei mir "Hey Du" und dann haben sie die "Graf Porno für Deutschland", bei Weser-Label, glaube ich, gemacht. Und alles zusammen reicht´s wohl nicht für eine CD. Und deswegen, ich meine ich hätte, habe ich Fabsi mehr oder weniger gesagt er kann das von mir natürlich auch mit rauf nehmen. Also er will das auf CD. Aber das hängt wohl irgendwo noch in den Seilen. Ich hab´ keine Ahnung., was eigentlich das Problem ist.
Die wollen das gerne auch wieder raus bringen, weil das ist auch so ´ne Sache, die man auch wirklich auf CD haben muss, finde ich. Weil das ist so klasse. So´ne Super Band gewesen.
Das war für mich 80´er Jahre und nicht NENA und Konsorten.

Ihr ward nicht "Knietief im Dispo", als Ihr Euch entschlossen habt, die neue Platte aufzunehmen?
TS: Zumindest wäre "Musik machen" im Augenblick die dümmste Lösung für das Problem, wenn man knietief im Dispo wäre. Ich glaube mittlerweile hilft nur, wie früher, ´ne Bank überfallen…
Nee, ich glaube, Musik machen aus diesen Gründen - dann sollte man es sein lassen.
PH: Ich bin natürlich trotzdem Knietief im Dispo gewesen. Haha, aber das war nicht der Grund. Sondern als ich das dann hörte, sagte ich: "Stimmt".

Das heutige Konzert ist nun schon zum dritten Mal in Folge ausverkauft, obwohl es ein Zusatzkonzert ist. Ich habe mal gelesen, daß Ihr Euch früher vor "taz"-Redakteuren hier in Berlin rechtfertigen musstet für Eure Platten oder Konzerte. Was war das genau? Und läuft man solchen Leuten heutzutage noch über den Weg?
TS: Das war der, der uns damals für die TAZ interviewt hat, das war 1981, das weiß ich noch. Und die dachten alle wir wären eben Ton Steine Scherben Teil 2, weil die gab´s damals, glaube ich nicht, weiß ich nicht mehr. Und die dachten, daß wir mit ´ner 7-Mann-Band sieben verschiedene Häuser besetzen, parallel zu unseren Konzerten und waren dann ganz enttäuscht, daß wir irgendwo gewohnt haben, vielleicht im Hotel sogar noch von ´nem Veranstalter. Da gab es eben merkwürdige Geschichten. Die wollten uns einfach so als ihre Hausband, die Band der Bewegung, irgendwie vereinnahmen. Da haben wir damals gesagt, nee, seid ihr eigentlich völlig verrückt geworden.

Gabs darauf irgendwelche Anfeindungen? Kann man sich ja durchaus vorstellen.
TS: Bei der TAZ scheint das ja nach wie vor ein Thema zu sein. Als jetzt unsere Platte raus kam haben sie das ja auf ihrer Doppelseite "Pro und Kontra" abgearbeitet.
PH: Ja genau. So "Fehlfarben - Fluch oder Segen?".
TS: Als wär das so ´ne verdammte Regierungserklärung, die wir da abgegeben hätten. Aber vielleicht war das für die auch so. Ich glaube das ist für die Generation irgendwie wichtg. Und nach wie vor entstehen da Probleme, weil die so falsche Hoffnungen rein projizieren. Ich glaube auch Rio Reiser war nicht glücklich damit, daß er immer nur "Keine Macht für Niemand" brüllen sollte bis in die neunziger Jahre. Es war einfach sehr einseitig.

Aber früher habt Ihr Euch schon versucht zu rechtfertigen. Heute ist Euch das egal, oder wie?
TS: Also jetzt ja. Also heute ist mir das völlig wurscht.
PH: Die TAZ muss sich rechtfertigen. Ich doch nicht.
TS: Also nach der Bandgeschichte haben wir überhaupt keinen Grund, uns für irgendwas rechtfertigen zu müssen. Wir haben mehr Plattenkäufer gefunden als die TAZ Abonnenten hat. Hehe.
Insofern haben wir da auch überhaupt kein Problem. Es ist einfach so einseitig, wie: "Ich möchte Mitglied in einem Club sein, der mich als Mitglied überhaupt aufnimmt". Also ich will doch nicht jetzt hier in so´ner TAZ-Bewegungsband sein. Dann ist man in dem Moment erledigt, wo diese TAZ-Bewegung vorbei ist. Und da war so viel in dieser linken Szene damals, aus der auch diese TAZ entstanden ist. Da war dermaßen viele Schrebergartenspießigkeit am Werk und Verklemmtheit und protestantische Gutmenschenscheisse.
PH: Die haben ja überhaupt nichts mit dem zu tun gehabt, was wir eigentlich auch so waren. Natürlich, wir haben gute Musik gemacht und haben immer versucht etwas zu texten, was nicht ganz blöd ist. Und mehr wollten wir ja nicht.

Wie setzt sich heute Euer Publikum zusammen? Wer Eure Platten kauft, könnt Ihr ja wahrscheinlich nicht sehen.
TS: Das ist ganz unterschiedlich. Total gemischt. Man kann nicht sagen, das sind nun die oder die, die da hin gehen. In allen Konzerten war das eine absolute Mischung aus allen Altersgruppen, allen subkulturellen Zugehörigkeitsgruppen, ob lange Haare oder kurze Haare, oder was auch immer. Ich könnte da jetzt nicht fest machen, daß wir nun ein bestimmtes Klientel bedienen. Das ist das einzige, was sich durch die ganze Fehlfarbengeschichte wirklich kontinuierlich zieht. Und für mich ist das auch auch gut. Also nichts wäre langweiliger, wenn Du nur dein eigenes kleines Klientel bedienst, dein gut laufenden Gemischtwarenladen hast und keine Chance mehr hast, aus so einem Ghetto von einem Publikum raus zu kommen. Also das wäre nun todlangweilig. Man muss auch immer wieder einigen Leuten vor den Kopf stoßen, die sich zu sicher fühlen, dieser Band gegenüber. Kann passieren, daß einige Leute, die jetzt "Knietief im Dispo" gut finden von der nächsten Sache vielleicht vorm Kopf gestoßen sind und dafür andere Leute das gut finden. "Glut + Asche" war zum Beispiel so ein Schritt.

Im Zuge der Veröffentlichung von "Knietief im Dispo" werdet Ihr ja meistens nur auf eben diese Platte und die "Monarchie & Alltag" reduziert. Stört das einen? Sagt man da manchmal: "Hey da waren aber noch 2 andere Alben! dazwischen"…
TS: …Drei sogar. Oder vielleicht auch 4. Die Songs auf der "Platte des himmlischen Friedens" von 1991 waren alle klasse. Die Produktion ist ein bisschen in die Hose gegangen…

…Ich meine, nervt das?
TS: Klar nervt einen das. Ja logisch. Deswegen spielen wir ja auch die Songs von der…
PH: …Das nervt Thomas, genauso wie mich das nervt, daß, eben diese 15 Jahre Family 5, mit glaube ich 7 LP´s völlig unter den Tisch gekehrt werden. Das wir nicht in den Charts waren ist ja was ganz anderes, aber das man nichts gemacht hat - das ist nervig. Und das immer eben auch von Leuten, die so ankommen: "Naja, ich kenn Eure Platte noch nicht, aber Ihr seid ja berühmt, also sag doch mal was…". Und dann erklär ich auch nichts. Das nervt.

Ziehen die anderen Platten jetzt mit der Veröffentlichung der "Neuen" noch mal mit an?
TS: Was soll da anziehen? "33 Tage in Ketten" und "Glut + Asche" gibt´s nicht.
PH: Die werden jetzt erst wieder raus gebracht.
TS: "Platte des himmlischen Friedens" gibt´s leider auch nicht mehr bei der WEA. Wenn´s die gäbe würden die Leute das sicher kaufen.
PH: Wenn wir jetzt im Sommer noch ein wenig spielen wird man das auch vielleicht merken. Ich hoffe mal, daß wir o.k. bleiben. Das wir nie schlechter als "Mittelscheiße" werden.
TS: Nein, das ist ja auch klar, daß es noch mehr gibt als "Monarchie & Alltag". Das sieht man auch auf Konzerten. Also es kommen auch Stücke ganz besonders gut von der "Platte des himmlischen Friedens" an. Und ein Hit des Konzerts ist zum Beispiel auch ein Stück von der "33 Tage in Ketten", was auch erstaunlich viele Leute immer wieder kennen. Was mich auch wundert. Ich denke mir, daß Leute, die zu Fehlfarben 2003 gehen und sich ´ne Karte kaufen, wissen daß Fehlfarben mehr ist als "Es geht voran" und "Monarchie & Alltag".

Wie ist das mit den Journalisten heute? Mittlerweile fragen ja viele nach und man kümmert sich um Euch. Wie war es denn damals. Hat sich da jemand für Euch und Eure Inhalte ernsthaft interessiert und nach dem "dahinter" gefragt. Habt Ihr Interviews für Fanzines gegeben?
Beide: Ja, immer. Klar.
TS: Es gab ja keine Musikzeitungen.
PH: Hehe, außer der SPEX. SPEX war ja damals ´n Fanzine eigentlich. Also nur mit Fanzines eigentlich. SPEX fing damals ´81 an, SOUNDS war damals noch sehr Mainstreammässig orientiert. Musikexpress war völlig indiskutabel. Zu der Zeit gab es eigentlich keine Musikpresse.
`Ne größere Tageszeitung wie jetzt die Süddeutsche oder die FAZ. Ich weiß nicht. Marcel Reich-Ranicki hat damals den Kulturteil gemacht. Da wär doch kein Artikel über die Fehlfarben erschienen.

Welche Bands haben Euch denn damals interessiert, oder interessieren Euch noch immer. Oder interessieren Euch gerade im Moment.
TS: Also die Bands, die mich damals interessiert haben, die gibt´s ja alle nicht mehr. Zum großen Teil.
PH: Zum Beispiel The Jam, The Clash, Gang of Fall, Buzzcocks. Elvis Costello.Wire.

Und momentan?
TS: Also ich habe in der ganzen Zeit die englische Musik doch relativ intensiv verfolgt.
Pulp ist sicherlich ´ne tolle Band. Radiohead fand ich auch ´ne Zeit lang ganz klasse, wobei ich mit den letzten Platten auch ´n bisschen Probleme habe.
PH: Ich bin erstaunt, im Moment, wie viele wirklich gut Platten von so alten Säcken wie uns selber auch rauskommen Also ich war wirklich begeistert von Wire. Softboys haben ´ne Super Scheibe gemacht Auch zum Beispiel jetzt, Anfang des Jahres habe ich mir zum erstem Mal in meinem Leben ´ne neue Bowie-LP gekauft (Oh ja, das muss nun aber wirklich nicht sein, oder - Anm. d. T.), weil ich die gut fand. Ist mir bisher noch nie passiert. Haha. Selbst bei Costello gibt´s irgendwie noch so´n Bonus. Aber von so richtig neuen Sachen juckt mich nichts wirklich. Das habe ich alles schon, oder ich will es nicht haben.

Gut und das war es auch schon. Man musste noch schnell die Gästeliste absegnen & dann ging es auch schon los. Ich fand´s informativ und ich hoffe, Ihr auch. Die neue Platte ist gut und lohnt sich allemal. Schönen Tag auch.
Mieschka Mayonaise

Funny van Dannen

über Dinge, die er mag und Dinge, die nicht so mag. Oder eigentlich sogar überhaupt nicht ab kann, Nazis zum Beispiel, usw.

Der Herr VAN DANNEN, gecovert von RANTANPLAN, DACKELBLUT, den ziemlich TOTEN HOSEN (sollen demnächst Gerüchten zu Folge Selbsterfahrungskurse zum Thema "Wie verschwende ich Sendezeit am Allersinnlosesten" anbieten) und vielen mehr.
Ein brillanter Songwriter, ständig pendelnd zwischen erfrischender Naivität, böser Ironie, absonderlichen Alltagsbetrachtungen und erschreckender Melancholie. Ein talentierter Maler sogar (wenn man nicht alles ganz genau nimmt) und ein Geschichtenerzähler, der seines gleichen sucht.
Jedenfalls auf dem Papier und in seinen Liedern. Was allerdings das folgende Interview betrifft, muss ich schon sagen, dass man dem Kerl wirklich alles buchstäblich und mit beiden Händen aus Nase und Kehle ziehen muss. Selten habe ich auf so viele Fragen so kurze Antworten erhalten.
Er spricht wirklich so wie er singt, bloß ein bisschen langsamer. Etwas dröge, oft mit einem Augenzwinkern, nicht zu kompliziert und nur kein Wort zu viel. Who cares?
Seine Platten können einen tatsächlich über manchen grässlichen Tag retten und ich kann sie Euch allesamt nur ans Herz legen. Ganz besonders die neue, die ein wenig düsterer ausgefallen ist als die Vorgänger. "Ich sah den Tod im Supermarkt...". Und da sitzt er immer noch...

Die musikalischen Anfänge bitte...
Ist schon lange her. Ich habe eigentlich so angefangen wie ich heutzutage klinge, nur eben in meinem Dialekt, so eine Mischung aus Holländisch und Deutsch. Als ich dann nach Berlin gegangen bin, habe ich das auf Deutsch so weiter gemacht, das war nur nicht mehr so erfolgreich. Und dann kamen verschieden Bands, das waren allerdings nur so Bruchtruppen. Wie das so ist, gab es Probleme mit Proberäumen usw.

Wie bist Du denn zu den LASSIE SINGERS gekommen?
Bei denen war ich nur am Anfangt dabei, also die Gründung und noch ein paar Monate. Die erste Platte haben sie schon ohne mich gemacht, aber auf der ersten Single ist noch ein Stück von mir drauf, das hieß "Falsche Gedanken". Und das "Regenlied" haben die auch gespielt.

Was hat dich überhaupt nach Berlin verschlagen?
Ich habe das Gymnasium vorm Abitur abgebrochen und wollte Zeichnen lernen. Ich habe dann von einer Schule in Berlin gehört auf der man das lernen können sollte, aber das war dann doch bloß so'ne Werbegrafikscheisse. Ich habe das zwar fertig gemacht, weil ich mal irgendetwas abschließen wollte. Eigentlich sollte es das dann aber schon wieder gewesen sein mit Berlin. Nur ist das schließlich irgendwie doch was Längeres geworden.

Hattest du früher mal was mit "Punk" zu tun, hattest du dazu irgendwelche Verbindungen?
Nee, eigenlich wenig. Also die DEAD KENNEDYS oder die RUTS DC und solche Sachen haben mir schon gut gefallen, aber das war nur bis ´82. Danach fand ich das ganze nicht mehr so aktuell.

Bist Du in Berlin politisiert worden? Oder hat die Hausbesetzerszene für Dich damals nur von außen betrachtet stattgefunden?
Als ich nach Berlin kam, hatte ich noch so eine wilde Idee... Es war ja Mitte der `70ger, so der ganze Landkommunenquatsch eben. Aber so mit der Hausbesetzergeschichte hatte ich weniger zu tun, weil ich mitbekommen habe wie es in den Häusern abging. Die Leute waren zwar vom Kopf her alle unheimlich gut drauf, aber irgendwie fehlte es denen an Gefühl. Ich kann das nicht anders erklären, ich hatte das Gefühl, dass ich mich darin verlaufe.

Wie hat das denn so angefangen, auf dem Land?
Ja, auf dem Land haben wir diese autonomen Häuser gegründet. Das war ja die Zeit. Und das war auch absolut notwendig, sonst gab es dort nämlich nichts. Es war ja alles in der Hand der Kirchen und Gemeinden, und wenn die was machten, sagten die auch gleich was laufen sollte. So haben wir also ein Haus gemietet, über die Disco die Miete finanziert und das gemacht was wir wollten. Die Filme gezeigt die uns interessierten usw.

Und wie ist das mit den TOTEN HOSEN gelaufen?
Das ging über ROCKO SCHAMONI, den kennen wir beide, und der hat dem CAMPINO meine Nummer gegeben.

Konntest Du mit denen eigentlich schon vorher was anfangen?
Na ja, ich war nicht gerade ein Fan. Aber meine Jungs hatten die Poster in ihren Zimmern hängen und fanden die halt gut. Mir waren sie zumindest immer ganz sympathisch. Es gibt da ja auch so ein paar Überschneidungen: ´85 habe ich z.B. in unserer Galerie immer wieder Schlager gespielt und die haben in der selben Zeit eine Schlagerplatte aufgenommen. Wir haben uns auch gleich gut verstanden. Ich hab mich aber schon gefragt, ob die HOSEN mit meinem Kram überhaupt was anfangen können. Wir liegen ja doch ziemlich weit auseinander. Bloß was sie dann mit dem Zeug gemacht haben, war bisher echt das Beste. UDO LINDENBERG hat sich ja auch mal daran versucht, aber das war super Scheisse. "Gutes tun" und "Nana Mouskurie" hat der gecovert. Nur hat der da andere Musik zu gemacht, so einen richtigen Schweinrock. Im Vergleich dazu ist das mit den HOSEN phantastisch gelaufen.

Ich habe allerdings das Gefühl, dass die Doppelbödigkeit Deiner Songs, dass diese nette Ironie bei dieser Stadion-Rock-Nummer doch ein bisschen leidet...
Ja das kann sein, aber da kann ich nichts zu sagen. Ich bin ja nicht dabei, wenn die auf der Bühne agieren. Was die da machen kann ich nicht beurteilen. Ich weiß nur das die Zusammenarbeit mit denen gut ist. Ich kann nicht mit jemandem arbeiten der ein Arschloch ist. Wenn sich z.B. so ein HEINZ-RUDOLF KUNZE melden würde, mit dem ginge das nicht. Das meine verschlenkerten Geschichten bei den HOSEN so nicht funktionieren würden hängt ja auch damit zusammen, dass die ganz andere Zuschauer haben, die diesen Liedern gar nicht folgen könnten. Also ich schätze mal das von 50 Liedern die ich schreibe, vielleicht 2 oder 3 für die HOSEN brauchbar sind. Die anderen Sachen sind dann zu schräg.

Und mit der Kohle läuft das auch okay?
Ja das ist ganz einfach, da gibt´s auch keinen Stress.

Wie kam der Vertrag mit "Trikont" zu Stande?
Das lief über WIGLAF DROSTE [*Klasse Satiriker, Kabarettist und Songwriter. Für´s doitsche Fernsehen scheinbar zu scharf. Bei den "Mitternachtsspitzen" im WDR wurde er jedenfalls zensiert. anm. Atakeks*]. Mit dem bin ich damals zusammen aufgetreten, und der kannte FRANZ DOBLER in Augsburg, der zu dieser Zeit an einem Sampler arbeitete, "Perlen der deutschen Volksmusik" hieß der glaube ich. Dem habe ich dann das Tape zugeschickt. Und so kam ich zu "Trikont".

Hast du eigentlich Einfluss auf den Verkaufspreis? Die CD's sind schon ziemlich teuer, finde ich...
Nee, da kümmer ich mich auch gar nicht drum. Das ist bei "Trikont" auch nicht so organisiert.

Über Vinyl hast du noch nie nach gedacht?
Finde im Prinzip ganz schön, doch da habe ich auch keinen Bock drauf, mich drum zu kümmern...

Seufz. Na gut. Dann erzähl noch was zu der Schlagergeschichte...
Das Zeug lief früher immer Zuhause und bis ich 17 war habe ich ja auch in so einer Schlagerkapelle gespielt. Bloß als wir dann "Es war Sommer" von PETER MAFFAY spielten, wusste ich, dass es mir reichte. In Berlin habe wir sowas Anfang der 90-er nochmal gemacht. Unsere Bekleidung war damals so, dass alle glaubten wir wären aus dem Osten. Außerdem war das noch vor GILDO HORN und keiner konnte das leiden. Ich habe immer gedacht, daraus könnte man was Neues entwickeln, leider wollten die anderen beiden nichts davon wissen.

"Menschenverachtetnde Untergrundmusik", hat das was mit diesen Amokläufern zu tun, die zu viel schreckliche Metal-Musik gehört haben und deshalb um sich schießen?
Nee, das ist einfach so entstanden.

Was hörst Du denn inzwischen?
Ich höre so gut wie gar nichts. Wenn man vier Kinder hat, ist man nur froh, wenn mal Ruhe ist.

In deinen Texten kommt ja immer wieder so ein starker Bezug zur Arbeiterklasse durch. "Mein Vater war schon SPD" oder "Arbeiterkinderdenkmal", sowas...
Ja, das ist mir schon wichtig. Ein bisschen Geschichtsbewusstsein ist sicher nicht schlecht, wie bei "Arbeiterkinderdenkmal". Leute die heute Ärzte werden sollen sich schon einmal daran erinnern, dass es Menschen gegeben hat, die dafür gekämpft haben, dass Kinder aus weniger guten Verhältnissen Abitur machen können. Die CDU war 1910 noch nicht da und hat gesagt: "Kinderlein kommt und macht Abitur". Dafür haben Leute ihr Leben gelassen. Und so Geschichten wie "Mein Vater war schon SPD", die stimmen ja wirklich. Das Elternhaus prägt halt.

Aber du hälst die SPD nicht mehr für 'ne Arbeiterpartei, oder?
Nee, das kann man wohl nicht mehr sagen.

Gibt es denn noch so etwas wie eine Arbeiterklasse?
Das habe ich ja beschrieben in "Arbeiterkinderdenkmal". Es gibt dieses kämpferische Bewusstsein, dass vor langer Zeit einmal da war, so nicht mehr.

Glaubst Du, dass sich etwas Ähnliches noch mal entwickeln kann?
Nicht mit so vielen Beamten. Also die Arbeiter werden es nicht schaffen. Aber man sieht ja das es bald wieder Massen von Menschen gibt, die die Mittel nicht zur Verfügung haben, zu einem okayen Leben. Nur die Globalisierungsgegner oder die Arbeitslosen werden das wohl auch nicht hin kriegen, die haben zu wenig Macht. Ich sehe da eigentlich ziemlich schwarz. Ich denke aber trotzdem, dass man bei jeder Gelegenheit versuchen sollte etwas zu verändern. Es ist halt nicht so toll, immer auf die negative Scheiße zu gucken, sondern wir sollten einmal beachten das wir in einer Ecke der Welt leben in der noch etwas machbar ist. In Afrika oder sonst wo haben die Leute keine Chance, hier geht´s den Leuten noch relativ gut. Mir wird hier einfach zu viel gejammert. Bloß nichts Positives in die Scheiße reinbringen.

Ich finde so eine Argumentation kriegt schnell was Arrogantes. Gerade wenn sie von jemandem kommt, dem es tatsächlich ganz gut geht. Jedenfalls verglichen mit denen, die ja auch hierzulande schon mehr oder weniger auf der Straße leben. Das ist ja nicht alles nur ungerechtfertigtes, völlig überzogenes Selbstmitleid...
Ja da hast du wohl recht. Aber das ist doch eine subjektive Geschichte, wie ich mich fühle und wie gut es mir geht. Und viele Leute machen sich´s zu

Funny van Dannen

einfach mit ihren schlechten Gefühlen. Ich finde da muss jeder einzelne dagegen halten. Ich kann jetzt nicht sagen: "Du machst etwas verkehrt!", aber ich finde wenn es auf der Welt irgendwo ein Energiepotential gibt für Veränderung, dann ist es hier.

Hast Du nach Deiner Zeit im autonomen Zentrum noch mal versucht dahingehend Einfluss auszuüben?
Ja, wenn ich Verantwortung übernehmen kann, mache ich das auch. Ich lasse mich ja auch zum Elternsprecher wählen (grins). Aber mit meinen Liedern glaube ich schon, dass ich auf die Leute einwirken kann. Ist bei mir ja nicht anders, so ein Liedchen kann einem schon mal den Tag retten.

Es gibt Leute, die ihre Booklets für Infos nutzen und andere, die einfach nur Musik und Texte machen und sich sonst um nix kümmern. Was ist der Grund für Dich es so zu machen wie Du es tust?
Ich würde Leute nicht gerne lenken wollen, das muss jeder selber heraus finden. Dafür würde ich mich nicht für zu ständig halten.

Muss man das denn als "lenken" betrachten? Ist das nicht eher ein "auf etwas hinweisen"?
Ich wüsste da aber auch gar keine Bücher, oder so. Ich lese ja kaum. Von daher kann ich da nicht viel zu sagen.

Jetzt noch mal zu deinen Texten, zu so Sachen wie "Fleischfresser" zum Beispiel. Ist das so, dass Du einen Punkt gefunden hast, von dem aus es Dir möglich ist die Dinge nur noch amüsiert zu betrachten, um dann skurrile Texte daraus zu machen? Oder bist du auch noch wütend? Oder anders gefragt: Bist du noch angepisst von den Sachen die du siehst?
Ja, das kannst du wohl sagen! Das hat schon was mit Wut zu tun. Wenn es im Supermarkt einfach nichts gesundes zu Fressen gibt und du dazu gezwungen bist in den teuren Bioladen zu gehen, um was zu kriegen was dich wenigstens nicht krank macht, dann finde ich das skandalös. So ein System, in dem die Bauern mit zich Millionen subventioniert werden und raus kommt nur so eine verdorbene Kacke, die die Leute essen müssen, finde ich das furchtbar. Und dass das auch immer so weiter geht, ohne das wirkliche Einschnitte passieren, sowas macht mich wütend.

Nazis kommen in deinen Texten häufiger vor. Hast du mit denen schon persönlich Erfahrungen sammeln dürfen?
Nee, ich halte mich da immer weg, wo es gefährlich ist, weil ich damit auch keine Erfahrungen machen will.

Also so eine Gegendemo zu so einem Schweineaufmarsch würde Dich nicht interessieren?
Doch, klar. Daran beteilige ich mich schon. Damals als die vor hatten durch Kreuzberg zu ziehen zum Beispiel. Da fand ich nur erschreckend wie wenige wir waren. Gott sei dank haben die Bullen die irgendwo anders lang geleitet... Ja für so etwas bin ich zu haben. Ich bin aber auch für noch schlimmere Sachen gegen Nazis . Ich fand das schon damals scheiße, so vor 10-15 Jahre, dass diese Sozi-Typen unbedingt mit den Faschos diskutieren wollten. Gesprächsrunde im Jugendzentrum. So ein Quatsch. Da hätte man viel früher drauf hauen müssen. Dass man in diesem Land, mit so einer Geschichte, dermaßen liberal mit Nazis umgeht ist eine Schande. Ich weiß noch wie ich das erste mal in Kreuzberg war, da habe ich zum erstenmal die Nationalzeitung gesehen. Das konnte ich überhaupt nicht fassen, dass es sowas noch gibt in diesem Land. Wie kann so etwas gehen?

Also du bist kein Pazifist?
Nee, überhaupt nicht.

Abschließend dann noch eine Frage zur Rot-Grünen "Friedenspolitik". Bist du damals der Argumentation gefolgt, dass "Völkermord" nur verhindert werden kann durch Bunderwehreinsätze?
Das Problem, finde ich, liegt in der Information. Also wie die Informationen verteilt werden. Das war ja damals mit der Kosovo-Geschichte so undurchsichtig. Für solche Sachen bin ich überhaupt nicht, aber erzähl das mal den Leuten.

Wie informierst du dich denn?
Ich informiere mich auch wie alle anderen, da habe ich keine geheimen Quellen. Ich gehe da so nach meinem Gefühl. So einem debilen Volltrottel wie Scharping kann man ja nicht glauben.

ATAKEKS (Dank an EINLEBEN-Micha für´s Abtippen und an Kerstin für ihr Durchhaltevermögen)

WAR FRÜHER WIRKLICH ALLES BESSER...?

Das folgende Interview stammt aus der kürzlich erschienen Debüt-Ausgabe des sächsischen PROUD TO BE PUNK-Fanzines. Herausgeber Jan hat es uns freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Wenn ihr euch für dieses empfehlenswerte Zine interessiert, dann wendet euch an Jan Sobe, Über der Mühle 24, 09669 Frankenberg, Tel.: 037206-74379, jan.sobe@t-online.de Übrigens betreibt Jan auch das Tapelabel ZECKENZUCHT RECORDS, auf dem bisher diverse Tapesampler und Demos erschienen.

Da Geralf, der Sänger von Gleichlaufschwankung und Betreiber des Saalepower Records Labels, einer der wenigen Leute ist, die seit nunmehr über 20 Jahren konsequent ihren eigenen Way of life beschreiten und man eine derartig aufrechte Haltung hinsichtlich der Punkszene gerade heutzutage eher selten findet, hielt ich es für angebracht, ihn mit einigen interessanten Fragen meinerseits zu foltern! Da er mir jedoch seine recht ausführlichen Antworten auf Tape zukommen ließ, lag es nun an mir aus all diesen Geschichten und Gedanken ein halbwegs vernünftiges Interview herbeizuzaubern, was mir hoffentlich auch gelungen ist. Für mich ist Geralf jedenfalls eine der interessantesten und freundlichsten Bekanntschaften, die ich innerhalb der Punkszene bislang machen konnte und er hat, wie ihr ja sicher gleich lesen werdet, immer eine Menge zu erzählen...

Jan: Da man dich ja mittlerweile schon zu dem etwas älterem Semester innerhalb der Punkszene zählen kann, ist es wohl umso interessanter zu erfahren, wie oft du schon bisher die Kerzen deiner Geburtstagstorte ausblasen durftest und mit welch besonderer Tätigkeit du es schaffst, dich über Wasser zu halten.

Geralf: Also, ich bin jetzt 39 Jahre alt. Von 1991 bis noch vor einem Jahr gab es ja den Schlemihl Records Laden, den ich zusammen mit Dirk geleitet und von dem wir auch gelebt haben. Da der Laden in den letzten Jahren es nicht mehr schaffte und zwei zu ernähren, beschlossen wir SCHLEMIHL RECORDS zu beerdigen und unsere eigenen Wege zu gehen. Letztes Jahr habe ich dann aus den Trümmern von Schlemihl Records Saalepower Records gegründet und versuche derzeit mir meine Brötchen mit dem Mailorder und natürlich Plattenproduktionen zu verdienen, wobei diese Produktionen natürlich mehr Spaß machen als Bestellungen zusammenzupacken und zu verschicken.

Jan: Halle, dein Heimatort, liegt ja bekanntlicherweise auf dem Gebiet, welches noch vor einigen Jahren, nach Wünschen der Staatsmacht, vom antifaschistischen Schutzwall begrenzt wurde. In der ehemaligen DDR wurde soweit ich weiß alles kurzerhand verboten, was sich auch nur in irgendeiner Art und Weise gegen den Staat richtete oder sich weigerte, der gegebenen Norm anzupassen. Darum dürfte man wohl auch nicht allzu viel über die erst neu entstandene Subkultur namens Punkrock erfahren haben. Wann und vor allem auch wodurch bist du zum ersten Mal mit dieser Jugendbewegung in Berührung gekommen?

Geralf: Meine erste Berührung mit Punk war 1977. Damals war ich in der 7. Klasse und wurde durch die im Westradio laufenden Songs der Sex Pistols und die spannenden Berichte im "Melodie und Rhythmus", einer DDR-Musikzeitschrift, in der Bands wie Ramones wegen dem Titel Blitzkrieg oder Sex Pistols (Sid) wegen des Tragens von Hakenkreuzen als faschistische Jugendkultur des Westens abgestempelt wurde, auf Punkrock aufmerksam. Man muss sich das so vorstellen, dass es damals nicht so viele verschiede Musikrichtungen, wie in der heutigen Zeit gab. Die Musikszene spaltete sich in diese ganzen Discotypen, die ABBA oder Bonny M. hörten, die Hardrockfraktion, bei denen gerade Deep Purple unheimlich angesagt waren, und die Leute, die sich für Glamrock, wie z.B. mit T-Rex, Sweet Slade oder Gary Glitter, interessierten und zu denen ich mich zählte. Diejenigen, die sich 1977 im Punkrock einklinkten, hörten vorher oftmals Glamrock, da es sich dabei um das wohl ausgeflippteste der damaligen Zeit handelte. Z.B. trugen viele Glamrocker damals schon bunte Haare und Slade wird ja heutzutage als erste Skinheadband bezeichnet. Warum genau, weiß ich auch nicht. Vielleicht aufgrund der Tatsache, dass einer der Bandmitglieder damals eine Glatze trug und diese Leute auch eher in die Hooliganszene integriert waren. Außerdem gab es natürlich noch DDR-Rock, wie die Phudys oder solchen Rotz, den keine Sau interessierte. Tja, und plötzlich erklangen die Ramones, The Clash oder The Damned im Radio und fortan stürzte man sich auf alles, was auch nur ein klein wenig anders klang, andere Gitarrengriffe hatte wie all diese damaligen Rockbands, so dass u.a. auch Police oder Blondie damals als Punkrock bezeichnet wurden. Auf einem englischen Soldatensender liefen dann ab und zu diese Peel Sessions, wo allmählich auch derartige Bands wie z.B. Sham 69 oder Angelic Upstarts gespielt wurden. Ich habe dann immer ganz gespannt vor dem Radio gesessen, gewartet, bis ein geiler Song kam und diesen natürlich sofort aufgenommen. Wenn einige von uns dann ein paar Lieder auf Tape gebannt hatten, traf man sich mit diesen Leuten und überspielte sich gegenseitig die wenigen Lieder, die man aufgenommen hatte. Das klassische Punkrockoutfit ist erst 1981 richtig zur Geltung gekommen. In der DDR wusste damals keiner so recht, wie ein Punker aussieht und darum wurde plötzlich alles, was anders aussah und nicht den Normen entsprach als Punk abgestempelt. Z.B. habe ich einmal einen Typen gesehen, der trug Jesuslatschen und hatte auf einem der beiden weißen Strümpfe Punk stehen und darum habe ich den dann für einen Punker gehalten. Bei uns in der Straße wohnte auch ein Punker mit roten Haaren, der etwas älter war als ich und zur ersten Generation, von denen heute der Großteil zu spießigen Yuppies verkommen ist, gehörte. Das erste Punkkonzert, welches ich erlebt habe und wohl eines der ersten überhaupt im Osten gewesen sein muss, fand ungefähr 1982 in der Damaschkestraße in einer alten Kirche in Halle statt. Ich war damals auf einem Reggaekonzert und hörte, wie jemand erzählte, dass in dieser Kirche ein Punkkonzert über die Bühne gehen sollte. Ich konnte mir das gar nicht vorstellen, machte mich aber sofort auf den Weg und tatsächlich spielten dann dort Wutanfall, aus denen ja später L`Attentat wurde. Das war wirklich sehr beeindruckend und wohl das erste Mal, dass mir Bands aus dem Osten überhaupt gefallen haben. Alles, was an Musik aus unsere Region kam war scheiße und plötzlich erklangen Lieder wie "Bürgerkrieg" oder "Knüppel raus", was wir ja später mit Gleichlaufschwankung gecovert haben. Von den 6 oder 7 Liedern, die Wutanfall zum besten gaben, sind mir nur diese beiden in Erinnerung geblieben. Aber es war wirklich sehr geil!

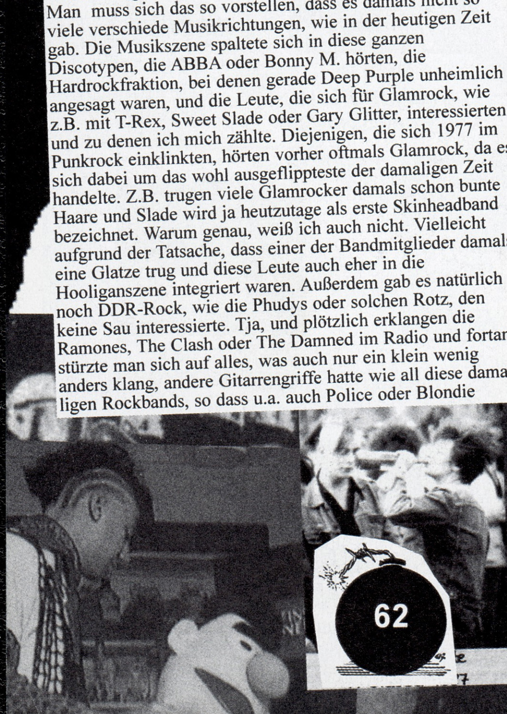
Jan: Punk ist für mich etwas, was man nicht allgemein definieren kann, da jeder von uns andere Ideale und Vorstellungen mit diesem Lebensweg verbindet. Welche Bedeutung nimmt für dich Punk ein? Worin liegt der ausschlaggebende Punkt, dass du dieser Protestbewegung bis zum heutigen Tag treu geblieben bist? Was war dein bisher wohl schönstes und beschissenstes Erlebnis innerhalb der Punkszene?

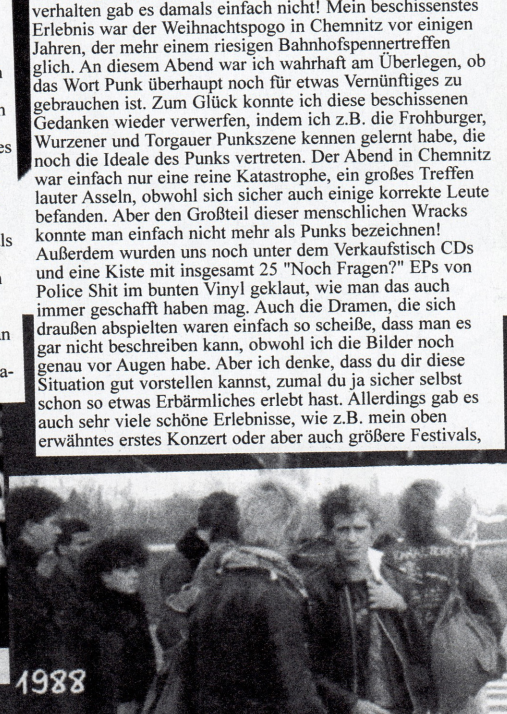
Geralf: Ja, Punk lässt sich wirklich nicht definieren. Vieles, was heutzutage als Punk bezeichnet wird, hat jedoch, meiner Ansicht nach, nichts mehr damit zu tun. Ich will jetzt nicht alles gleich über einen Kamm scheren, aber dieses asoziale Verhalten, was hier in den Großstädten so dominierend wirkt, ist einfach nur erbärmlich und traurig zugleich. Wenn du jemanden den Begriff Punk vor die Füße wirfst, kommen demjenigen sofort all diese schnorrenden Penner mit bunten Haaren in den Sinn. Das hat mit Punk überhaupt nichts zu tun! Punk ist für mich Kreativität, Lebensgefühl und Revolution! Was mich persönlich am Punkrock immer noch fasziniert ist die Musik, mit der alles begann. Diese Musik ist mein Leben! Sie war damals ein Ausdruck von Protest und ist es heute hoffentlich immer noch! Wenn jemand zu DDR-Zeiten sein Äußeres in diese Richtung lenkte, wurde man hinsichtlich des Rests der Gesellschaft sofort verstoßen. Derjenige hatte es sich somit bei allen für immer und ewig verschissen! Heutzutage ist dies ja nicht mehr der Fall. Heute spielen irgendwelche pubertierenden Kinder für 2 Jahre mal den harten Revolutionär, danach ist dann wieder alles in Butter und diese Leute werden gut bezahlte Beamte. So ein verhalten gab es damals einfach nicht! Mein beschissenstes Erlebnis war der Weihnachtspogo in Chemnitz vor einigen Jahren, der mehr einem riesigen Bahnhofspennertreffen glich. An diesem Abend war ich wahrhaft am Überlegen, ob das Wort Punk überhaupt noch für etwas Vernünftiges zu gebrauchen ist. Zum Glück konnte ich diese beschissenen Gedanken wieder verwerfen, indem ich z.B. die Frohburger, Wurzener und Torgauer Punkszene kennen gelernt habe, die noch die Ideale des Punks vertreten. Der Abend in Chemnitz war einfach nur eine reine Katastrophe, ein großes Treffen lauter Asseln, obwohl sich sicher auch einige korrekte Leute befanden. Aber den Großteil dieser menschlichen Wracks konnte man einfach nicht mehr als Punks bezeichnen! Außerdem wurden uns noch unter dem Verkaufstisch CDs und eine Kiste mit insgesamt 25 "Noch Fragen?" EPs von Police Shit im bunten Vinyl geklaut, wie man das auch immer geschafft haben mag. Auch die Dramen, die sich draußen abspielten waren einfach so scheiße, dass man es gar nicht beschreiben kann, obwohl ich die Bilder noch genau vor Augen habe. Aber ich denke, dass du dir diese Situation gut vorstellen kannst, zumal du ja sicher selbst schon so etwas Erbärmliches erlebt hast. Allerdings gab es auch sehr viele schöne Erlebnisse, wie z.B. mein oben erwähntes erstes Konzert oder aber auch größere Festivals,

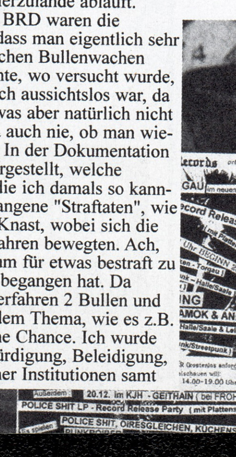
die noch zu DDR-Zeiten stattfanden. Auch das Konzert in Wurzen zum Männertag im letzten Jahr hat mich sehr beeindruckt. An diesem Tag hat einfach alles gepasst - die Bands, die Leute! Von diesem Konzert stammen übrigens die Coverfotos des Videos "Punks, Skins & schöne Gaben - der wilde Osten" - die letzte Veröffentlichung auf SAALEPOWER RECORDS. Ach ja, eine beschissene Erfahrung, die aber nicht unbedingt direkt etwas mit Punk zu tun hat, war das ½ Jahre Knast. Wir wurden damals alle verhaftet, als wir am 7. Oktober 1987 mit etwa 30 anderen Punks durch die Stadt gezogen sind. Angeblich sollen wir "Bullenschweine" und "Honeckers Bullenstaat" gegrölt haben, was jedoch alles lediglich an den Haaren herbeigezogen war. Aber 2 Bullen und ein angeblicher Zeuge, der für die Stasi gearbeitet hat, hatten ausgesagt, dass wir derartige Parolen gerufen hätten. Da es eine richtige Anwaltsvertretung im Osten eh und je nicht gab, war es auch kaum verwunderlich, dass der Anwalt, der uns zugeteilt wurde, ein Stasimitarbeiter war. Meine damalige Freundin, ein anderer Punker und ich sind dann zu jeweils ½ Haft verurteilt worden, obwohl ich die genaue Verurteilung erst jetzt, nach der Aushändigung meiner Stasiakten nachlesen konnte. Ach ja, ein weiteres, natürlich sehr geiles Erlebnis war der bislang einzige Auftritt von Gleichlaufschwankung in Torgau letzten Jahres!

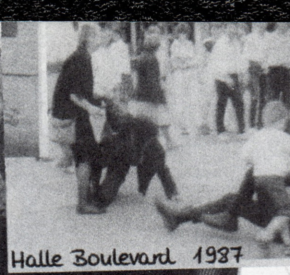
Jan: Im Gegensatz zu Honnis Zeiten ist die heutige Punkszene in Deutschland zwar recht groß, demnach also auch sehr viel aktiver, dafür aber stellenweise ziemlich asozial ausgelegt, was mir extrem auf die Nüsse zu gehen vermag. Was für positive bzw. negative Unterschiede hast du zwischen der heutigen und der DDR-Punkszene feststellen können?

Geralf: Die Punkszene der BRD und der ehemaligen DDR kann man so gesehen überhaupt nicht vergleichen. U.a. gab es zu DDR-Zeiten in jeder Stadt lediglich eine handvoll von Punks. In Halle liefen z.B. über mehrere Jahre hinweg nur 3 Punks durch die Gegend. In den Großstädten bewegte sich diese Zahl meist zwischen 2 bis 20 Leuten, wobei zu erwähnen ist, dass ab Mitte bzw. Ende der 80er Jahre diese Zahl auf 30 oder 40 Punks anwuchs. Plötzlich hatten Erfurt und Halle eine recht große Punkszene. Positiv war natürlich in der DDR, dass Geld keine Rolle gespielt hat. Sämtliche Bands, die damals in all den Kirchen aufgetreten sind, wären niemals auf die Idee gekommen, eine Gage zu erhalten oder sich die Anreise bezahlen zu lassen. Schleim Keim oder L`Attentat sind damals mit der Gitarre unter dem Arm in den Zug gestiegen, mit dem man natürlich meistens schwarzgefahren ist, um durch die ganze Republik zu gondeln, mit dem Ziel, heil in der Stadt, in der das Konzert stattfinden sollte, anzukommen. Ein Auto hatte ja damals niemand von uns. Allerdings fanden etwa 2/3 der angekündigten Konzerte gar nicht erst statt, auch wenn die Bands alle angekommen waren, ohne vorher verhaftet worden zu sein. Dafür gab es sehr viele verschiedene Gründe, wie z.B. Absperrung der Kirche oder Verbot. Manchmal ging einfach auch nur das Gerücht um , ein Konzert soll angeblich über die Bühne gehen, obwohl nirgends etwas geplant worden war. Trotzdem waren dann natürlich immer 100, 200 oder 300 Punks in der Stadt und somit war eine ordentliche Party nicht weit entfernt. Diese wurden oftmals in besetzten Wohnungen durchgeführt, da es keine besetzten Häuser gab. Das nannte sich damals stille Besetzung, wobei kurzerhand eine Wohnung aufgebrochen und zur Punkbehausung ernannt wurde, da man ja in DDR 10 Jahre auf eine eigene Wohnung warten und sich natürlich vorher anmelden musste. Alle Punks, die ich so kannte, lebten in diesen besetzten Wohnungen. Daher ist es auch nicht verwunderlich, dass untereinander ein großer Zusammenhalt herrschte, da man sich ja aus allen Städten kannte und unheimlich aufeinander angewiesen war, d.h. wenn ich in andere Städte gefahren bin oder Punks nach Halle kamen, muss man sich einfach umschauen, wer ähnlich aussah und sprach denjenigen einfach an oder wurde angesprochen, um einen Pennplatz klarzumachen oder zu erfahren, in welche Kneipe man gerade hinein durfte bzw. nicht hinein durfte, ob Einkaufshallen- oder Straßenbahnfahrverbot bestand, wie es z.B. in Dresden eine zeitlang der Fall war. Man klärte einfach sofort alle wichtigen Sachen des komplizierten Punkerdaseins im Osten. Ich glaube, den Westen brauche ich an dieser Stelle nicht zu schildern, da wir ja heutzutage alle selbst sehen, wie es hierzulande abläuft. Äußerst beschissen im Gegensatz zur BRD waren die ununterbrochenen Verhaftungen und dass man eigentlich sehr viel Zeit seines Lebens auf irgendwelchen Bullenwachen oder Stasiräumen verb rachte, wo versucht wurde, uns zu verhören, was natürlich ziemlich aussichtslos war, da wir uns nur über die lustig machten, was aber natürlich nicht ganz ungefährlich war. Man wusste ja auch nie, ob man wieder freigelassen wird oder auch nicht. In der Dokumentation "Störung Ost" wird ja ziemlich gut dargestellt, welche Paragrafen angewandt wurden. Alle, die ich damals so kannte saßen hin und wieder für nicht begangene "Straftaten", wie z.B. öffentliche Herabwürdigung, im Knast, wobei sich die normalen Strafen zwischen ½ und 2 Jahren bewegten. Ach, es gab damals unzählige Paragrafen, um für etwas bestraft zu werden, was man eigentlich gar nicht begangen hat. Da äußerten sich dann einfach bei dem Verfahren 2 Bullen und ein von der Stasi gestellter Zeuge zu dem Thema, wie es z.B. bei mir war, und schon hatte man keine Chance. Ich wurde damals aufgrund öffentlicher Herabwürdigung, Beleidigung, Verleumdung des Staates und staatlicher Institutionen samt









Halle Boulevard 1987

ermodels 1987

Bessy + Iltis (Ghetto - Silberhöhe

ihrer Mitarbeiter zu ½ Jahr Knast verurteilt, ohne dass ich auch überhaupt etwas getan habe. Diese Verfahren fanden natürlich stets unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt. Das war ziemlich nervig in der DDR, ganz abgesehen von Kneipen- oder Kinoverbot, worüber wir uns letztendlich noch amüsierten. Viele Leute haben uns im Nachhinein immer gefragt, wie dieses harte Leben auszuhalten war, aber diese Auffassung ist einerseits auch wieder nicht ganz richtig, da ja wie schon gesagt z.B. Geld unwichtig war. Alles hat irgendwie nie richtig etwas gekostet, so dass man auch ein gutes Leben ohne Arbeit und Geld führen konnte. Dadurch hatten wir natürlich viel mehr Zeit für andere Dinge, die oftmals mit Punkrock in Verbindung standen. Und über die Repressalien machten wir uns eigentlich immer nur lustig, und genau das wurmte die am meisten !

Jan: In der ehemaligen DDR hätte man es von staatlicher Seite her sicher nur zu gern verschwiegen, dass sich auch hier eine kleine Punkszene entwickelte. Darum wird wohl auch kaum der ein oder andere Schuppen existiert haben, in dem sich der gestandene Punkrocker mit korrekten Tonkonserven und feschen Klamotten eindecken konnte. Wie haben es die damaligen Punks also dennoch geschafft, den lieben langen Tag nicht nur DDR-Rock über sich ergehen lassen zu müssen und auch vom Äußeren her als Punker erkannt zu werden?
Geralf: Sich mit korrekten Tonkonserven und feschen Klamotten eindecken zu können war natürlich nicht möglich, aber genau das unterschied schon damals den Osten vom Westen. Die Punks aus der BRD, die uns besuchten, meinten stets, hier den einzig wahren Punkrock zu finden, was wir gar nicht richtig begriffen haben, weil ja die meisten unserer Lieblingsbands, wie Canalterror, Tollwut, A+P oder Toxoplasma, aus dem Westen stammen. Klamotten wurden alle selbst hergestellt, da es ja keine punktypische Bekleidung zu kaufen gab. Es musste alles per Hand genäht werden. Sogar die Armyhosen wurden aus etwas dickerem Stoff genäht. T-Shirts wurden selbst bemalt. Ich kenne nicht einen, der damals ein bedrucktes T-Shirt sein Eigen nennen konnte. 1987 oder 1988 habe ich mittels Siebdruckverfahren T-Shirts selbst gedruckt, die natürlich reißenden Absatz fanden, aber relativ lustig zusammengestellt waren. Z.B. hatte ich ein T-Shirt im Angebot, auf dem ein Werner-Kopf mit Toten Hosen-Schriftzug zu sehen war. Das waren natürlich immer alles recht lustige Motive, aber es handelte sich ja um gedruckte T-Shirts und dafür benötigte man nun einmal eine Art Vorlage. Aber wie gesagt, eigentlich wurden alle T-Shirts selbst bemalt und zerrissen. Man versuchte stets, irgendwo NVA- oder GST-Hosen abzugreifen, die aber auch gern von den Bullen beschlagnahmt wurden, da es sich ja hierbei um Eigentum der DDR handelte und man daraufhin in Unterhosen heimgeschickt wurde. Lederjacken wurden immer schön bemalt, bei denen die Bullen häufig die Antifa-Symbole herunterkratzten bzw. man es selbst entfernen musste, da es ja offiziell in der DDR keine Nazis gab, genauso wie keine Punks existierten. Buttons wurden übrigens aus Bierkronenkorken hergestellt, indem man das kleine Plastikstück herausnahm und samt Bild zwischen das T-Shirt klemmte. Mit Bier oder viel Seife zerstrubbelten sich die Punks damals die Haare und eine Eiweißmischung garantierte einen guten Halt des Iros, da seife hier oftmals versagte aufgrund der 3 "Irotöter", die der Wind in den Neubauvierteln, Regen und noch etwas, was mir aber entfallen ist, waren. Als Haarfarben wurden Wasserfarben verwendet. Später kamen dann auch ab und zu Haarfarben aus dem Westen zu uns. Z.B. hatte ich damals irgendwann einmal ein Feuerrot bekommen, wodurch die Haare natürlich etwas mehr leuchteten, worauf ich sehr stolz war. Ansonsten war noch eine Fußpilzmitteltinktur aus der Apotheke, die die Farbe lila trug, sehr beliebt, da sich diese Farbe sehr gut in den Haaren hielt. Das Kopfkissen war im Gegenzug aber dann genauso lila wie die Haare selbst. Auf den wenigen, leider in schwarz/weiß gehaltenen Fotos von früher, hätte man gut erkennen können, dass sehr viele Punks damals ihre Haare lila gefärbt hatten.

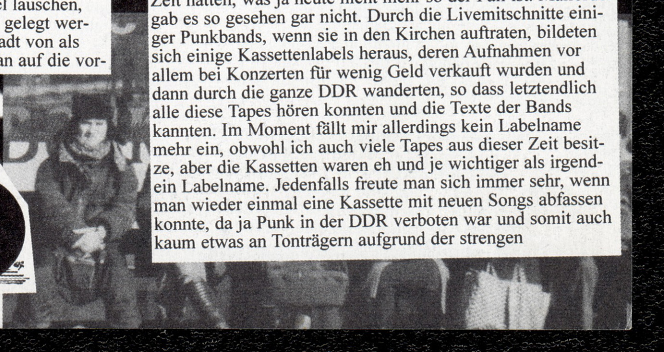
Jan: Mir ist bekannt, dass auch zu jener Zeit schon vereinzelt Konzerte stattfanden. Wer stellte denn damals freiwillig Räumlichkeiten für Punkkonzerte zur Verfügung und übernahm die Organisation? Woher erfuhr man eigentlich von diesen Gigs? Gab es gelegentlich auch schon etwas größere Open Airs oder Festivals?
Geralf: Clubs, wo Punkbands auftraten gab es keine. Anfang der 80er Jahre gab es kleinere Punkveranstaltungen in einigen Jugendclubs, als der Staat noch kein Auge auf diese Bewegung geworfen hatte. Wutanfall haben damals ja sogar versucht, eine Einstufung zu erhalten, was sogar bei uns in der Zeitung stand. In der DDR durfte jede Band ja erst nach einer erhaltenen Einstufung, die sich auf die Musik wie auch die politische Korrektheit der Texte bezog, auftreten. Diese Einstufung wurde von einer Gruppe älterer Männer durchgeführt und folglich ist es auch verständlich, warum Wutanfall nur recht kurz spielen durften und natürlich auch keine Wertung abgefasst haben. Irgendwann begann der Staat sich für diese Subkultur zu interessieren und da in der DDR keine Punkbewegung existieren durfte, begannen allmählich all die Repressalien gegen Szeneanhänger. Es wurde sogar ein Gesetz aufgestellt, nach dem man sich nicht als Punker kleiden durfte. Dieser Paragraf wurde jedoch nur relativ kurz in einigen größeren Städten angewendet und anschließend Ende der 80er Jahre in Dresden, als dort noch einmal eine recht große Punkwelle zum Vorschein trat. In Folge dieses Gesetzes erhielt man Strafzettel aufgrund unästhetischen Aussehens, welches die DDR herabwürdigt. Es hat sich dann so entwickelt, dass sich die Kirche für Punks zu interessieren begann, da diese Leute ja eh und je mit eher flippigen Jugendlichen zusammenbearbeitet haben. Einstmals handelte es sich dabei um die Blues- und Rockszene. Z.B. haben auf der Bluesmesse in der Erlöserkirche, das von bis zu 4000 Leuten besucht wurde, immer Bluesbands gespielt, die sonst nicht auftreten durften. Aus dieser Messe entstand gegen Ende der 80er Jahre in der gleichen Kirche ein Punkfestival, zu dem sich auch 1000 bis 2000 Punks einfanden. In Halle traf es uns recht gut hinsichtlich der Zusammenarbeit mit der Kirche, da diese Bereitschaft und Toleranz nicht in allen Städten anzufinden war. Unsere Kirchengemeinde war eh und je recht flippig und deren Jugenddiakon hat dann das erste Punkkonzert in der Lutherkirche in der Damaschkestraße Anfang der 80er Jahre organisiert, wo Wutanfall und Größenwahn gespielt haben. Die Junge Gemeinde in Halle wurde seitens des Staates damals sehr unter druck gesetzt. So wurde z.B. dem angesprochenen Jugenddiakon vorgeworfen, eine terroristische Vereinigung zum Sturze des Staates gegründet zu haben. Alle Beteiligten wurden dann verhaftet oder sind über den Knast ausgereist, so dass sich diese Junge Gemeinde sehr zerschlagen wurde. Die ausgesprochenen Verurteilungen lagen dann stets bei etwa 3 Jahren, wobei die Verurteilten vor die Wahl gestellt worden, in den Knast zu gehen oder in die BRD auszureisen, wobei natürlich der Großteil die zweite Variante für sich in Anspruch nahm.

Auf der Suche nach einer neuen Kirche als Konzertmöglichkeit stießen wir auf die Christusgemeinde in der Freienfelderstraße unter dem Pfarrer Sigi Näher. Hier fanden nun die ersten Punkfestivals der gesamten DDR statt, da der Pfarrer und die Mitwirkenden recht fit waren. Außerdem haben wir eng mit Wutanfall aus Leipzig, aus denen ja später L`Attentat wurde, zusammengearbeitet. Bei dem ersten Festival spielten 6 oder 7 Bands durchweg, u.a. Größenwahn, Wutanfall, Restbestand oder Namenlos, deren Sängerin übrigens aus Halle stammt, ohne dass es auch ein einziges Mal Stress gab. Das zweite Festival ½ Jahr später wurde sehr ins Visier des Staates genommen, indem man einige Tage vorher alle Punks und sogar New Romantics, die ja eigentlich eher Popper waren, in den ostdeutschen Großstädten verhaftet hatte. Diese Leute wurden dann regelrecht gezwungen, einen Beleg zu unterschreiben, auf dem zu lasen war, dass der jenige am Samstag nicht nach Halle auf das Konzert gehen wird. Wer nicht unterschrieb, wurde in Vorbeugehaft genommen. Das war wieder so typisch DDR - um hingehen zu können musste man unterschreiben, dass man nicht hingeht! Die Wortwahl des Zettels beschränkte dieses Anreiseverbot allerdings nur auf den Zeitraum von Samstag, so dass 30 Berliner Punks schon am Freitag angereist sind. Allerdings wurden die Berliner am Bahnhof abgefangen und wieder zurückgeschickt, sind dann aber an der nächsten Station ausgestiegen und haben sich den langen Weg zu Fuss bis nach Halle durchgekämpft. Übrigens waren diese 30 Punks fast die einzigen, die es geschafft haben, zu diesem Konzert zu kommen. Angeblich hatten sich wohl zwischen 500 und 1000 Punks auf den Weg nach Halle gemacht, die aber alle am Bahnhof einkassiert und mit großen LKWs abtransportiert wurden. In Halle konntest du in den relevanten Straßen aus der Straßenbahn nicht aussteigen, da die sofort Leute von der Stasi wieder zurückgeschickt haben und Taxifahrern wurde untersagt, die Kirche anzufahren. Mit einem kleinen Trick haben wir es dann letztendlich doch noch geschafft, in die Kirche zu gelangen. Wir haben dem Taxifahrer einfach ein völlig anderes Ziel gesagt, haben aber darauf bestanden gewisse Straßen abzufahren und als wir direkt vor der Kirche standen, ließen wir den Fahrer einfach anhalten und sind in die Kirche gerannt, während uns noch einige Typen von der Stasi abfangen wollten. In der Kirche selbst trafen wir allerdings nur etwa 40, vielleicht 50 Punks an und da selbst sämtliche Bands verhaftet wurden, hat sich kurzerhand aus den anwesenden Punks eine Band gebildet. Tja, diese ganze Geschichte war ziemlich deprimierend, da mit derartigen Maßnahmen von unserer Seite aus nicht gerechnet wurde. Wenn man als Punker in Halle am Bahnhof ankam, wurde man sofort von der Transportpolizei verprügelt und mit aufs Revier genommen. Halle war in dieser Hinsicht relativ schlimm! ½ Jahr später wurde übrigens sofort das nächste Konzert organisiert, da man sich vom Staat herausgefordert gefühlt hat. Ein gutes Beispiel für diese Haltung wäre das Lied "Jetzt erst recht", welches von Wutanfall stammt! Da die von uns organisierten Konzerte immer als Punkwerkstatt betitelt wurden, nannten wir das ganze zur Tarnung ab jetzt Orgelknup, wobei Knup lediglich Punk rückwärtsgeschrieben ist. In den ersten 10 Minuten konnte man dann den Klängen der Kirchenorgel lauschen, bevor das eigentliche Punkkonzert an den Start gelegt werden konnte. An diesem Tag war die gesamte Stadt von als Bauarbeiter verkleideten Punks übersät, da man auf die vorangegangenen Geschehnisse zu reagieren wusste. Die Bullen und Stasi suchten nun nach zu verhaftenden Punks, fanden aber stets nur Bauarbeiter vor, die auf dem Weg zur Kirche waren. Im Konzertsaal angekommen wurde die Wattejacke gegen die Lederjacke eingetauscht und unter dem Bauarbeiterhelm trat der Iro zum Vorschein. Danach konnten wir jedes Jahr ein Punkfestival organisieren, da die Repressalien von staatlicher Seite aus allmählich zurückgingen. Am Bahnhof gab es allerdings immer ein riesiges Theater, ähnlich wie beim Fußball, als die Punks einrückten und auch sofort von Bullen mit Schlagstöcken und kläffenden Hunden ohne Maulkorb "empfangen" wurden. Trotz weniger Leute, die herausgerissen und verhaftet wurden, schafften es die Punks immer wieder, als geschlossene Masse durchzubrechen. All diese Szenarien spielten sich von Anfang bis Mitte der 80er Jahre ab. Später gab es dann diese lächerlichen Bands, wie z.B. Skeptiker, die Einstufungen vorweisen konnten und mit denen von staatlicher Seite aus die Opposition aus der Punkszene herauszufiltern, da der Staat allmählich begriffen hatte, dass sich immer mehr Jugendliche dieser Jugendkultur zugehörig fühlten. Tja, und da der Staat uns nicht effektiv bekämpfen konnte, hat er versucht, die Musik für sich zu gewinnen, natürlich aber mit der Auflage, dass diese Bands keine staatsfeindlichen Texte besingen. Durch diese Maßnahme hat sich die Szene auch sehr gespalten, da die jüngeren in der Szene, die die ganzen Repressalien gar nicht kannten, Bands wie die Skeptiker gut fanden, während die ältere Generation, zu denen ich mich zähle, auch eher zu den alten Bands stand. Da aber nur etwa einmal im Jahr ein Punkkonzert in der Stadt auf die Beine gestellt wurde, ließ man sich natürlich auch Auftritte von Combos wie den Skeptikern nicht entgehen, vor allem um Leute zu treffen und sich über die auftretenden Musikkapellen zu amüsieren, zumal das ganze ja öffentlich in FDJ-Jugendclubs stattfand, wo man als Punker plötzlich ungehindert hineinspazieren durfte. Der Staat hat sich damit jedoch ein Eigentor geschossen, da sich dadurch nur noch mehr Leute für Punk interessierten und die Zahl der Punks somit auch stetig zunahm, obwohl die jüngeren sicher nicht so oppositionell eingestellt waren wie wir. Bei den von unserer Seite aus organisierten Konzerten in Weimar, Jena, Erfurt oder Chemnitz (Karl-Marx-Stadt!) gab es nur die eine Regel, dass die Band verboten sein musste, um auftreten zu dürfen. Dafür durfte dann auch jede Punkband, die angereist kam, ihr Können unter Beweis stellen! Von den Gigs erfuhr man durch Mundpropaganda, die das ganze Gebiet der DDR umfasste, d.h., wenn du z.B. in Halle den Leuten von einem anstehenden Konzert erzählt hast, wusste es am nächsten Tag die gesamte Punkszene in der DDR. Flyer gab es nicht, ein Telefon hatte niemand von uns und trotzdem haben immer alle auf irgendeinem Weg davon Wind bekommen! Ab und zu erfuhr man es durch Briefe, aber da ja alle arbeitslos waren und den ganzen Tag in der Gegend herumreisten, sprachen sich derartige Neuigkeiten schnell herum. So z.B. war ich sehr oft in Erfurt, Chemnitz oder Dresden bei befreundeten Punks und konnte Informationen mit ihnen austauschen. Bei dieser Gelegenheit kopierte man sich auch gleich gegenseitig die neuesten Aufnahmen. Wenn jemand ein neues Tape hatte, konnte man sicher sein, dass innerhalb kürzester Zeit jeder Punker auf dem gesamten DDR-Gebiet einen Abzug von dieser einen Kassette besaß. Z.B. hatte sich ein Punker die legendäre A+P LP überspielt und aus Versehen ein kurzes Stück davon gelöscht. Nun konnte man z.B. nach Rostock fahren und fand bei einem völlig anderen Punker haargenau dieselbe gelöschte stelle auf seiner Kopie vor. Das war dann der Beweis dafür, dass diese Aufnahmen durch die ganze Szene wanderten. Obwohl oberhalb Berlins eigentlich gar keine richtige Punkszene existierte. Erst ab der Region rings um Berlin konnte man von einer Punkszene sprechen.

Jan: Heutzutage ist die Punkszene zu einer enormen Größe angewachsen und demnach auch sehr unübersichtlich für den einzelnen geworden. Zu DDR-Zeiten sah das sicher etwas anders aus, da man ja nicht viel über Punkrock erfuhr und die Jugend sich demnach auch nicht sonderlich dafür interessierte. Wie sah die Szene damals in punkto Größe, Aktivität und Zusammenhalt im Gegensatz zur heutigen Zeit aus? Existierten innerhalb der Grenzen der DDR auch schon kleine Labels, Mailorder und Fanzines?
Geralf: Damals herrschte im Gegensatz zu heute, wie schon gesagt. ein extremer Zusammenhalt, da alle irgendwie aufeinander angewiesen waren. Zwar war die Punkszene der DDR sehr aktiv, aber es entpuppte sich damals stets als immenser Kraftakt, etwas auf die Beine zu stellen, da wir ja keine Autos und kein Geld, aber dafür mehr als genügend Zeit hatten, was ja heute nicht mehr so der Fall ist. Mailorder gab es so gesehen gar nicht. Durch die Livemitschnitte einiger Punkbands, wenn sie in den Kirchen auftraten, bildeten sich einige Kassettenlabels heraus, deren Aufnahmen vor allem bei Konzerten für wenig Geld verkauft wurden und dann durch die ganze DDR wanderten, so dass letztendlich alle diese Tapes hören konnten und die Texte der Bands kannten. Im Moment fällt mir allerdings kein Labelname mehr ein, obwohl ich auch viele Tapes aus dieser Zeit besitze, aber die Kassetten waren eh und je wichtiger als irgendein Labelname. Jedenfalls freute man sich immer sehr, wenn man wieder einmal eine Kassette mit neuen Songs abfassen konnte, da ja Punk in der DDR verboten war und somit auch kaum etwas an Tonträgern aufgrund der strengen

USG Party - Zahn Halle 1988

Bessy + Alf 1988



k zu widmen.
formulierungen:

Grenzkontrollen zu uns durchsickern konnte. Wenn man etwas Glück hatte, fand man mal die ein oder andere Scheibe auf Flohmärkten, die dann aber natürlich sehr viel Geld gekostet hat. Z.B. hat eine Scheibe, auf der ein Preisschild mit dem Vermerk von 1,99 DM klebte, in der DDR zwischen 100 und 150 Ostmark gekostet. Fanzines existierten zu DDR-Zeiten schon, die sich aber nicht ausschließlich mit Punk beschäftigten, sondern eher in die Anarchoecke tendierten. Ich habe damals z.B. bei dem Moarningstar mitgeschrieben, das sich neben der Anarcho- auch sehr mit der Punkszene beschäftigte. In diesen Heften fand man z.B. immer relevante Neuigkeiten, wer, wann, warum verhaftet wurde. Der Rest der damals erschienen Hefte hatte eigentlich nichts mit Punk zu tun, da es sich dabei um Peacefanzines der Oppositionellen handelte. Das Moarningstar, das übrigens in Berlin gedruckt wurde, war damals wohl das einzige Fanzine überhaupt, dass sich auch mit Punk beschäftigte. Natürlich durfte der Staatsapparat davon nichts mitbekommen, sonst wäre es uns schlecht ergangen! In unserer Region war ich der Verteiler für das Moarningstar. Jeden Sonntag fand bei uns in der Kirche ein Punkcafe statt und wenn ich mit meinen 50 erhaltenen Exemplaren dieses Hefts hereinspazierte, wurde es mir förmlich aus den Händen gerissen. Das Fanzine kostete meines Erachtens damals 1 Ostmark.

Jan: Damals, vielleicht sogar mehr als heute, gehörte es sozusagen zu den Pflichtaufgaben eines Punks, in einer Combo etwas Krach zu fabrizieren. Erzähl uns doch bitte etwas über deine bisherigen Bandprojekte. Außerdem interessiert es mich brennend, wie ihr auf den wahrhaft einzigartigen Text "Kotz in Schrank" von deiner aktuellen Tanzkapelle namens Gleichlaufschwankung gekommen seid. Muss man sehr besoffen sein, um sich so etwas einfallen zu lassen?

Geralf: Ich hatte zu DDR-Zeiten lediglich ein Bandprojekt, welches wir auf den Namen Undeutsch tauften und bei der es sich eigentlich eher um eine Wohnzimmerkrachband handelte, d.h., wenn wir lustig am Proben waren wurden auch schon mal Weinflaschen an die Wände geworfen oder Porzellan in seine Einzelteile zerlegt. Eigentlich war es gar keine richtige Band, obwohl wir schon einen kleinen Hit hatten, in dessen Refrain es hieß "Faschismus - Kommunismus - Apfelmus". Meine neue Band namens Gleichlaufschwankung dürfte ja mittlerweile schon etwas bekannter sein. Das Lied "Kotz in Schrank" haben wir uns damals im Suff einfallen lassen und dann stets in der Kneipe oder auf der Straße, natürlich nicht ganz nüchtern, von uns gegeben. Als ich nun die Gleichlaufschwankung LP in Angriff genommen hatte, dachte ich bei mir, dass dieser Song doch irgendwie der Nachwelt erhalten bleiben muss, zumal er schon langsam in Vergessenheit geraten ist und so fragte ich Andre Zobel, ob er noch einige Strophen dieses Lieds in Erinnerung behalten hat. Zusätzlich zu den paar Strophen, die uns noch eingefallen sind, dichteten wir einfach kurzerhand noch ein bisschen was dazu, da Musik dazu ja auch schon fertig war und von Rialdo von Müllstation eingespielt wurde. Mit Minidisc haben wir das Lied dann ganz simpel im Saalepower Records Geschäft aufgenommen. Anfangs hatte ich ja die Idee, jeweils eine Strophe von einem der Hallenser Altpunks singen zu lassen, was letztendlich aber doch nicht ganz funktionieren wollte. Aber so ist es ja auch ganz gut geworden, zumal andre ja einen herrlichen Hallenser Dialekt spricht. Tja, um so ein Lied zu erfinden, muss man wohl wirklich ziemlich besoffen sein!

Jan: Was war für dich eigentlich der ausschlaggebende Punkt, Schlemihl Records ins Leben zu rufen? Einige Vertreter unserer werten Leserschaft wissen über dein Label vielleicht nicht mehr als dämliche Faschobirnen über die deutsche Geschichte im Zeitraum von 1933 bis1945, weshalb es ziemlich angebracht wäre, etwas näher auf dieses Thema einzugehen. Was war eigentlich der Grund, warum sich Schlemihl Records jetzt in Saalepower Records und The Lektion Records aufgespalten hat?

Geralf: Ich bin ja irgendwann in den Westen ausgereist und habe den Mauerfall in Kreuzberg erlebt. Nach der Wende bekam fortan Besuch von meinen alten Kumpels aus DDR-Tagen, die sich hier mit neuen Scheiben eindeckten. Zusammen mit Dirk, der schon damals ein sehr guter Freund von mir war, habe ich überlegt, einen Plattenladen in Halle zu eröffnen, um dem Nachholebedarf in punkto Vinyl etwas entgegenzukommen, da ja damals kaum einer auch nur irgendeine Punkscheibe besaß. 1991 haben wir dann den Laden an den Start gelegt und schon damals mit dem Gedanken einer LP-Produktion gespielt, vor allem hinsichtlich der Hallenser Kultband KVD. Das sich dies jedoch zu lange hinzog, haben wir dann 1995 Schlemihl Records mit der Zusammenstellung des "Das ist Heimat - Saalepower I" LP-Samplers gegründet. Da wir zu diesem Zeitpunkt ja noch keinen Durchblick hinsichtlich Schallplattenproduktionen hatten, war es schon ein sehr zeitaufwendiges, spannendes Abenteuer. Bei der KVD LP handelte sich dann schließlich um unsere 2. Veröffentlichung und heute sind wir mit Saalepower Records bei 18 Scheiben und einem Video angelangt! Getrennt haben sich unsere Wege aus finanziellen Gründen, da wir den Laden schließen wollten, weil dieser einfach nicht mehr in der Lage, war uns beide abzusichern und von irgendetwas muss man ja schließlich auch leben. Somit hatte jeder die Möglichkeit, sich selbst finanziell abzudecken und war fortan nicht mehr auf den anderen angewiesen. Jedenfalls haben wir uns auf gar keinen Fall im Bösen getrennt, sondern sind immer noch so gut befreundet wie einst!

Jan: Mein damaliges Schulpraktikum habe ich in dem einzig korrektem Plattenladen in Chemnitz absolviert, der mittlerweile leider auch das Zeitliche gesegnet hat, und dabei gemerkt, dass es sich dabei, zumindest finanziell gesehen, um das reinste Himmelfahrtskommando handelt. Darum würde ich gern erfahren, wie du deinen Laden am Laufen hältst und aus welcher Laune heraus er eigentlich gegründet wurde. War das so etwas wie ein lang ersehnter Wunschtraum, der sich da bei dir erfüllt hat?

Geralf: Tja, den Großteil dieser Frage habe ich ja soeben beantwortet. Die Arbeit am Label oder im Laden ist ein wahrer Vollzeitjob und viele sehen gar nicht den ganzen Stress, der da dahinter steckt - Gewerbesteuer, Miete und und und! Es entstehen maßlose Unkosten und die Gewinnspannen beim Plattenverkauf verhalten sich relativ gering, zumal es sich ja immer um einen sehr großen Arbeitsaufwand handelt. Irgendjemand hat mir mal geraten, lieber ein Waffengeschäft zu gründen, da man mit dem Verkauf von Scheiben sowieso nichts verdienen kann! Vielleicht hat er ja recht gehabt! Aber keine Angst, ich habe nicht vor, ein Waffenladen zu eröffnen, nur sollte ein Plattenladen eher einen Nebenjob darstellen, aber dafür ist es natürlich wieder zu zeitaufwendig. Am Anfang unseres Ladens hat das alles noch gut funktioniert, da ja ein extremer Nachholebedarf, und das nicht nur hinsichtlich Punk, sondern auch Gothic oder Hip Hop, bestand. Z.B. haben wir früher einen Umsatz durch Darkwave-Scheiben erreicht, was natürlich mittlerweile alles eingegangen ist. Mittlerweile hat lediglich der Punk überlebt, aber davon kann man nun einmal nicht leben.

Jan: Gerade innerhalb der letzten Jahre wird der Markt immer mehr mit Tonträgern überflutet, da jede noch so kleine Band meint, sie müsse sich auf Tape, Vinyl oder CD verewigen, was natürlich auch ihr gutes Recht ist, denn wenn man, gerade musikalisch gesehen, etwas erreicht hat, will man es ja der Öffentlichkeit nicht fernhalten. Nur leider fehlt es vielen Combos an der nötigen Erfahrung, womit ein Teil der neuen Veröffentlichungen ziemliche Materialverschwendung sein dürfte. Wie stehst du zu diesem Thema? Bist du der Meinung, dass der Markt nicht allmählich überfüllt ist?

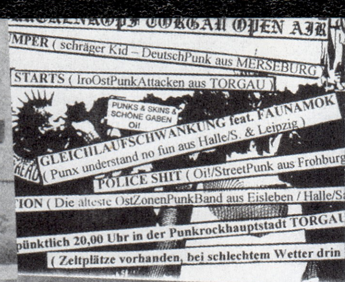
Geralf: Aufgrund der hohen Veröffentlichungszahlen ist der Musikmarkt wohl schon seit einigen Jahren überfüllt, was sicher auch einer der Gründe dafür ist, dass Plattenläden wohl kaum eine Überlebenschance haben. Früher, zu Zeiten als "Sicher gibt es bessere Zeiten I + II" herauskamen, wurde regelrecht auf diese Veröffentlichung gelauert. Z.B. hatten wir bei "Das ist Heimat - Saalepower I" insgesamt 800 (!) Vorbestellungen, ohne dass die Scheibe überhaupt schon gepresst war. Das sind Zahlen, davon kann man heute nur noch träumen! Heute erscheinen wöchentlich unzählige Neuveröffentlichungen und wir müssten wohl langsam alle Millionär sein, um uns auch nur mit einem Teil davon eindecken zu können, zumal der Großteil dieser Scheiben ja auch ziemlicher Müll ist. Früher wurde richtiggehend ausgewählt, was veröffentlicht wird, während heutzutage bei den Labels die Qualität unter der Quantität leidet. Also, ich bin der Meinung, dass wieder weniger Platten produziert werden sollten, wie es früher einmal war, ohne diese Zeit verherrlichen zu wollen, weil ja auch früher schon Schrott herauskam.

Jan: Seit dem Fall der Mauer arbeiten nun Punks der alten wie auch neuen Bundesländer Hand in Hand zusammen und leisten sich gegenseitig brauchbare Hilfe, wenn es darum geht, Labels, Fanzines oder Konzerte auf die Beine zu stellen, was natürlich mehr als lobenswert ist. Gab es auch schon zu Zeiten, in denen die Mauer Deutschland noch in Ost und West trennte, Kontakte zu Punks, die innerhalb der BRD ihr Leben verschwendeten?

Geralf: Kontakte zu Punks aus der BRD gab es nur sehr wenig. Die Ostberliner Punks hatten wohl einen kleinen Draht zu Westberliner Punks aufgebaut, da man sich ja als Ostberliner gern einmal Westberliner an der Mauer anschaute und natürlich auch umgekehrt. So z.B. hatten die ganzen Ostberliner Punks oftmals Lederjacken und Haarfarben aus der BRD, was dem Rest unserer Szene vergönnt blieb, dafür waren sie aber auch alle eingebildet, hähä. Na ja, vielleicht nicht gleich alle. Die Leipziger Punks um L`Attentat dürften damals auch Kontakte nach drüben und sogar nach Italien und Frankreich geknüpft haben. U.a. hatten die Leipziger auch Tapes, auf denen sich Aufnahmen von alten französischen Bands befanden. Ich selbst habe allerdings nie einen Punker aus dem Westen bei uns angetroffen. Als ich im Knast saß, hatte ich keinen Bock mehr auf meinen Ausreiseantrag zu warten und da wurde einfach eine Punkerin aus der BRD zu mir geschickt, die mich später heiraten sollte, dass ich dadurch endlich die Möglichkeit hatte, in die BRD ausreisen zu können. Wir haben uns dann einige Male getroffen, da man ja auch irgendeinen Nachweis für die Heirat benötigte. Gut, ich war 1986 auf einem Konzert der Toten Hosen und Einstürzenden Neubauten in Tschechien, genauer gesagt in Pilsen. Von angeblich 1000 Ostpunks, die sich auf den Weg gemacht haben, sind nur 50 angekommen. Ich war auch 2 Tage unterwegs, um im weißen Hemd und mit Mütze über 1000 Umwege nach Tschechien zu gelangen. Diese 50 angekommenen Punks, unter denen auch ich mich befand, wurden von beiden Bands in den Backstagebereich zu Unmengen an Alkohol eingeladen. Leider ist das ganze dann in eine regelrechte Straßenschlacht mit den Bullen ausgeufert, so dass Einstürzende Neubauten nicht mehr spielen konnten, in ihren Bus gesteckt wurden und zurückfahren mussten. Aber das ist eigentlich auch schon wieder eine völlig eigene Geschichte.

Jan: Innerhalb der letzten Jahre ist auch hier die Oi!-Szene sehr stark angewachsen, was von meiner Seite her nicht unbedingt begrüßt wird, da der Großteil der Skins für mich einfach nur ein Haufen lächerlicher Proleten darstellt. Existierte schon zu DDR-Zeiten etwas ähnliches wie eine Oi!-Szene? Wie war das damalige Verhältnis zwischen Glatzen und Punks, zumal die Szene ja recht klein war? Hatten Punks schon zu DDR-Zeiten Auseinandersetzungen mit Boneheads, wie es ja heute an der Tagesordnung ist?

otten, ?, Danger 1983



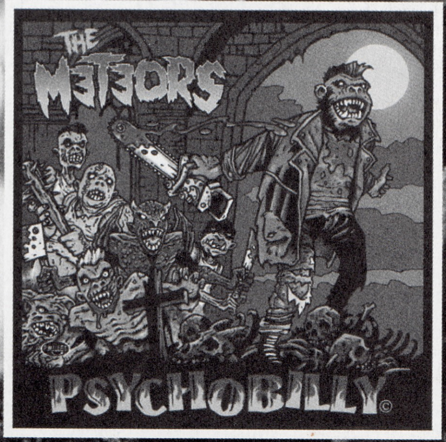
Geralf: Anfang der 80er Jahre gab es einige Skinheads in der DDR, die im Grunde genommen aber auch nur Punks waren. Damals war das aber alles eine Masse, so dass es keine Unterschiede zwischen Punks und Skins gab. Ich glaube, das Wort Skinhead fand damals noch gar keine Bedeutung. Um 1986 herum kam es zu einer Wende, durch die sich eine richtige Skinheadszene herausgebildet hat, die aber eine rechtsradikale Meinung vertrat. Diese Wende bewirkte u.a. die Ausstrahlung des sehr guten Films "Made in Britain", in dem es um einen Skinhead geht, der ein Hakenkreuz auf der stirntätowiert hatte. Alle innerhalb der Szene unbeliebten Punks mutierten daraufhin zu Skins, da es jetzt noch etwas krasseres als Punks selbst gab. Die Szene wuchs immer weiter an und plötzlich sahen Skins in Punks ihren potentiellen Gegner, so dass handfeste Übergriffe seitens der Skins auf Punks nicht mehr lange auf sich warten ließen. Die Skins, die immer nur in kleinen Gruppen auf den Punkkonzerten aufkreuzten suchten dann aber immer wieder Stress, wohingegen die Punkszene sehr gewaltfrei war. Also, ich kann mich an keine Schlägerei zu DDR-Zeiten innerhalb der Punkszene erinnern. Jedenfalls versuchten die Skins nun durch faschistoides Auftreten einen extremen Gegenpol zur Punkszene zu setzen, wobei ich allerdings denke, dass in dieser Szene auch sehr viel von der Stasi gelenkt wurde, wie z.B. die Angriffe von Skins auf Punkkonzerte, was ich ja später auch in meinen Stasiakten nachlesen konnte. Die Stasi kam mit ihren Methoden einfach nicht gegen die Punkbewegung an und nun hatten sie mit der Skinheadszene eine effektive Waffe gegen uns in der Hand, da diese Leute ja zu unseren Konzerten kommen und Streit anfangen konnten. Z.B. haben einige Skins Buttersäure während eines Punkkonzerts an die Kirche in Halle geworfen und nun standen wir vor dem Problem, wie wir den Leuten, die in den nächsten Tagen und Wochen ihren Gottesdienst in diesen Räumlichkeiten abhielten, den ekelhaften Gestank erklären sollten. Die Situation auf den Straßen verschärfte sich zunehmend, ständig kam es zu Übergriffen von Skins auf Punks, bis sich in Berlin die ANL - die Anti-Nazi-Liga - herausbildete, die aus mehreren, recht stämmigen und vor allem gewaltbereiten Punks bestand und die während den Konzerten als eine art Security zugegen war. Und irgendwann wurde einfach beschlossen, keine Skins mehr zu den Konzerten hineinzulassen, da so gesehen fast alle Skins damals rechtsradikal eingestellt waren. Die ANL stand dann immer am Einlass und hat, wenn Skins anrückten, diese immer gleich in deren Schranken verwiesen. Es war schon eine beschissene Zeit voller Überfälle und Angriffe. Auch ich lag eine zeitlang im Krankenhaus als Folge eines Überfalls von mehreren Skins. Daher griffen auch Punks zu immer härteren Mitteln, um sich verteidigen zu können. Es herrschte wirklich ein regelrechter Kriegszustand. Z.B. kam es bei Merseburg in einer Disco, in der auch Punks hinein durften zu einer extremen Massenschlägerei zwischen kurz- und bunthaarigen. Tja, wenn diese beiden Gruppen aufeinander trafen, war der Stress schon vorprogrammiert. Oder auch diese Schlägereien in Magdeburg während eines Konzerts führten zu einem Umdenken, dass zur Folge hatte, dass sich die recht gewaltfreie Szene komplett in ihr Gegenteil umkehrte. Plötzlich hatte man nun 2 Feinde - den Staat und Nazis - und diese beiden Feinde haben zu allem Überfluss noch zusammengearbeitet. Ein richtiges Verhältnis gab es demnach zwischen Punks und Skins eigentlich nicht mehr. Eine Ausnahme bildeten da lediglich die Erfurter Punks und Skins um Schleim Keim, die sich stets gut verstanden, was für den Rest der DDR-Punkszene unbegreiflich war. Ich hätte mir damals nie erträumen lassen, dass irgendwann einmal wieder eine Zeit kommt, in der Punks und Skins auf Konzerten friedlich nebeneinander ihr Bierchen schlürfen, ohne sich zu prügeln. Von daher finde ich auch diese Rückkehr zu alten Idealen Mitte der 90er Jahre innerhalb der Oi!-Szene sehr positiv!

Jan: Ein guter Freund meinerseits hat mir neulich erzählt, dass du Deutschland den Rücken zukehren willst. In gewisser Hinsicht kann ich diesen Entschluss recht gut nachvollziehen, denn ein Ende ist immerhin auch wieder ein neuer Anfang, aber wo liegen deine Gründe, unsere "blühenden Landschaften" zu verlassen, denn schließlich lässt du hier sicher viele Freunde, Bekannte, Erlebnisse und demnach dein gesamtes bisheriges Leben zurück?

Geralf: Dass ich Deutschland den Rücken kehre ist natürlich kein endgültiger Schritt, sondern eher für 1 oder 2 Jahr gedacht, da ich immer schon einmal davon träumte, woanders zu leben. Z.B. habe ich in meinem bisherigen Leben schon sehr viele Reisen unternommen und bin daher auch der Meinung, dass es bessere Flecken zum Leben gibt, als die BRD.

Jan: Gut Geralf, dann bedanke ich mich hiermit recht herzlich, dass du dir Zeit zur Beantwortung meiner Fragen genommen hast und natürlich auch dafür, dass ihr auf Konzerten und über euren Mailorder bzw. Laden immer meinen Müll verkauft! Ich werde dich und Tanja Trash (Viele Grüße an dieser Stelle an Tanja Trash!) sicher schon bald sehr vermissen. Irgendwo entsteht da schon eine kleine Lücke auf all den Konzerten und Festivals, wenn auf einmal kein schicker Saalepower Plattenstand zu finden ist, an dem man sich in Gesellschaft eines kühlen Blonden gesittet unterhalten kann. Ich wünsche euch jedenfalls viel Glück für diesen, meiner Meinung nach sehr mutigen zukünftigen Lebensabschnitt!

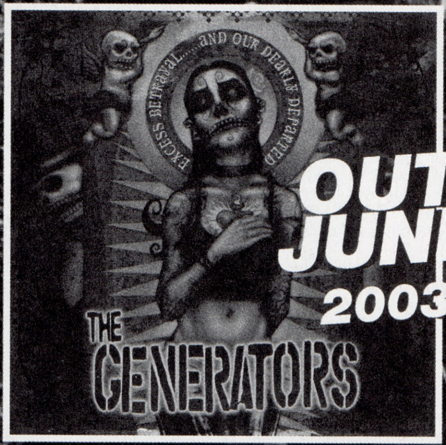
ROCK'N'ROLL PUNK EXPLOSION 2003



MAD SIN
…SWEET & INNOCENT?
…LOUND & DIRTY!
CD/LP

THE METEORS
PSYCHOBILLY
CD/LP

THE HEARTACHES
LUNACY & DEVASTATION
CD/LP



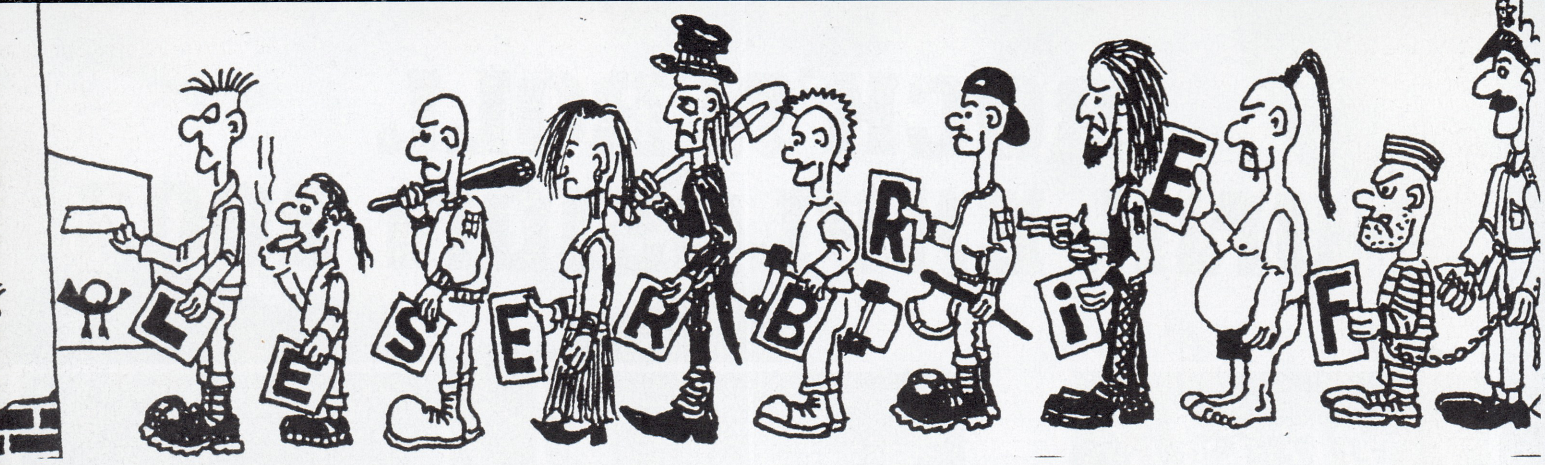
MAD SIN
SURVIVAL OF THE SICKEST!
CD/LP

THE GENERATORS
IN THE VALLEY OF DARKNESS
CD/LP

THE FORGOTTEN THE HEARTACHES
SPLIT CD/LP

DUANE PETERS with PASCAL BRIGGS
SUICIDE CHILD 7" Single

www.peoplelikeyou.de



Hi!
Wollte mal einige Anmerkungen zum "Tanz den Teipel" (geiler Titel übrigens..) Beitrag loswerden. Einerseits sehr erfrischend, mal ein solches Anti - Statement konträr zur allgemeinen Abfeierei zu lesen, andererseits sind durch zuviel Brachial - Polemik und auch Wissenslücken die wichtigsten Punkte verschenkt worden.
Man könnte Teipels Buch wesentlich treffender rezensieren: "Thema verfehlt! 6 , setzen."
Der Untertitel "Ein Doku-Roman über den deutschen Punk und New Wave" ist schlichtweg Quatsch. Es ist ein, übrigens sehr gut lesbarer, Versuch einige,wenige Jahre einer Düsseldorfer Szene zu reflektieren. Dafür ist es okay. Im Endeffekt bleibt ein gutes Buch, mit einem falschen Anspruch."Ein Doku - Roman über New Wave, NDW und ein bischen Punk in Düsseldorf 1976 - 80" wäre da passender.
Ich hoffe mal für Teipel, das ihm dieser Untertitel vom Verlag übergebügelt wurde, zwecks höherer Auflagenzahlen.
Das im Buch jegliche Verweise auf den späteren Politpunk fehlen, liegt doch in der Natur der Sache: so schnell, wie sie kam, verschwand die Düsseldorfer Szene auch wieder aus dem Punk-Sektor, und mit ihr auch Meister Teipel. Die einzigen die aus dieser Riege authentisch (in Bezug auf Punk Rock) geblieben sind, sind die Toten Hosen. Und das läßt ja wohl tief blicken. Der komplette Rest verschwand im Nichts oder kokettierte mit der Neuen Deutschen Welle, als in Hamburg oder Berlin der sogenannte Politpunk tobte.
Fazit: die erste deutsche Punk-Scheibe kam trotzdem aus Hamburg und die elitäre Düsseldorfer Studenten - Szene ist für heutige Punks in der deutschen Punk-History nur eine Marginalie...
Gruß, Thomas
PS: Noch ein kleiner Tip für Eueren Autor Micha: in Berlin gab es zu dieser Zeit nur Bands, die englisch sangen (PVC, FFURS, TEMPO etc.)
paradise@gmx.li

Moin, Bomber!
Lese jetzt schon ne ganze Weile Euer Heft, und muß nun mal einen Kommentar loslassen. An sich ist das PLASTIC BOMB zusammen mit dem OX für mich das coolste Zine in Bezug auf gute Mucke und Information. Kompliment! Aber was sich da als roter Faden (negativ) durchs Heft zieht sind so komische persönliche Anpissereien unter dem Deckmäntelchen "Anti-Nazi". Zumindest erscheint mir das so. Der letzte Kracher in der Richtung war der OB Briefwechsel. Da wird mit der Pipette nach irgendwelchem Dreck gesucht und irgendwelchen Beschuldigungen hinterher geforscht. Ne Band wie OB (musikalisch für mich Müll, aber das ist ein anderes Kapitel) muß sich für irgendwelche Gigs rechtfertigen, die Jahre zurückliegen, während andere Combos mit anderem Maß gemessen werden. Mir fällt da nur LOIKÄMIE ein. Die Band mit dem dümmsten und peinlichsten Bandnamen Deutschlands. Einer von denen war bei AVK (AUSLÄNDERVERNICHTUNGSKOMMANDO!!!), das war allerübelster Nazi-Dreck!! Dagegen sind KAMPFZONE wahrscheinlich Rotarmisten. Von denen kenne ich auch nur die Single auf Bandworm, die war musikalisch Schrott, und textlich Wischiwaschi. Keine Ahnung was die jetzt machen, aber schlimmer als AVK wird's ja nicht sein! Genauso der Grüner von 4 PROMILLE. Mensch Kinder, der war bei Störkraft! Klingelts da noch? Aber auch das ist ihm verziehen worden. Oder so was wie die BIERPATRIOTEN, die als PROISSENSOiE u.a. schon mal mit OITHANASIE gespielt haben! Alles vergessen und verziehen, oder? Aber OB sind Nazis weil sie mal mit Kampfzone gespielt haben! Deshalb scheint mir das Ganze eher so eine persönliche Fehde zu sein, mit zweierlei Maß. Versteht mich nicht falsch, sowohl OB als auch Kampfzone gehen mir völlig am Arsch vorbei, aber Euer guter Nazi/böser Nazi haut nicht hin! Das ist zu einfach! So klappt das nicht. Ich finde so was echt schade, weil dadurch werdet Ihr unglaubwürdig. Und dieses LOIKÄMIE Abgefeiere ist doch nur arm. Die sind genauso originell wie Eddi Stoiber (auch mit Oi! übrigens..) und haben auch denselben Punk-Faktor (nämlich Null!!)...aber so was verkauft sich wahrscheinlich sehr gut. Egal, das musste ich mal loswerden! Ansonsten macht weiter so! STAY PUNK! Grüße,
Lutz aus Velten. Fight Fascism! Support your local Antifa!

Hallo Lutz,
erst mal finde ich es sehr interessant, dass du O.B. als Nazis bezeichnest. Du solltest dann bitte auch Beweise liefern. Im Plastic Bomb wirst du diese nicht finden... Loikaemie haben einen total beschissenen Bandnamen, sind trotz der Vergangenheit heute aber ganz klar und kompromisslos auf der Anti-Nazischiene unterwegs. Wer sich in dieser Art ändert und im Osten als Skinhead knallhart gegen Nazis ist, hat seine Chance verdient. Dasselbe gilt für 4 PROMILLE. Du bezichtigst die Band rechts zu sein. Dann liefere bitte Beweise. Ich denke mal, dass du dich in Düsseldorf und Umgebung mal ein wenig umgehört und zu der Band informiert hast wie wir das getan haben. Oder hast du das etwa "vergessen"? Tut mir leid, aber wer seine "Argumentation" nur auf uraltem, kalten Kaffee aufbaut und sich nicht mit der jüngeren Vergangenheit der Bands auseinandersetzt, sollte vorsichtig sein mit dem, was er schreibt. Alles Gute. Micha.-
P.S.: Das mit O.B. und dem gemeinsamen Konzert mit Kampfzone war ein Leserbrief der letzten Ausgabe und NICHT von mir geschrieben.

Mir ist gerade sehr langweilig und da habe ich mir gedacht, schreib ich dem lieben Micha mal ne Mail und sag ihm wie toll die noie Bombe geworden ist. Also, fang ich mal beim ersten Punkt an. Das Cover sieht diesmal richtig gut aus. Solltet ihr öfters machen, nen Punkrocker vorne draufmachen. Gut zweitens find ich die Interviews diesmal richtig gut. Alle ein wenig kurz, aber wirklich gut. Kurz noch was zur CD. Richtig gut. Kaufen sich die Bands eigentlich auf den Sampler oder wählt ihr die Bands aus. Wenn ihr sie wählt muss ich euch sagen, ihr habt einen guten Musik Geschmack. Vor allem die Böslinge, LOikaemie, Brambilla und Guerilla sind richtig gut. Gut zu sehen, dass es noch Doofpunkbands gibt die es drauf haben, jenseits von stumpfen Ufta Ufta Punk. Ich hör ja selten Deutschpunk, aber die besagten Bands sind recht geil. Wenn Deutschpunk, dann so. Wirklich tolle Bands. Noch kurz ne Kritik, der Rechtsrockartikel ist sehr sehr eigenartig. Komischen Schreibstil hat der Schreiber. Naja, ist eigentlich der einzigste Kritikpunkt. Also, immer weiter so. Zwei Fragen habe ich aber noch: Warum bringt denn nicht mal was über gute Oi! Bands. Ist alles sehr Anti-Oi! aufgebaut, hab ich so das Gefühl. Interviews, Artikel oder so über korrekte Oi! Bands wären doch mal was. Natürlich bekomme ich auch das kotzen bei patriotischen, rechtsoffenen "Oi!" Bands. Aber es gibt genug goile Oi! Bands die es wert wären in eurem Heft irgendwie aufzutauchen. Und dann noch kurz noch ne andere Frage: Dei Idee mit dem Interview, dass die Leser selbst führen können finde ich sehr sehr gut. Nur man sollte eine Band nehmen die auch wirklich sehr sehr sehr viele "Anhänger" hat. Ich persönlich würde den Mitgliedern von der VORKRIEGS-JUGEND ein paar Fragen stellen (Haste da zufällig ne Kontakt Adresse?). Wo wir schon kurz beim näxten Thema sind. Wo sind denn die Opas bei oich im Heft. Gut, ihr habt jetzt mit Exploited n Interview gemacht. Aber wie wärs denn mal mit alten Punkbands von all over the world. Bspw.: 4Skins, DRI, VKJ, Anti-Pasti, GBH, OHL, Slime, Cotzbrocken, Last Resort, Toy Dolls, Toxoplasma.... Mit dem Weird Systems Inti gehts ja schon ein wenig in die Richtung: Alter Punkrock. Jaja.....So altes ROR Zeux ist auch ziemlich geil.....Und jetzt meine allerletzte Frage: Ich bin Riesiger VKJ Fan (ist eine der einzigsten D-Punkbands, die mir wirklich gut reingehen) und will mal wissen ob es sich lohnt die Zerstörte Jugend LP zu bestellen oder ob die nicht an die VKJ rankommt.....Also, man liest sich Aaron

P.S.: Hör mir momentan sehr gerne so das alte Zeux von OHL an Kernkraftritter etc. Wollte mal wissen, was an der Band so dran ist. Hör immer das die Band sehr eigenartig sein soll, was ist dran? Und stimmt es, dass das "Türkenlied" von OHL im Original von den Fehlfarben ist....

Danke für´s Lob. Hören wir natürlich gerne. Die Bands für die CD-Beilage melden sich zum Teil selbst bei uns. Es kommt aber auch des öfteren vor, dass wir gezielt Bands oder Labels kontaktieren, wenn uns gute Lieder ins Auge stechen. Klar kann man mehr über alte Bands bringen. Aber es macht halt jeder das, wozu er gerade Lust hast. Wenn keiner Lust auf alte Bands hat, dann ist das zur Zeit halt so. Das bedeutet aber nicht, dass das generell abgelehnt wird. Mal sehen, vielleicht hat da ja in Zukunft jemand von uns Interesse dran... An VORKRIEGSJUNGEND kamen ZERSTÖRTE JUGEND bei Weitem nicht ran. Die haben zwar einige sehr gute Lieder, aber vieles ist auch sehr sehr durchschnittlich. O.H.L. haben ja schon vor langen Jahren das Etikett "CDU-Punk" verpasst bekommen. Ich persönlich finde ich alten Sachen auf jeden Fall gut, der neue Kram gibt mir überhaupt nix. Und die konservative

Einstellung vom Sänger... Geht mir am Arsch vorbei. Hat für mich persönlich nix mit Punk zu tun. Man muss O.H.L. jetzt nicht für den bösen Teufel halten, da gibt´s schlimmere. Sie sind für mich einfach nur noch uninteressant.. Micha.-

CD & Vinyl
HERSTELLUNG
ab 100 Stück
KS-STUDIO
der Hammer
www.ks-musik.de
KS Musikproduktion * Im Springfeld 6 * D-46236 Bottrop * Tel.: 02041/265739 * Fax: 02041/265738 * e-Mail: info@ks-musik.de Internet: www.ks-musik.de

Hi micha,
habe mir seit langer zeit mal wieder eine bombe gegönnt (bin mittlerweile eigentlich auch im reich der spießer angekommen) und war positiv überrascht. überaus gelungen!!! besonders gefällt mir, dass ihr um politische aufklärung bemüht seid. Ein von mir befreundeter prof. recherchiert tagelang im netz und findet ungeheuerlichkeiten zu usa / irak / 11.9 etc.. was wir ahnten wird zu gewissheit: wir sind umgeben von lügnern und verbrechern und alle machen mit. nirgendwo sind wirklich kritische informationen zu finden.
ich schicke dir seine zusammenstellung einfach mal; ob ihr damit was macht: euer bier! wenn ihr ernsthaft interessiert seid, aber keine zeit etc.; lasst es mich wissen, evtl. schreibe ich einen artikel, den ihr dann veröffentlichen könnt, wenn ihr wollt. zieh dir allein den 11.9 rein: überall suizidität, mitgefühl, etc. und dann muss man einsehen, die dinger (wtc) sind wohl gesprengt worden und die usa, wenn nicht sogar mitgeplant, so haben sie doch mitgewusst. wie in pearl habour. alles lüge, von wegen osama war's! scheiß welt !!!! micha, macht weiter so, in zeiten wie diesen, braucht es engagierte leute wie euch!!!!
gebt gas, FRANK

Hi Frank,
ich trau den Amis ja so ziemlich jede Schweinerei zu. Aber das sie die "Sprengung" des World Trade Centers selbst gebilligt haben... Es gibt wie zu allem anderen immer diverse Verschwörungstheorien. Gerade in der Anonymität des Internets. Insofern ist da Vorsicht geboten. Das mit den Lügnern und Verbrechern um einen herum wissen ja heute schon kleine Kinder. Die "Wahrheit" wird ja eh so gedreht und gewendet wie man sie gerade braucht. Irgendwann werden die Amis aus reinem Selbstschutz mal eben die Welt erobern...

Micha--
Obwohl Cocknoose als Band normalerweise gar nichts mit Politik zu tun hat, haben sie sich doch ein paar mal auf der letzten Tournee (Feb./März 2003 in Europa) gegen diesen Scheiss-Krieg geäussert. In Dresden hat der Sänger klip und klar gesagt: "Fuck George Bush!" (Fand ich auch super). Gegen Abtreibung sind sie auch nicht. Wir haben uns oft über den Film "Bowling For Columbine" unterhalten und haben alle gemerkt, dass wir den Film gut fanden. Übrigens hat keiner von den Jungs eine Waffe ("Everybody Needs a Gun"--hehehe!). Deshalb finde ich es wirklich Scheisse, dass Du in Deiner Besprechung über "White Trash
Messiahs" sagtest, dass sie "auf einer Stufe mit Kriegsbefürwortern, Abtreibungsgegnern und Macho-Rednecks" stehen. Die Jungs von Cocknoose sind mit Punk Rock aufgewachsen, und, weil sie DAMALS (früh 80er--die Zeit, wo Exploited und Co. noch ziemlich aktuell waren) wie Punks ausgesehen haben, wurden sie von Rednecks zusammengeschlagen, und mussten doch schnell lernen, wie man sich in Kansas auf'm Dorf gegen Arschlöcher verteidigt. Ich bin selber mit einem Iro in '86 (etwas zu spät!) rumgelaufen--wie oft musste ich verdammt schnell von 5 oder 6 grossen Wichsern wegrennen, die mich verprügeln wollten. Ich war echt klein und 15. Die Leute, die uns schlagen wollten, waren im Durchschnitt über 25 und viel viel grösser. Ich komme aus Kansas City, eine Stadt von 1,2 Millionen Einwohnern. Wegen meinem Iro haben Autos auf Strasse gebremst. Dann natürlich sind die Leute ausgestiegen
und waren uns hinterher. Meine erste Woche in Lawrence, Kansas (1989) wurde ich endlich von "Rednecks" zusammengeschlagen. Drei Typen gegen mich. Als die Cocknoose Jungs Teenager waren, haben sie was viel schlimmer erlebt als ich.
Was ich nicht verstehe, ist eure Besessenheit und/oder Faszination mit Hitler und den Nazis. Wie oft muss man diesen Schnurrbart in einer Fanzine sehen?!? Wieso heisst der Titel "Wenn das der Führer wüsste?" Was hat Adolf Hitler mit Punk zu tun? Oder mit Musik, die Ihr nicht gut findet? Geiles Bild übrigens von Peter Puck--er hat auch mein Logo gezeichnet (das Schwein mit dem Hammer und Sichel). Dass Ihr die Platte Scheisse findet, geht mir am Arsch vorbei. Das ist Geschmackssache. Wie Band oder ihre "Ideologie" bezeichnet und beschrieben wurde, finden ich und Cocknoose wirklich lächerlich.
Die Jungs von der Band haben auch gemeint, von einer Crust Punk Fanzine beleidigt zu werden, ist doch ein Kompliment. Vielleicht hätte ich mich nicht so aufregen sollen. Aber irgendwie muss ich meine Bands verteidigen, wenn Leute so viel Scheisse über sie schreiben (besonders in einer Sprache, die Band nicht lesen kann).

A message from Middle Class Pig and Cocknoose: Stick your political correctness up your ass!! The same goes for your mother and your mother's brother! Erik Bauer, Middle Class Pig

Hallo Erik,
erstmal stolpert man im Zusammenhang mit COCKNOOSE ständig über den Begriff "Redneck". Sogar auf der Homepage von "Steel Cage Records", wo ja ihre aktuelle Platte "white trash messiah" auch veröffentlicht wurde, wird mit dem Begriff Redneck Punkrock "Werbung" gemacht ! Also tue bitte nicht so als sei das alles eine Erfindung von mir. Egal wer früher wie oft verprügelt wurde, die Band hat sich dieses Redneck-Punkrock-Image selbst zugelegt. Also worüber wundert ihr euch?! COCKNOOSE sind einfach überflüssige reaktionärer Macho-Dreck. Und dann noch immer diese US-Flaggenscheisse... COCKNOOSE sind doch in der "Confederacy of scum". Da wird eine derbe Sprache besprochen. Also heult doch nicht rum wenn das auch andere mal tun. Aber ich will nicht wie bei O.B. seinerzeit eine eigentlich überflüssige Band weiter aufwerten. Deshalb lass ich das hier mal so stehen und schliesse das Thema langsam ab.
Ach ja, zum Titel "Wenn das der Führer wüsste" - schon mal was von schwarzem Humor gehört...? Das wir ein Crust-Punk-Zine sind ist ja mal eine wirklich interessante Neuigkeit. Wusste ich bisher nicht, aber man lernt ja nie aus. Zur "political correctness" kann ich nur sagen: Man muss nicht politisch korrekt sein um so eine lausige Prollscheisse wie COCKNOOSE einfach beschissen zu finden. Ach ja, das mit meiner Mutter ist ja okay, aber wehe du hättest gesagt meine Schwester ist hässlich...
Schönen Gruss. micha.-

Hallo Micha,
Ich muss heute mal endlich Dampf ablassen. So viel gequirlte Scheiße von wegen Punk, Skin, Metall, Rammstein etc. habe ich schon lange nicht mehr gelesen. Ihr nimmt für Euch in Anspruch, die obertoleranten Superpunks zu sein, dabei seid Ihr in meinen Augen nur intolerante Arschlöcher, nicht besser als ein jeder Fascho.
1. Was habt ihr gegen Metall, wo doch gerade in diesem Bereich viel neues gemacht wird? Seid Ihr neidisch auf so viel Schaffenskraft?
2. Rammstein, dieses leidige Thema kann ich als Punker und(!) Rammsteinfan absolut nicht mehr hören. Wenn Ihr die Texte, die Mal keine hohlen Parolen, wie Bullen sind Scheiße o.ä. enthalten, nicht versteht, ist doch nicht das Problem von Rammstein.
3. Ihr predigt den Punk und habt dabei das wichtigste vergessen: Punk ist keine Religion.
So, das wollte ich nur mal loswerden, aber ehe ich es vergesse, tolerant wird man nur, wenn man auch mal andere Sachen hört (ich höre z. B. neben Punk auch Metall, Gothik, Klassik und sogar Deutschrock).
Bis denn. Andi

Hi!
Die neue Plaste war wieder mal geil...
Besonders gefreut hab´ich mich über das Exploited Interview (Ich muss meine Meinung über Wattie wohl nochmal überdenken...) und darüber ,daß es das Plastic Girl nicht mehr gibt (leider gibt's ja aber die Plastic Girls noch, daran solltet ihr mal arbeiten...), ausserdem war der Verriss-Artikel über das Buch von dem Teipel dingsbums sehr lesenswert, auch gut das mit den Lebendigen
Punkrock-Opas. Habt ihr eigentlich Johnny Rotten, Jello Biafra und Mike Ness vergessen oder ham´ die nur nicht geantwortet? Wann stirbt eigentlich Nina Hagen ? Vergesst nicht ,daß auch die Ärzte schon sehr alt sind, auch wenn man das ihren Kindergarten
Humor nicht unbedingt anmerkt... und die Hosen sehen sogar noch älter aus als sie sind (und klingen so...). Mit am lesenswertesten sind aber immer eure Vorworte (Atakeks ist Gott, naja fast...). Wann gibt's nochmal so ´nen wissenswerten Polit-Artikel wie den des Mostafa von ACK damals über Afghanistan geschrieben hat? War eure mit beste Ausgabe damals...
naja, der Artikel über "Rechtsrock" ging im allgemeinen okay, nur: mussten schon wieder die Onkelz, Witt und Rammstein erwähnt werden? Ich finde das SPIESSIG diese Bands (auch wenn ich sie nicht mag) immer in die Rechte Schublade zu
stopfen. Und Dark Wave (Hallo?) rechtslastig? Es gibt immer wieder Leute die da meinen Schlaue Bücher und Artikel über diese Szene schreiben zu müssen aber weder die Szene noch die Musik wirklich kennen und am Ende kommen dann Halbwahrheiten
bei raus, kann ich nicht gerade gut finden.
naja. dann fällt mir da noch was auf... irgendwie werden die Punkkonzis immer größer und immer mehr in "große" Clubs verdrängt bzw. werden kleine Konzis in AZs einfach nicht mehr bekanntgegeben? Lohnt sich das nicht mehr oder entstehen die zu kurzfristig um vor der Deadline noch ins Heft zu kommen (*LOL* das mit Modern Talking war ja wohl ein Witz oder?)... würde mich nämlich mal interessieren. Mir fällt nämlich schon lange auf ,daß die Punks lieber zig´Kilometer weit wegfahren um irgend ´ne angesagte Band zu sehen anstatt mal was für die eigene kleine Szene vor
Ort zu tun und auf ein Konzi einer kleinen Punk Band zu kommen die quasi vor der eigenen Haustür spielt... kann den Leuten mal einer sagen,daß es bei Punk rock nicht darum geht von Kopf bis Fuß in Impact-Klamotten ´rumzulaufen und Badges von
Hippen Bands zu tragen? Das find ich auch bei der Skin-Szene mittlerweile mit am schlimmsten... die Modeversessenheit. Es geht nur noch darum die richtigen Markenklamotten zu tragen, DAS ist Kommerz und nichts anderes.Patriotismus ist eine Sache, es ist vielleicht nicht gerade die schlaueste Meinung aber es ist eine Meinung, daher sollte man darüber Reden und die Sache respektieren, wenn man sie auch nicht gut finden muss. Ich sag mal so: besser man streitet sich darüber (solange man sich nicht den Schädel einhaut) aber hauptsache man redet überhaupt darüber so, daß sich jeder seine Meinung selbst bilden kann anstatt die
Meinung auszugrenzen und totzuschweigen. Okay, ,daß Patriotismus häufig als freundlichere Bezeichnung für Nationalismus dient und Faschos unter dem Patrioten deckmantel immer mutiger werden ist wohl fakt, aber wie auch bei der Linken: man sollte
nicht alles über einen Kamm scheren (will meinen, nicht JEDER Patriot ist ein Fascho). Grüsse Z. (Haas-Freudenberg@t-online.de)
p.s.
wer weiss, wenn ich Indianer, Kurde, Schotte oder Ire wäre wär´ich wahrscheinlich auch Patriot oder sogar Nationalist (wenn ich Indianer wär´sogar ziemlich sicher *Hugh*).Aber in Deutschland HABEN wir schon ´ne Nation (manch einer will sie sogar am liebsten wieder loswerden dem andern is ´se offenbar nicht mehr gross genug tjaja...), daher finde ich die Meinung hierzulande irgendwie ziemlich anachronistisch (okay, das war sie auch schon als ein Preusse Kaiser wurde... aber damals waren ja auch z.b. die Liberalen noch was anderes als Heute).

Bei den lebendigen Punk-Opas haben leider so einige interessante Kandidaten nicht geantwortet. Eben auch all die von dir genannten. Na ja, bei Thema Patriotismus scheiden sich ja die Geister. Ich denke, wir machen schon den Unterschied zwischen Patrioten zu so einem sympathischen Verlierervölkchen, wie Schotten/ Iren/ Bienen/ Ameisen und solchen, die für USA oder Doitschland stehen. Swen.

Vielen Dank dem Gewinnspielausloser, dass er mich hat gewinnen lassen! Die letzten Preisausschreiben die ich gewonnen hab, liegen so ca. 15 Jahre (nen Duden) bzw. 13 Jahre (nen Ottifanten-Buch) zurück. Hab mich sehr gefreut über die beiden CDs. Hör ich grad bei der Arbeit. Bloß was hat die Michael-Jackson-Single zu bedeuten die da mit im Brief war?!? Dachte erst als ich den Brief öffnete, ich hätte 'ne falsche Ebay-Auktion geschickt gekriegt. Immer wenn ich jetzt von meinem Gewinn erzähle, beneiden mich
erst alle um die McKenzies-CD und um die Hunns/Revolvers-Split und dann lachen sie mich aus, weil ich ne Jackson-Platte mein eigen nennen kann... Gruß , Alex aus Potsdam (hueb-schrauber@gmx.de)

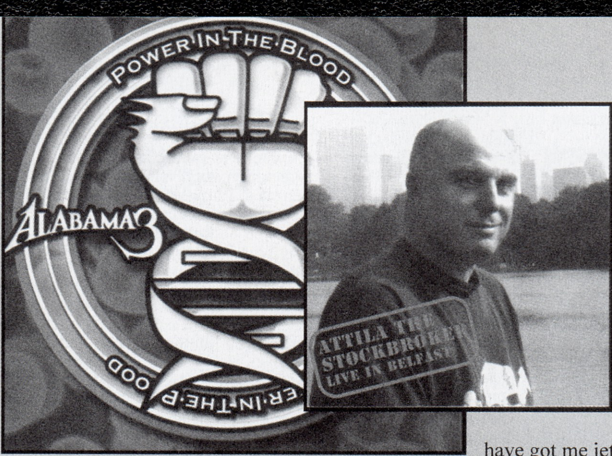
Schönes Heft, und jetzt ist auch endlich die Frage geklärt, ob Exploited Nazis sind: Ergebnis: Nein, Wattie ist selbst dafür zu blöd... Schön, er hat Herrn Donaldson also getroffen und von ihm prima Punkrock Singles geschenkt bekommen. Auf der einen war mit "Smash the IRA" ein toller Punkrock Song und auch keines der anderen Stücke auf den Platten war irgendwie rechts.(zum Plattenschrank renn´ und in Singles kram', die man eigentlich nicht besitzen darf...) Ahhh ja, der prima Punkrock Song "Smash die IRA" ist wirklich eine B-Seite und auf der A-Seite ist der eindeutig nicht rechte Song "White Power".Dieses Interview hat mir einen beschissenen Tag gerettet!!! Treffer, 100 Punkte, setzen! AndiSocial (andisocial@punkrockguide.de)

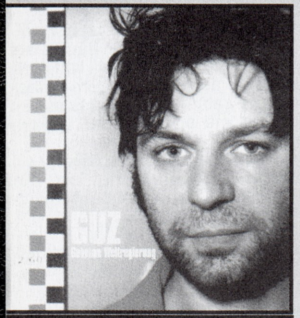
Siehe mein Vorwort, ATAKEKS

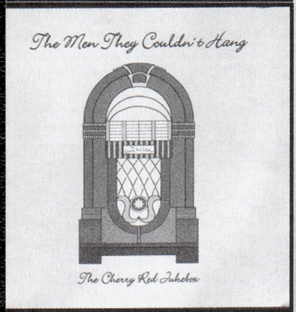
ATAKEKS'

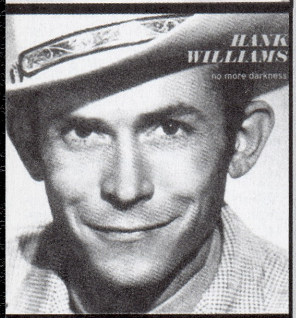
Hippie-Corner

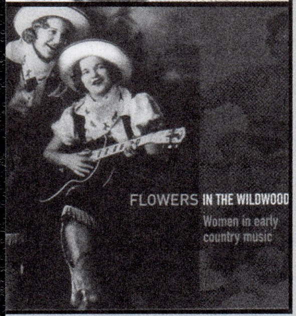
Teil 3
oder
FOLK, BLUES, COUNTRY, HIPHOP
und der ganze Rest...











ROARING JACK: The complete works DoCD

(Jump Up/ Plastic Bomb Mailorder)

Nehmt das Beste von den POGUES, BLOOD OR WHISKEY und den WHISKEY PRIESTS und Ihr bekommt eine Ahnung davon was Euch auf dieser Doppel-CD erwartet. Von 1987 bis 1990 haben die Australier (bzw. Schotten) zwei LPs, eine EP und ein paar Singles aufgenommen, die sich, der Titel lässt das bereits vermuten, alle auf „The complete works" befinden. Und wie von JUMP UP nicht anders gewohnt, gibt´s das Ganze auch noch in sehr ansprechender Verpackung, inklusive aller Texte im Booklet. Was nicht unwichtig ist, denn die Folk-Punx von ROARING JACK haben nicht nur musikalisch wesentlich mehr Arschgetreten als die (leider bekannteren) Trinker um MC GOWHAN und Konsorten. Statt schwachsinnigen Patriotismus zu propagieren, dachten sie „Working Class" zu Ende und forderten konsequent die sozialistische Revolution („raise the red flag in Australia"), statt in schon bedenklicher Weise Heimatgefühlen zu frönen, positionierten sie sich klar antirassistisch und statt Geschichtsverklärung zu betreiben, versuchten sie aus der Vergangenheit zu lernen („the old devide and rule"). Dennoch ist „The Complete Works" keine dröge Politikstunde, sondern eine Party-Platte die ihres Gleichen sucht, die auch für Saufnasen wie mich noch so manches in der Hinterhand hat („Buy us a drink" etc.). Platz 1 der Ausgabe. Das Beste was dieses Genre zu bieten hat.

ALISTAIR HULETT: Dance of the underclass CD/ In the backstreets of paradise CD

(Jump up/ näxtes Mal wahrscheinlich auch im Plastic Bomb Mailorder)

Endlich wiederveröffentlicht wurden jetzt die beiden ersten Solo-Alben von ALISTAIR HULETT, dem Sänger und Texter von ROARING JACK. Musikalisch geht es vor allem auf „Dance of the underclass" deutlich traditioneller und bedächtiger zu. Inhaltlich lässt HULETT seinen Qualitäten als Geschichtenerzähler freien Lauf. Eine Frau, deren Männer und Geliebte durch die harte Arbeit im Bergwerk der Reihe nach zu Grunde gehen, ein Arbeiterviertel das von Yuppies aufgekauft und entstellt wird und in dem für die kleinen Leute kein Platz mehr ist... HULETT wählt hier oft sehr persönliche Blickwinkel um die politischen Verhältnisse anzugreifen, bis er dann zum Schluss auch noch eine klasse Version der „Internationalen" zum Besten gibt. Nicht verzweifeln, sich wehren. Klar. Ist „Dance of the underclass" eine wunderschöne Platte für die ruhigen Momente, geht „In the backstreets of Paradise" aus dem Jahr 1994 schon wieder mächtig nach vorne. Songs wie „New age of the fist" und „Militant red" sind Schlachtrufe, keine Milieustudien. Und in „Kick it over" bringt er auf den Punkt worum es ihm geht: „Reject the reformists/ and fight the monetarists! But forget the Stalinists/ it´s time to raise the fist!/ Capitalism, kick it over!" Folk und Punk sind sich nicht fremd. Das wurde hier im Heft schon des Öfteren thematisiert. ALISTAIR HULETT ist der lebende, singende und unermüdlich kämpfende Beweis dafür.

ALABAMA 3: Power in the Blood CD

(One Little Indian/Zomba)

Der Opener "Two Heads" könnte ein uralter Cowboy-Song sein, aufgenommen von WOODY GUTHRIE himself, irgendwann in den dreißiger Jahren. Aber noch während ich an den unsteten Okie denke, macht sich langsam ein seltsames Blöken im Hintergrund bemerkbar. Urplötzlich setzen dann fette Beats ein, wir sind auf einmal bei Song Nr.2. Und fast glaube ich mich auf irgendeinem schwer subversiven, illegalen Rave in England wiederzufinden. Aus eben dieser Rave-Szene dürften die ALABAMA 3 auch kommen. Bloß hat sich ihr Elektro-Sound über die Jahre bereits mächtig dem Genossen Pop angenährt. Und auf diesem Weg hat er offensichtlich noch ein paar sehr nette Bekanntschaften geschlossen, und zwar u.a. mit Country, Folk und Soul. War die letzte (oder vorletzte?) ALABAMA 3-Platte „La Peste" schon ziemlich interessant, so zeigen sich diese nicht mehr ganz jungen Leute hier vielseitig wie noch nie. Mundharmonika und Dancefloor-Stomp, Spoken Words und Soul-Punk, Folk-Blues und Störgeräusche. Vergleiche fallen mir nicht ein. Sehr erfreulich ist auch, dass die Texte diesmal im Booklet nachzulesen sind, denn die sind alles andere als unpolitisch. „Don´t need no country, don´t fly no flag. Cut no slack for the Union Jack. Stars and Stripes have got me jetlagged", heißt es z.B. in dem Stück "WOODY GUTHRIE". Und weniger plakativ in „Power in the blood": „Cooked up by the government, looking for a cover up. Sponsored information pipe up in the shopping mall, nothing but another drug, a licence they can buy and sell." ALABAMA 3 sind Punk mit anderen Mitteln und stehen mit ihrer kreativen und dennoch meist sehr eingängigen Musik, die linke Inhalte gekonnt mit Tanzbarkeit verbindet, in einer Reihe mit Bands wie ASIAN DUB FOUNDATION und CHUMBAWAMBA. Letztere haben sich auf „Readymades" ja auch aus der alten Polit-Folk-Ecke bedient und z.B. Samples von DICK GAUGHAN mit Elektro-Beats unterlegt. Dringend empfohlen. ALABAMA 3 ebenso wie alle anderen hier genannten. Zweiter Platz der Ausgabe.

DAN BERN & The INTERNATIONAL JEWISH BANKING CONSPIRACY: Fleeting Days DoCD

(Cooking Vinyl)

BOB DYLAN war nicht immer ein alter, abgefuckter, um die Gunst des Papstes buhlender Hippie. Bis in die 70-er hinein hat er eine ganze Reihe wütender, bissiger und gnadenlos schöner Songwriter-, Folk- und Country-Platten aufgenommen. Und die hat DAN BERN garantiert alle zuhause in seinem Plattenregal. So erinnert „Fleeting Days" das aktuelle Album von Mr. BERN verdammt an die grandiose „Blood on the tracks"-LP von good old BOB, während die als Bonus beigelegte "The Swastika-EP" eher an DYLANS Frühwerke wie "The times they are a-changin" denken lässt. Was nicht heißen soll, dass hier eins zu eins kopiert würde. Es sind vor allem die Stimme, das geniale Gitarrenspiel und die Atmosphäre, die beide CDs unbestreitbar verbreiten, die den Vergleich unumgänglich machen. Auf „The Swastika" kotzt BERN zunächst mal ordentlich über die Hysterie nach dem 11.September und die Gesetze, die in der Folge erlassen wurden, ab: „There´s laws for this and laws for that to keep those terrorists under the wraps. Some folks disagree with these and talk about civil liberties. But it´s like the Attorney General says: If in times like these you can talk about individual freedom... You´re probably a terrorist!" Dann nimmt er, der Sohn jüdischer Einwanderer, das Hakenkreuz für sich in Beschlag: „The Chinese had it for 20000 years, the nazis took it and made it spell tears, still has power to hurt a little bit, but now I´m decorating my house with it!" und "well I got me a white one to give it to my bride, I got me a black one that my uncle died. Green means football, that´s the Notre Dame sign. I got me a pink one: GAY PRIDE!" Nein, ein weinerlicher Protest-Sänger mit Blumen im Haar ist DAN BERN sicher nicht. Humor und Politik bleiben sich hier nicht fremd. Sowenig wie Melancholie und Energie. Und wenn er im letzten Song der EP singt: „Sometimes I want to dance on Hitler´s grave and shout out: GROUCHO MARX, LEONARD COHEN, ALBERT EINSTEIN, LEONARD BERSTEIN, HARRY HOUDINI...", dann kann man ihm dabei

schon fast zusehen. CD Nr.1, „Fleeting Days", hingegen beschäftigt sich mehr mit alltäglichen, persönlichen Dingen, wenngleich diese von Angst beherrschte Gesellschaft, der BERN bisweilen wohl sehr gerne entwischen würde, auch hier nicht außen vor bleibt. Und der Name seiner Begleitband spricht ohnehin für sich. Also kauft Euch die frühen DYLAN-Sachen und kauft Euch auf jeden Fall auch „Fleeting Days". Dritter Platz der Ausgabe.

HANK WILLIAMS: No more darkness CD
(Trikont)
Läßt man den Herrn GUTHRIE, der ja auch gerne der Folk-Abteilung zugeschrieben wird, außen vor, dann dürfte HANK WILLIAMS, der Ende der 40-er, Anfang der 50-er seine Platten veröffentlichte, so etwas wie der Godfather der Country-Musik gewesen sein. Auf dieser (ihr ahnt es schon) wirklich schön aufgemachten Compilation finden sich nun 27 Songs dieser zerrissenen Trinker-Seele, die sich 1953, mit nicht mal dreißig Jahren, dafür aber jeder Menge Gift im Körper, vom Planeten Erde verabschiedete. Eine gescheiterte Ehe, eine die wohl auch noch den Bach runtergegangen wäre, Schlägereien, Fusel, Zusammenbrüche und viele große Hits: HANK WILLIAMS nahm so manche Rock´n Roll-Ikone vorweg. Und wurde von der Musikindustrie schließlich auch genauso ausgeschlachtet. Na ja, wie hatte er in seinem letzten Lied noch selbst gesungen: „I´ll never get out of this world alive". Zumindest wird er, was ihn sicher gefreut hätte, nicht vergessen werden. Bis heute ist es noch keinem anderen gelungen so herrlich melancholische Songs über gebrochene Herzen, den Tod und die Einsamkeit mit einer solchen Leichtigkeit zu verbinden, das Dunkle, Hilf- und Rettungslose so zuckersüß in unsere Ohren fließen zu lassen. Allerdings finden sich auf „No more darkness" auch optimistischere Stücke, wie das religiöse „I saw the light" und eine bemerkenswerte Nummer zur verlogenen Moral der (damaligen?) amerikanischen Gesellschaft. „Too many parties and too many pals" kann letztlich sogar als Plädoyer für die Gleichberechtigung der Geschlechter verstanden werden und das ist für einen Country-Sänger dieser Zeit, für einen „Cowboy", alles andere als selbstverständlich. Okay, hört einfach selbst. Und schaut ruhig mal bei „Trikont" rein: www.trikont.de

ATTILA THE STOCKBROKER: Live in Belfast CD
(Roundhead Records, PO BOX 668, Portslade, East Sussex BN42 4GB; www.attilathestockbroker.com)
Die neue ATTILA-CD besteht zum größten Teil aus Spoken-Word-Stücken, Gedichten, wenn man so will. Gewohnt böse attackiert der alte Weltreisende da u.a. die europäische, bzw. britische Asylpolitik, die amerikanischen Kriegsherren und die große Lüge „soziale Marktwirtschaft". Eine gute Hand voll Songs ist aber auch noch drauf, und die lohnen auch für den Teil unserer Leser, der´s mit dem Englischen nicht so hat. Angefangen mit „Commandante Joe", der schönste Nachruf für JOE STRUMMER , den ich bisher gehört habe, über „Blunter´s Revolution", das sich über den englischen Landadel lustig macht, bishin zu „Death of a salesman", in dem ATTILA den 11. September 2001 auf durchaus interessante Weise mit dem 11. September 1973 (dem Sturz Allendes in Chile) in Verbindung bringt. ATTILA „live in Belfast" hat für Ohren, Kopf und Herz wieder Einiges zu bieten. Ist aber, by the way, kein Ersatz dafür den Mann mal live zu sehen. Tut Euch was Gutes.

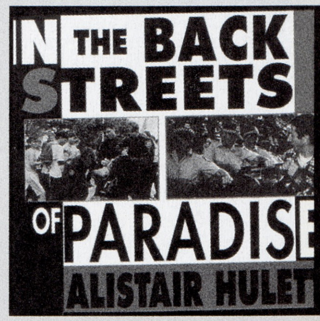
MIKROWELLE: Twang Boom Tschak ...Peng CD
(EOM/ EFA)
Klasse. Sowas habe ich tatsächlich noch nie gehört. Country-und-Western-Surf durch den Casio gejagt. Cowboyhüte und Elektronik-Trash. Ein Roboter singt vom Whiskey und der Prärie. Und dann hat das Ganze auch noch so was wie Atmosphäre. MIKROWELLE sollten mal auf Tour durch die Kneipen von Wyoming gehen. Das könnte noch besser werden als der legendäre BLUES BROTHERS-Auftritt. Doch, echt originell.

PETER LOHMEYER & FINK mit ULRICH TUKUR: Bagdad Blues MCD
(Trocadero/ Indigo)
Und gleich noch mal Cowboys. Diesmal u.a. aus dem hohen Norden. Zwei ziemlich gute Schauspieler, von denen zumindest der eine auch gerne mal Stiefel trägt, und eine wirklich geniale Country-Folk-Band aus Hamburg haben hier einen weiteren Kommentar zum gerade stattfindenden Schlachtfest im Irak aufgenommen. Und genauso wie die „Jacobs Ladder"-Single von CHUMBAWAMBA oder der auf unserer Beilage befindliche Song von NEW YOK ist auch dieser musikalische Protest durchaus hörenswert. Eine schöne, sehr traditionell anmutende Melodie, ein gefälliger Refrain. Und dazu ein bitterböser Text über diesen halbschwachsinnigen Nazi-Christen der sich zur Zeit als Präsident der USA ausgibt und seine Liebe zum Krieg. Und auch wenn ich kein Pazifist bin, der letzte Satz der zweiten Strophe bleibt doch immer wahr, egal worum es geht: „ ...und der Leichenzähler spitzt den Bleistift und der kennt keinen Unterschied, zwischen Völkermord und Wahnsinn und einem guten alten Krieg...". Leider befindet sich nur ein Stück auf dieser MCD. Dafür ist es eine Benefiz-Geschichte.

V.A.: Flowers in the wildwood/ Woman in early country music 1923-1939 CD
(Trikont)
Und wieder einer dieser liebevoll gestalteten, interessanten und außerordentlich informativen "Trikont"-Sampler. Ihr wollt mehr Country-Zeux Euer eigen nennen und mögt außerdem Frauenstimmen, von süßlich bis schräg? Dann seid Ihr mit „Flowers in the wildwood" außerordentlich gut bedient. 25 Sonx über unglückliche Beziehungen, den Tod, das Abschiednehmen, das Glück des Augenblicks, das Scheitern und Hoffen sind auf der CD und im dicken Booklet erfahrt Ihr so Manches über die einzelnen Sängerinnen und Bands und über den Einfluss, den Frauen auf diese Musik genommen und sich erkämpft haben. Man sollte wirklich wissen, dass es neben WOODY GUTHRIE und lange vor HANK WILLIAMS, JOHNNY CASH und LEE HAZLEWOOD auch schon eine LULU BELLE, eine PATSY MONTANA und eine LOUSIANA LOU gegeben hat. Im Ernst. Genauso wie der „Dope or Glory"-Sampler oder die „Flashbacks"-Reihe schlicht essentiell. Und Hit an Hit sowieso.

HERR NILSON: Einfacher sein CD
(www.kook-label.de)
Schöne Pop-Musik ist schon relativ selten. Schöne Pop-Musik mit intelligenten und auch mal politischen Texten aber, ist kaum zu finden. Vielen Dank also an die Wahlberliner von „Volume 11", die mir diese CD zugeschickt haben. HERR NILSON besorgen es uns mal ganz relaxt und locker, mal etwas schwermütig, mit ihrem geilen Piano, einer Gelegenheitstrompete, dem teilweise erzählenden Sänger und ihrem Hang zu den 70-ern und zur Barmusik. „Die Vitamin B-Werke" zum Beispiel. Das ist der Song zur Dienstleistungsgesellschaft, zum neuen Markt, zu Web-Design, Telekommunikation und den mobilen Berufskreativen, die in dieser Seifenblase, zwischen Kaffe- und Unterhaltungssucht, ihr Leben fristen. „Das Ende der 70-er Jahre", ein sehr netter Kommentar zu der Sicherheitshysterie nach dem 11.September. Und auch wenn es persönlicher wird, bleiben die Texte unbequem, geht es um Gefühle wie Nicht-mehr-hierhin-gehören, Sich-im-eigenen-Leben-nicht-mehr-wohlfühlen, wird ein Losgehen und ein Hinterfragender-bürgerlichen-Gemütlichkeit verlangt. Dabei gehören HERR NILSON zu den wenigen Bands, deren Texte auch als Gedichte ohne Weiteres funktionieren würden.

THE MAN THEY COULDN´T HANG: The Cherry Red Jukebox CD
(Twah!)
Was Neues von den alten Briten. Fein. THE MAN THEY COULDN´T HANG waren in den 80-ern sowas wie die New Wave-Variante von Folk-Punk, also eigentlich Folk-Wave. Und das sind sie auch heute noch. 10 meist ziemlich entspannte Songs, in denen sich traditionelle Elemente in sehr schöne popige Melodien fügen, befinden sich auf „The Cherry Red Jukebox". Und eine gut rockende Liebeserklärung an „Punk": „I loved the summer of hate". Ansonsten: Unterwegssein, Nachhausekommen, Erinnerungen, Älterwerden. Die kleinen Sorgen, nicht die große Politik. Alles mit viel Wärme und bisweilen einem Augenzwinkern betrachtet. Ach ja, der Country-Einschlag ist auch ganz vortrefflich. Bei mir läuft „The Cherry Red Jukebox" momentan recht häufig. Wer´s nicht immer mit dem Dampfhammer braucht, wird seine Freude haben.



ROTTEN PROPAGANDA

- PLASTIC BOMB ABO -

4 Ausgaben
15 Euro
(Ausland - 20 Euro)

schicke uns einfach 15 EURO bar (eigenes Risiko) oder den Beleg deiner Überweisung mit deiner Anschrift.

Unsere Kontonummer 211005376
die Bankleitzahl 350 500 00
bei der Stadtsparkasse Duisburg.

ABObestellungen gehen an:
PLASTIC BOMB
Postfach 100 205
47002 Duisburg
Fax: 0203-734288

(hier ausschneiden !!)

EINZUGSERMÄCHTIGUNG

Ich ermächtige die Plastic Bomb GmbH von meinem Girokonto die jeweils fälligen ABOkosten abzubuchen.

Abgebucht werden 15 EURO für 4 Ausgaben jährlich.

ABO ab einschließlich Nummer: ....
NAME: ....
VORNAME: ....
STRASSE: ....
WOHNORT: ....
NAME DES KREDITINSTITUTS: ....
....
BLZ: ....
KONTONUMMER: ....
DATUM / UNTERSCHRIFT: ....

NACHBESTELLUNGEN

PLASTIC BOMB # 27 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 30 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 32 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 34 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 37 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 38 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 39 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 40 + CD	1,5 Euro
PLASTIC BOMB # 41 + CD	1,5 Euro

(+ je 1,5 Euro Porto)

don't end up old, pathetic
and out of touch
like these chumps...

SUBSCRIBE TO
MAXIMUM ROCKNROLL!

Abo ueber 6 Ausgaben fuer 21 Euro.*
das Abo verlaengert sich automatisch, wenn es nicht gekuendigt wird.

(hier ausschneiden !!)

Einzugsermaechtigung
Ich ermaechtige die Plastic Bomb GmbH von meinem Konto die jeweils faelligen Abokosten abzubuchen.
Abgebucht werden 21 Euro halbjaehrlich.
ABO ab einschliesslich Nummer: ....
NAME: ....
VORNAME: ....
STRASE: ....
WOHNORT: ....
NAMNE DER BANK: ....
BLZ: ....
KONTONUMMER: ....
DATUM/UNTERSCHRIFT: ....

*je nach steigendem Dollar-Kurs und Portokosten koennte sich der Preis spaeter erhoehen.

A.C.K.-Widerstand-LP/CD
(Nasty Vinyl / www.plasticbombshop.de)
Das ALLGEMEINE CHAOS KOMMANDO steht für einen herben Mix aus brutalem Hardcore-Punk ala´ RAWSIDE und Deutschpunk mit sehr politischen, meist klischeearmen Texten. Und Mosti harter, derber Gesang verleiht den politischen Aussagen über das Baskenland, das Nazireich der 30er, Solidarität, Krieg und Faschopack den nötigen Nachdruck. Die Platte hat einen unglaublich fetten, durchschlagenden Sound wie sonst nur ganz ganz wenige Scheiben. "Wie lange noch" ist ein echter Hit. Und von diesem Schlag gibt es noch einige andere Songs. Und Leute von RASTA KNAST und POPPERKLOPPEN helfen stimmlich auch mal aus. Richtig schlecht finde ich nur den Gruftie ähnlichen Song "Fäule". Ansonsten ist "Widerstand" die bisher klar beste Veröffentlichung von A.C.K. Micha.-

ÄÄRITILA- Order 7"
(1000db)
Volle Lotte alte RIISTETYT. Das tritt brennt im Arsch wie Hölle. 8 Hardcore-Punk-Smasher wie sie sein sollten. Könnten auch glatt auffem 'Welcome to Hardcore 1984'-Sampler sein. Leider hab' ich keine Infos zur Band, außer das bald auch ein Longplayer kommt. Und das ist verdammt gut so, denn die will man gerne öfter hören. Dafür entstaube sogar ich meinen Plattenspieler. UUpsassa... und jetzt finde ich im Müll doch noch das Info. Gar nicht schlecht. Der Sänger Lasse ist von Riistetyt, Jallo von MEANWHILE /TOTALITÄR und Stobbe spiel Schlagzeug bei H.I.M. !!!??? Genug Namedropping ?! Swen.

APERS - The Buzz Electric - CD
(Stardumb Records)
Das zweite Album der 4 - Mann Combo aus den Niederlanden.12 gute Pop-Punk Songs die, mit sehr einem hohen Rock´n´Roll Anteil gespielt werden und alle etwas hymnisches haben. Helmut

ANGELIC UPSTARTS -teenage warning-CD
(Captain Oi / Plastic Head UK / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Nachdem das Majorlabel Warner es seit Jahren nicht auf die Reihe gekriegt hat das geniale Debüt der UPSTARTS von 1979 neu herauszubringen, hat genau das nun Captain Oi! nach schwierigen Verhandlungen geschafft. Jede Menge Hits wie "I´m an upstart", "liddle towers" u.a., dazu die superrare "liddle towers/police oppression"-Debütsingle, Linernotes, Texte, Originalartwork. Micha.-

ANGELIC UPSTARTS - We Gotta Get Out ..- CD
(Captain Oi!, Plastic Head / www.mailorders.de)
Ein rohes Album, welches die Upstarts von ihrer stärksten Seite zeigt. Druckvolle Songs u. genau die richtige Aufnahmequalität - nicht zu sauber, nicht zu rau. Das Album war selbst in den UK-Charts der 80er recht erfolgreich u. enthält sehr gute, seltenere Punksongs wie "lonely man of spandau", "their destiny is coming", "king coal", "out of control", "ronnies a rocker" etc. sowie ein paar Klassiker. Sehr gelungen ! Micha.-

AGNOSTIC FRONT/ DISCIPLINE: Working Class Heroes DoLP (Knock Out)
Okay, "Working Class Heroes" bietet zwei ziemlich gute, stimmungsvolle Live-Mitschnitte, wobei Platte Nr. 1 gleichzeitig noch eine hervorragende "Best of"-Zusammenstellung unserer New Yorker Hardcore-Ois liefert. Von "Riot Riot Upstart" über "Victim in Pain" bishin zum Publikumsliebling "Gotta Go" ist alles vertreten. Natürlich inklusive "Crucified", das AGNOSTIC FRONT mit wesentlich mehr Biss spielen als die lahmarschigen Penner von IRON CROSS, die das Original verbrochen haben. Ob Platte Nr. 2 ein "Best of" DISCIPLINE ist, kann ich nicht sagen, weil ich von denen zuwenig kenne. Rocken tut sie allemal, wenngleich "Running Riot" von COCK SPARRER hier übel versägt wird. Ich komme jedoch nicht umhin, noch mal darauf hinzuweisen, dass Leute, die auf dem Textblatt einer ihrer LPs ernsthaft fordern, statt Tieren doch bitte Mörder und Vergewaltiger für Versuche zu benutzen, sich in meinen Augen wenigstens in diesem Punkt von Spießern und Faschos nicht mehr unterscheiden. Und dass sich "Patriot" so klasse auf "Idiot" reimt, halte ich nach wie vor nicht für einen Zufall. Viel mehr gibt es zu AGNOSTIC FRONT dann aber nicht zu sagen. Dass ROGER MIRET nicht eben eine Blitzbirne ist, dürfte ja bekannt sein. Was ich zu DISCIPLINE anzumerken habe, steht in dem Review ihrer LP "Saints & Sinners". Abschließend: Die CD-Version von "Working Class Heroes" erscheint auf dem belgischen "I Scream"-Label, u.a. bekannt für rechtslastigen Gewichtestemmer-Hardcore. Kauft also lieber das Vinyl von Knock Out, wenn Ihr die Scheiben schon unbedingt braucht. ATAKEKS

ALISTAIR: Last Stop Suburbia CD
(Drive Thru)
Die kleinen, folgsamen Brüder von BLINK 182. Nette Melodien und nette Chöre ergeben nette Songs, wenn man so was mag, und diese 35 Minuten vergehen wie im Flug. Absolut unpolitisch. Das Photo von der blöden Ami-Fahne im Booklet mal außen vor gelassen. Das könnte immerhin auch im Kontext mit dem Album-Titel gesehen werden. Eine CD wie ein Milchspeiseeis an einem warmen Frühlingstag. ATAKEKS

AGGROPOP NOW!- VA Do CD
(Terrorkommerz/im Plastic Bomb Mailorder)
Wenn es eine Band gibt, die in den letzten 10 Jahren getourt ist, dann waren es TERRORGRUPPE. Und mit ihrer 'Blechdose' haben sie da ja auch einen eindrucksvollen Spaß von gebastelt. Zu dieser ständigen Livepräsenz haben aber auch all die Vor-, Neben- und Hauptbands gehört, die sich zum Großteil auf diesem Sampler wiederfinden. Eildieweil da wären z.B.: Wizo+, NOFX*, Hass*, Bambix+, Rantanplan+, Die Ärzte+, Use To Abuse*, Donots*, Kassierer*, Good Riddance*, Mother´s Pride*, Mad Caddies*, Mad Sin*, Beatsteaks*, Youth Brigade, Nitrominds+, Dritte Wahl+, Muff Potter*, Guttermouth+, Me First & the Gimme Gimmme`s+, TheMovement*, Anfall+, Skin Of Tears*, Shandon*, Church of Confidence*, Space Hobos*, Psy-9*, Spitfire*, Heideroosjes+, Swingin Utters, RKL*, Burning Heads*, Kumpelbasis*, Real McKenzies, Lost Lyrics, Hammerhead*, D-Sailors+, Mighty Mighty Bosstones, Lennons, Bouncing Souls, Schrottgrenze, Crosstops*, GreatUnwashed*, Xarecrows,Germ Attack*, Minnies*, Disaster Area*, Muttis Lieblinge*, Terrorgruppe*, Brainless Wankers*, Wilde 13+, Payback*, She Male Trouble*, usw ,usw... mit größtenteils raren (+) und (*)unveröffentlichten Stücken. Ein ganz schönes Spektrum, daß sich da unter dem von der TERRORGRUPPE kreierten AGGROPOP zusammenfindet. Und das ist es auch, was die Jungs ausmacht. Neben all den Berühmtheiten mit denen man so auf Tour ist, hat man auch oft dem guten Geschmack den Vortritt gelassen und nicht selten auch persönliche/menschliche Aspekte für den Support vor gelassen. Man kann also über die TERRORGRUPPE denken, was man will. Aber wenn man sie arrogante Arschlöcher schimpft, dann muß man ihnen zugestehen, sie sind auch nette arrogante Arschlöcher. So haben sie den deutschen Punkrock in den 90ern geprägt, wie keine andere Band. Und das hört man diesem Sampler auch an. Ein Querschnitt von Freunden, wobei die Songauswahl ganz am oberen Limit hängt. Zwei CDs prall-gefüllt mit richtigen Ohrwürmern. In Zeiten des Sampler-Verdrusses ein echtes Sampler-Highlight. Und das sensationell schöne Artwork von Hansi darf man da auch nicht aussen vor lassen. Swen.

ATOM & HIS PACKAGE: Attention! Blah, Blah, Blah. CD/LP
(Hopeless Records/ Plastic Bomb Mailorder)
Pop-Punk-Elektro-Trash in Vollendung, quietschvergnügt und schweinefix. Dem Herrn ATOM scheinen die Ideen, Melodien und popoklopfenden Refrains einfach nicht auszugehen. Eine Platte wie dreißig Wassereis an einem extrem heißen Sommertag. Bunt, erfrischend und ein Spaß für groß und klein. Die Texte beherrscht der manchmal etwas skurrile, aber immer treffsichere

Humor unseres amerikanischen Freundes. Song Nr.3 zum Beispiel ist eine ziemlich bissige Abrechnung mit all jenen die meinen im Nahost-Konflikt einseitig Stellung beziehen zu müssen: "The Palestinians are not the same thing as the Rebel Alliance, Jackass". Während "Head with arms" eine sehr nette Liebeserklärung an einen "Octopus" ist. Gelegentlich wird Mr. ATOM allerdings auch mal (noch) etwas ernster, so etwa wenn er in "For Aliza, whenever she may sleep" die Zustände im Gesundheitswesen, bzw. die Arbeitsbedingungen von Krankenhausärzten thematisiert. Wer "Redefining Music", seine letzte Platte, großartig fand, kann auch hier unbesorgt zugreifen. Mir gefällt "Attention" sogar noch ein bisschen besser. Dickes Booklet mit Texten, Anmerkungen und Zeichnungen. ATAKEKS

ANTIKÖRPER -Gelee Royal-LP/CD
(Klartext Records, Postfach 1231, 24560 Kaltenkirchen, www.klartext-rec.de / www.plastic-bombmailorder.de)
Die Platte gibt´s jetzt auch auf CD. Deutschsprachiger Punk, locker straight voraus geblasen, mit klischeelosen Texten, melancholischen Momenten u. jeder Menge Punkrock im Arsch. Und ein Song wie beispielsweise "Die lustige Stunde" mit seiner düsteren Melancholie ist einfach herausragend. Eine sehr vielseitige Platte, vollgepackt mit erstklassigen Punksongs - was will man mehr... ?! Die CD besitzt 2 Bonusstücke ihrer "Butz Dankwart"-Single. Micha.-

AGE OF DISGRACE-..those who persist" CD-EP
(Filled With Hate Records / On Fire Promotion Bochum)
Diese Kapelle kommt aus Bad Iburg (Ecke Osnabrück) und spielt New School Hardcore. Sehr viel Metal, inkl. sehr vielem dunklen Gekrächze der beiden Sänger. 5 Songs sind auf dieser CD-EP, selbstverständlich mit einer qualitativ maximalen Studioaufnahme. Diese langsame gemoshe und vor allem die langweiligen Songstrukturen gehen mir aber arg auf die Nüsse. Für Fans dieses Stils wahrscheinlich nicht schlecht, aber nee, laß mal langhin stecken. Helge

ALL STARS "Enter the dragon" CD-EP
(Crucical Response Records / On Fire Promotion Bochum)
Straight Edge Hardcore aus Bareclona, Spanien! Ich war echt überrascht, als ich diese qualitatitv hochwertige Straight Edge Platte zu hören bekam. Nun gut, etwas wirklich neues und bahnbrechend anderes, als es schon hunderte andere S.E. Bands vorher gespielt haben, liefern die ALL STARS auch nicht ab. Aber sie beherrschen ihr Metier und haben eine wirklich sehr dichte Aufnahme und vor allem sehr kompakte Songs hingekriegt. Die Texte bewegen sich allesamt in den szenetypischen Bereichen, was aber nicht negativ gemeint ist, denn die Message ist durchaus positiv ausgelegt. 6 Songs plus 1 Bonus-Song sind auf dieser CD mit gut 16 Minuten Spielzeit. Sehr geile Aufnahmequalität, knallt einiges weg. Helge

ASSEL / MY OWN LIES Split 7"
(Flower Violence Records, Kapellenstr. 16, 69469 Weinheim)
Das Plattenlable heißt nicht umsonst so, daher dürfte es klar sein, was für ein Punk HIER abgeht. Ich muß zugeben, das mich dieser Sound kalt erwischt hat. ASSEL aus Schweden sind genau so gnadenlos wie tausende andere DIS-Bands aus Skanidanvien. MY OWN LIES aus dem Kreis Ludwigshafen (?) sind da eher gradliniger in ihrem Hardcore-Bemühen. Auf jedenfall geht es hier lausig hart zur Sache. So richtig kann und will ich mir das aber nicht geben. Helge

BABY WOODROSE "Money for soul" CD
(Bad Afro Records / Indigo)
Bad Afro Records gleich 60er Jahre Garage Sound. Warum um den heißen Brei herum sabbeln. Entweder man läßt sich auf diesen Sound ein oder man wixt diese CD gegen die Wand. Ich habe mir eine schöne Pulle Rotwein reingezogen und das Teil geht inzwischen sehr gut rein, weil sich ansonsten um mich herum auch alles andere dreht. Da kann ich keine schnellen Töne gebrauchen, sondern eher einen Sound, der so richtig schön rockt! Aus Dänemark stammen BABY WOODROSE und sorgen dort anscheinend für richtig Furore. Bis jetzt habe ich nur Dänischen Blauschimmel-Käse bei Aldi kennen und lieben gelernt, daher danke ich Bad Afro Records, das sie mir diese hohe Stufe der dänischen Kultur näher gebracht haben. Gott vergelts! Helge

BORN DEAD ICONS "Unlearn" 7"
(Heartfirst Records, stuckinthe80s@heartfirst.net)
Har-har, diese Emailadresse ist voll cool. Well chosen, Flo! Nach gut drei Jahren endlich mal wieder eine neue Platte auf Heartfirst Records, und was für eine! Gnadenlos gut, Hardcore Sound ohne auch nur einen einzigen Kompromiß und dazu dermaßen feist und fett, das man diese 7" als Satans fette Beute bezeichnen sollte. BORN DEAD ICONS aus Montreal, Canada, sind derzeit in Europa auf Tour und haben bereits durch mehrere geile Platten auf sich aufmerksam gemacht. Was die Mucke von BORN DEAD ICONS so markant macht, ist der starke Motörheadmäßige Touch. 4 neue Songs, die dermaßen scharf sind, das man das Gefühl hat, das die Songs wie eine Sense in Kniehöhe alles abmähen würden! Helge

BUKA "Debilana Sessions" CD
(Vegetarian Hardcore Classics Records, patareni@hgu.hr)
Wenn Ihr wissen wollt, um wen es hier geht, dann lest bitte zuerst bei der PATARENI Besprechung weiter. BUKA ist sozusagen das Nebenprojekt der PATARENI Leute. PATARENI planen ihre gesamten alten Aufnahme auf insgesamt 10 CD´s wieder zu veröffentlichen. Diese BUKA CD ist die offizielle Nr.2 der Serie. Hier auf dieser CD bekommt man satte 111 Livesongs zu hören. Offiziell sind nur 99 Tracks gelistet, weil mehr können CD-Player nicht verkraften. Daher beinhaltet Song Nr.99 dann 13 Songs. Meist wurden die Konzerte abgebrochen, weil wegen zu schlecht oder zu krass. Hier auf dieser Aufnahme haben sie allerdings ihren Stiefel durchgezogen. Die Liveaufnahme ist schön scheppernd, die Musik ist als Crust-Core zu bezeichnen. Für Fans des unerschütterlichen Crustcore gerade an der Schmerzgrenze. Helge

BUTCHER "Mass destruction manual" CD
(Gangstyle Records / CARGO / On Fire Promotion Bochum)
Die Holländer melden sich mit ihrer mittlerweile dritten CD zurück. Hammer!...kann ich da nur sagen. Wenn es um Hardcore der New Yorker Schule geht, der genau so hart trifft wie ein Präzisions-Geschoß, dann muß man den Namen BUTCHER erwähnen. Ohne Kompromisse werden hier 20 Songs in 37 Minuten herunter geknüppelt. Man kann heraus hören, das Sie inzwischen als Band länger zusammen sind, welches sich auch auf die Qualität der Songs auswirkt. Ich hatte BUTCHER letztens noch auf dem DRI-Tribute Sampler aus den Staaten gehört und BUTCHER waren mit ihrer Version eine der wenigen wirklich guten Bands. Wenn ich mir einige der Songs auf dieser neuen CD anhöre, erinnern mich eine Reihe von Passagen an DRI aus dem Zeitraum Mitte der 80er Jahre. Das heißt gnadenloses Geknüppel, aber auch, das die Mucke schon einen schönen Bauchansatz durch den Einsatz von harten Metall-Kanten hat. Hehe! Helge

BLITZKRIEG -back to no future-CD
(Step 1 Records)
Mal wieder eine BLITZKRIEG-CD, na super... Das hat der Welt noch gefehlt. Zumal es ja erst ein Dutzend andere Scheiben mit "seltenem" Kram von ihnen gibt. Keine Ahnung woher diese Aufnahmen hier stammen. Ich glaube das sind irgendwelche Studio-Demos, die zu beschissen für die regulären Platten waren. Die Quali ist nicht ganz schlecht, nur ein bisschen mies. Dafür sind die Stücke lausig. Völlig überflüssiges Teil. Micha.-

BABY LITTLE TABLETS: s.t. CD
(Boss Tuneage)
Klingt nach dreckigen kleinen Straßenkötern aus Japan, die mit LEATHERFACE und BROCCOLI genauso viel zu tun haben wie mit RANCID. Gesang und Sound erinnern an Omis alte Kartoffelreibe und die Gitarren transportieren ohne Ende Sehnsucht, Energie, Wut und Spaß. Sogar die englischen Texte sind, von persönlich bis gesellschaftskritisch und politisch (für eine japanische Band) außerordentlich gut geworden. Jemand sollte das Vinyl machen. Die Band könnte richtig groß werden. ATAKEKS

BARBARA ANN: Ode to my freaks LP
(Pretty Face Records/ Music of Windswept)
Gestern war es im "Goldenen Blatt" zu lesen: "Glamour-Barbie hat Ken erschossen!" Die High Society steht unter Schock. Fernseh-Barbie kämpft bei ihren Ansagen mit den Tränen. Shopping-Barbie meint: "Das ist ja schlimmer als im Irak." Und die herrliche schweinchenfarbene Villa des einst so beliebten Paares? Völlig ausgebrannt und zu einer schwarzgrauen Plastikkugel zusammen geschrumpft. Ich hab´s nicht glauben wollen. Alles was in der Nähe gefunden wurde war eine Seite aus dem "Mao Tse-Tung Brevier", auf der geschrieben stand: "Ich hasse das verfickte Puppenhaus!" Guter Gott, wer hätte das gedacht? Und heute, nicht mal 48 Stunden nach dieser Schreckenstat, bringt das Luder auch schon unter einem neuem Namen seine erste LP heraus. Dem obszön-fröhlichen Cover-Bild ist zu entnehmen das diese wildgewordene Anarchobraut zumindest ihre Perlenkette und ihr Lieblingskleid aus ihrem ehemaligen Heim gerettet haben muß, bevor sie schließlich den Pudel im Klo ertränkt und das selbstgemixte Napalm zur Entzündung bracht hat. Voller Ekel lege ich das rosa glänzende Stück Vinyl auf meinen Plattenteller. Und tatsächlich. Eine teuflische Mischung. Die "Is this for real"-LP von den WIPERS und ne Prise AGENT ORANGE, bloß das hier eben Barbie singt und schreit, dass es schon ein beinahe staatsfeindliches Vergnügen ist. Und im Hintergrund lacht sich einer, den die Presse irgendwann zum "Grunger" erklärt hat, das Loch aus dem Kopf. Allgemein beschreiben lässt sich das Ganze vielleicht noch als aggressiver, rauer Mid-Tempo-Punk, mit popigen Melodien und Geschichtsbewusstsein, der mit seinen genialen Gitarrensound, seinen treffsicheren Breaks und dieser unverwechselbaren Stimme auch für den anständigsten Christenmenschen unter uns noch eine nicht zu unterschätzende Gefahr darstellt. Warum schreiben MXPX nicht solche Hits? Ob mein Glaubensbruder GEORGE weiß, dass auch in god´s own country der Sündenfall nicht mehr fern ist? Erst wollen sie arbeiten dürfen, dann keine Kinder mehr kriegen und am Ende brüllen sie dir die ganze Gesellschaft in Stücke. Schon bemerke ich wie in mir die Lust aufsteigt die mühsam zusammengesparten Sachwerte anderer Leute in Schutt und Asche zu legen und mich sexuellen Ausschweifungen hinzugeben... Wenn Euch Eure Seele heilig ist, kauft Euch bloß nicht diese Platte. Lasst sie Euch unter gar kei-

nen Umständen von angeblichen Freunden vorspielen, die könnten schon dazugehören.... Schließt Euch ein... Stopft Euch Feinrippunterhemden in die Ohren... Aaargh. Zu spät! "This is the heavy part, this is the heavy part, this is the heavy part…" In den Top 10 des Jahres. Jetzt schon. Und mit GREG HETSON von BAD RELIGION, by the way. ATAKEKS

BEDFORD:Spaceships, Sex & Jealousy CD
(Microcosm Publ./ Boss Tuneage)
Pop-Punk, relativ fix, nur leider stinklangweilig. So richtig brillant ist der Sänger auch nicht. Nee Jungs. Ab in die Spiele-Ecke. ATAKEKS

The BLACK KEYS: Thickfreakness CD
(Fat Possum/ Epitaph)
Auf "Fat Possum", dem "Epitaph"-Unterlabel, erscheint ne Menge Blues- bzw. Blues-Rock-Zeux. So auch The BLACK KEYS, die ziemlich ungeschliffen, zwar nicht fix, aber mit Drive, durch die Lande scheppern. Für die Punx: Wenn Ihr mit BLACK KALI MA oder SISTER DOUBLE HAPINESS was anfangen konntet, dann testet auch mal The BLACK KEYS an. Einige gute Stampfer, ein paar eher melancholische Songs. ATAKEKS

BLANKER HOHN:Punks ist unser Hobby CD
(Elbtonal)
Die gesammelten Werke einer Hamburger Uralt-Punk-Band, die wohl von \`83 bis \`86 existiert hat und die´s jetzt wieder gibt.(?) Rund 30 Stücke. Mich erinnert der Sound an den ersten "Soundtracks zum Untergang"-Sampler. Wem so was Freude macht, der kommt hier voll auf seine Kosten. Ich also auch. Von "Alkohol" über "Feuerteufel" und "Raubüberfall" bis zu "Fido, der Bernhardiner", eine ganze Aldi-Tüte voll mit kleinen kurzen dreckigen Gossenpunkhits. Etwas schade bloß, dass es die Texte mal wieder nur im Netz gibt. Ansonsten super. ATAKEKS

BURNING BRIDGES - Fall of the plastic empire CD (V2)
Schweine-Punk´n Roll, zwischen der ersten Generation (MC5 und Kumpels) und BACKYARD BABIES, HELLACOPTERS etc. 10 Sonx, die mich nicht gerade vom Schreibtischstuhl hauen, denn im Gegensatz zu den genannten Bands, fehlt hier einfach der Biss, Drive usw. ATAKEKS

BUZZCOCKS: s.t. CD
(Cherry Red Records)
An die "Love Bites"- oder die "Another Music in a different kittchen"-Lp kommt der neueste BUZZCOCKS-Streich nicht ran. Keine Frage. Ein paar kleine Hits und einen Haufen netter Songs haben diese älteren Herren dennoch wieder zu Stande gebracht. Vor allem der Opener "I´m a jerk" könnte ein unverzichtbarer Bestandteil meines diesjährigen Soundtracks zum Sommer werden. Ein bisschen stört allerdings der relativ fette Sound, der eine gewisse Tendenz zum Breiigen hat. Und den größten Teil der Texte kann mensch sich klemmen... Was soll´s? Es gibt so viele schlechtere Rentner-Platten. Die BUZZCOCKS machen es immerhin mit Würde und ohne allzu viele Gitarren-Soli. Wobei der Pop-Punk-Sparte mal den Rücken zuzukehren vielleicht auch nicht verkehrt gewesen wäre. U. a. JOE STRUMMER hat doch bewiesen, dass das Verlassen ausgelatschter Pfade nicht zwangsläufig ein peinliches Scheitern zur Folge haben muß. Auch JELLO BIAFRA macht das immer wieder mal deutlich. Also: Für Fans alles andere als eine Enttäuschung. Dem Rest sei erst mal zu den frühen Platten geraten. ATAKEKS

BRACES "Ska got soul" MCD (Black Butcher Records, Kurze Geismarstr.6, 37073 Göttingen, www.madbutcher.de, www.thebraces.de)
Mit 9 Songs und 36 Minuten eigentlich ein volles Album, mit dem uns die Aachener Skaveteranen beglücken. Und ich meine beglücken! Gleich der Opener macht dem Titel alle Ehre, soulig-schwingende, entspannt-harmonische Klänge (der Text von "The Designer Song" gefällt mir eh). Und so geht es weiter! Wunderbar... liegen musikalisch genau zwischen Hotkinves und den seligen Frits (hört nur mal Jealousy!), die Stimme, die Stimmung, die Instrumente, die Songs... Mir gefällt das ja sehr gut, dieses unaufdringliche, ansteckend-fröhliche, gleichzeitig leicht melancholische, in der Stimme und den Songs ansich. Das fröhlich-melancholische "Skanking in my lonely room", das mindestens genauso großartige, dubmäßige "Keep on keepin on", das super eingängige "Jealousy", oder das vielschichtig-harmonische, sich entwickelnde Duett "Now you´re here" ("Bonustrack", von 1991), ist echt klasse Mucke hier! Die Braces legen hier wirklich ein rundum gelungenes, souveränes, wunderschönes Album hin, und das auch noch zum Schnäppchenpreis! Vasco

BEERZONE -british streetpunk-CD
(Captain Oi!, Plastic Head U.K.)
Die Band war eigentlich nur angetreten um die langweilige lokale Musikszene in ihrem englischen Nest ein wenig aufzurütteln. Doch dann überschlugen sich die Ereignisse, jede Menge Platten wurden veröffentlicht, man absolvierte mehrere sehr erfolgreiche Toure durch die Staaten und Europa und besitzt nun plötzlich eine immens grosse Fangemeinde. So ganz kann ich das nicht nachvollziehen. Zwar spielen sie gutklassigen, schon gradlinigen Streetpunk mit ein paar Ohrwurm-Refrains. Aber man abgesehen von "Gazza Gazza" und "Ernie", dem schnellsten Milchmann, hat man sonst keine übermässigen Hits parat. Alles sehr gefällig. Und die Bonus 8 Bonustracks unter den 24 Tracks, die von diversen Singles stammen, sind auch recht okay. Aber insgesamt ist die Platte mit einer Stunde Spielzeit viel viel zu lang. Das hält doch kein Mensch am Stück durch. Micha.-

BACKSLIDE -terror age- LP/CD
(Social Bomb Records, Plastic Bomb Records / www.mailorders.de)
Auf ihre Debüt-Scheibe "join the blackslide youth" bekamen die Freiburger durchweg positive Resonanzen. "Terror age" ist in direkten Vergleich noch mal eine kaum für möglich gehaltene Steigerung ! DBACKSLIDE wurden im MOLOKO PLUS unter 28 anderen von der CD-Beilage bereits auf Platz 1 gewählt !!! Dieses Album hat so verdammt viele Hits... - das raue "sick mind", das grandiose "punkrock jukebox" mit seinem einprägsamen Refrain, das hymnische "please die tonight" oder den einzigen deutschsprachigen Song, der einen unglaublichen Ohrwurm-Refrain besitzt. Auch textlich ragt die Band meilenweit aus allen Klischees heraus. Die Texte handeln von persönlichen Alltagsproblem genauso wie über die alles erdrückende Innere Sicherheit des Staates, über Freiheiten & Zwänge, Generationen ohne eigene Identität und über den Willen in einer abgefuckten Welt seinen Weg zu gehen. Die Band hat an dieser Platte lange gebastelt, keine Kosten und Mühen gescheut und darf mit dem Ergebnis, mit dem drukkvollen Sound, den Hymnen und dem gelungenen Artwork völlig zufrieden sein. "Terror age" sucht in Deutschland seines gleichen und ist vielleicht die beste Streetpunk-Scheibe seit "fuck the 90s" von OXYMORON !!! Die Erstauflage der LP kommt in blauem Vinyl und ist nur im PLASTIC BOMB-Mailorder oder auf Konzerten der Band erhältlich !! Micha.-

BOOZEHOUNDS -evil deluxe-CD
(www.crazyloverecords.de)
Ein Festival der verschiedenen Musikstile. Die BOOZEHOUNDS spielen sicher zuallererst Psychobilly. Aber sie gestalten ihre Musik auch offen für andere Einflüsse, sogar für etwas Country & Western, Surfgitarren und Rock´n´Roll. Mal langsam, mal schneller, mal schon balladenhaft und dabei immer interessant und humorvoll. 17 abwechslungsreiche Songs. Micha.-

BLEED INTO ONE-words can´t save us now -CD
(Dead Serious records, www.deadserious.de / On Fire Promotion)
B.I.O. sind eine süddeutsche Hardcoreband, die old school HC mit Metalcore mixt. Tendenzen Richtung HEATEBREED und CRO-MAGS sind auch herauszuhören. 7 brutale Killertracks in extrem wuchtigem, durchschlagendem Sound lassen keine Fragen offen. Die persönlichen, nachdenklichen Texten pendeln zwischen Selbstzweifeln, Gesellschaftskritik und der Manipulation, der man täglich ausgesetzt ist. Am Ende findet man eine 30 minütige Radio-Dokumentation über Anfänge & Gegenwart, positive Elemente & negative Dogmen des Straight Edge-Hardcore Movements, in der viele Protagonisten der Szene zu Wort kommen, deren Worte mit klassischen S.E.-Tracks hinterlegt wurden. In Sachen Metalcore mit BLEED INTO ONE zu konkurrieren dürfte gar nicht so leicht sein. Klasse Platte ! Micha.-

BRAMBILLA -little terror creek-CD
(www.bloodshed666.com / im Plastic bomb-Vertrieb)
Das 2.Album der Wiener schlägt in dieselbe Kerbe wie ihr tolles Debüt. Sehr intensiver, druckvoller Punk mit deutschen wie auch englischen Texten voller Kritik und Herz. Gradlinig, mit viel Kraft und voller Intensität & Abwechslung werden die Songs rausgefeuert, so dass sich Vergleiche zu den GRAUEN ZELLEN u. BUBONIX aufdrängen. Man merkt, dass hier Menschen am Werk sind, die wie so viele von uns an den Ungerechtigkeiten der Gesellschaft, der angeblichen Demokratie in Österreich leiden, an Repressionen und der ständigen Einengung der Freiheit, die aber voller Widerstandswillen stecken statt nur zu jammern. Ein grandioses Meisterwerk ! Micha.-

BRIEFS -off the charts-LP/CD
(Bitzcore / www.mailorders.de)
Die BRIEF detonierten aus dem Nichts in der deutschen Punkgemeinde und erlangten innerhalb kürzester Zeit einen enormen Beliebtheitsgrad. Das liegt an ihren kurzen, knackigen Punksongs, die mit viel Charme und einem sehr authentischen 77er-Feeling ausgestattet sind. Ich würde sie mal als eine Mischung aus der Einfachheit der alten ANGRY SAMOANS, den SHOCKS, den DICKIES und einem Schuss Powerpop bezeichnen. Ich kenne keine Band, die ihren minimalistischen Punkrock dermassen abwechslungsreich gestaltet, dass jeder Song völlig anders klingt als der vorige. Und jeder einzelne Songs ist ein derartiger Hit, dass er als Single ausgekoppelt werden könnte. Das geniale "Gary Gilmore´s Eyes" der ADVERTS heisst hier übrigens "Gary Glitter´s Eyes". Dazu sehen die Jungs mit ihrem abgedrehten Brillen und den Krawatten aus wie damals DEVO. Die Amis sind DIE Shootingstars der Punkrock-Szene. Und das vollkommen zu recht. Ein geniales Meisterwerk !!! Micha.-

CRASHED OUT-here, now and real-CD
(Step 1)
Ob der Plattentitel wirklich so realistisch ist und die Band tatsächlich im hier und jetzt lebt... ich weiss nicht. Wer macht 2003 noch ein Cockwork Orange-Cover?! Dazu kommen Lieder über das wilde Leben auf den Tribünen der Fussballstadien. Naja, wirkt alles sehr antiquiert. CRASHED OUT gehören zur neuen Generation britischer Punkbands, die aber fast alle nicht an die Generationen vor ihnen herankommen. Am Anfang sind ein paar gefällige Songs mit netten Melodien. Das Ganze wird aber recht schnell zu einer ziemlich faden Angelegenheit. Braucht keine Sau. Micha.-

CAST FROM EDEN -the deafened art of bleeding secrets…-CD
(Catalyst Records, P.O. Box 30241, Indianapolis, IN 46230, USA / On Fire Promotion)
Das ist ja eine verdammt blutige Angelegenheit... Im Cover-Artwork zelebriert man auf diversen Fotos ein schön ekelhaftes Gemetzel. Das gereicht jedem Spattermovie zur Ehre... Auch musikalisch berserkt man sich nach Herzenslust durch 8 lange doomige Songs. Eine angespannte, düstere Mischung aus morbidem Deathmetal, ekstatischen Grind bis hin zu brutalem Powerviolence. Meist sind die Songs von einer düsteren, zähen Untergangsstimmung geprägt, die durch den tiefen, wahnsinnigen Gesang noch mehr nach unten in einen Strudel gezogen werden. Gelegentlich durchbrechen kurze, heftige Prügelattacken die Szenerie. Extreme music for extreme people. Micha.-

THE CRAMPS- Fiends of Dope ISland CD
(Vengeance/ im Plastic Bomb Mailorder)
Nach ihrem kurzem Epitaph-Intermezzo haben es die CRAMPS wohl satt gehabt, ihr eigenes Label Vengeance gegründet und veröffentlichen jetzt ihr erstes neues eigenes Album darauf. Und das ist wohl das einzige was sich in bis jetzt bald 30 Jahren Bandgeschichte geändert hat. Die CRAMPS sind die stylisch und musikalischen Übereltern der heute boomenden Rock'n'Roll-Trash-Kultur. Keine andere Band lebt den Kult so ausgelassen, kindisch ernsthaft aus, wie Lux und Poison Ivy. Und dabei sind sie ähnlich den RAMONES unerreicht, obwohl so häufig kopiert. So kehren sie mit diesem Album auch zu ihren Wurzeln zurück. Rauher und direkter Rock'n'Roll Spaß zwischen Comic-Kultur und den toten Rock'n'Roll-Helden. Das Album enttäuscht niemanden. Swen.

THE CREETINS- 04 Sec. to get over it CD
(Vitaminepillen/im Plastic Bomb Mailorder)
Das zweite Album der Hamburger ist definitiv rockiger ausgefallen. Damit wirken die CREETINS auf mich wie eine ruhigere, poppigere Variante von SMOKE BLOW. Zwar geht die Scheibe etwas holprig los, aber wie das bei wirklich guten Bands der Fall ist (siehe SMOKE BLOW oder auch die letzte TURBO ACs), kann sich die Platte ordentlich steigern. Ist die konsequente Fortsetzung ihres Debuts und rockt ordentlich ab. Swen.

CRIMES-rosaries and sexy bees-LP
(www.halb7records.de / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Bands, die alten, graden Punkrock mit Rock´n´Roll und 60s-Einflüssen mixen, gibt es eine Menge. Bands, die diese Stile gekonnt mixen, schon einige weniger. The CRIMES haben diesen Brückenschlag hervorragend drauf und besitzen zudem noch einen exzellenten, äusserst druckvoll kickenden Sound, der die Sache mit Elan und Power nach vorne boxt. Tolle Melodien, Hit-Refrains und überzeugende Songs machen die Platte zu einem echten Gewinner. Selbst für mich, der diesem Sound normalerweise eher skeptisch gegenüber steht. Zudem ist das Quartett mit seinen dunklen Anzügen und den getönten Sonnenbrillen mit dem perfekten Mafia-Outfit bestükkt. "The CRIMES sind kompromisslos bis selbstzerstörerisch, aber immer korrekt gekleidet", steht im beiliegenden Info. Eine Band mit Stil also, die äusserst ordinären Sound in deine Ohren rotzt. Limitiert auf 555 Exemplare. Micha.-

COMMUNIQUE -a crescent honeymoon-CD
(Lookout)
LOOKOUT scheint sich ein wenig von der inzwischen arg ausgelutschten melodischen Poppunk-Schiene zu verabschieden und vermehrt auf Individualität zu setzen. COMMUNIQUE zeigen eine Vorliebe für 60´s-Trash mit Synthesizer, Uptempo-Beat und unwahrscheinlich poppigem Gesang. Mit Punk hat das Ganze höchstens am Rande zu tun. Wenn überhaupt, dann könnte man das als experimentelle Weiterentwicklung von Punk bezeichnen. Schreckliche Musik ! Micha.-

CARNATION "Talk Action!" 7"EP (Sounds Of Subterrania, Postfach 103662, 34036 Kassel, www.soundsofsubterrania.com)
Schwedische Band, wie ungewöhnlich, allerdings geben Carnation uns hier keinen Hardrock-Kram, sondern 4 wunderbare Powerpop-Songs! Aus Schweden kam ja immer wieder mal toller Powerpop&Poppunk, und mit Carnation gibt es wieder einen neuen guten PowerPop-Vertreter. Federleichte, herrlich perlende Melodien zwischen Melancholie, Party und Wut, mitreissende, vibrierenden Gitarren, agil-treibender Bass und krachig-hartes Schlagzeug, auch mal eine Trompete, so mag ich Popmusik! "Reawakening" ist mir zwar zu lang atmig, und vielen wäre mehr Power und weniger Pop vielleicht auch bei den drei anderen Songs lieber, aber für mich sind 3 Hits hier keine schlechte Ausbeute! Gefällt mir sehr gut! Vasco

CONFLICT -carlo giuliani-7"/MCD
(Mortarhate Recors, PO Box 448, London SE9 2QS, England / EFA / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Auf der Single findet man zwei 5 Minuten lange Monumentalwerke der englischen Anarcho-Punks im tyischen CONFLICT-Stil. Extrem politisch wie eh & je. Auf der CD-Version befindet sich noch ein recht ansprechendes Video vom Titelsong "Carlo Giuliani" mit vielen Riot-Szenen u. Konzertausschnitten. Auf jeden Fall ist es wichtig, dass Carlo Giuliani, der Tote von Genua, im Gedächnis bleibt u. nicht als "Notwehr"-Opfer italienischer Faschobullen langsam in der Versenkung verschwindet. Am 16.6. soll übrigens auch das neue CONFLICT-Album namens "there´s no power without control" erscheinen. Micha.-

CIVIL DEFENSE -enough-MCD
(SFT Records, Markus Heinisch, Schlossparkstr. 5, 95145 Oberkotzau, sftrecords@web.de)
Das ist das fetteste, härteste Old school-Hardcorebrett, das seit langem meine Boxen geplättet hat !! CIVIL DEFENSE spielen schlichten, schnelleren Hardcore mit aggressivem, schreiendem Sänger, wie er in den 80ern überaus populär war. Keine Poser, keine Wichtigtuer, keine Muckibuden-Kickboxer - just pure Hardcore. Sie erinnern mich etwas an NEGATIVE APPROACH, GORILLA BISCUITS, OUTCOLD und diese Sorte ehrlicher, engagierter und kritischer Hardcorebands. In den Texten wettert man gegen die ständigen Kleinkriege in der Szene und all jene, die sich zurücklehnen und die Augen vor der Realität verschliessen. 6 kurze, prägnante Songs in 11 ½ Minuten. Klasse !! Micha.-

CONFRONTO - a Insurreicao -CD
(Cospe Fogo Gravacoes, Rua Baturite 267, Sao Paulo - SP, 01530-030 - Brasil, cospexfogo@uol.com br)
Astreiner Mosh Core aus Brasilien. Satte Produktion, tolle Einfälle, super Musiker, klasse Texte, hier stimmt einfach alles. Und obwohl die Band laut Info vegan und s/e unterwegs ist, wird glücklicherweise in den Texten nicht gepredigt - es gibt ja auch weiß Gott wichtigere Dinge im Leben... . Hier ist jedenfalls deut-

lich zu spüren, dass die Jungs eine Unmenge von Energie in die Scheibe gesteckt haben. Und das hat sich wirklich gelohnt, denn so ist ein sehr ausgereiftes Album entstanden, das internationale Vergleiche keineswegs zu scheuen brauch. Björn.

CUEBALL: Anger Leads to Destruction - CD
(Autista Rec. AR 666 / Alexander Stoll / Kantstr. 109/ 10627 Berlin // www.cueballmusic.de // alex@cueball-music.de) € 8,50 inkl. Porto
Neben England - typischem Fußballpunk mit den E-BLOX (www.mommsenstadion.de) und nach Deutsch - Funpunk mit den DREI FLASCHEN IN 'NA PLASTIKTÜTE (www.3flaschen.de), tobt sich Gitarrist Dave nun mit CUEBALL im Genre des Melodic Hardcore aus. In Einstellung und Ausdruck angesiedelt zwischen rotzigem Old School - HC und politisch inspiriertem Punk mit LES THUGS - Einschlag, durchbrechen CUEBALL, "die Jungs mit den Eiern aus Stahl" (Zitat der grandiosen TOXIC LIES - Sängerin bei der Record Release Party), die hypnotischen Gitarrenläufe oder die ruhigen Parts der elf Lieder immer wieder mit Blitzattacken aus brachialem Gebolze und mehrstimmig gebrüllten bis gegrunzten Hintergrundgesängen. Selbstverständlich lassen sich CUEBALL nicht auf eine einzige Tonart reduzieren, aber in diesen Momenten bildet die Band die undurchdringlichste und engste Einheit. Schön, dass solche Musik bei der reiferen Jugend noch immer gefragt ist und dass mit zwei FLIPPERS IN THE FRIDGE - Leuten sogar für Spandauwurzeln gesorgt ist. (Walmaul)

CRAIGUMS - Love Songs - CD
(Impatience or Indifference Records, c/o HBA Elliot Lange, 826 Valencia St, San Francisco CA, 94110 USA)
Craigums, Mastermind von Your Mother und What Happens Next lässt sich hier mal richtig aus! Das Ergebnis: Eine total durchgeknallte Mischung aus schrägen No Fx Anleihen, diversen Zitaten aus der Musikgeschichteund derbem Spazztic Blurr Humor. Völlig bizarr ist ebenfalls ein akkustisches Misfits Medley, in denen die unzähligen Hits einer nach dem anderen verwurstet werden. Kommt dabei absolut nicht peinlich rüber, was bei einer solchen Gratwanderung eher ungewöhnlich ist. Björn.

The CARAVANS- Treasure & Trash CD
(Black Sky Records)
Mit Abstand die beste Billy-Platte, die ich je in meinem kurzen Leben gehört habe. Unglaublich abwechslungsreich, was ja an sich schon ein Widerspruch in sich ist. The CARAVANS fabrizieren hier einen verdammten Hit nach dem anderen. Da kommen sie sogar an die Solosachen von MIKE NESS himself dran. Ausnahmeplatte, die ich tatsächlich in meiner Playlist vergessen habe. Swen.

The CAUSE: Human Condition MiniCD
(Ides of March)
Deftiger, emotionaler Hardcore aus Amiland. Fette Gitarren, gelungene Breaks. Die düsteren Texte werden mal gebrüllt und mal gesungen. "We must be prepared for the fires of revolution or all this talking will have meant nothing". Tja. THE CAUSE sind zwar finster, aber doch alles andere als unpolitische Heulsusen. Das schlägt sich auch in dem sehr schönen Vorwort zu Beginn des Booklets nieder. "…We must never lose our ambition. And most of all we must never lose hope." Ganz genau, nicht wahr Herr Bock? Übrigens scheinen diese Jungs einigermaßen belesen zu sein, denn neben BRECHT wird auch noch OSCAR WILDE zitiert. Für Menschen die Musik von PLANES MISTAKEN FOR STARS bis JUDAS FACTOR mögen. ATAKEKS

CHROMATICS: Chrome Rats vs. Basement Rutz CD (Golden Standard Laboratories)
SLITS, REFUSED, noisiger Todes-Rock. Die "Golden Standard Laboratories"-Platten entziehen sich gekonnt jeder simplen Kategorisierung, sind sperrig, bisweilen stachelig wie ein Kakteenfeld, aber brettern, stampfen, frickeln und schrammeln nach vorne als gelte es in vollem Lauf mindestens fünfzig Betonwände einzurennen. Die Revolution wird nichts verschonen, aber mit diesem Soundtrack definitiv für neue Tänze sorgen. Also CHROMATICS-Platte kaufen, unkoordiniert rumzappeln, zwischendurch Texte lesen. ATAKEKS

CATARACT "Great days of Vengeance" CD
(Lifefore Records, Chemnitz)
Die Schweizer Crust/Grindcore u. Death Metal Band CATARACT hat wieder zugeschlagen. Mir entzieht es jegliche Lebensfreude, wenn ich diese 11 Songs höre. Fett aufgemacht, fett aufgenommen, und krass gespielt. Ich für meinen Teil bin froh das ich das einmalige Anhören dieser CD überlebt habe. Argh! Helge

CONTRAPRODUKTIVITÄT "...die Hoffnung stirbt zuletzt" CD
(C.P., Postfach 102203, 66312 Völklingen)
Wer als Band einen solchen Namen trägt, der wird bestimmt auch entsprechende Texte zum Besten geben. Das weiß die Band selbst, das sie damit eine Schublade aufgemacht hat. Wie auch immer, sie spielen Punk Rock / Hardcore und sie haben in der Tat sehr gute Texte. Von den guten Texten zeugen Lieder wie "Animal Liberation Now", "Regression" oder "Conträr". Insgesamt 8 Songs sind auf dieser CD, die mich überzeugt haben. Ich würde die Mucke mal als "typisch süddeutscher Hardcore" bezeichnen. Ist nicht abwertend gemeint. Seit den 80er Jahren war es bekannt, das dort viele Hardcore Bands guten Hardcore spielten, der teilweise etwas vertrackt war, aber

dennoch flüssig; und die Texte waren immer etwas bedeutungsschwanger, aber dennoch geistreich und auf den Punkt gebracht. C.P. erinnern mich sehr an CROWD OF ISLOATED, falls die noch jemand kennt. Helge

CORE "Away" CD
(XIII BIS Records)
Entstanden ist CORE aus PARADISE NOW! aus Österreich, die Anfangs der 90er Jahre einige Erfolge zu verzeichnen hatten. Ansonsten hätten sie es wohl nie geschafft als Vorgruppe von U2, Rolling Stones, Lenny Kravitz oder Mariyln Manson zu spielen. Der alte Sänger ist weg, nun geht es unter dem Namen CORE weiter. Und als Plastic Bomb Leser und vermutlichen Punk Rock und Hardcore Freund möchte ich gleich sagen, das die Musik von CORE nichts wirklich mit unserem Sound zu tun hat. Eher mit Alternative Rock und New School Metal. Kommt ganz nett rüber, so´n Sound ist mir immer noch tausend mal lieber als irgendwelche Chart-Wixe. Rocken können´se, wenngleich eine Besprechung hier im PLASTIC BOMB nicht von Erfolg gekrönt sein wird. Helge

DEAD SERIOUS "It´s what you can´t see" CD-EP (Gangstyle Records / On Fire Promotion Bochum)
Das holländische Gangstyle Record Lable ist mit einer weiteren Ami-Band am Start, diesmal mit DEAD SERIOUS aus Richmond, Virginia. So richtig geht mir der Old School Hardcore nicht rein, obwohl diese Band all das hat, was eine gute Old School Hardcore Band haben sollte. Die Songs sind schnell, sehr gut aufgenommen, erinnern mich teilweise etwas an frühe Gorilla Biscuits Songs. Aber auf die Dauer kann mich der Sänger nicht überzeugen. Gut gespielt, aber am Ende irgendwie nur durchschnittlich. Helge

DEATH OR GLORY CD-EP
(Crucial Response Records)
Yes, das hier ist ein Killer-Hardcore CD! Leider sind nur 11 Songs hier auf dieser CD, und diese dauern gerade mal achteinhalb Minuten. Aus dem Ruhrpott stammt diese Kapelle, so wurde mir berichtet. Bands auf CRUCIAL RESPONSE Records weisen oftmals ein Qualitätsmerkmal auf, und dies ist ein perfekter fetter Hardcore-Sound, der alles wie eine Tsunami-Welle mitreißt! Mich erinnert die Musik von DEATH OR GLORY an mehreren Stellen an frühe SS DECONTROL, als sie noch schnelle geradlinige und schnörkelose Songs spielten. Ein Hammer, echt! Helge

DAS BIERBEBEN: Die Birne ist reif EP
(Rock-O-Tronic)
Wie wir irgendwann mal gelernt haben, ist der TOCOTRONIC-Jan ein großer OHL-, COTZBROCKEN- und SCHLEIM-KEIM-Fan. Hier zollt er zusammen mit ein paar anderen Hippies seiner Liebe zu ehrlichem deutschen Punk-Rock von ganz unten Tribut. Und tatsächlich: Das Cover ist so schlecht, das könnte vom "Rock-O-Rama"-Macher persönlich verbrochen worden sein, nur hat der sich fast immer das Textblatt gespart (und waren auf den Adler nicht eigentlich NORMAHL spezialisiert?). Who cares? Gecovert werden jedenfalls das Doitsche Würstchen und seine Blödmänner ("Deutschland"), die Ossis deren Sänger im Knast sitzt ("Schläger" und "Mach Dich doch selbst kaputt") und eine JUNGE FRONT, die leider an mir vorbeigegangen ist. Das alles natürlich mit einem gewissen Abstand und einem Teelöffel Ironie. So lässt man zarte Frauenstimmen ans Werk und nimmt den Songs jede Energie indem man sie spielt als wäre das Ganze ein Popmusik-Projekt der gymnasialen Oberstufe in Bad Hiergibtsbloßeinequelleundsonstüberhauptnichts (an HANS-A-PLAST hat hier hoffentlich niemand gedacht?!?). Und? Was soll das? Keine Ahnung. Die ÄRZTE zum Beispiel haben sich auch mal an der alten Garde versucht (BUTTOCKS etc.). Und die haben auch mit Augenzwinkern noch ordentlich Popogeklopft. Das BIERBEBEN stellt dagegen lediglich unter Beweis, dass die Beteiligten mit Punkrock ungefähr genauso viel an der Mütze haben wie RALF RICHTER mit organisiertem Klassenkampf. ATAKEKS

DEATH BY STEREO- Into the valley of death CD
Epitaph/SPV
Ja, wenn Hardcore in diesen Tage doch immer so gut wäre. DEATH BY STEREO haben Energie, Power und einen großen Sänger. MURDER CITY DEVILS, REFUSED .. müssen da bei den Bandvergleichen schon herhalten. Das geht nicht soo schnell wieder aus den Gehörgängen. Swen.

DIRT BIKE ANNIE: It ain´t easy bein´ single CD
(Dirtnap Records, www.dirtnaprecs.com)
Okay, eine Single-Collection dieser seit ´96 aktiven Ami-Kapelle. RAMONES, QUEERS, SCREECHING WEASEL, und das gar nicht schlecht. Braucht man nicht (außer man heißt Helmut), kann man aber gut im Regal stehen haben, denn unter den 41 Tracks findet sich so mancher kleine Frühlings- oder Sommer-Hit. Die Damen in der Truppe sollten das Singen jedoch besser vermeiden. ATAKEKS

DISCIPLINE: Saints and Sinners LP
(Knock Out)
Seit der letzten DISCIPLINE weiß ich, daß es diese vier Geschorenen deutlich vom Hardcore zum Streetpunk zieht. Mit "Saints & Sinners" ist den Holländern da nun eine verdammt gute Mischung gelungen. Der Sound ist zwar fett, aber angenehm rau, der Sänger könnte auch als Reibeisen jederzeit Verwendung finden und wer bei diesen Chören überhaupt keine Lust kriegt sie besoffen mitzugrölen, der hält vermutlich Möhrensaft und Emo-Pop für die Höhepunkte seines Stubenhockerlebens. Außerdem haben DISCIPLINE mit "These Boots" einwandfrei einen zukünftigen Evergreen des Genres fabriziert: "These boots of mine aren´t shiny and bright, but at least they have the strength to keep the flame alive." Allerdings habe ich, obwohl dieser Song bei mir gerade zugegebenermaßen rauf und runter läuft, einige Probleme mit der Band. Zum einen wäre da das Label auf dem sie die CD-Version des Albums veröffentlicht. "I scream" bringt nämlich neben okayen Punk-Platten auch ziemlich faschistoiden Muskelhardcore-Dreck wie BACKFIRE raus, Leute also denen zum Thema Junkies und Suchtkranke nix besseres als "Wegtreten" und "Straßen säubern" einfällt. Zum Zweiten halte ich Hooligans schlicht für brutale Idioten, die mit Punk eigentlich genau soviel zu tun haben wie oberlippenbärtige ONKELZ-Fans und Kneipenschläger. Und bei Zeilen wie "We kick to kill" habe ich nun mal die entsprechenden Bilder vor Augen und zwar nicht nur von einem halbtotgetrampelten französischen Polizisten. Zu guter letzt muss es schon noch erlaubt sein festzustellen, dass, auch wenn DISCIPLINE selbst kein Problem damit haben Nazis auf´s blöde Maul zu hauen, das Ständige Gequatsche von "nur die Starken überleben", Kraft und Kampf nun mal jede Menge Anknüpfungspunkte für Faschos bietet, bzw. zumindest unterschwellig auch einige Bausteine dieser Ideologie transportiert. Tja, was nun? Vielleicht mal so: Der gute Mosh zieht seine Grenzen definitiv an anderer Stelle als ich. Aber auf Knock Out erscheint keine Nazi-Scheiße und auch DISCIPLINE sind wohl keine braunen Rassisten-Ärsche. Wenn Ihr also glaubt Euch "Saints & Sinners" zulegen zu müssen, was ich trotz meiner Bedenken durchaus verstehen kann, dann kauft wenigstens die LP. So far. ATAKEKS

DOCTOR BISON: Bring it on MCD
(Heads will roll-Records/ PF 110650, 93019 Regensburg)
Bei DOCTOR BISON spielt u.a. Dickie-LEATHERFACE-Hammond mit. Musikalisch schlagen hier jedoch eher die legendären ABS durch, die ebenfalls personell vertreten sind. Melodiöser rauer Mid-Tempo-Punk-Rock halt, der seine Wurzeln in dieser End-80er England-Punk-Welle hat, zu der neben den oben genannten Bands auch SNUFF, MEGA CITY FOUR oder HDQ gehörten. Vier schöne Songs mit nicht minder schönen Texten, das gibt ne glatte 1. Das "plus" verkneifen wir uns mal wegen des ziemlich schlechten Covers. ATAKEKS

DYKE HARD/LOCAL OAFS "Mortal Combat" split-7"EP (Cage Match Records&Tapes, c/o Sivervik, Kvarnvägen 15A, 90320 Umea, Schweden, http://fukktown.cjb.net)
Na, sowas gefällt Papas Ältestem: schrammeliger, spielfreudiger Garagepunk voller Charme, rotzig und vor Energie explodierend. Natürlich im Scheppersound, 6 Songs auf jeder Seite (!) und mit sympathischen Bastelcover, voll old school. Die Dyke Hard, der Name läßt es schon vermuten, kommen mit weiblichem Gesang, die Local Oafs anscheinend auch, sind aber noch deutlich schneller und wütender. Ich finds großartig, wie die vor Energie und Wut und Spaß gleichzeitig zu explodieren scheinen. Und was für Songtitel... Punk as Fuck! Rundum sympathisch. Rundum großer Spaß, sehr geil! Vasco

DISCIPLINE - Rejects of society - Best of…-CD
(www.captainoi.com / im Plastic Bomb-Vertrieb)
15-Tack "Best Of"-Compilation der Holländer, die als reine Hardcoreband begannen u. mittlerweile eine der besten aktuellen Streetpunkbands sind. Alle Songs sind remastered, zusätzlich mit schönem Booklet. Inkl. Coverversionen von SOCIAL DISTORTION, MISFITS u. BUSINESS. Gutes Teil ! Micha.-

DAYCARE SWINDLERS -Heathen Radio -CD
(Go Kart Records, PO Box 20, Prince St. Station New York, NY 10012, www.gokartrecords.com)
Energiegeladener, druckvoller Old School Hardcore aus Washington D.C., eine Powermischung aus alten Circle Jerks, Poison Idea, Bosstones und 7 Seconds mit einem vor Gesangskräften nur so strotzendem Sänger, der teils Jello Biafra mässig, teils melodischer ans Werk geht. Trotz o.a. Vergleiche entfaltet die Band in ihren 12 Songs einen sehr eigenständigen Stil. Als Zuckerstück gibt´s dann noch ne astreine Youth Brigade (D.C.) Coverversion. Fans der slten US Schule werden ehrfurchtsvoll niederknien.. . Björn.

DEADLINE -back for more-LP
(Social Bomb Records, Plastic Bomb Records / im Plastic Bomb-Vertrieb, www.mailorders.de / CD bei Captain Oi!)
Ihre letzte LP "more to it" schlug ein wie eine Bombe. Die derart positiven, überschwänglichen Reaktionen haben uns natürlich gefreut. Und so kommt selbstverständlich auch die 2.LP der englischen Streetpunks auf unseren SOCIAL BOMB-Label. Auch hier tritt das Merkmal Nummer 1 der Band wieder ganz klar in den Vordergrund - die geniale Stimme von Sängerin Liz !!! Sie klingt noch schöner und zugleich noch kräftiger als auf ihrem Debüt-Album, obwohl das schon nur schwer zu toppen war. Mit Superlativen soll man ja vorsichtig sein, aber ich kann mich an keine andere Sängerin im Punkrock erinnert, die eine solch geniale Stimme besitzt ! Das weiss die Band selbst natürlich auch und rückt den Gesang in den Mittelpunkt der Songs. Die Stücke selbst strotzen wieder vor Energie, sind aber diesmal noch abwechslungsreicher, drukkvoller und variieren im Tempo, was sicher live auch eine Bereicherung des Programms bedeutet. Zudem hat die Band eine Menge Geld in die Studioaufnahmen investiert, was man dem exzellenten Sound deutlich anhört. DEADLINE sind auf alle Fälle die mit Abstand beste aktuelle Streetpunk-Band aus England ! Oder fällt euch eine bessere ein? In der Band steckt unheimlich viel Potential. Vergesst den ganzen lausigen Reunion-Stoff ala´ COCKNEY REJECTS und SLAUGHTER & THE DOGS. Hier spielt das pralle Leben, die aufregende Gegenwart des Punkrocks !!! Ich bin hin und weg. 12 Streetpunk-Killersongs, die in jeden Plattenschrank gehören. Die Erstauflage in transparentem Vinyl gibt es nur bei uns im Mailorder oder auf Konzerten der Band !!! Micha.-

DESPERATE CRY-theantsaremyfriends-CD
(www.bloodshed666.com)
Diese kurzen, klischeelosen Texte sind einfach Klasse. In nur wenigen Worten transportieren DESPERATE CRY eine Menge Aussage und Wahrheit. "Ich hab geglaubt das ist eine wunderschöne Welt, und ich hab in manchen Punkten recht behalten. Doch wenn ich Bonzen immer fetter werden seh und kleine Kinder immer dürrer, kann ich Gewalt wirklich verstehen, ja sogar begrüssen" (Göteborg). Kompromisslos, aber dennoch nicht blindwütig. Die Österreicher spielen in ihren 10 Songs einen leidenschaftlichen Mix aus emotionalem, teilweise moshendem Hardcore und rohem Punk. An einem guten Tag kann der Rhythmus ordentlich ins Blut gehen und den Hörer in seinen Bann ziehen. An einem schlechten Tag gehen einem die Stücke schnell auf die Nerven. Das ist zumindest mir so ergangen. Auf jeden Fall haben DESPERATE CRY ihr eigenes Ding kreiert und sind mit dem Herz und Hirn bei der Sache. Ach ja, das Artwork ist leider sehr spartanisch. Das hätte man ein bisschen besser gestalten können. Micha.-

DISGRACE-hi there!-7"
(Scapegoat Records, Rakuunatie 55 b 44, 20720 Turku, Finnland)
Die Stücke sind schon etwas älter, genauer gesagt von 1999. Zu hören kriegt man treibenden Punkrock mit verzerrtem Gesang und jaulenden Rock´n´Roll-Einflüssen. Eine der vielen im Grunde genommen überflüssigen Bands/Platten. 4x geballter Durchschnitt auf gelben Vinyl. Micha.-

DEMONICS-evil angel-7"
(www.greenhell.de / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Der Titeltrack ist von ihrem überaus genialen Album "ritual on the beach", das für mich eines der besten Alben in Sachen Powerpop-Surf-Punkrock der letzten Monate ist. "Evil angel" ist kein schlechter, aber auch nicht ihr bester Song. Das gleiche gilt für "caught inside", einen coolen, sehr lässigen Midtempo-Rocker. Das Beste an der Single ist das recht ansprechende Vollfarb-Comic-Cover. Ansonsten scheint mir die Platte recht überflüssig zu sein, wenn man das besagte geniale Album sein Eigen nennt. Micha.-

DUANE PETERS with PASCAL BRIGGS -suicide child-7"
(www.peoplelikeyou.de / www.mailorders.de)
Wer Duane Peters ist, sollte jedem bekannt sein. Bei Pacal handelt es sich um den ehemaligen Sänger der PUBLIC TOYS. Die beiden verstehen sich so gut, dass sie eine gemeinsame Single aufgenommen haben. Mr. Peters am Gesang, Pascal an der Gitarre sowie dem Hintergrundgesang und unterstützt von diversen Leuten am Bass, Schlagzeug und Piano. Auf der Single befinden sich 2 Stücke, nämlich das geniale "suicide hild" von den NUNS und das melancholische, ruhige "cold, cold ground" von Tom Waits. Beide Versionen sind äusserst klasse. Eine gute Single. Micha.-

DAYCARE SWINDLERS -heathen radio-CD
(Go-Kart Records)
Schnellerer Punkrock zwischen "fuck you" und Melodie. Wäre nicht schlecht, wenn es in dieser Art nicht schon mindestens 4 Millionen ähnlicher Bands gäbe. Lausige Aufmachung, scheusslich langweiliges Artwork, keine Texte - kein Bock. Micha.-

DEALS GONE BAD- Guide to boat drinks... CD
(Mad Butcher /im Plastic Bomb Mailorder)
Der internationalste aller Metzger ist der blutrote Mike. Seine neueste Zusammenarbeit führt zu dieser mit JUMP UP REC aus CHICAGO. Dieser CVJM junger Skinheads hat ja durchaus ein Programm, daß mit Leckerlies geschmückt ist. Ich sage nur GO JIMMY GO und die ISRAELITES. Und da passen die fröhlichen Trinker von DEALS GONE BAD richtig rein. Sehr Reaggae und Rocksteady-lastiger Ska, wie ihn auch die SLACKERS gerne mal anstimmen. Eine Platte zum Sommer. Natürlicher Genuß für Kenner. Egal ob geschüttelt oder gerührt. Swen.

D.N.I.-s/t-7"
(Oli Moosmann, Fichtenstr. 5, 78658 Zimmern/Horgen)
Wer auf einfachen, flotten Punkrock ohne Schnörkel steht, liegt bei D.N.I. genau richtig. Schön nach vorne gehender Streetpunk mit netten Melodien kann in den 4 Songs durchaus überzeugen. Bahnbrechende Neuerungen oder Überraschungen darf man nicht erwarten. Dafür bekommt man aber einfachen, straighten Punkrock vorgesetzt. Und das ist ja auch schon was... Micha.-

DROPKICK MURPHYS -blackout-LP/CD
(Hellcat / www.plasticbombshop.de)
Die letzte reguläre Studio-LP der Bostoner namens "sing loud, sing proud" war ein echter Killer. Und auch dieses Album hat das Zeug zum Klassiker. Auch, oder vielleicht gerade weil es etwas anders ist. Denn das macht "blackout" unglaublich abwechslungsreich. Sie haben lupenreine Punkrock-Songs, sehr viele Folk-Einflüsse, einige Balladen, und sie gehen mit dem Einsatz des Dudelsacks etwas sparsamer zu sein.

Aber egal welcher musikalischen Neigung die DROPKICK MURPHYS in den einzelnen Songs auch nachgehen - ALLE Songs sind totale Hits ! Mal voller Melancholie, mal voller Kraft, immer mit einem prägnanten Refrain. Hier gibt es keine Lückenfüller. Jedes Lied für sich hat das Zeug zum Klassiker. "Blackout" ist eine Platte mit viel Potential. Man hört sich nicht so schnell satt. Unglaublich, aber die Murphys haben schon wieder einen Riesenhit abgeliefert !! Die Platte erscheint übrigens erst Mitte Juni. Vorher danach Ausschau zu halten hat also keinen Sinn. Micha.-

DIVISION OF LAURA LEE-need to get some-7"
(www.greenhell.de / www.plastic-bomb.shop.de)
Extrem cooler Sound schlägt eine Brücke zwischen Punkrock, Rock´n´Roll und Garagesound. Und zwar sehr sehr gekonnt und zugleich durch Individualität glänzend ! Die HIVES kucken um die Ecke und grüssen, und auch INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY haben auf den Sound von D.O.L.L. ihren Einfluss ausgeübt. 3 brilliante, knackige Tracks, von denen 2 unveröffentlicht sind und einer vom Album "black city" genommen wurde. Eingängige Musik, die trotzdem abseits der ausgetretenen Pfade wandelt - klasse ! Micha.-

E T A E - ???? 7" cries of pain / straight up)
Nippon-punk ... nicht mehr nicht weniger.. Chorgesang .. Melodie .. Tempo treibend. Klingt ähnlich juntess 7 Punkte Noborering

ELEPHANTMAN - Same - 7"
(Impatience or Indifference Records, c/o HBA Elliot Lange, 826 Valencia St, San Francisco CA, 94110 USA)
Derber HC aus San Francisco mit japanischem Vollblut - Sänger und soundlich krachiger Unterstützung von ex-Capitalist Casualties und Plutocracy Leuten. Insgesamt 7 abwechslungsreiche Songs, davon noch ne heftige Black Flag (Thirsty and Miserable) Coverversion. Laut Info versucht die Band stilistisch ne Mischung aus Napalm Death, Sleep, Rohrschach und Black Flag zu fahren, und diesem Anspruch werden sie durchaus gerecht. Björn.

EINLEBEN- 10inch CD
(Einleben, im Plastic Bomb Mailorder)
Wie ja jetzt der letzte mitbekommen hat, haben sich die Jungs noch einmal für eine anständige Abschiedstour zusammengefunden. Wer diese Tour mit Pascow verpaßt hat, ist selbst schuld. Hier gibt es die Neuauflage ihrer allerersten 10inch als CD mit einigen Bonus-Stücken. Sofort fällt auf, warum die Band auch heute noch mit den BOXHAMSTERS verglichen wird. Die CD bietet nämlich naiven 'Kleine Jungs mit Pickeln und Brillen'-Punk. Charming aber nicht essentiell. Trotzdem ist das für viele die Band EINLEBEN, wie sie sie lieben. Sicher liegt das am vergleichsweise hohen Punkrockfaktor. Ich find die Entwicklung, die die Band genommen hat aber um einiges interessanter. Und der Bogen wir ja mit 'Schweres Blatt Papier' zur genialen 'Soundtrack zum Sommer' auch witzigerweise gespannt. Anfang und Ende der Band sind also hier auch zu finden. Schönen Gruß an die Jungs. Es war schön mit euch. Und viel Erfolg mit all euren Soloprojekten. Swen.

FIONA AT FORTY MCD (Apartado 34, 2780 Oeiras, Portugal, www.fionaatforty.com)
Gefällt mir recht gut. Die Mucke ist zwar nicht so ganz mein persönlicher Stil, aber diese 5 Songs überzeugen mich durch ihre Energie, durch die schönen, vielschichtigen Melodien, die leicht melancholische Stimmung und die kraftvollen Gitarren. Irgendwo zwischen Emo, newschool-HC und NuRock und so. Aber es wirkt kein Stück "trendy", kommt überzeugend. Auch die Texte sind ok, vor allem "Sit&Stare" gefällt mir. Musikalisch gefallen mir das melancholisch-melodische "Worn out shoe box" und das schöne, rockig-melodische, intensive "Elephantisiasis" am besten. Rundum gelungene CD, mit 5 guten Songs in sehr gutem, kraftvollen, warmen Sound, und in sehr schöner, geschmackvoller, aufwendiger Aufmachung. Gute MiniCD! Vasco

FAZED -s/t-LP
(Michael Stephan, Rossplatz 10, 99628 Buttstädt)
Es gibt in Deutschland einen Haufen guter, sehr idealistischer und musikalisch wie textlich herausragenden Bands, die trotz ihrer Klasse kein riesiges Echo und einen grossen Bekanntheitsgrad erlangen. Vielleicht ist das auch bewusst so gewollt, denn man legt es einfach gar nicht drauf an und hält den eigenen Punk lieber im Untergrund. Ich spreche zum Beispiel von TURBOSTAAT, EL MARIACHI, den BUBONIX oder BACK CHATS. FAZED gehören für mich auch zu dieser Sorte aussergewöhnlicher Bands. Sie besitzen eine Sängerin mit einer tollen Stimme und mal schnellere, dann wieder recht manische, intensive Stücke. Das Pendel schwingt in musikalischer Hinsicht zwischen Wut & Verzweiflung hin und her. In jedem Fall sind FAZED musikalisch weit entfernt von irgendwelchen Klischees und langweiligem 08/15-Sound. Texte wie "Folterkammer", "Monster", "schwarz" oder "Bewegung" sind eine Abrechnung mit den heutigen gesellschaftlichen, politischen wie zwischenmenschlichen Zuständen. Voller Zynismus, Abscheu, schonungsloser Analyse und Freiheitsliebe. Eine herausragende Platte, die zudem noch im Klappcover kommt ! Micha.-

FAGGOT KINGS / HAMMERCOCKS-Split LP
(www.greenhell.de)
Muss man die HAMMERCOCKS mögen, wenn man EISENPIMMEL gut findet? Nein, natürlich nicht. Auch wenn die Ähnlichkeit der Namen oberflächlich gesehen zu solchen Schlüssen verleiten könnte. Die HAMMERCOCKS wie auch die FAGGOT KINGS stehen allerdings beide auch in der Scumpunk-Ecke, nur spielen sie derberen, schmierigen Hauruck-Punkrock ala´ ANTISEEN. Texte hat man vorsichtshalber keine beigelegt. Könnte ja peinlich werden... Heftiger Prollo-Punk für selbsternannte Asi-Rocker. Wer´s braucht, okay. Wer´s nicht braucht... sowieso. Micha.-

FIELD OF HATE -blood & steel- MCD
(Spill The Blood Records, spillthebloodrec@aol.com / On Fire Promotion)
Peinlicher Bandname, dummer Plattentitel. FIELD OF HATE kommen aus Helsinki und spielen Metal-Moshcore mit gelegentlichen Nähen zum Death Metal und sehr ausgelutschten, ideenlosen Gitarrenriffs. Ein durchschnittlicher Sänger manövriert die Band endgültig ins Reich der Belanglosigkeit. 4 Songs in nicht mal 10 Minuten sind normalerweise ein Ärgernis. Hier bin ich froh, dass es so schnell vorbei ist. Micha.-

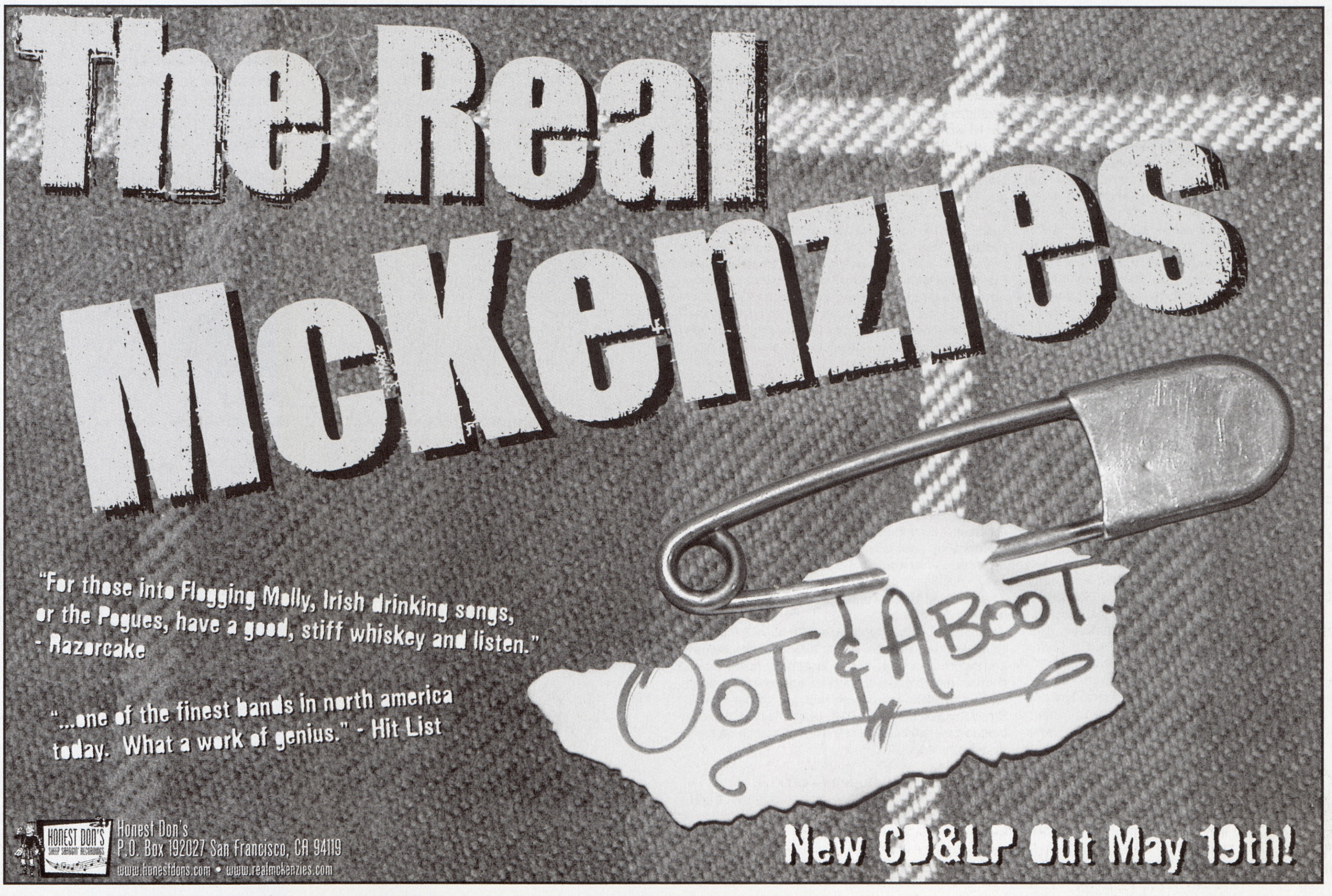
THE FIGHT- home is where the hate is MCD
(Fat Wreck/ im Plastic Bomb Mailorder)
Drollige kleine Strolche aus England. Alle so um die 16-20 Jahre alt. Machen Poppunk, den sie selbst als unpoppig bezeichnen. Gehen glatt als die punkigen kleinen Geschwister von DEADLINE durch. Das gelingt ihnen so gut, daß sie es jetzt schon auf das große amerikanische Punklabel gebracht haben. Swen.

FM KNIVES: Useless & Modern CD
(Broken Rekids)
Diese Ami-Band hört wahrscheinlich gerne älteren England-Punk im Stile der VIBRATORS oder BOYS sowie Mod-Zeux a la JAM, CHORDS und THE JOLT. Dabei klingen die FM KNIVES natürlich schon etwas moderner und frischer, zwischenzeitlich fallen mir die unvergessenen FALL-OUTS ein. Die Texte behandeln, gar nicht doof, das kleine, dreckige, reale Leben. 13 Songs, mindestens die Hälfte Hits. Klasse. Von "Broken Rekids" habe ich tatsächlich noch keine schlechte Platte gehört. ATAKEKS.

FRENZAL RHOMB- Sans Souci CD
(Fat Wreck)
Einziger Ausfall in dem ganzen Wust von sensationell guten FAT-Veröffentlichungen. Waren FRENZAL RHOMB früher immer eine gute Band, die trotzdem immer untergingen, so sind die Australier jetzt eine Band, die zu recht niemanden vom Hocker haut. Durchschnittlicher NO FX-Aufguss halt. Swen.

FULL COURT PRESS "Turn the page/Last call" CS (Gangstyle Records / On Fire Promotion Bochum)
Hmm, hier bin ich mir nicht ganz sicher, was ich von dieser CD-Single halten soll. Ich glaube, das das holländische Gangstyle Record Lable den Versuch unternimmt mit einer Singleauskopplung dieser Band in die offiziellen Charts zu kommen. Diese CS-Veröffentlichung hat nichts mit den sonstigen Old School Hardcore Songs zu tun, was sonst auf Gangstyle erscheint. Bei "Turn the page" handelt es sich um einen langsamen Rocksong, der von einem männlichen Sprechgesang begleitet wird. Danach setzt eine sehr gute rockige Frauenstimme ein, die sich für mich wie eine Mischung aus Fleetwood Mac und Tina Turner anhört. Insgesamt ganz nett. Haut mich nicht vom Hocker, ist mir aber tausendmal lieber als die sonstige Charts-Rotze! Helge

FUNNY FARM "Welcome at the..." CD
(www.funnyfarm-music.net)
Eine erste richtige CD haben FUNNY FARM aus dem bayrischen Raum endlich zustande gebracht. Wenn ich mir hier die 13 Songs anhöre, denke ich mir, das sie wohl noch besser bei den Demos aufgehoben wären. Dafür ist die Musik für meinen Geschmack noch zu unrund. Jetzt nicht falsch verstehen, die Band hat schon was drauf. Grob gesagt ist Melody-Core das, was aus den Boxen kommt. Der Sound ist recht



ordentlich, wenn auch für eine CD-Veröffentlichung nicht ganz so prall. Vielleicht liegt es auch daran, das ich Vorbehalte habe, weil FUNNY FARM sich wie hunderte andere Bands aus dieser Szene anhören. Helge

FYREDOGS "Hellfyre Rockers" CD(Rock Yourself, Jan Hoffmann, Heiliger Weg 15, 44135 Dortmund)
Hammer! Die Kölner Rock-Säue haben erneut zugeschlagen! Nach den letzten 10" Plattenveröffentlichungen mit BONEHOUSE als auch mit den TYPHOON MOTOR DUDES, die bereits erdbebenmäßige Folgen hervor gerufen hatten, schieben die FYREDOGS nun 6 neue Songs nach. Und die schlagen so hammermäßig ein, das ich mehr als begeistert war. Das hier sind großartige dreckige Punk Rock Lieder, die bestimmte Bands aus Schweden auch nicht besser hin bekommen hätten. Das die FYREDOGS bei Spielen Blut und Schweiß schwitzen, kann man regelrecht hören. Ganz große Klasse!!! Helge

GUTBUCKET "Bullfight Blues" CD
(Meister Records/ Com Voice Promotion)
Fucken Kiel Rock City!!! This is the God of Rock´n´Roll! Diese CD hat mich ganz hart erwischt! Ich bin ein echter Kieler Sound Junkie geworden. Nach SMOKE BLOW und BONEHOUSE wurde nun ein weiteres Mega-Schwergewicht aus Kiel mit einer CD auf die Außenwelt losgelassen. Und wer ist für diesen superfetten Killer-Sound verantwortlich? Natürlich Ulf Nagel und Greif Hellhammer aus den Kieler Dread Naught Studios. Wer auf den ultimativen Mega-Asso-Rock Sound steht, der kommt an GUTBUCKET nicht vorbei. Ich habe selten ein solch heftiges Machwerk gehört. Ich gehe erschüttert in die Knie und winsle in reiner Demut! Die 12 Songs stampfen nach einander aus den Boxen und vergewaltigen meine Ohren und meine Sinne, während ich mich dabei im Drogenrausch wie ein Wurm winde. Dieser Sound ist einfach nur megageil, und ich wünsche mir, das GUTBUCKET ihren Sound Live genau so rüber bringen können wie ihre Kieler Stadtkollegen SMOKE BLOW. Diese CD ist einfach eine echte Offenbarung. Kein Hardcore, kein Punk im anständigen Sinne, sondern einfach nur Super Asso-Rock. Yes, they´ve got the Blues! Helge

GOGOGOAIRHEART: Love my life, hate my friends CD (Gold Standard Laboratories)
Fiepsiger, zerrissener Noise-Punk, plötzlich eine Country-Geige, dann krachiger lo-fi Rock´n Roll. Abgehackte Gitarren und Elektronik. Klingt nach "live", ist aber wohl "Studio". INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY meets SONIC YOUTH. GANG OF FOUR feiern eine Party mit THE CLASH und THE EX. Die Texte bleiben interessant, wie die Musik. Mindestens eine GOGOGOAIRHEART-LP solltet Ihr Eurer Sammlung zuführen. ATAKEKS

GRAF ZAHL: Alles muss schwimmen CD
(Tumble Weed/ Grand Harbour)
Im Vergleich zu ihrer ersten Platte und ihrer 7" klingt der Sound auf "Alles muss schwimmen" doch etwas fetter, wuchtiger. Abgesehen davon aber ist alles beim Alten. Schöner College-Emo-Pop-Punk, der ein bisschen an die BOXHAMSTERS und ein bisschen an frühe TOCOTRONIC-Klamotten denken lässt, letztlich jedoch viel zu eigenständig ist, um ihn mit solchen Vergleichen zutreffend beschreiben zu können. Für die Alternativ-Popper von VIVA dürfte das jedenfalls zu sperrig sein, trotz melancholischer Orgel und teilweise anschmiegsamen Gitarren. Sehr gefreut hat mich auch, dass GRAF ZAHL sich im Gegensatz zu TOMTE nicht nur mit ihrem eigenen Gefühlsbrei, sondern auch immer noch deutlich mit dieser besten aller existierenden Gesellschaften auseinandersetzen: "...vor und nach der Wahl - Halt die Schnauze Doofland! Kann deine Dummheit nicht ertragen", heißt es da zum Beispiel. Oder auch: "All die Aktentaschen schlagen ganz schön auf den Magen, wessen Rücken darf´s denn sein?" und "deine Bank spielt gerne Spielchen und auch gern mit deinem Geld. Und die gäb´s ganz bestimmt nicht, wär es meine eigene Welt". Zwar bleibt die Betrachtungsweise persönlich, aber der Blick geht über den Gartenzaun hinaus. Ist empfohlen. ATAKEKS

GUZ: Geheime Weltregierung LP & 7"
(Ritchie Records/ Flight13/ Plastic Bomb Mailorder)
Der AERONAUTEN-Sänger und -Texter, der nebenbei u.a. auch noch bei den ZORROS mitmacht, tendiert "solo" seit einiger Zeit zu rumpelndem, stampfendem, dreckigem Country- bzw. Blues-Punk´n Roll. Diese Mixtur reichert er dann noch mit ein bisschen Surf- und beschwingter Bar-Musik, sowie einem genialen MADNESS-Zitat, an und schon hat Euer ergebener Rezensent, wie im vorliegenden Fall, 13 brillante Songs auf seinem Plattenteller liegen und noch zwei vor sich, auf die er sich freuen kann. Nett vom Herrn GUZ, der offensichtlich wieder einen Haufen seltsamer, melancholischer und lustiger Geschichten gesammelt hat, die er uns erzählen möchte. Zum Beispiel die von dem Mann, der mit der Leiche seines Vaters lebt ("Wir sind zuhaus und ihr seid draußen") oder die von "Bahnhofs-Gonzo", der seinen Lebensunterhalt mit ängstlichen Mitbürgern verdient, die nebenbei noch zu seiner persönlichen Frustbewältigung beitragen ("...Hey, schwul mich nicht an!"). Allerdings befasst sich GUZ nicht nur mit den fiesen Missgeschicken des Alltags oder hintersinnigen Sozialstudien. Mit "Schwarzer Block Girls" hat er auch noch eine kleine Hymne für die unermüdlichen Antifaschistischen Kämpferinnen dieser Welt geschrieben und auch "Hanfdemo" haut in die politische Kerbe. Die Bonus-7" hat schon wegen der bösen Disco-Nummer "Reiche Schnösel" gewonnen. Sehr fein. ATAKEKS

G.V.O.S. -shadows & shoutings-7"
(Oli Moosmann, Fichtenstr. 5, 78658 Zimmern/Horgen)
Rauer, schnellerer Oi-Punk mit derben Gesang, "oi oi oi"-Chören und schnörkellosen Songs. Die Bläser hören sich manchmal leicht schräg an. G.V.O.S. sind eine recht gute Pogotruppe, an der Punks, Skins und die ganze Oi-Gemeinde durchaus ihre Freude haben werden. Absolut partytauglich. Das Cover ist aber ganz schön schlecht. Micha.-

GARVINWILHELMMILLER QUARTET-Same-CD
(Impatience or Indifference Records, c/o HBA Elliot Lange, 826 Valencia St, San Francisco CA, 94110 USA)
Knapp eine halbe Stunde lang psychotischer Grindcore von Leuten, die schon in Combos wie Putrefest, Grotesque Infection, Slugfest und Bleed for me tätig waren oder sind. Nimm die Präzision von Brutal Truth, addiere noch ein wenig Durchgeknalltheit von Naked City mit massig einfallsreichen Breaks und fertig ist dieses "Quartet". Abwechslungsreichtum wird hier ganz groß geschrieben, und das ist gerade für das Grindcore Genre von unschätzbarem Vorteil. Hier waren wahre Profis am Werk! Unentbehrlich für den anspruchsvollen Hochgeschwindigkeits - Freak. Björn.

GASHEBEL -s/t-10"
(Klartext Records, Postfach 1231, 24560 Kaltenkirchen, www.klartext-rec.de / www.plasticbombmailorder.de)
GASHEBEL werden immer besser. Abwechslungsreicher, heftiger Hardcore-Punk aus Norddeutschland bringt seine Abneigung gegen all die verlogene, miese Scheisse in der Welt zum Ausdruck. Kämpferisch, kritisch, pogotauglich und immer schön geradeaus. Der Gesang bzw. die Texte, die ohne ein Blatt vor den Mund zu nehmen Klartext reden, erinnern manchmal etwas an KORRUPT. "Herdenvieh" ist mein persönlicher Favorit. Zwischen den Songs hört man gute Einspielungen, zum Beispiel von den Simpsons. Sehr schön... Alle Achtung - sowohl musikalisch als auch textlich eine richtig geile Punkplatte. Respekt ! Micha.-

GERBS "The fan" MCD (NOCO, BP7, 77133 Fericy, Frankreich,
http://pro.wanadoo.fr/manfred.rude/)
Mir völlig unbekannte französischeBand. 4 Leute, 4 Songs, einfache Mini-CD, alles schon mal sympathisch. Die bezeichnen sich als Skapunk, aber für mich ist das geilster Streetpunk, der nur ab und zu auch mal im Ska-Offbeat daherkommt. Clash-meets-Rancid-meets-OperationIvy-meets-Peter&TTB, erinnern mich auch sehr an die ebenfalls noch jungen Brasilianer 8mm, wegen den geilen, abwechslungsreichen Gitarren und dem kraftvollen Old-school-Gesang voller Wut. Geiler, abwechslungsreicher Punkrock mit kraftvollen Chorgesängen und viel Energie, mitreißenden Gitarren und guten Melodien. Gefällt mir sehr, sehr gut! Vasco

GOOD RIDDANCE- Bound by ties of blood and affection CD (Fat Wreck /im Plastic Bomb Mailorder)
Ein wirklich sehr glücklicher Esel ziert das Cover der neuen Platte. Und der Titel in diesem Zusammenhang läßt schon mal wieder tief blicken. Good Riddance setzen sich mit der allseits bekannten US-Seele auseinander. So auch hier. Texte zwischen Muskel- und Hirnschmalz. Musikalisch geht's wieder etwas melodiöser zu, wobei der von Good Riddance gewohnte Balance-Akt zwischen Gefühl und Härte nicht in Gefahr gerät. Überzeugende Platte. Und wenn ich mir all die Veröffentlichungen, die gerade jetzt so auf einen Schlag auf FAT erscheinen, angucke, muß ich auch noch mal feststellen, wie unterschiedlich all die Bands sind. Nur die Qualität ist bei allen Scheiben Oberkante gleich. Swen.

HARDFLIP -bunkercore- MCD
(Spill The Blood Records,
www.spillthebloodrec@aol.com / On fire promotion)
Die Mönchengladbacher spielen harten old style NYC-Moshcore, der aber mit melodischen Parts kombiniert wird. Und die Abwechslung zwischen brachialem, schwerem Gebretter auf der einen Seite und Melodien auf der anderen kommt hier klasse zur Geltung. Exzellenter Sound und eine harte Metallkante vervollkommnen eine erstklassige Scheibe. Bunkercore at it´s best ! Micha.-

The HAWAIIANS: Teenagers Love LP
(Kamikaze Records)
Wenn 3 deutsche Jungs die RAMONES und die QUEERS und ein bißchen 60´s-Rock´n Roll mögen und sich das bei ihren ersten musikalischen Gehversuchen gerne anmerken lassen wollen, dann kann das wohl so klingen wie auf dieser Platte. Diese Ecke ist in meiner Plattensammlung allerdings bereits gut gefüllt und ich persönlich brauch da nicht noch mehr. ATAKEKS

HARD ONS - Very Exciting - CD
(Bad Taste Records, Box 1243, 222105 Lund, Sweden, www.badtasterecords.se)
Manche Dinge sind unverwüstlich, so wahrscheinlich auch die Hard Ons aus Australien. Ihr neues Album unterscheidet sich beim ersten Reinhören

Black Butcher Records

BBR 011
Ska-J - Venice goes Ska CD
Skajazz made in Italy.Diese Band muss sich nicht hinter bekannten Skajazzgrössen verstecken.Absoluter Geheimtipp.

BBR 024
Braces - Ska Got Soul CD
Nach 12 Jahren wieder ein Lebenszeiche 9 Tracks für ein paar lumpige Euros. CD kommt im Niceprice, Longplayer folgt im Sommer. Releasedate: 01.Dezember

BBR 031
The Baboonz - Take warning CD
Nee nicht schon wieder Bayern. Musikalisch zu gut um sie nem anderen Label zu gönnen.Fetter Ska mit Streetpunktouch aus Dunkeldeutschland.

BBR 034
Skaliners - Belly Dance CD
45 Minuten Tanzmusik für nur 7€.Geiles Teil haben die Jungs mit ihrem dritten Longplayer da hingelegt.

Gebt uns Eure scheiss Kohle
www.Madbutcher.de/SHOP

A Division of BLACK BUTCHER RECORDS Mad Butcher Rec.

Mad Butcher Records
Kurze Geismarstr. 6
D - 37073 Göttingen
Tel. ++49-5528-2049282
Fax. ++49-5528-2049283
madbutcher@pader-online.de
www.madbutcher.de

We support:
Cable Street Beat Strictly Antifascist

nicht großartig von den diversen Vorgänger - Veröffentlichungen, nur vom Sound her ist einiges verbessert worden. Dann jedoch dämmert´s langsam, dass die zuckersüssen, immer etwas schräg anmutenden Nummern um einige gesanglichen Schreielemente und härtere Parts erweitert worden sind, so dass das Ganze noch schräger anmutet als zuvor. Vielen No Fx Fans werden diese Parts sicher schwer auf den Magen schlagen - ich finde diesen Wandel jedoch sehr positiv, da dadurch bewusst der Mainstream Effekt vermieden wird. Sogar ein waschechter Grindcore Song ist drauf, und das ist schon Kult, wenn man als Band mit Mediengrößen wie den Foo Fighters oder den Chilie Peppers zusammen auf Tour geht. Gerade diese Nicht-Kompatibilität macht das Trio doppelt sympathisch! Auf jeden Fall also kein Einheitsbrei, und damit werden die Hard Ons neben ihrem Stammpublikum sicherlich noch den ein oder anderen Fan dazugewinnen. Wenn etwas "Very Exciting" ist, dann diese Scheibe! Björn

HANSON BROTHERS "Brad" MCD (Wrong Records/Southern Records, www.southern.net)
Leider keine neue volle CD dieser meiner Lieblinge, aber immerhin. Hier gibt es die beiden Songs der gleichnamigen Single von 1992 als CD, dazu 3 weitere Songs, und noch ein Livevideo der letzten Tour. Was soll ich sagen? Daß ihr letztjähriges Album My Game das beste Album 2002 war, und ihre Tour auf jeden Fall unter meinen Top5-Konzerten der letzten Jahre landete, wahrscheinlich sogar an der Spitze? Und so gibt es auch hier wieder unglaublich große Mucke. So, als wenn die Ramones einen höheren IQ hätten, mehr Humor hätten... eben Kanadier und hauptberuflich NoMeansNo wären, eben wie die Hansons. Wer sie nicht kennt: die Hanson Brothers (benannt nach den drei Asis aus dem Eishockey-Film "Slapshot"/ "Schnappschuß") "spielen" strohdoofe Eishockeyprolls und Ramonesfreunde, passend simple Mucke, aber alles mit soviel Augenzwinkern, Humor, Spielfreude, Energie und Genialität, daß ich es manchmal kaum glauben kann, ehrlich. Ansteckend ist untertrieben! Der unverwechselbare, bollernd-treibende, hyperaktive NoMeansNo-Bass, diese unglaublich knallige, alles unerbittlich mitreißende Gitarre, das harte, präzise dreschende Schlagzeug, und dazu dieser punkig-rockig-befehlende Gesang. Was für eine Power, welche Dynamik! Im Gegensatz zu NoMeansNo alles eben bewußt einfach, melodisch, geradlinig, eben Ramones-like gehalten. Also selbstverständlich wieder eine großartige Anschaffung, diese CD. Spaß muß sein bleibt! Und Live MUSS man sie einfach erlebt haben!!!! Vasco

HAKE INFERNO / BÄRBEL Split 7"
(Vince Lombardy)
Johnny Knoxville ist der Song von Hake Inferno. Da nimmt der Walfänger den Jackass-Hype auf die Schippe. Und diesem langweiligen Zeug eine passende Antwort zu präsentieren, ist auf jeden Fall eine gute Sache. Die BÄRBEL- Songs 'Bratwurst mit Kartoffelsalat' und 'Schnellschusspunk' sind dann echte Punkrock-Überhammer. Damit halten sie das hohe Niveau der letzten LP locker. Geile Platte das ! Swen.

HEADLONG- Modern sadness CD
(Wolverine Rec.)
Als DAISIES haben die Jungens ja schon tollen Melodic Pop Punk gemacht. Das steht außer Frage. Seitdem haben sie ganz viel Zucker geschleckt. Mindestens soviel wie Bob Mould. Und machen hier herrliche Popsongs. Schippern sich gekonnt durch die schmale Rinne zwischen DONOTS und den seeligen QUEST FOR RESCUE. Gestandene Mucke von Leuten, die es schaffen Hüsker Dü zu covern, ohne daran zu zerbrechen. Swen.

HEARTACHES- Lunacy & devstation CD
(People Like You/ im Plastic Bomb Mailorder)
Herzschmerz heisst ja nicht unbedingt Herzinfarkt. Sowas würde man wohl beim Hören dieser gepflegten Rentner-Punk-Combo auch nicht bekommen. Stattdessen gepflegter, melodiöser Schunkelpunk. 25 Jahre alter 77er-Punk halt. Gute Melodien die ins Ohr gehen, da aber nicht unbedingt allzu lange verweilen. Swen.

INRI -glos w sprawie zasadniczej- CD
(www.parazer.pl)
Diese polnische Band lässt sich stilistisch nur schwer beschreiben. Einerseits spielen sie einfach treibenden Punk, andererseits besitzen sie auch rockigere Parts, Midtempo-Passagen und zudem polnische Texte. Für Abwechslung ist also gesorgt. Polnische Bands haben ja oft etwas sehr Eigenes in ihrem Stil. Zu den 13 regulären Songs kommen noch 2 Livesongs, darunter dass geniale BOSKOPS-Cover "Pogo" in perfektem Deutsch. Wenn ich das richtig verstehe, wurde die Platte auch in Deutschland aufgenommen. Freunde des gepflegten Pogo kommen bei INRI auch auf ihre Kosten. Eine recht aussergewöhnliche und unterm Strich gute Platte. Micha.-

IDLE YOUTH: Selbstbetitelte CD (Scum Records SR 001 / Patrick Forrest / 380 Richlandtown Pike # B / Quakertown / PA 18951 / USA // www.geocities.com/iythrash // idleyouth@streetpunks.com) ca. $ 9,- inkl. Porto
IDLE YOUTH aus Pennsylvanien spielen klassischen Ami - HC, brachial schnell und verstörend. So jung die Band um Schlagzeuger Ed Anger auch sein mag und so schnöde gegenwärtig Bassist Anger Beards Grunzgesang auf "What's the Point?" ausfallen mag, Frontfrau Cookies überbordender Schreigesang zwischen Riot Girl - Kreischen und Genre - HC atmet in seiner "Leck mich!" - Haltung und der Anmeldung individuellen Bewusstseins den traditionellen Geist der alten Schule, was im Grunde erfrischender ist als die Versittlichungsversuche des modernen HC. "Take it back" richtet sich z.B. dagegen, dass uns vom vermarkteten Punkrock ausgekochte Versionen unserer eigenen Ideen zurückverkauft werden. Allein darin erschöpft sich die Frische aber nicht: Eingedenk der Tatsache, dass IDLE YOUTH trotz 50prozentigem Besetzungswechsels drei Lieder ihres Demos auf diesem 13 - Lieder - Debüt wiederveröffentlichen, ist anzunehmen, dass das Album ihr gesamtes Repertoire umfasst. Jenes Set wurde auf der letztjährigen Europatournee als Zugabe schlicht wiederholt. Da das Hörvergnügen der 13 Lieder des weiteren nach knapp 12 ½ Minuten vorüber ist, bedeutet das, dass IDLE YOUTH mit einem lediglich viertelstündigen Repertoire zu uns auf Tour gekommen sind. Cool. (Walmaul)

ICONS OF FILTH - Nostrādamnedus - CD
(Go Kart Records, PO Box 20, Prince St. Station New York, NY 10012, www.gokartrecords.com)
Also wenn da nicht Icon of Filth auf dem Cover stehen würde, wäre ich nie auf die Idee gekommen, dass es sich hierbei um das neuste Machwerk der alten Anarcho Punk Legende aus dem Crass Umfeld handeln würde. Hört sich nämlich eher an wie spät 80er US HC a la Verbal Assault, Haywire oder Hell´s Kitchen, der vielleicht damals mal der Renner war, heute jedoch ein eher durchschnittliches Hörerlebnis beschert. Da hatte ich doch eindeutig mehr erwartet. Auch die Covergestaltung erweist sich als eher unscheinbar; nichts erinnert mehr an die liebevoll gestaltete Aufmachung der älteren Releases. Natürlich braucht man als Band nicht immer dieselbe Schiene zu fahren, aber der neue Style ist auch nicht gerade die Offenbarung. Mit Go-Kart Records haben sich Icon of Filth ebenfalls keine D.I.Y. Wahl getroffen, frage mich echt, aus welchen Motiven die Band noch so was herausbringt. Nur textlich fährt man nach wie vor dieselbe Schiene: Gut durchdachte und nachdenklich stimmende Lyrics bilden den wohl einzigen Pluspunkt. Björn.

INFECT - Same - 7"
(Cospe Fogo Gravacoes, Rua Baturite 267, Sao Paulo - SP, 01530-030 - Brasil, cospexfogo@uol.com br)
Hochgeschwindigkeits - Frauenpower aus Brasilien. 6 Songs, die es wirklich in sich haben! Politcore vom feinsten, ausgestattet sowohl mit heftigen Knüppelparts als auch mit groovigen Midtempo Riffs. Ein wuchtiger Schlag auf die Zwölf! Björn

Johnny Thunders & the Heartbreakers -L.A.M.F. -CD (Jungle Records)
Ein Klassiker das Punks wird in super - liebevoller Aufmachung veröffentlicht. Über die Stücke braucht man wohl nicht mehr zu reden die waren schon 1977 super und sind auch heute noch Gassenhauer. Was positiv überrascht ist die Aufmachung. Es wird dieOriginal-Scheibe in guter Qualität ,plus mpeg Video,geliefert. Es gibt zusätzlich noch eine Bonus CD mit Demos,Alternatives Mixes und Rehearsels .Als wäre das noch nicht genug wird alles in einem Digi-Pack verkauft.Wessen Scheibe nicht mehr allzu gut läuft oder sie wirklich noch nicht besitzt sollte hier zuschlagen. Helmut

JASON / RADIKALKUR-Split LP
(www.bloodshed666.com)
Als erstes fällt der sehr schöne, künstlerische Artwork der Platte sehr positiv ins Auge. Das hat auf jeden Fall was. Das Musikalische haut mich hingegen nicht so richtig um. JASON kommen aus Brasilien und steuern zu dieser Split-LP in Europa bislang unveröffentlichte Stücke bei. Sie spielen Hardcore, der man recht gradlinig, dann aber auch wieder sehr vertrackt und unbequem ist, was ein wenig nervt. Die Stücke sperren sich geradezu dagegen ins Ohr zu gehen. Ihre Texte sind alle in Portugiesisch. RADIKALKUR spielen Hardcore, der ebenfalls ein vertrackten Einschlag besitzt. Sehr abwechslungsreich und intelligent. Nicht schlecht, aber auch nicht der Hit. Aber sie gefallen mir auf jeden Fall besser als JASON. Ingesamt gilt jedoch: Not my cup of tea... Micha.-

JOHN SCHOOLEY AND HIS ONE MAN BAND "Drive you faster" 7"EP (Voodoo Rhythm Records, Jurastr.15, 3013 Bern, Schweiz, www.voodoo-rhythm.com)
Wie gewohnt gibt's beim Beatman nur Qualitätsware. So bietet schon das Cover ein angenehmes, exklusives Griffgefühl. Der Sound dann ist scheppernd-bluesig-polternder... nunja, das Info sagt "primitive r´n´r-blues-trash", und das triffts ganz genau! Man bekommt Durst und schwüle Partylaune, und man fühlt sich angenehm fern von Trends,MTV&co! 4 Songs am Stück reichen mir dann allerdings auch. Gute Laune-Mucke in Zeiten von Superstar-Gesuche!! Vasco

JET BLACK: s.t. EP
(Unterm Durchschnitt)
Aus Ami-Land: PLANES MISTAKEN FOR STARS, aus Doofland MAD MINORITY, EL MARIACHI und Freunde. Irgendwo dazwischen bewegen sich JET BLACK. Sehr atmosphärischer Emo-Core also, getragen von schönen Melodien, melancholischen Gitarren und herrlichem Gebrüll. Abwechslungsreich und da wo Schnörkel stören würden schnörkellos. In dem liebevoll gefüllten Textheft werdet Ihr nicht bloß auf die sehr ansprechenden Texte über Abschied, Älterwerden usw. stoßen, sondern auch einige Zeichnungen

und Gedichte entdecken. Wer sich diese EP holt, wird die LP kaum erwarten können. ATAKEKS

KARAMELOSANTO- Los guachos CD
(Übersee / im Plastic Bomb Mailorder)
Unglaublich schöne und abwechslungsreiche Scheibe. Lateinamerikanische Rythmen treffen auf Ska und verbinden das zu phantastischen Popsongs. Dazu wollen die Texte vom Klassenkampf und der Revolution gar nicht passen. Tun sie's aber. Die Revolution kann also auch schön sein. Swen.

KNOW YOUR ENEMY CD-EP
(Crucical Response Records / On Fire Promotion Bochum)
Endlich mal eine richtige CD-EP. Die Spielzeit ist wie auf einer richtigen 7", d.h. 8 Songs in knapp 9 Minuten. K.Y.E. kommen aus Holland und liegen in der guten alten Tradition der holländischen Old School Bands. Menno Bakker hat mal wieder für den richtig geilen fetten Sound gesorgt, so das diese knallharte Old School Hardcore Attacke auch so richtig schön heftig rüber kommt. Kurz, knackig, auf den Punkt gebracht und insgesamt recht gut! Helge

KEVIN DEVINE: Travelling the EU MiniCD
(Defiance Records)
KEVIN mag bestimmt die WEAKERTHANS und ELLIOT SMITH. Würde ich mal tippen. Ein klasse Songwriter der Country, Folk, und Indie-Pop gekonnt ineinander fließen lässt. "Haircut" ist ein reichlich seltsames, aber auch echt schönes "Liebeslied", und "Probably" ein netter ironischer Kommentar zur Kommunikationsangst der Bewohner dieser zivilisierten Welt. "You are my sunshine" schließlich gefällt mir von LEATHERFACE etwas besser, kann aber auch daran liegen, dass mir gerade die Ruhe fehlt. Die letzte Platte von KEVIN war übrigens ebenfalls einigermaßen großartig. Hört mal rein. ATAKEKS

KISSING CHAOS: Enter with a bullet MiniCD
(Fueled by Ramen)
Auf "Enter with a bullet befinden sich vier Songs, in denen die Zutaten Pop, Punk und Emo-College-Rock dominieren und einer, in dem das Hardcoregeschrei, das die anderen sonst bloß am Rande aufpeppen darf, mindestens gleichberechtigt ist. Nr. 1 serviert außerdem noch ein paar relativ unaufdringliche Streicher-Klänge. Insgesamt ist das keine musikalische Revolution, aber sehr nett anzuhören und, vor allem durch die heftigeren Parts, auch keineswegs langweilig. Gefällige Melodien, liebloses Artwork, Texte im Netz. ATAKEKS

KURT OLVARS REBELLER- 77-97 7"
(1000db)
Keine Ahnung wer dieser KURT OLVAR war. Aber diese offenbar nicht mehr existierende Band, die auf dem Photo wie Holzhacker auf LSD aussehen, macht hochanständigen schwedischen Mosh-HC. So wie ihn GENOCIDE SS und WOLFBRIGADE in ihren langsamen Momenten machen. Brachial, wuchtig und voller Energie. Gutes Teil. Swen.

WAYNE KRAMER:Adult World CD
(Muscle Tone/ Diesel Motor Records)
WAYNE KRAMER, u.a. Ex-MC 5-Gitarrist, ist seit langer Zeit "Solo" unterwegs. Und mit wechselnder Begleitung nimmt er relativ konstant eine schöne Country-Roots-Rock-Platte nach der anderen auf. Manchmal lässt das Ergebnis dann an die guten Momente von TOM PETTY denken ("Brought a knife to the gunfight" ist ein echter Hit), wenngleich Herr KRAMER natürlich niemals literweise Weichspüler getrunken hat. Es gibt aber auch kleinere, sehr gelungene Beat- bzw. Jazz-Poetry-Ausflüge, derbere Punk´n Roll-Attacken, seltsame Soundeffekte und heftigen Rock. Für Abwechslung ist reichlich gesorgt. Sehr erfreulich auch, dass der Mann sich ein kritisches Bewusstsein bewahrt hat und nicht nur von der Weite des Landes singt, sondern sich auch politisch positioniert. So lässt er z.B. den kubanischen Staatschef einen Liebesbrief schreiben, in dem es heißt: "Revolution is forever, as our love, sweet madmoiselle. With the passion in our letters, please remember… love. Fidel." Letztlich eine verdammt gute Platte, die sich nur leider wieder mal nicht besonders verkaufen wird. Nehme ich mal an. Ihr seid halt Banausen. ATAKEKS

KELLERASSELN / TODSCHICKER-Split 7"
(Michael Stephan, stepmi@gmx.de / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Wer hier einfaches Deutschpunk-Gepolter erwartet liegt ganz schön verkehrt. Die KELLERASSELN haben sich verdammt gut weiterentwickelt. Sie spielen jetzt recht facettenreichen, wilden Polit-Punk, der mal etwas an AMEN 81, dann wieder an alte Ostpunkbands erinnert. Sie steuern zu dieser Split-Single gleich 7 (!) sowohl textlich gute als auch musikalisch knallharte und abwechslungsreiche Stücke in guter Soundquali bei. Alle Achtung ! Das kann was ! TODSCHICKER aus Dresden spielen schnellen Polit-Punk, dessen Texte sich hauptsächlich um Drogen und Saufen drehen. Unterm Strich steht eine absolut empfehlenswerte Single ! Micha.-

KNUCKLEDUST-time won´t heal this-CD
(Blackfish / Plastic Head U.K.)
Ultra harter Old school Hardcore mit einer leichten Metalcore-Kante und einem brutalen Gesang. Gerade dieser Sänger braucht für seinen Gesang echt einen Waffenschein. Bei KNUCKLEDUST toben sich übrigens auch zwei Leute von DEADLINE aus. Die Platte ist so ziemlich das geilste, was ich in diesem Bereich seit langem gehört hab. Harter, extrem drukkvoller Sound, ohne Rücksicht auf Verluste nach vorne gepeitschte Songs und ein Sänger, der dich an die Wand nagelt. 10 Songs, die sich wie Nägel in deine Ohren bohren. Diese CD kann einiges ! Micha.-

KING PRAWN "Got the thirst" CD (Golf/Plastic Head Records, www.kingprawn.co.uk)
Ska, Reggae, Punkrock, Dub, Rock, etc etc, alles sehr kraftvoll, abwechslungsreich und gut gemacht. Mir ist das mal wieder zuviel Gemische. Aber wer auf sowas steht, der kriegt hier wirklich kraftvolle, mitreißende Musik mit Anspruch. Skapunk, voll fett. Oder so. Vasco

KRAUTS "Pet Satans Pubic Hair" CD (psychotrec@web.de, 0177-7542333)
Die sollen Social Distortion auf 45 sein, und one-two-fuck-you-Schweinerock machen. Stimmt. Naja, maßlos übertrieben zwar, denn so supergenial sind sie nun auch nicht. Ist aber schon ziemlich kraftvoll und rotzig, dieser Punk´n´Roll aus Thüringen. Ist auch nett aufgemacht, im Digipack, und mehr als 11Euro soll dieses abwechslungsreiche, gut rockende 9-Song-Ding nicht kosten dürfen, den Namen find ich auch cool, und die Mucke ist gut., was gibt's da noch zu meckern (mal von der auch hier übermäßigen Amihörigkeit abgesehen)? Souveräne, rockende Band, nicht mehr, nicht weniger. Vasco

THE KIDNAPPERS-ransom notes & Telefone calls-LP (www.aliensnatch.de / www.mailorders.de)
Auf dem genialen ALIEN SNATCH-Label, welches so hochkarätige Platten wie die grandiose DEMONICS-LP herausbrachte, kommt diese 1A-Punkrock-Band heraus. Und reiht sich somit nahtlos in ein tolles Labelprogramm. Wer ansonsten zum Beispiel auf die fantastischen BRIEFS klar kommt, der wird an den KIDNAPPERS 100%ig Gefallen finden. Einfacher, minimalistischer 77er-Punkrock mit Charme, einem unverkennbaren Up & Down-Pogofaktor, eingängigen Melodien sowie einem Lofi-Rock´n´Roll-Einschlag und straight ins Ohr gehenden Songs. Saugeile Platte, keine Frage ! Micha.-

LAKANUKIE- Vorstadt muss brennen CD
(Vitaminepillen)
In allerbester DIY-Manier ist dieses Debut aufgenommen. Und das hört man diesem Album absolut nicht an. LAKANUKIE versuchen auch gar nicht erst böse zu sein. Und verabeite das auch in ihren Texten. 90er-Jahre-Melodic-Punkrock. Ein bissken Wohlstandskinder, Tagtraum, Mars Moles und ZSK. Das tut niemandem weh, versaut aber auch nicht den ganzen Tag. Nett, wie gesagt. Swen.

LEISTUNGSGRUPPE MAULICH -Vorsicht is geboten...-LP
(www.nastyvinyl.de / www.plasticbombshop.de)
Im direkten Vergleich zu ihrer Debüt-LP gefällt mir der Zweitling um einiges besser. Ihre sehr sehr verschiedenartigen Songs pendeln zwischen schnell rausgeballerten Nummer, die wie eine Highspeed-Version von EA80 klingen. Besonders mag ich aber ihre andere Seite, ihre melancholischen Nummern in mittleren Tempo, da diese viel Atmosphäre ausschwitzen und es schaffen einen irgendwie zu berühren. Hier werden Emotionen frei gelegt. Während ich mir die Platte anhören überlege ich, welche Songs ich wohl besonders positiv herausstellen könnte. Aber jeder Song, der auf den vorherigen folgt, ist irgendwie sofort wieder ein ähnlicher Killer. Diese Platte ist einfach von vorne bis hinten genial ! Sie besitzt Substanz und die Fähigkeit, nicht so schnell langweilig zu werden und den Hörer statt dessen ständig neu zu begeistern. Eine echte Hymne für St.Pauli ist von dem Hamburgern selbstverständlich auch drauf. Das gute Stück ist auf nur 500 Exemplare limitiert. Und ihr solltet euch eures besser sichern bevor es zu spät ist ! Micha.-

LAG WAGON- Blaze CD
(Fat Wreck/ im Plastic Bomb Mailorder)
Vor ziemlich genau 10 Jahren haben Micha und ich ein Interview mit LAG WAGON im Bochumer Zwischenfall gemacht. Dort spielten sie vor 20 zahlenden Zuschauern. Für uns unvorstellbar, daß die Band, die gerade mit 'Duh' Geschichte geschrieben hatte, aus dem Vorprogramm von NO FX so wenig Zuspruch zog. Im Interview sagten sie, es wäre ihnen egal... Hauptsache sie könnten ihr Ding durchziehen. Tja, jetzt sind se beinahe genauso berühmt, allerdings ist auch mein Interesse zwischenzeitlich erlahmt. Merkwürdigerweise gefällt mir 'Blaze' jetzt wieder richtig gut. War die Pause lang genug ? Egal, der Gesang rührt wieder (an dem scheidensich ja die Geister) und die Melodien reissen mich wieder hin. Vielleicht liegt's auch nur am schönen Wetter. Auf jeden Fall ist LAG WAGON mit Blaze ein wunderbares Poppunk-Album mit Hits in Serie gelungen. Meine Erwartungen wurden auf jeden Fall enttäuscht, was diesem Album aber sehr gut tut. Swen.

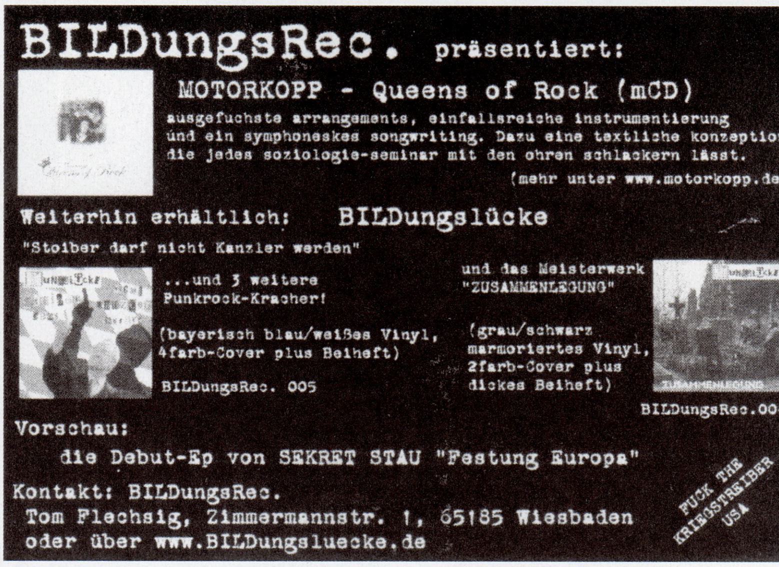
LEYTON BUZZARDS-the punk collection-CD
(Captain Oi! / Plastic Head U.K.)
Diese Band aus dem östlichen London gehörte 1976 zur ersten Generation der Punkbands aus England. In dieser aufregenden Zeit landeten sie auch bei grossen Plattenfirmen und erspielten sich kleine Achtungserfolge. Die grösse überregionale Bekanntheit blieb der Band jedoch versagt, sieht man mal von einer Hitsingle auf Platz 53 der UK-Charts und einem Auftritt bei "Top of the pops" ab. Dabei spielt die Band wirklich erstklassigen, sehr abwechslungsreichen 77er-Pogosound, der durchaus gelegentlich das Niveau der ADVERTS, CARPETTES oder RUTS erreicht. Lasst euch nicht von dem bescheuerten Bandnamen abschrecken. Die LEYTON BUZZARDS haben ein paar hervorragende Ideen und hauen einige durchaus gelungene Songs raus, die mich wirklich überraschen. Für Freunde der 77er-Punrock-Sound eine willkommene Bereicherung der eigenen Sammlung. Micha.-

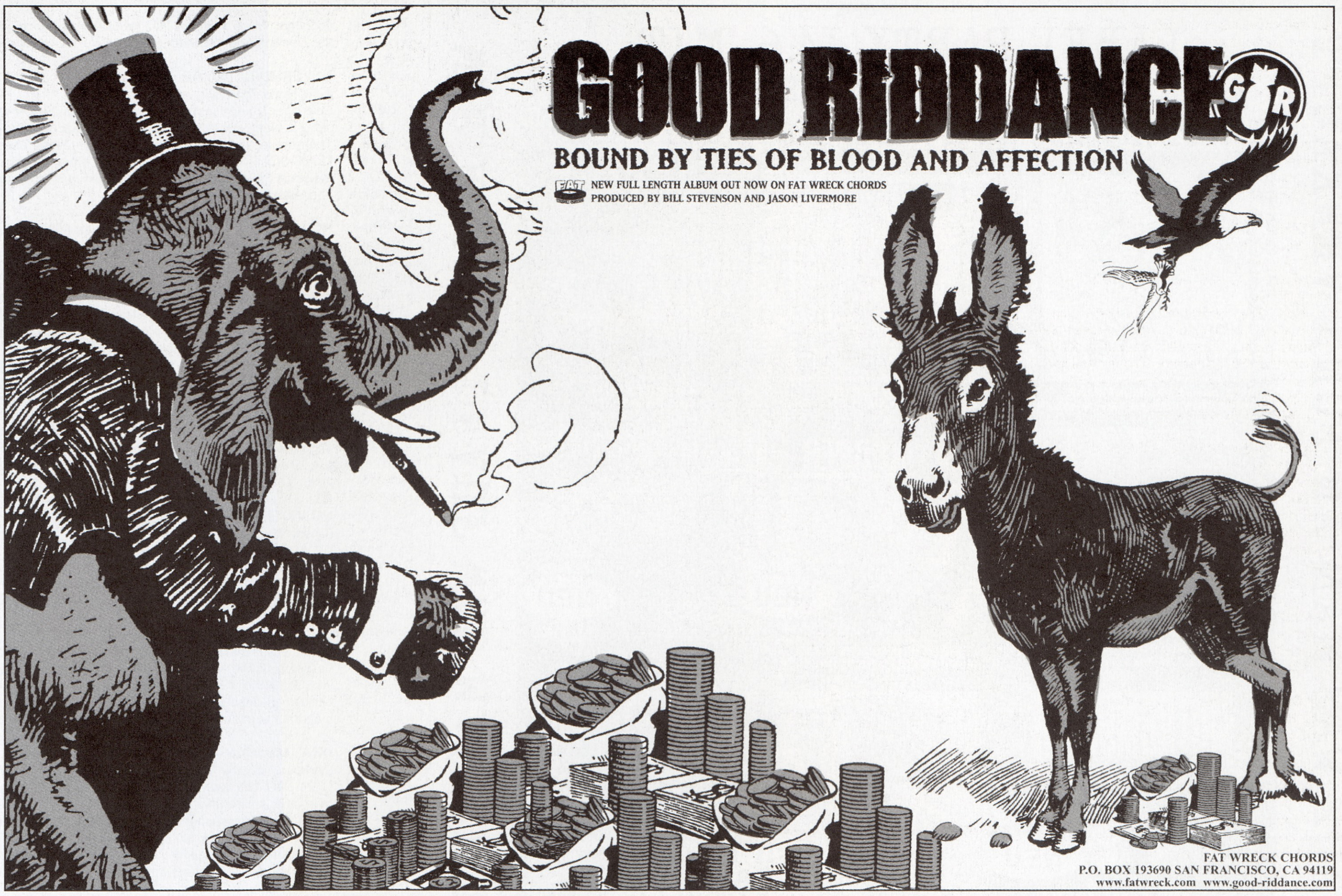
THE LAST MILE -reflecting the ferocity of our thoughts-10"
(Sabotage Music, oberrcooleradler@gmx.net)
THE LAST MILE stammen aus Holland, genauer gesagt aus Groningen. Ich würde ihren Sound mal als Hardcore-Punk bezeichnen. Mal poltern sie schnell drauf los. Mal zerfliessen sie in schreienden, wütenden Midtempo-Parts. Die schreienden Sänger machen mächtig einen los. Geht so in Richtung DIAVOLO ROSSO, FROM ASHES RISE und frühe AMEN 81. Micha.-

THE LOCOMOTIONS-s/t-LP
(www.aliensnatch.de)
Die LOCOMOTIONS gehen leicht in Richtung HIVES. Staubtrockener, gradliniger Garage-Rock´n´Roll tritt auf den Minimal-Punk der späten 70er. Die LOCOMOTIONS geben dem Bombast keine Chance. Ihr Sound legt nicht den geringsten Wert darauf "fett" zu klingen. Im Gegenteil. Wie bei den HIVES überwiegt auch hier eher der billig produzierte, sehr einfach Rock´n´Roll, der wild & ungestüm aus den Boxen dröhnt. Der lwetzte Kick zu einer wirklich grossen Platte fehlt den Songs allerdings. Nicht, dass sie schlecht wären. Ihnen fehlt halt nur das gewisse Etwas. Für meinen persönlichen Geschmack könnte auch der Punkrock etwas mehr im Vordergrund stehen. Micha.-

MIKROWELLE- Twang boom Tschak CD
(Mikrowellenreiter/im Plastic Bomb Mailorder)
Zwei Kollegen.. einer von THINK ABOUT MUTATION (wen kratzt's ?).. machen hier ganz großen Spaß zwischen PETER-THOMAS SOUND ORCHESTER und HOT BUTTER angelegter Elektro-Trash mit jeder Menge Wild West-Comic-Atmosphäre. Da wird munter in der Geschichte geklaut und verhackstückelt, mit geiler Computerstimme. Absoluter Partyhammer und Abfeiersoundtrack. Wenn schon Digital, dann so !!! Swen.

MOVEMENT -Internationalist-7"
(www.weirdsystem.de / im Plastic Bomb-Mailorder)
An allen Ecken wird es einem zugeflüstert: THE MOVEMENT sind das nächste dicke Ding. Die Dänen besitzen wirklich Klasse, das wird sofort klar. Sie kombinieren alten Mod-Sound ala´ THE JAM mit dem frühen 70´s-Punk von THE CLASH und bringen diese Einflüsse auf ein zeitgemässes Level. Die Stücke sind echte Ohrwürmer, besitzen einen eigenen Charakter und zudem noch einen authentischen, keineswegs aufdringlichen Charme der späten 70er. Zudem sind sie eine sehr politische Band, die ihre Köpfe nicht in





den Sand steckt. Auf dieser Single in orangem Vinyl findet man 3 sehr geile Mod-Punksongs ! Micha.-

Manda and the Marbles -More Seduction- CD
(Go Kart Records)
Angenehmer Pop-Punk.Das ganze fängt eigentlich sehr gut an,entwickelt sich dann aber zu einem etwas zähem Teil.Die Stimme der jungen Dame ist recht gut und auch die Musik kann überzeugen. Sind die ersten Songs noch eine Einladung zum Mitsummen so fehlen dann später leider die Überraschungen.Schade,denn das hätte etwas werden können. Helmut

MAD AT THE SUN: Hot Snow Falling CD
(Boss Tuneage, www.bosstuneage.com)
MAD AT THE SUN existierten von 1988 bis 1990. Aufgelöst haben sie sich letztlich wegen manigfaltiger anderer Aktivitäten in der HC-Szene. Übriggeblieben sind diese zehn Songs, irgendwo zwischen "Dischord"-Sound und HÜSKER DÜ, die, obwohl es bisweilen etwas schleppend wird, das enorme Potential der Band deutlich erkennen lassen. Was bleibt zu sagen? Schade. Schade, dass wir MAD AT THE SUN nie live sehen werden. Schade, dass es von ihnen nicht mehr gibt. Und schade, dass neben der Bandhistory nicht auch die Texte im Booklet stehen. ATAKEKS

MOVEMENT -hardmod internationalist-7"
(www.weirdsystem.de / im Plastic Bomb-Mailorder)
Mod-Punk erster Güteklasse, zudem mit schönem Coverartwork ! Die Einflüsse von THE MOVEMENT aus Dänemark sind im U.K.´77-Umfeld von THE RUTS bis UPSTARTS u. THE CLASH zu finden. Genialerweise wird noch ein sehr grosser Mod-Einfluss erkennbar, der an die beste Phase von THE JAM zu Zeiten der "Setting Sons"-LP erinnert. Im Endergebnis: ein Mod-Ska-Punk-Brett !! Auf dieser Single in orangem Vinyl findet man 3 sehr geile Mod-Punksongs ! Micha.-

MOVEMENT-s/t-LP
(www.weirdsystem.de / www.plasticbombshop.de)
An allen Ecken wird es einem zugeflüstert: THE MOVEMENT sind das nächste dicke Ding. Die Dänen besitzen wirklich Klasse, das wird sofort klar. Sie kombinieren alten Mod-Sound ala´ THE JAM mit dem frühen 70´s-Punk von THE CLASH u. ein wenig Ska. Und sie bringen diese Einflüsse auf ein zeitgemässes Level. Die Stücke sind echte Ohrwürmer, besitzen einen eigenen Charakter u. zudem noch einen authentischen, keineswegs aufdringlichen Charme der späten 70er. Zudem sind sie eine sehr politische Band, die ihre Köpfe nicht in den Sand steckt. Micha.-

MURDER DISCO X -feeding of the 500-7"
(www.terrorrecords.de / info@terrorrecords.de)
Schneller, polternder Polit-Hardcore-Punk. Bei MURDER DIWSCO X spielt unter anderem auch mit Kelly von DEFIANCE, DETESTATION mit. Die kurzen, aber sehr kritischen Texten sprechen eine unmissverständliche Sprache gegen religiös verblendete Prediger, geistig unterentwickelte Prolls als 3.Welt-Sextouristen, den Missbrauch harter Drogen im Punk, dumme Pro-life-Hardcoredeppen und Oi!-Idioten. Da ist jede Menge Wut im Spiel, die man in den harten, aggressiven Stücken wunderbar rauslassen kann. Der Titel u. das Cover sind übrigens eine Anlehnung an CRASS. Micha.-

MAD MASSATO: Just Moving On MLP
(One Million Dollar Records)
Punkiger Psychobilly aus Japan, der neben Ohrwurmqualitäten vor allem einen extrem hervorstechenden Bass und einen Sänger mit arg Whiskey-strapazierter Kehle zu bieten hat. Daß mir dazu DEMENTED ARE GO eingefallen sind, mag an letzterem liegen. 5 Songs. ATAKEKS

MANDA AND THE MARBLES: More Seduction CD (Go Kart)
Manda Marble und ihre beiden Jungs pop-punken sich auf eine ganz bezaubernde Weise durch diese 12 Songs. Bisschen RAMONES, bisschen PYCHOTIC YOUTH, viele "oohs" und "uuuhs" usw. Nicht so rau wie BARBARA ANN, aber trotzdem klasse. Und um Längen besser als die überbewerteten HEROINES, finde ich jedenfalls. ATAKEKS

MATCHBOX ROMANCE: West for wishing MCD
(Epitaph)
Tja, "Epitaph" haben inzwischen wohl auch erkannt, daß emotionaler Melody-College-Punk mit Schrei-Parts ziemlich angesagt ist. Schade, das MATCHBOX ROMANCE ihn so langweilig spielen. ATAKEKS

Methandones -Career Objective -CD
(Stardumb Records)
Die Methandones bilden sich aus Ex - Mitgliedern so namhafter Bands wie Teen Idols,Screeching Weasel,Queers und den Vindictives.Den Lookout-Touch hört man demzufolge auch raus,was ja nicht unbedingt negativ ist.Es ist halt flotter Pop - Punk der recht gut unterhält.Wer den Sound der oben genannten Bands mag ist auch bei diesen 11 Songs gut beraten. Helmut

MAMA GUITAR "In Mama Guitar style" CD
(Fünfundvierzig, Schmiedetwiete 6, 23898 Labenz, www.fuenfundvierzig.com)
MAMA GUITAR "Introducing..." CD (Captain Trip Rec., 3-17-14 Minami-koiwa, Edogawa-ku, Tokyo, Japan, www.md.xaxon.ne.jp/~cpttrip)
Charmantes, sympathisches Fräulein-Trio aus Japan spielen schrammeligen -R´n´R im Stile der 60er, durch und durch, also Surf, Beat, Pop. Die Sachen, die mehr in Richtung Beat/60s gehen, finde ich zu oft etwas schlapp und durchschnittlich, aber vor allem die poppigeren Teen-Songs gefallen mir supergut, sehr ansprechend und gefühlvoll, naiv-charmant schrammelig und mit wunderbaren, harmonischen Melodien. Vor allem das zweite Album (In Mama Guitar style) besticht durch sehr nette Aufmachung und einigen wunderbaren Stücken ("Big Teddy Bear", "I think about you", etc), aber auch das Debut "Introducing..." bietet viele Hits, vom Opener (Tanzhit!) bis zum "Shout"-Cover. Nicht so spektakulär und mitreißend, wie das Artwork teilweise verspricht, aber insgesamt doch sehr nett, mit einigen wunderbaren, sehr schönen Sixties-Pop-Stücken, fast alle übrigens selbst geschrieben, trotz der teilweise überdeutlichen Zitate. Klasse. Vasco

MUSIC/NINJA und LOCAL OAFS "Essen Sie Punk?" split-7"EP (Strandad Sjöbuse Rec./Vanishing Vanity Music, http://vanishingvanity.cjb.net, http://musicninja.cjb.net, http://localoafs.cjb.net)
Unglaublich! Hier ist der Name Programm! Erstmal sieht die EP schon aus, wie früher: Klappcover schwarz-weiß, pöbelnder Grundton, kopiertes Textblatt (Comic, Texte, Kontakte). Dann kommen Local Oafs mit unglaublichen 9 Songs, die selbstverständlich unglaublich schnell runtergeprügelt werden! Ultraschneller High-Speed Garagepunk-Trash! New Bomb Turks & Co sind da echt Schmusepop gegen! Punk as Fuck, immer knapp an der Parodie vorbei! Geil, geil geil! Bei Music/Ninja ist der Name auch Programm, allerdings töten sie die Musik langsamer (und in nur 3 Songs). Kreischgesang, böse-bollernder und bluesig-rockiger Garagesound, schräg und hypnotisch. Die Energie, der Spaß, die Rotzigkeit, der ganze Spirit hier, mir gefällt die ganze EP rundum! Vasco

MUMÜZUMUNDI- sexy songs & dirty beats CD
(A. Young, Münzstr. 29a, 86956 Schongau, www.mumuzumundi.de)
Scheiß Bandname und unglaublich schlechtes Coverartwork ! So, daß waren dann auch die schlechten Nachrichten. Die Mucke ist nämlich geilster Punk'n'Roll der in einer Liga mit den grandiosen REVOLVERS spielt. Einfach so, aus dem Nichts. Eine Band mit wahnsinnig viel Potential, wovon sie auch schon jede Menge auf die Platte bringen. Die spielen so einige Schweden an die Wand. Unbedingt anchecken, gerade wenn ihr wert darauf legt, zu den ersten zu gehören, die diese Band kannten. Swen.

MAD CADDIES- Just one more CD
(Fat Wreck/www.mailorders.de)
Der Weg aus der Sackgasse Dixielandpunk ist auch für die MAD CADDIES ein langer gewesen. Aber jetzt müssten es die Golfer endlich gepackt haben. Sie vergessen zwar nicht ihre Wurzeln, wie man so schön sagt, wechseln aber ganz schön ab. Manchmal (wirklich auch nur manchmal) fehlt ein wenig der Kawumm, aber sie machen ihre Sache mit ziemlich schönen Songs wieder wett. 15 Songs mit 80 % Trefferquote. Swen.

MANDA AND THE MARBLES - More Seduction - CD (Go Kart Records, PO Box 20, Prince St. Station New York, NY 10012, www.gokartrecords.com)
Klasse New Wave Pop Punk aus Columbus / Ohio mit unglaublich tollen Melodien und einer Frauenstimme, die einfach umhaut! So hätten die neuen Alben der Go Go´s der Bangles klingen müssen, da hier der entscheidende Punk Faktor noch riesengroß geschrieben wird. Live dürfte die Band die absolute Offenbarung sein. Völlig zeitlos und ganz ganz groß!!! Björn.

METEORS- Psychobilly CD
(People Like You/im Plastic Bomb Mailorder)
Und jetzt sind wohl People Like You an der Reihe sich an den METEORS die Finger zu ver-

brennen. Die wohl komplizierteste Band des Universums bietet musikalisch hingegen den gewohnten Psychobilly. Reibeisenstimme und einfache Melodien. Nix mit Punkabilly. Dafür liebt oder hasst man sie. Swen.

MIAMI GOLEM - Support your local Blues band - CD (Swell Creek Records, www.swellcreek.de)
Äußerst kometent eingespielter Emo Core aus deutschen Landen. Fetter Sound, coole Gitarrenriffs und alles präzise auf den Punkt gebracht. Glücklicherweise hat der Sänger kein penetrantes Jammerorgan sondern kann sogar richtig Töne treffen und beherrscht die englische Aussprache jenseits aller Peinlichkeiten. Wäre die Band aus Amiland, würde sie wahrscheinlich schon in der Alternative Rotation abgefeiert werden. Tolle Melodien, das rockt! Björn.

MANKIND BEFORE MIDNIGHT CD
(Midnight DIY Records, Marco Veschi, Nauheimer Weg 8, 64521 Gross-Gerau)
Das hier hört sich so an, als ob der Sänger dieser Band Sack gefressen hätte. Mann, ist der EVIL!!! Hier gibt es VIEL Metal und WENIG Hardcore zu hören. Arrgh...womit habe ich das verdient, das ich einen solch BÖSEN Metal-Core besprechen muß. Meine Frau kann fast genau so tief rülpsen wie der Sänger grunzt, und Ihr könnt mir glauben, das meine Frau ein echtes Tier ist! Vielleicht sollte diese Band in die Mongolei auswandern, denn da ist "Oberkehl-Gesang" der absolute Renner! Helge

MILKMAN "Is this punk enough for you?" CD
(Kangaroo Records, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, Holland)
Yes! This is more punk than I can take!!! Kangaroo Records warten mit einer echten Hardcore-Granate auf! MILKMAN aus Tilburg ist eine der dienstältesten Hardcore Bands in Holland. Ähnlich wie einst bei LÄRM wird Wert auf "Schnelligkeit" gelegt. Die insgesamt 21 Songs auf dieser CD sind dermaßen kompromißlos, das man beim Zuhören mit den Ohren auf dem Boden schleift. Das hier ist ein einziges gnadenloses Hardcore Gewitter. Klar, damit kann man keinen Schönheitspreis gewinnen, aber man kann alles so richtig raus lassen - so viel, so hart und so schnell wie man will. This kills Rock Business! Helge

NINTENDO POLICE "I suggest we don´t fuck around" CD (Set Fire To My Home, PO Box 871, St. Ireg, NSW 2075, Australia)
Furioser und rasend schneller Frickel-Core von Down Under. Das Hardcore der New Yorker Schule in Australien Einzug gehalten hat, dürfte kein Geheimnis mehr sein. In den letzten Jahren ist eine regelrechte Welle dort rüber geschwappt und dementsprechend gibt es sehr viele Bands, die wieder richtigen Hardcore spielen. NINTENDO POLICE haben das auch mächtig gut drauf, allerdings machen sie es ihren Hörern nicht gerade leicht. Kein Song ist so wirklich geradlinig, denn sie haben immer eine Menge Breaks eingebaut. Und trotzdem gehen die Songs meist richtig gut ab. Sie mixen die besten Bestandteile des 80er Jahre Ami-Hardcore mit heutigen aktuellen Einflüssen. Kommt nicht schlecht, ist aber gewöhnungsbedürftig. Helge

MURDER DISCO X "Feeding of the five hundred" 7" (Terror Records, c/o Tilsner, Weidkämpe 2, 30659 Hannover)
Der Korrektheit wegen möchte ich gleich zu Anfang sagen, das diese 7" in Kooperation von Terror Records und Bad News erschienen ist. Für MURDER DISCO X ist dies hier bereits die zweite 7" innerhalb kürzester Zeit und sie bretten erneut eine herbe Hardcore-Ladung runter. Für Hard- und Crustcore Fanatics dürfte interessant sein, das hier Kelly (Ex-Defiance etc, heute bei Cluster Bomb Unit bzw. Severed Head of State) mit am Start ist. Hat der gute Mann bislang überhaupt eine schlechte Band am Start gehabt? Aber das soll den Verdienst der anderen 3 Leute in der Band nicht schmälern. Die 4 neuen Songs bieten eine wehemente Hardcore-Attacke auf die Ohren des Hörers. Knallhart und ohne Kompromisse. Well done, mates! Helge

NO TURNING BACK "Revenge is a right" CD
(Gangstyle Records / On Fire Promotion Bochum)
Noch eine neue holländische Old School Hardcore Band, die es in sich hat! Gangstyle Records entwicklen sich in Punkto Old School Hardcore zu einem neue Klasse Record-Lable. NO TURNING BACK aus Holland haben bereits einige EP´s veröffentlicht, und nun ist endlich die Debut-CD draußen. Sie orientieren sich an New Yorker Hardcore Bands der alten Schule, wie Madball, Breakdown oder Real Deal. Menno Bakker war mal wieder für den guten Sound im Studio verantwortlich, was gleichbedeutend mit einem Hammersound zu bewerten ist. Es wird hier kein grundlegend neuer Hardcore Stil gespielt, aber sie machen ihre Sache sehr gut. Kraftvoll, gute Song-Hooks und immer direkt in die Fresse rein, das ist der Sound von NO TURNING BACK. Helge

NICHTS GELERNT - Grüne Kühe - CD
NICHTS GELERNT - Veränderung - CD
(Matthäus Urlik, Westring 255, 55120 Mainz, www.nichtsgelernt.de)
Melodischer Deutschpunk aus Mainz. Die Grüne Kühe EP ist soundmässig noch etwas rauher ausgefallen und erinnert stark an erste Brieftauben Demo Tapes und Pissed Spitzels Veröffentlichungen, also rudimentärer Spasspunk für den fortgeschrittenen Alkoholkonsum. Das nachfolgende Album "Veränderungen" klingt glatter, geht schon mehr in die Hosen Richtung und fällt textlich etwas nachdenklicher aus. Insgesamt recht annehmbar, nur die Lieder mit englischem Text (zum Glück nur zweie drauf) sollte man sich zukünftig wirklich einsparen. Björn.

Neon Hunk - smarmymob CD (load 42)
Schriller digital-electro mit Schlagzeux. Manchmal mit Melodie einsprenklern. Und selten mit voco/mo. Wenn morgens der Wecker klingeln soll dann so. Ziemlich abwechslungsreich. 8 Punkte Noborering

NEVERMIND- Bier für die Musik CD
(http://www.drink.to/nevermind)
Spassiger Deutschpunk, der so lange gut ist, wie er spassig ist. Nehmen sich die Jungs und Mädels ernsterer Themen an, kann ich das zwar unterschreiben, aber als Musik-Stück kommt das nicht so hitverdächtig an. Meistens geht's zwischen Brieftauben und Müllstation aber lustig zu. Musik zum Bier. Swen.

NO FX- Regaining Unconsciousness MCD/7"
(Fat Wreck/ im Plastic Bomb Mailorder(
Ein Vorgeschmack auf die neue Platte, 'War on errorism' auf FAT WRECK. Und die Songs 'The idiots are taking over' und 'Franco Un-American' sprechen da die Sprache, für die der Titel stehen wird. Das ist schon klasse.. ich meine NO FX waren immer eine geile Band, die mit ihrem humorigen Blick auf die Welt auch offenbarten, was sie von ihr halten. Aber in den letzten Jahren hat da eine deutliche Radikalisierung ihrer offen ausgesprochenen Meinung stattgefunden. Der gewohnt hohen NO FX-Qualität ist eine gehörige Portion Wut hinzugekommen. Normalerweise geht's ja anders herum. Erst die Wut, dann die Routine und der Erfolg. NO FX nutzen jetzt ihren Erfolg, um dem US-Regime ordentlich die Leviten zu lesen. Gut so. Swen.

NO VIOLENCE - Consensus - CD
(Cospe Fogo Gravacoes, Rua Baturite 267, Sao Paulo - SP, 01530-030 - Brasil, cospexfogo@uol.com br)
Neben Confronto ein weiterer Highlight vom neugegründeten Cospe Fogo Gravacoes aus Sao Paulo. Hier ist man auch wieder super politisch am Werk, musikalisch geht´s in die grobe Richtung NY Mosh Core, und der Sänger hört sich sehr japanisch an. Leider kommt der Sound etwas schwammig rüber, da hätte man wohl lieber dasselbe Studio aufsuchen sollen wie die Labelkollegen von Confronto. Als ungewöhnliche CD Verpackung dient ein kleiner Ringbuchordner, super Idee, da muss man erst mal drauf kommen. Björn

NRA - Machine - CD
(Newest Industry, Unit 100, 61 Wellfield Road, Cardiff, CF24 3DG, UK, www.thenewestindustry.com)
NRA aus Amsterdam sind schon seit Anfang der 90er durch Veröffentlichungen u.a. auf dem Bitzcore Label Garant für einfallsreichen und ungewöhnlichen Punkrock. Mitreissende, stimmige Mischung aus Ramones und späteren Hüsker Dü mit massig Hits, nicht-mitwippen einfach unmögtlich! Björn.

NANNY GOAT "Superficial depths" (Roadmovie Productions, c/o Jonathan Hack, Biegenstr.30, 35037 Marburg, www.roadmovie-productions.de, www.nannygoat.de)
Souverän. Sehr kraftvolle und markante Frauenstimme, dazu das, was das Info passend "häufig unvermittelt auftauchende Wechsel zwischen rockig-treibenden und melancholisch-verträumten Passagen" nennt. Trier als Heimat vermutet man hier nicht, eher Irland oder USA, das ganze wurde auch in den Soundhouse Studios in Liverpool aufgenommen (hört, hört). Und mit "ordentlicher Promotion" könnten die sicher reichlich "Fans" gewinnen, irgendwo zwischen Cranberries, (neueren) Red Hot Chili Peppers, Guano Apes, etc. Gut gemacht, flotte Mucke, schöne Songs, kraftvoll, intensiv, mir persönlich aber etwas zu "rockröhren"mäßig (vor allem die Stimme). Unspektakuläre, dabei aber sehr schön aufgemachte CD mit 8 Songs/29 Minuten, rundum gelungen. Mit Punk hat das hier garnicht sooo viel zu tun (trotz schneller und rauher Mucke), aber mit aufgesetztem oder aufdringlichem Trendrock auch nix, überzeugt mich (auch wenn es mich persönlich nicht total begeistert, ist eben Geschmacksache)! Vasco

NEW WAVE HOOKERS "Ass & Frederic" LP
(Wanker Rec.,Postfach 200587, 35018 Marburg, www.thenewwavehookers.de, www.wanker-records.de)
Na, das gefällt mir ja mal richtig gut! LP in farbigem Vinyl, und ein Cover, daß mit reichlich Klischees spielt, das Ganze auf 500 limitiert und numeriert (CD gibt's aber auch). Leider aber fehlt mir hier ein ähnlich liebevoll aufgemachtes Textblatt oder gar Beiheft. Das wichtigste aber ist die Musik. Und spätestens, wenn sie eine meiner alltime-Faves, die Parasites covern, und das sogar ohne Peinlichkeit, dann haben die gewonnen. Aber nicht nur damit. Viel Spielfreude, viel Spaß, tolle Melodien, viel Energie, und alles quasi in Eigenregie eingespielt. Und trotzdem schon mit Ärzten und Dee Dee Ramone zusammen gespielt. Da können sich diese ganzen "ambitionierten, zielstrebigen" Emo-bands und Rock´n´Roll-"Punks" mal eine Scheibe abschneiden. Klasse Mucke voller Melodie und Kraft, schöne Punkrockmischung mit bißchen Garage, R´n´R, Pop, etc. Und Humor. Na also! Sehr gut! Vasco

NEUROSE URBANA -morte caotica-7"
(Strongly Opposed, Flurweg 29, CH-2504 Biel, Schweiz)
Brasilianisches HC-Punkgebretter in durchschnittlichem Sound. Erinnert ein wenig an die ganzen Dis-Bands. Also knüppelharter Brutalo-Sound zwischen Brutalo-Brasilianern und Finnen-Massaker, aber ohne grosse Abwechslung. Suburban Punk Chaos Reality. Die Texte sind in portugiesisch. Die persönlichen Worte auf der Coverrückseite und dem Textblatt sind aber in einem dermassen lausigen Englisch verfasst, dass sich mir echt die Fussnägel aufrollen. Ansonsten solide Sache. Wer will, der kann. Wer nicht will, lebt auch ohne ganz gut. Micha.-

OIRO- Andi ist nicht mehr in der Gang 7"
(Flight 13/ im Plastic Bomb Mailorder)
Ja das ist schon ein Ding. Aus Spaß wird ernst. Wo führt dieses BLURR-Projekt noch hin ? In den Punk-Olymp. Sie verbinden die Substanz von OMA HANS mit dem Spaß der frühen Zitronen. Jepp, gerade die ZITRONEN-Anleihen sind unübersehbar. Aber Carsten und Co haben

PUNK IS IRRE!

HöhNIE Records präsentiert!!!

Deutschland braucht Deutschpunk

HöhNIE's Chaos-Party 2003

Saufen, Ficken, Feiern, Kotzen

Überraschungen!

OPEN-AIR !!!

DIE MIMMI'S
Genial wie eh und je !

MÜLLSTATION
Die Ost-Punk-Legende aus Halle / Eisleben!

SS ULTRABRUTAL
HH-Punk der alten Schule! Anti-Fascho-Band!

J.M.K.E.
Punk-Legende aus Estland!

MALE
Mit Jürgen Engler!

KOLLEKTIVER BRECHREIZ
Kult-Ostpunk aus Sömmerda!

BILDUNGSLÜCKE

F.U.C.K.

KASA

DIE BÖSLINGE
Wiener Ur-Punk von 1980!

GORILLA ANGREB
abgefräster Anarcho-Punk aus Kopenhagen!

Zeltplatz vorhanden!

GEGEN NAZIS

Samstag, 14. Juni 2003
UJZ PEINE
Beneckestr. / Gewerbegebiet

VVK: 10,- € / AK: 12,- € / Beginn: 15 Uhr (pünktlich!)

Vorverkauf bei:
HöhNIE Records, An der Kuhtränke 7, 31535 Neustadt
Tel. / Fax: 05032-63293 E-Mail: hoehnie@gmx.net

Großhandelspreisliste anfordern!

SCHLEIM-KEIM – Nichts gewonnen... 2 LP
Endlich – der lang erwartete SK-Kracher mit 19 Kult-Songs aus der Gothaer Zeit von 1988-1990! Ohne Übertreibung das genialste, was eine DDR-Punk-Band jemals aufgenommen hat! Kommt weitaus besser und authentischer rüber als die "Abfallprodukte"-LP! Inklusive den Ur-Versionen von "Ata, Fit, Spee", "Schwarz-Weiss", "Der Diktator" und "Mein Weg"! Von der Erstauflage gibt es nur 300 Exemplare in gelbem Vinyl!
LP 9,- / 10,- (in gelb!)

SCHUND – LP
Einer der letzten unentdeckten Deutschpunk-Knaller im alten 80er Sound! Die Studioseite enthält die rare EP von 1982, Samplertracks + drei unveröffentliche Fetzer, die Live-Seite glänzt durch sensationelle Aufnahmen in super Soundqualität, wobei SCHUND-Doris sich die Seele aus dem Leib schreit! Kommt mit vielen Infos zur Schließung der legendären GAGA, Interview, geilen Fotos etc. Limitiert auf 1000 Stück, wie immer 300 Ex. in farbigem Vinyl, da heisst es schnell zuschlagen!!! **LP 8,-**

KAAOS – Totaalinen Kaaos LP
16 HC-Böller aus der Frühphase der finnischen Kult-Band, die seit fast 20 Jahren nicht mehr auf Vinyl erhältlich waren! Enthält die rare 82er EP auf Propaganda Rec. sowie sieben Knaller von den megararen "Systeemi ei toimi" + "Russia bombs Finland"-Samplern! Kommt mit unveröffentlichten Fotos, allen Texten sowie einer von Sänger Jakke geschriebenen Bandstory! Pflichtstoff!
Nur 300 Ex. In Farbe! **LP 8,-**

Demnächst:

BASTARDS - Siberian Hardcore LP
APPENDIX - Money is not my currency LP
(inkl. der mega-raren EP von 1983!)
ESTONIE PUNK INVASIOON Comp. LP
(Estland-Punk 1980-2000)
LECSA PUNK - LP
(HC-Punk der alten Schule aus Ungarn!)
BOMBS OF PEACE - Do-LP/CD
(Internationaler Anti-Kriegssampler)
STREBERS - Blod, svett & tårar Vol. 1 LP
(geniale Best of der Schweden-Legende!)

HöhNIE records
c/o ANDREAS HÖHN
AN DER KUHTRÄNKE 7
31535 NEUSTADT
GERMANY
phone + fax: ++49 - 5032 - 63293
e-mail: hoehnie@gmx.net
www.hoehnierecords.de

DIE BÖSLINGE –Scheiss Polizeistaat LP
Endlich die gesammelten Werke der Wiener Kult-Band auf Vinyl gebannt! Die A-Seite enthält die megarare EP von 1981 (nur 200 Ex.) + gute Ü-Raum-Aufnahmen von 1980, die B-Seite neu eingespielte Knaller sowie neue Hits im authentischen Ur-Punk-Stil, die Erwin Bösling dem Pogomob im kultigen Wiener Dialekt um die Ohren haut! Kommt mit 20seitigem Fanzine, das Infos ohne Ende zur alten Wiener Punk-Szene liefert! Das Frontcover zeigt die Verhaftung von Panza durch die Wiener Polizei (1979!). Nur 300 Stück in weissem Vinyl, der Rest in schwarz! **LP 8,-**

DIE TORNADOS - ...Heidi MCD
Die unverwüstliche Ska-Combo aus Dessau + Leipzig schlägt wieder zu: 5 göttliche Offbeat-Nummern mit messerscharfen Bläsersätzen und dem Feeling alter Two-Tone-Bands wie SPECIALS oder SELECTER! Das Cover des SHIRELLES-Klassikers "Will you love me tomorrow" ist der absolute Überhit! Alle Songs sollen auf eine Split – 10" mit SKARFACE, voraussichtlicher VÖ fürs Vinyl ist der 15.06. Die CD kommt in schöner Aufmachung im Digi-Pack! **MCD 5,-**

Neue pissgelbe Punkliste mit viel Deutsch-Punk, Weird System-Spezial und Kultplatten aus Schweden, Finnland, Kolumbien, Brasilien, Osteuropa, UK etc. gegen 0,55 Rückporto oder unter www.hoehnierecords.de im Internet!

sicher auch jede Menge Henrik Peschel-Filme (was macht der jetzt eigentlich ?) und gerade auch ROLO ALLER gesehen. Das Resultat kann sich hören lassen. Wenn die dritte Single raus ist und das ganze endlich auf CD gepreßt wird, werde ich da bestimmt auch noch öfter reinhören. Swen.

OI POLLOI -alive & kicking-CD
(Step 1 Music)
Mit Liveplatten ist das immer so eine Sache. Eigentlich braucht sie fast niemand. Aber manchmal sind sie ganz nett. Letzteres trifft auch auf diese Scheibe zu. Denn die Qualität ist eigentlich sehr gut. Schön rau, aber nicht so´n Dreck wie sonst oft. Die 19 Stücke gehören durchaus zu den besten der schottischen Anarcho-Punx von OI POLLOI. Angefangen bei "americans out", "free the henge", "nuclear waste" über "let the boots do the talking", "victim of a gas attack", "thc" bis zu "george bush fuck you", "nazi scum" u. "punx picnic". Geht über eine Stunde. Durchaus lohnenswert. Abgesehen von den etwas penetranten Ansagen. Micha.-

ONE STEP SHIFT - Chemical Burn - 7"
Loderbrock Records, PO Box 25453, Salt Lake City, Utah 84125-0453, USA, www.loderbrock.com)
Jazzig vertrackter Hardcore a la Victims Family und Konsorten mit merkwürdigem Alternative Touch, das haben wir von 10 Jahren aber schon besser gehört. 2 Songs, die sich in die Länge ziehen, echt nix besonderes. Björn.

OMITED GR "Nucleo duro" CD (Spoc Bond Records, Apartado 109, 2670 Loures, Portugal, www.sbrecords.com)
Hab erst schäbbigen, überproduzierten Prollo-HC erwartet, aber diese 5 Jungs aus Portugal spielen ganz guten old school HC. Ist mir aber nicht old school genug, sprich: ich hätte es gerne straighter, und weniger kraftmeierisch. Einige der 11 Songs kommen auf Portugiesisch, und unsympathisch wirken die hier insgesamt nicht. Aber irgendwie ist es nicht so richtig was für mich. Also, wer auf NY-HC und Unity, Härte, Hardcorepride und so steht, der sollte das hier antesten, machen ihre Sache echt gut. Vasco

QUERVERKEHR "Punk Rock State" CD (Tobi Schneider, Kometenstr.3, 58285 Gevelsberg, www.Querverkehr.com)
Die vielen Klischees hier (Cover, Songtitel,...) haben mich erst abgeschreckt, aber es gibt hier keinen langweiligen, pseudocoolen R´n´R-Punk, sondern kräftigen Punkrock, mit Einflüssen aus Hardcore und R´n´R, auch die Songs ansich sind nicht schlecht! Macht Spaß! Die Spielfreude und Energie dieser 4 Hagener macht das noch nicht ganz souveräne und abgeklärte Auftreten wett. Ein wirklich guter Anfang! Trotz komischem Namen und sehr dünnem, klischeeüberladenem Booklet gute CD und gute Band! Vasco

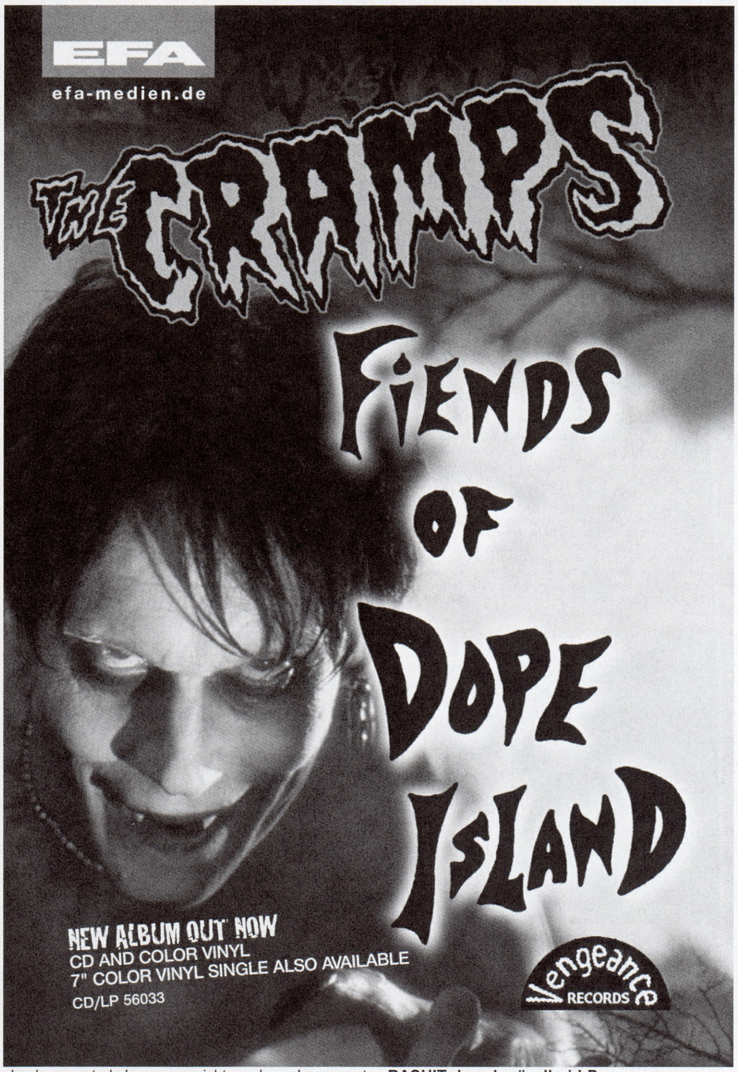
PECHSAFTHA: Wir fahren Klaviere LP
(Musikzimmer/ PLASTIC BOMB MAILORDER)
Einer von EA 80, zwei von GRAF ZAHL, einer von den KLOTZS und der Herr "if-the-kids-are-united"-BÜSSER. Das nennt sich dann wohl Post-Punk, Adressat unbekannt. So bitter und düster, wie ironisch, so wütend, wie melancholisch. Kein Gläschen Jägermeister-RedBull. Zwei Flaschen polnischer Wodka und die Glotze verkündet den Endsieg der Freiheit, so viele Ärsche und keine Munition. Schon eher... "Herbst: Sterberate steigt dann wieder, Demenz und Schwachsinn, alte Lieder, Tür geschlossen, Rauch im Ofen, da hilft kein Singen, hilft kein hoffen." Soundtracks zum Untergang? Selbst mit Zäpfchen zur Seite klappen fließt das nicht einfach ab. Erstickungstod für den Superminister, für junge Nazigurgeln empfehlen wir ein scharfes Stück Vinyl. "Wir fahren Klaviere" ist eine Emo-Platten-Tasche voll Elektro-Noise-Punk, in der alles stört und kneift und beißt und doch perfekt zusammenpasst. Sehr, sehr, sehr, sehr, sehr.... schön. ATAKEKS

PLANES MISTAKEN FOR STARS: Fucking fight MCD (Ignition)
"Fucking fight" ist eine alte 7" von PLANES MISTAKEN FOR STARS, die jetzt als MCD neu aufgelegt wurde. Mit zwei Songs ist das heftige Emo-Core-Gewitter etwas kurz, dafür aber auch nicht so teuer. Außerdem wurde eine nette Verpackung fabriziert. Als könnten HOT WATER MUSIC sich die Seele aus dem Leib brüllen, als hätten GRADE weniger Metal im Blut und dafür das Melodiengespür von GOOD RIDDANCE. Unpolitisch ist man sicher nicht, ideologisch aber auch nicht, dazu ist das Herz zu schwer. Soviel zum Inhalt. Ich mag sie. Sehr. ATAKEKS

PISTOL GRIP -another round-LP/CD
(www.byorecords.com / im Plastic Bomb-Mailorder)
Mit ihrer Debüt-LP haben die Amis bereits ein oft gelobtes Meisterwerk abgeliefert. "Another round" ist sogar eine kaum für möglich gehaltene Steigerung. Sehr hitreicher, erfrischender Streetpunk, der die meisten Bands dieses Genres um Längen schlägt. Die Einflüsse liegen ganz klar bei den alten U.K.-Helden ala´ CLASH, man kann sich aber auch locker mit gegenwärtigen Punkrockbands im Stile der GENERATORS oder BRIEF messen. Teilweise leicht poppig, sind PISTOL GRIP immer auf der Suche nach einer begnadeten Melodie und dem nächsten Hitrefrain. Toll ist auch der Reggae-Punksong "the rebels are dead" am Schluss, der ein wenig an alte Upstarts und RUTS erinnert. Sehr sehr empfehlenswerte Scheibe mit nicht weniger als 13 richtigen Knallern ! Völlig genial !! Micha.-

PLASMATICS
-Beyond the valley of 1984-CD
-Kommander of kaos-CD
-Put your love in me-CD
-Maggots:the record-CD
-Final days-CD
-Coup De Grace-CD
WENDY O WILLIAMS
-WOW-CD
-A retrospective-CD
(Powerage / Plastic Head U.K. / www.plastichead.com)
Die ultimative ultrafette PLASMATICS-Sammlung. Die Band um die legendäre Frontfrau Wendy O Williams existierte von 1977-1988 und wurde vor allem durch provokante Bühnenshows und ihre geniale erste LP "new hope for the wretched" von 1980 unsterblich. Diese wurde hier als einziges nicht neu veröffentlicht, ist aber dennoch schon seit langem überall zu bekommen. Eigentlich braucht man ausser dem Debüt keine andere ihrer Scheiben. Denn dieses thront meilenweit über allem, was nachfolgte. Ein paar recht interessante Sachen sind hier dennoch zu finden. Ihr 2.Album von 1981 - "beyond the valley of 1984" - erinnert zumindest streckenweise in Stücken wie "living dead", "pig is a pig", "masterplan" oder "plasma jam" an den Vorgänger. Trotzdem ist hier bereits ein klarer Abwärtstrend zu erkennen. Sehr genial ist hingegen wiederum ihr Album "maggots: the record" (1987). Hier handelt es sich um ein Konzeptalbum. Wie in einem Horrorfilm dringen immer mehr Maden in ein Haus und machen sich über Menschen und Möbel her. Zwischendurch kommen immer wieder geniale Einspielungen wie bei einem Hörbuch, wo die Geschichte erzählt wird, die mit den alptraummässigen Songs und Texten noch mehr veranschaulicht wird. Ein guter Mix aus Punk und Metal und Katastrophenfilm. Sowieso muss man sagen, dass die PLASMATICS nach ihrem Debüt immer Punk und Metal kombinierten und ihren eigenen Stil besassen. "Kommander of kaos" (1986) bietet viel Durchschnitt und ist eigentlich ebenso überflüssig wie die CD "put your love in me". Auf letzterer Scheibe geht es um Liedeslieder. Nicht um klassische, sondern um rohe, dreckige, verdorbene im typischen PLASMATICS-Stil. Allerdings sind die Songs auch fast alle auf ihren regulären Platten enthalten. Die "Coup de Grace"-CD enthält bisher noch unveröffentlichte Demo-Versionen von den Songs der "coup d ´etat"-CD. Es sind dieselben Songs, nur entstammen sie halt einer parallel veranstalteten Demo-Session. Die Songs sind viel rauer und härter als das Original und dürften deshalb für Freunde der Band eine interessante Sache sein. Kommen wir zu WENDY O WILLIAMS´ Soloprojekt, der "WOW"-CD. Diese ist von KISS-Chef Gene Simmons produziert. Und seine KISS-Bandkumpels spielen hier ebenfalls mit. Auch musikalisch erinnert die Scheibe an die alten US-Hardrocker. Der Song "I love sex (and Rock and Roll)" könnte der Nachfolger von Joan Jetts "I love Rock`n`Roll" sein. Sehr hardrockige Midtempo-Wüstenrocksongs, aber irgendwie mit Stil. Zu guter letzt sind die beiden Scheiben "final days" und WENDY O WILLIAMS´ "a retrospective" so etwas wie 2 "Best of..."-Platten, die beide jeweils Songs von den PLASMATICS sowie Wendys Soloklamotten enthalten. Ist ja eh irgendwie dasselbe. Die Lieder überschneiden sich auch teilweise. Ich bezweifele stark, dass hier wirklich die besten Stücke drauf sind. Das sieht mehr so aus als ob da jemand schnell 2 Sampler zusammenklatscht um ´ne schnelle Mark zu machen. Die Teile sollte man sich nur kaufen, wenn man keine der oben genannten Scheiben besitzt und sich einen ersten Eindruck verschaffen möchte. Wendy ist inzwischen leider durch Selbstmord verstorben. Ebenso wie 2 ihrer Bandmitglieder tot sind. Sehr schade... Die PLASMATICS gehörten zu den genialsten und härtesten Bands der frühen Punktage. Und mit ihrem Debüt haben sie sich ein echtes Monument gebaut. Da kommen all diese Wiederveröffentlichungen nicht im Entferntesten ran. Micha.-

PATARENI "Never healed" CD
(Vegetarian Hardcore Classics Records, patareni@hgu.hr)
Seit den frühen 80er Jahren gibt es PATARENI aus Kroatien, deren Stil lupenreiner Crust- bzw. Grindcore ist. In den 20 Jahren des Bandbestehens haben sie es gerade mal auf 20 Konzerte gebracht, dafür aber auf 35 Veröffentlichungen. Das nennt man maximaler Erfolg. All diese Veröffentlichungen sollen auf insgesamt 10 CD´s wieder veröffentlicht werden. Ob das jemand braucht, ist eine andere Frage. Aber man darf nicht vergessen, das sie sich einen bestimmten Ruhm in ihrer Szene erspielt haben. Auf dieser bereits dritten CD (von 10) befinden sich hauptsächlich Songs von alten Demos aus dem Zeitraum von 1988 bis 1990. Die Soundqualität ist



durchweg gut, da kann man nicht meckern. Insgesamt sind 88 Songs auf dieser CD. Helge

POTOMAC LP
(Hombre Lobo Rec., Bertil, Kaiserlautener Str. 11, 66123 Saarbrücken)
Wilder furioser Emo-HARDCORE aus deutschen Landen. So kann und muß man die Musik von POTOMAC beschreiben. Mit Singen ist hier nicht viel _ Stilmittel des Sängers ist ganz klar das Schreien auf höchster emotionaler Ebene. Ich habe die Befürchtung, das die 5 Leute von POTOMAC Musik machen um einem vorsätzlich weh zu tun. Das sind bestimmt so miese Typen, schätze ich mal. Sie wollen sich in deine Gehirnwindungen einfräsen, und sie haben Spaß daran, dir wie eine wilde böse Schwiegermutter einen langen moralischen Schneidezahn in deine Seele einzuschlagen. Die Musik reißt dich, wie dies nur ein hungriger Wolf tun könnte...und du bist das willige Schaf. Ich lege diese LP lieber an die Seite, damit ich gut geschützt bleiben. Läuft das Teil, ist es dein Untergang. Helge

POSSIBLE SUSPECT- So sick of your depency MCD (Mad Butcher/ www.mailorders.de)
Posi-Hardcore aus Utrecht. Rocken 8 mal 8bar im Stilmix aus Seven Seconds und den Bouncing Souls durch's Programm. Der Metzger beweist damit, daß er nicht festzulegen ist. Swen.

THE PORTERS- Are in the black CD
(Mad Butcher/ www.mailorders.de)
Puh, da hab' ich schon Angst gehabt. Bei dem Namen Porters denkt man ja an Irish-Pub-Schunkel-Mucke. Die bleibt mir glücklicherweise erspart. Diese PORTERS kommen nämlich aus dem Land des ewigen guten und überzeugen mit 70ies-lastigem Soul. Schön rund und tanzbar. Der Sänger erinnert öfter mal positiv an Mick Jagger. Swen.

PUT-ONS / DEADBEAT SINATRA-Split CD
(Basement Records, www.basementrecords.net)
Beide Bands gönnen sich je 7 Songs. Die PUT-ONS spielen einfachen melodischen Punkrock, der Richtung 77 schielt. Das haben die GUITAR GANGSTERS oder YELLOW CAR aber um einiges hinbekommen. Wenn der Sänger mal den richtigen Ton trifft, dann ist das Glückssache. Ach nee, Leute. Für so´n gemütliches Altherrenrock-Kaffeekränzchen bin ich jetzt echt nicht in Stimmung. Bei DEADBEAT SINATRA wird das um einiges besser. Sie gehen musikalisch in dieselbe Richtung, sind aber etwas rotziger und haben auch den besseren, härteren Sound. Das Coverartwork könnte kaum lausiger sein. Tja... und nu... ? Moment mal, muss eben den umgekippten Sack Reis aufheben. Micha.-

RASHIT -kapak güzelleri-LP
(Strongly Opposed, Flurweg 29, CH-2504 Biel, Schweiz / Darbouka Records / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Punk aus der Türkei ist eine echte Seltenheit und besitzt nicht zu Unrecht einen exotischen Status. Auf ihrer Single verbanden RASHIT noch türkische Folklore-Klänge mit Punkrock, was dem Ganzen einen absolut aussergewöhnlichen Touch verlieh. Die LP ist deutlich Punk lastiger, baut nur noch gelegentlich orientalische Klänge ein und ab und zu auch ein wenig Ska. Bemerkenswert an dieser Platte sind nicht nur die sehr geilen Songs voller Abwechslung, sondern auch der absolut exzellente Sound ! Das ist bei Bands aus Ländern abseits der riesigen Punkkulturen ja sonst eher eine Seltenheit. Die türkischen Texte geben der Band auf alle Fälle auch etwas Besonderes. Und die Mucke ist 1A-Partypunk ! Auf dem Cover sorgt Marilyn Monroe mit ´ner Sicherheitsnadel in der Backe für einen kurzen, trokkenen Lacher. Ich bin ja bekennender Liebhaber von Exotenpunk. Aber das die LP von RASHIT dermassen klasse ist, überrascht selbst mich vollkommen. Sehr empfehlenswert für alle, die an Punk aus "exotischen" Ländern interessiert sind oder einfach auf guten Punkrock-Sound stehen ! Micha.-

RAW POWER -you are the viction-CD
(www.soulforce-records.com)
RAW POWER - diese geniale Hardcorepunkband aus Italien hat in den 80ern die Szene gehörig aufgemischt und ist bis heute unvergessen. Von ihrer LP "You are the victim" wurden 1983 nur wenige hundert gepresst. Heute ist die Platte eine echte Rarität. Hier findet man diese besagten Aufnahmen in etwas verbessertem, aufpoliertem Sound. Es sind durchweg rohe Versionen ihrer Klassiker wie "politicians", "police, police", "raw power", "state oppression", "nihilist" und vielen anderen. Und mit "death seller" ist hier ein Lied drauf, das ich noch gar nicht kannte ! Als Bonus gibt es genialerweise ein etwa 30-minütiges Video mit Aufnahmen aus dem Proberaum, Interviews, Konzertmitschnitten, Fotos, die als Bildschirmschoner verwendet werden können etc. Sehr sehr geiles, liebevolles Teil mit genialer Mucke und vielen tollen Extras. Sehr zu empfehlen ! Micha.-

REAL MCKENZIES- Oot & a boot CD
(Honest Dons /im Plastic Bomb Mailorder)
Ganz schön fleissig geworden, unsere schottischen Punkrock Patrioten aus Kanada. Ihr zweites Album auf dem Unterlabel von FAT WRECK trägt jetzt auch eindeutig FAT MIKES Handschrift. War der Vorgänger noch ein müder Aufguß ihrer ersten beiden Kultplatten, so geht's hier eindeutig in Richtung kalifornischer Schule. Und beim ersten Hören, sind die Erwartungen auch entsprechend enttäuscht. Aber unsereins gibt den McKENZIES ja noch die eine oder andere Chance. Und siehe da, schaltet man die enttäuschten Erwartungen aus, entfaltet sich ein völlig neuer Geschmack. Oot & Aboot ist das bis dato abwechslungsreichste McKENZIES-Album geworden. Die eigenen Songs zwinkern sich schon mal selbst ironisch zu und die Traditionals kommen lang nicht so holzhammer-mäßig. Der Dudelsack spielt nicht mehr so im Vordergrund. 27 Minuten dauert der Spaß und ist damit schneller vorbei als einem dann lieb ist. Ein gutes McKENZIES-Album, auf das man sich einlassen muß, auch wenn man zunächst denkt, hier spielen ME FIRST & THE GIMME GIMMES mit Dudelsack. Swen.

ROCKODILES "Revolution forever" MCD (connectionpool, c/o Christian Niehe, St.Michael 8, 49624 Löningen, www.therockodiles.com, www.connectionpool.net)
Machen ihre Sache nicht schlecht, 5 Mal souveräner Sound irgendwo zwischen Hardrock und Punk (alleine das Cover ist schon Punk). Mir ist das aber zu viel Hardrock/Metalgedudel ("Drug Berlin", argh...), geht mir ja bei vielem so, was so seit Hellacopters, Gluecifer und den ganzen skandinavischen Bands der Marke "Metalfans-wollen-punkig-hardrocken" so rumgeistert. Rockodiles kommen reichlich professionell und ambitioniert daher, Texte sind dabei z.T. ganz ok, und übertrieben "erfolgsorientiert" kommen sie dabei nicht rüber. Meinen persönlichen Geschmack treffen sie damit aber nicht so richtig. Vasco

RACHEL GORDON "The coming of spring" CD
(Sounds Of Subterrania, Postfach 103662, 34036 Kassel, www.soundsofsubterrania.com)
Hatte schon mal was über diese blonde Amischönheit und ihre Powerpop-Veteranenband gelesen. Die 14 Songs hier gehen aber nur 3,4 Mal etwas in die Richtung für meine Begriffe, und so sind der Opener "Where are you tonight", "Break my heart" und "Fun at your house" auch die besten Songs hier. Der Rest ist noch poppiger, melodischer, glatter, öfters auch folkiger, manchmal auch zu glatt und fast schon belanglos. Aber meistens ist es einfach schöne, entspannte Musik voller Harmonien, Melodien und Wärme. Also, wer Powerpop mit Betonung auf Power sucht: Finger weg, wer die Betonung auf Pop mag, wird hier ein paar schöne Songs finden, auch viel entspannt-schönes und auch so manches belanglos plätscherndes Liedchen. Nettes Digipack, aber auch die Aufmachung ist genau zwischen nett und anbiederndgefällig. Mir gefällt´s sehr gut, aber ich denke, den meisten wird das hier viel zu glatt sein. Vasco

RASTA KNAST / AGROTOXICO-Split LP
(Nasty Vinyl / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Die Brasilianer AGROTOXICO covern deutsche Punksongs und RASTA KNAST spielen umgekehrt brasilianische Klassiker. Die Brasilianer gefallen mir dabei noch einen Tacken besser. Vielleicht liegt das daran, dass mir die deutschen Songs natürlich viel geläufiger sind. Als da wären: "Polizei SA/SS" von SLIME, "Leben" von RECHARGE, "das Ende der Welt" von RASTA KNAST, "Saufbauch" von CANALTERROR (warum ausgerechnet der Song? Da gibt´s doch etliche bessere...) und am Schluss "Laborratte" von MOLOTOW SODA. Das kommt richtig klasse, und man versteht auch weit mehr vom Gesang als ich zuerst befürchtete. RASTA KNAST spielen 5 solide Songs von COLERA, AGROTOXICO, INOCENTES, ZUMBIS DE ESPACO und RATOS DE PORAO. Auch sehr gekonnt, aber ihre eigenen Stücke gefallen mir im direkten Vergleich um einiges besser. Das Teil ist übrigens auf nur 777 Stück limitiert. Wenn man bedenkt, dass da beide Bands bereits einen Grossteil von bekommen, dürfte die LP rasend schnell ausverkauft und später ein begehrtes Sammlerstück sein. Also besser jetzt zuschlagen als später dafür viel Asche auffen Tisch zu legen. Micha.-

RECONFUSED-Sabotage in my garage-CD
(andreaskoegel@netway.at)
Diese noch recht junge, frische, lustige Band spielt Melodiccore, der aber noch stark ausbaufähig ist. Der Gesang leiert zu häufig, und den Stücken fehlt die Eigenständigkeit. Und auch was die musikalischen Fähigkeiten angeht, liegt da noch einiges im Argen. Okay, Hauptsache es macht Spass. Aber es gibt leider auch Dutzende Bands, die diesen Sound besser hinbekommen. 11 Songs, die nur ein Anfang sein sollten... Micha.-

REJECTED YOUTH -21st century loser-LP
(www.halb7records.de)
Es gibt nicht so viel deutsche Bands, die schön rotzigen Streetpunk in englischer Sprache richtig gut rüberbringen. REJECTED YOUTH gehören aber auf jeden Fall dazu. Sie erinnern mich etwas an U.K.´82-Pogopunkbands oder ANTIDOTE, die auch immer so schlicht und kraftvoll drauflos poltern. Punk als Lebenseinstellung, die sich ihren direkten Weg durch die Boxen bahnt. Die Texte sind kritisch und politisch, kein sich selbst feierndes, bierseliges Rumgeprolle, wie das zum Beispiel bei vielen Amibands der Fall ist. Schon schnell, dreckig und geradeaus. Die Platte ist limitiert auf nur 600 Stück. Micha.-

REVOLVERS -I send you a rockstar postcard from L.A.-7"
(www.greenhell.de / www.plasticbombmailorder.de)
Der Titeltrack ist bereits auf der letzten mordsgenialen LP/CD "tribute to cliches" erschienen und natürlich ein Hit. Auf der Rückseite sind 2 exklusive Stücke, die natürlich ebenfalls richtig guter, ans Herz gehender Punkrock sind. Das erwartet man von den REVOLVERS gar nicht anders. Denn die Band kann eh keine schlechten Stücke machen. Erstaunlicherweise ist mit dem Song "es ist egal" ein Stück drauf, welches zur Hälfte mit einem deutschen Text kommt. Da staunt man nicht schlecht. Gute Single. Nur das Cover find ich etwas zu prollig. Micha.-

RIFU-dead end street-CD
(www.dsign.no/rifu/)
RIFU aus dem norwegischen Trondheim werden ja immer mit INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY verglichen. Sowohl was ihr individuelle, rockige Musik angeht, also auch was die stark antikapitalistischen, politischen Texte angeht. Und der Vergleich trifft wirklich zu. Wer also nicht so lange auf das neue Album von I.N.C. warten möchte, der findet in RIFU die ideale Ergänzung. Die Songs ihres 2.Album strotzen wieder nur so vor Power, Elan, Spielfreude und politischen Botschaften. Und wer will schon ernsthaft bezweifeln, dass der Kapitalismus tatsächlich in einer Sackgasse steckt, so wie das auf ihrem CD-Cover verdeutlichen? Eine aussergewöhnliche Platte einer aussergewöhnlichen Band. Micha.-

REJEX "Rejected" CD u. Expostulation" CD
(Is Terror Chaos, No.9, Lorong 101, Changi, #01-05, Park Court, Singapore 426641)
Diese Adresse sagt ja schon einiges aus. REJEX aus Singopur sind Crust/Hardcorler der Marke FINAL WARNING, soll heißen Metal-Hardcore der harten Sorte. Nieten-Punks rules ok! Die Songs der alten CD "Expostulation" hören sich noch sehr crustig an, während der eine Songs auf "Rejected" ein echter Hardcore-Knaller ist. REJEX suchen zudem ein Plattenlable, welches interessiert wäre Songs in Europa heraus zu bringen. Solltet Ihr ruhig mal antesten! Helge

RISE AGAINST- Revolutions per Minute CD
(Fat Wreck/www.maiorders.de)
Boah, wie konnte diese Band bei mir immer nur unter ferner höre ich gar nicht erst hin laufen. RISE AGAISNT sind das emotional hardcorige Gegenstück zu ANTI-FLAG auf Fat Wreck. Haben viel mehr Wucht als AVAIl und können mit jedem Song Arsch treten. So ist das wohl, wenn man permanent auf die Tube drückt. Swen.

RÜCKKOPPLUNG "...auf nimmer wiedersehen" LP (Tropical Rec., Alexander Hahn, Rosenkranzstr. 39, 54347 Neumagen-Dhron)
Seltsam, seltsam. Das gibt es eine Band bereits seit gut 9 Jahren im Tierer-Raum, aber man kriegt nicht so richtig was von dieser sehr guten Band mit. Hiermit möchte ich Euch PLASTIC BOMB Leser offiziell darauf hinweisen, das es sich hier um eine wirklich sehr geile Band handelt. Mir gefallen die Songs von RÜCKKPOPPLUNG sehr gut, weil sie einfach richtig geil sind. Irgendwie erinnern mich die Songs an BUT ALIVE, da der Gesang sehr tief und rauh und die Songstruktur ähnlich ist. Dennoch haben sie einen weitaus stärkeren Punk Touch als die eben genannte Hamburger Band. Leider hat es fast 3 Jahre gedauert, bis die Platte endlich heraus gekommen ist, aber die Aufnahme ist nach wie vor einfach nur geil, richtig zeitlos. Wer auf BUT ALIVE/ MUFF POTTER steht, der sollte hier ruhig mal ein Ohr reinhängen! 100% DIY! Helge

RUNNING AMUCKS "On the brink" LP
(Kangaroo Records, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, Holland)
Es dürfte ja wohl klar sein, das eine Band, die SO heißt, sich auch genau SO anhört. Die RUNNING AMUCKS stammen aus Florida und haben eine Vorliebe für wirklich harten und schnellen Hardcore, der mich sehr stark an die frühen Stop&Go Hardcore-Bands der 80er Jahre erinnert. Um genauer zu sein, sie erinnern mich stark an die alten Boston Hardcore Bands. Rasend schnell sind sie, so wie es sich für eine Band auf Kangaroo Records gehört. Nach OUT-COLD ein weitere Hardocre Hammer auf Kangaroo Records. Alter GANG GREEN Sound kommt hier durch. Helge

SEVEN DAYS OF SAMSARA "Never stop attacking" CD (Flowerviolence Records, Kapellenstr. 16, 69469 Weinheim)
Nachdem es bereits einige Vinyl-Releases von dieser Band aus Milwaukee, Wisconsin, gegeben hat, die recht gut angekommen sind, hat Flowerviolence Records Nägel mit Köppen gemacht und nun alles auf eine CD wieder veröffentlicht. Zu hören gibt es die Songs von der "We are all ready dead" 7", der "Why don´t you set this on fire" Split-LP, als auch von den Split-Singles mit SINCE BY MAN, DESTROYER, AKARSO und COBRA KAI. Falls jemand SEVEN DAYS OF SAMSARA noch nicht kennt, dem sein gesagt das diese Band vornehmlich Emo-Schreicore mit harten Gitarren-Ecken zum besten gibt. Nichts für Weicheier. Auf die Dauer ziemlich hart für die Ohren, aber hey, das Leben ist eh kurz genug. Helge

SIXES & SEVENS "Rock´n´Roll Pride" CD
(Christian Sudendorf, Roggensteiner Str. 140, 82140 Olching)
Na, das hört man in unseren Punk Rock Kreisen nicht allzu häufig. Psychobilly und Rock´n´Roll meets Punk Rock, möchte ich sagen. Für den Unkundigen, der mit Psychobilly und R´n´R nicht so viel anfangen kann, dem sei gesagt, das die Musik von SIXES & SEVENS stark in die Richtung von TIGER ARMY, MAD SIN und SOCIAL DISTORTION geht. Es macht richtig Spaß zu sehen, wie sehr die Band ihren eigenen Kult hochleben läßt. Einige Songs finde ich zwar eher durchschnittlich, dafür haben sie aber eine Reihe von wirklich geilen Rock´n´Roll Songs am Start. Diese CD hat Stil, gute Mucke und viel Charme! Helge

SKELETON ARMY / HILLSIDE STRANGLERS Split CD (Starwhore Corp., Kahlerstr. 11, 64293 Darmstadt)
Hier wird dem großartigen Assi-Rock der Marke ANTI-SEEN gefröhnt. Monumentale Gitarren, dreckigster Gesang und megafiese Bässe und Drumattacken. Die SKELETON ARMY stammt aus Darmstadt, während die HILLSIDE STRANGLERS aus Detroit in den Staaten kommen. Im November 2002 waren beide Bands zusammen auf Tour, so ergab sich fast zwangsläufig die Idee eine Split CD zu machen. Hier das Resultat, insagesamt 22 Songs. Nichts für weiche Gemüter. Ehrlicher dreckiger Asso-Rock! Helge

STRIKING DISTANCE "The bleeding starts here" CD (Reflections Records, Spoorwegstraat 117, 6828 AP Arnhem, Holland)
Wenn ich Punk und Hardcore aus Washington, DC denke, an verbinde ich das meistens mit Veröffentlichungen von Dischord Records. Aber es dürfte jedem bekannt sein, das Dischord sich vom Hardcore Sound der frühen 80er Jahre sehr weit entfernt hat. STRIKING DISTANCE kommen aus Washington, DC und spielen eine sehr rauhe und schnelle Version des Hardcores, und das in einer ähnlichen Version wie früher Minor Threat und Bad Brains. Ich höre STRIKING DISTANCE hier auf dieser CD zum ersten Mal, aber Reflections Records haben sich für Europa sozusagen die frühen musikalischen Werke von S.D. gesichert, denn auf dieser CD bekommt man die Songs der ersten ausverkauften 7", des Demos und zwei Coversongs ("Sreaming at at wall" von Minor Threat und "My rules" von Void) zu hören. Mich freut es zu hören, das Hardcore auch weiterhin in Washington, DC gespielt wird! Das hier geht direkt in die Fresse rein! Helge

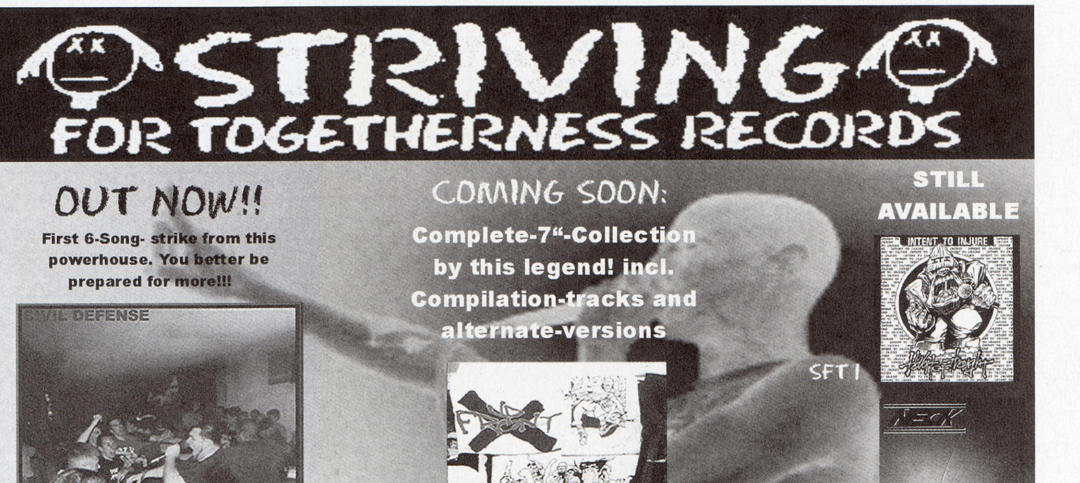
SCHLEIM-KEIM -mach dich doch selbst kaputt-LP (Nasty Vinyl / www.mailorders.de)
SCHLEIMKEIN live am 25.12.94 in Chemnitz. Klar, dass da die Hütte gewackelt hat. Die Aufnahmequalität ist absolut erstklassig ! Unter den 14 Stücken sind natürlich ohne Ende Hits wie "Spitzel", "Kriege machen Menschen", "Bundesrepublik", "mit dem Knüppel in der Hand", "Frage der Zeit", "Spion im Cafe" und so weiter. Die Versionen unterscheiden sich zum Teil von den Originalversionen auf den Studioplatten. Klar, ist ja auch live. Nachdem die Stücke nun schon seit Jahren auf CD erhältlich sind, sind sie nun erstmals überhaupt auch auf LP rausgekommen ! Eine Platte, die sich lohnt !!! Micha.-

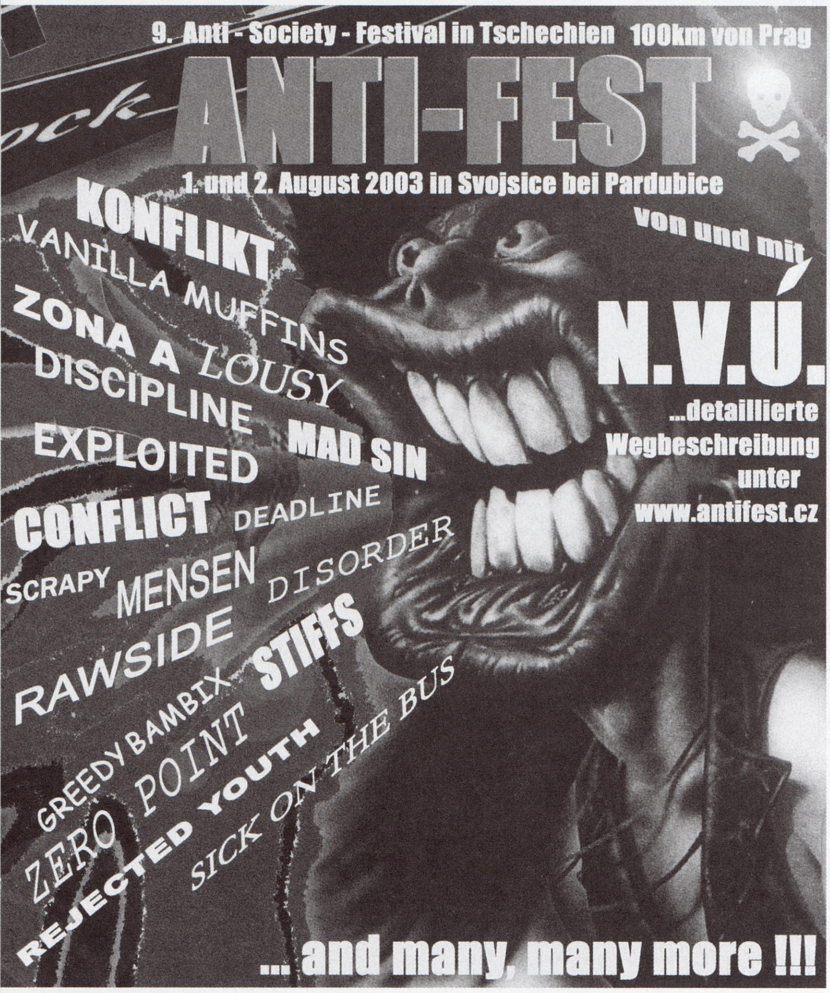
SCHNELLER AUTOS ORGANISATION: World LP (Polpop/ Plastic Bomb Mailorder)
Der alltägliche Mord am eigenem Leben, und dem der anderen, verübt von Eltern, Architekten, Männern, Marktwirtschaft, einem selbst und dem Rest. Und du siehst hin bis es nicht mehr auszuhalten ist und kannst dir nicht mal glauben, dass dich das besser macht. "In den Farben der Saison warten wir auf die Bedienung oder bessre Zeiten." Die Nachfolgeband von PANKZERKROIZA POLPOTKIN, lässt , genauso wie ihre Vorgängerin, immer noch den immensen Einfluss von einem Herrn (ANGESCHISSEN-BLUMEN-AM-ARSCH-DER-HÖLLE-DACKELBLUT-)O. HANS erkennen. Aber ihr ebenso verzweifelter wie wütender Emo-Punk für nicht-blinde Teilnehmer dieses Gesellschaftsspiels und schwer angefressene Rebellen findet auch reichlich eigene Wege das Grauen und all die Zweifel in unsere Köpfe und Herzen zu tragen... Und dem erinnerungslosen Spaß-Reich zumindest mal ans faulige Bein zu pissen: "Alte Platten von Auschwitz. Wie die Juden, die es nicht mehr gibt. Zum Vergessen viel zu sperrig. Ein letzter Gruß an die Kultur und Dr. Motte. Oder ein anderes von den Monstern, das den Vorsitz führt über eine Generation -deine Generation- unsere Generation." Dabei rockt die SCHNELLER AUTOS ORGANISATION allemal heftig genug um neben dem alten Seesack und seinen Kindern (EXIL, bzw. TURBOSTAAT etc.) bestehen zu können. Das fiese Cover-Artwork, das fette Beiheft, die lyrischen Texte: An "World" gibt es wirklich überhaupt nichts auszusetzen. Nehmt Euch Zeit für die Platte. ATAKEKS

SCHROTTGRENZE- Vaganten und Renegaten CD (Meisterbetrieb/im Plastic Bomb Mailorder)
Lang erwartet und jetzt doch endlich da. Das neue SCHROTTGRENZE-Album kann alles, was ich von ihm erwartet habe. Das ist Zucker-Poppunk vom allerfeinsten. SNUFF treffen die TIP TOPPERS und sind garniert mit klasse Texten, die nur im ersten Moment traurig und sentimental sind. Beim genaueren Hören befindet sich in den lyrischen Texten jede Menge Humor und Weisheit. Gegen diese Band können all die WOHLSTANDSKINDER leider niemals antreten, denn sie hat den Funken Genialität, den sich die Kölner nie erarbeiten werden können. SCHROTTGRENZE schaffen sich ihren Platz im Popopunk-Himmel und in meinem Herzen. Große ... ganz große Musik. Wo soll das noch hinführen ? Swen.

JOHNNY SCHOOLEY & HIS ONE MAN BAND: s.t. EP (Vodoo Rhythm Records)
Yes. Der Mann hat früher bei den REVELATORS gesungen, einer sehr sehr netten "Crypt"-Band. Momentan macht er herrlich knarzigen, scheppernden, krachigen Blues-Punk, würde ich sagen. Man denkt an alte Autos, die eigentlich seit Jahrzehnten auf irgendwelchen Schrottplätzen zur letzten Ruhe gebettet sein sollten, die sich aber trotzdem immer noch die Landstraßen dieser Welt ansehen, man denkt an Staub, abgefuckte Bluesbuden und Alkohol. Eine Platte für´s Unterwegssein. Bloß nicht im ICE, sondern mit 30 kmh auf den Feldwegen eines ziemlich weiten Landes. 4 Songs, schönes Artwork. ATAKEKS

SINCE BY MAN: We sing the body electric CD (Revelation)
SINCE BY MAN erinnern auf angenehme Weise an REFUSED, wenigstens musikalisch. Die "The Shape of Punk to Come"-LP dürfte für diese fünf jungen Amis wegweisend gewesen sein. "We sing the body electric" ist zwar nicht ganz so vielseitig, rockt aber ebenfalls alles kurz und klein. Lediglich inhaltlich, bzw. politisch könnten SINCE BY MAN noch etwas deutlicher werden. Hammer und Sichel sind ja nett,





bloß so ganz unkommentiert, irgendwo im Booklet, einfach zu wenig. Und die Texte, zerrissen wie die Musik, können den schmalen Grat zwischen "Spielraum lassen" und "Beliebigkeit" auch nicht immer halten. Na ja, trotzdem auf alle Fälle empfehlenswert. ATAKEKS

SKALINERS- Belly dance CD
(Mad Butcher/ im Plastic Bomb Mailorder)
Was soll ich schreiben. Mit Ausnahme der BRACES - CD find ich ja alle Mad Butcher Neuveröffentlichungen großartig. Wo kommen nur all die phantastischen Ska-Combos her. ? Diese Jungs tatsächlich aus Deutschland. Haben viel Gefühl und große Hits. Swen.

SKINNY NORRIS/ PROFESSION REPORTER - Split LP ‚the girls from the magazines' CD
(Unter Schafen Rec. /www.unterschafen.de)
Unter Schafen Records hält ja in Sachen Emo die D.I.Y.-Fahne tapfer hoch. Liebevoll gesatltete Cover und immer im Dienste des ‚.. more than music'-Rufes. Da passt diese Split wieder rein. SKINNY NORRIS erinnern mich an die großen kannadischen RISE. Herrlich unverfälschte Melodien und kein systematisches auf die Tränendrüse drücken. PROFESSION REPORTER sind insgesamt ein wenig gitarren-rockiger und rauer. Erinnern in einigen Momenten an die unerreichten ROCKET FROM THE CRYPT. Eine Platte die es im Vergleich zu vielen Scheiben dieses Genre schafft, ausnahmslos nicht einmal kurz genervt zu sein. Swen.

SKIT SYSTEM -allt e skit-CD
(Distortion Records, www.dolores.se)
Wer SKIT SYSTEM kennt, der weiss, dass ihn hier feinstes Schweden-Geballer in der Art von WOLFBRIGADE und VICTIMS erwartet. Die CD ist eine Zusammenstellung alter Scheiben und enthält die "profithysteri"-EP (1995), die "ondskans ansikte"-10" (1996) und die Split-7" mit WOLFPACK (1998). Als Bonus gibt´s 5 Livesongs in recht guter Qualität von 1999. Insgesamt satte 24 Songs, also die volle Dröhnung. Kein Wunder, dass SKIT SYSTEM so unglaublich beliebt sind... Ein entfesseltes Hardcore-Punk-Massaker ! Micha.-

SNITCH- Genuine CD
(Wolverine Records)
Keine wirklich neue Band auf Wolverine. Die Schweizer SNITCH sind schon seit 94 dabei und hierzualnde durch Leech Records bekannt. Sind eine Band, die den Punkrock vom Rock'nRoll aufrollt. Das machen sie ausgesprochen unpeinlich. Klaro, sind ja nicht letztes Jahr auf den Zug aufgesprungen. Swen.

SPIDER CREW -a menace ta society-CD
(www.iscreamrecords.com)
Brutaler Kickbox-Prollo-Hardcore aus Österreich, der soundtechnisch vielleicht zwischen alten DISCIPLINE und AGNOSTIC FRONT liegt. Vor allem das erste Stück "vienna riot" ist ein echter Killer. Ansonsten winken die Klischees hier aus jedem Detail. Und Titel wie "one night in jail", "bastards", "boots & braces" oder "punks ´n´ skins" unterstützen das natürlich noch. Eigentlich ist so was echt nicht mein Ding. Aber die SPIDER CREW hat einen dermassen hammermässigen Sound, echtes Hitpotential und die nötige Ausstrahlung und Härte, um die Platte zu einem 1A-Killer werden zu lassen. Micha.-

SKA-J - Venice goes ska CD
(Mad Butcher/ im Plastic Bomb Shop)
Wie der Titel schon erahnen läßt, Gondelschipper sind hier am Werk. Und wie !!! Ausnahmslos sensationell gute Coverversionen werden hier feil geboten. Selbst die Minnie the Moocher-Version scheitert nicht. Pink Panther, In the mood for ska, eine Mischung aus Rivers of Babylon und Bolero... alles ganz groß. Und wenn's jazzig wird, hier beim Ellington-Cover 'Sophisticated lady', entfalten die Jungs ihr ganzes Können. 11 Hits an der Zahl. Swen.

SNUFF -reach-CD
(Golf / Plastic Head U.K.)
Ich muss gestehen, dass mir die älteren SNUFF-Sachen wie diese CD um einiges besser gefallen als die neueren Sachen. Sie sind noch etwas schneller, gradliniger, punkiger. Sie sind eben noch nicht so poppig und haben trotzdem bereits diese eingängigen Melodien und diese unverwechselbare Stimme. "Reach" strotzt vor Kreativität, so dass ich euch die Platte absolut ans Herz legen kann. Zumal auf dieser Neuveröffentlichung als Anreiz 5 ganz okaye Bonustracks zu finden sind. Micha.-

SNUFF -Kilburn National 27.11.90 / Caught in session-Do.CD (Golf / www.plastichead.com)
Wer soll das alles kaufen??! Eine Doppel-Live-CD von SNUFF - hat die Welt darauf gewartet? Und was macht es für einen Sinn eine Live-CD herauszubringen, wo man nicht mal das Publikum hört??! Von einem Konzert, das bereits 13 Jahre zurückliegt? Die Soundquali ist allerdings hervorragend. Auf der 2.CD sind die sehr mässigen Songs einer Peel Session von 1989. Und zusätzlich die etwas besseren Stücke eine "evening session" von 1994. Zu den Songs gibt es weder Texte noch sonstige Infos. Sehr lieblos und irgendwie völlig fürn Arsch.... Micha.-

SPEEDBALL Jr.- whiplash-LP/CD
(www.drunkabilly.com)
Surfsound ist nicht das, was man in deutschen Landen allzu häufig vorgesetzt bekommt. Und in Ermanglung deutscher Bands dieses Genres sollte man mal einen Blick auf belgische Strände werfen. Denn da dürften sich SPEEDBALL JR. herumtreiben. Die spielen genialen lupenreinen Highspeed-Surfsound mit punkigen Elementen. Hier wird nicht leicht und spielerisch auf einer kleinen Welle in den Sonnenuntergang geritten. Nein, hier bezwingt man in einem dramatischen Katastrophenfilm eine gigantische Monsterwelle mit dem Surfbrett. SPEEDBALL JR. Sind wirklich verdammt schnell und reissen den Hörer während der 10 exzellenten, instrumentalen Tracks mit sich ins offene Meer. Micha.-

SHOCKS -bored to be in zero 3-LP/CD
(Dirty Faces, www.dirtyfaces.de / www.plasticbombshop.de)
Mit ihrem Debütalbum schlugen die SHOCKS aus Berlin ein wie eine Bombe. Sie gehören zur Zeit zweifellos zu den besten, individuellsten und abwechslungsreichsten deutschen Punkbands. Denn sie schaffen es ein 1A-77er-Feeling in die Gegenwart zu transportieren ohne dass sie altbacken und retro klingen. Im Gegenteil, die SHOCKS wirken frisch, jung und auf der Höhe ihrer Zeit. Ein Riesenvorteil sind auch ihren deutschen Texte. Ich denke mal, dass sie hierzulande nicht halb so erfolgreich wären, wenn sie in Englisch singen würden. Diese 11 Songs sind wieder ein Punkrock-Fest der obersten Güteklasse. Kurzer abgehackter 77er-Pogopunk mit einfachen, unkonventionellen Attacken. Damit passen sie hervorragend zu den BRIEF, mit denen sie ja auch schon live unterwegs waren. Insgesamt fand ich ihre letzte Platte allerdings besser. Trotzdem: Das perfekte Up & Down-Pogovergnügen !!! Micha.-

SCHROTTGRENZE "Vaganten und Renegaten" CD (Der Meisterbetrieb, www.dermeisterbetrieb.de, www.schrottgrenze.de, www.rocktypen.de)
Eine meiner ewigen deutschen Lieblingsbands endlich mit lang erwartetem, neuen Album! Elf Songs lang wunderbare Ohrwurm-Melodien voller Sehnsucht, kraftvoll-rockige Songs voller Energie. Irgendwie paßt hier kein Begriff, kein Pop, kein Deutschpunk, kein Emo, kein Punkrock, kein Rock´n´Roll, kein PopPunk... ist einfach klasse Mucke!! Kein Stück peinlich oder belanglos, sondern ehrlich und eigenständig. Ich hör das Teil ständig! Sind zwei neue Versionen von der letzten CD drauf (Autos und Reibung), bei einigen Songs kommen wieder Synthis zum Einsatz, und Rocko Schamoni ist auch kurz dabei. Leute, holt Euch dieses (und jedes !!! vorherige) Album, es lohnt sich!! Scheiß auf diese ganzen ach-so-tollen Emo-Punks und duftecoolen Poppunker, die 4 Jungs hier machen einfach wunderbare, in jeder Hinsicht energiestrotzende Musik, viel besser, echter und mitreißender, als diese ganzen Ami-hörigen, imagebewußten Szenebands! Wer ein Herz für gefühlvolle und energiestrotzende Songs gleichermaßen hat, der muß unbedingt diese CD haben!!! Vasco

SOCK DOLAGER "Keep your monkey-tricks!" CD
(www.sockdolager.de)
Noch ein Beleg dafür, daß heutzutage Bands viel zu früh Alben machen, weil es mit der CD halt so einfach geworden ist. Denn im Grunde ist hier das einzige, was dieser jungen Band fehlt, Reife. Mucke ist nämlich schon sehr gut, gute Songs, viel Spielfreude und ansteckender Spaß, hier mal ein Piano, da mal entspannt-harmonische Parts, alles sehr gut gemacht. Sie machen Mucke irgendwo zwischen Punk, Melodycore und verschiedenen Pop-R´n´R-Skapunk-Gemischen. Sehr abwechslungsreich, und in ruhigen Passagen so gut wie in schnellen, in fröhlichen wie in härteren. Aber ich hab das Gefühl, die könnten mit etwas mehr Erfahrung souveräner und überzeugender werden, noch genauer ihren Stil finden. Im Vergleich zu vielem, was sonst so rauskommt, ein rundum gelungenes Debut, denn Spaß macht das hier schon. Vasco

SEWERGROOVES "Saturday night, tonight we´re gonna have some fun" 10" (Sounds Of Subterrania, Postfach 103662, 34036 Kassel, www.soundsofsubterrania.com)
Natürlich aus Schweden, natürlich schwerer Rock´n´Roll, nicht ohne Grund hat hier einer schon bei Hellacopters gespielt. Allerdings sind die Sewergrooves irgendwie "gefühlvoller", melodischer, auch grooviger als jene Hellacopters, zum Teil sogar mit sehr ruhigen Momenten. Wäre ich nicht so heilos überfüttert mit allem, was momentan so als "Rock´n´Roll"

NEW & NASTY PUNKROCKPLASTIC

SONNY VINCENT
"The Good, The Bad & The Ugly" CD/LP

Ultrageniales Album. Sonny angelte sich die coolsten Musiker! Greg Ginn (Black Flag), Dexter Holland, Noodles, Capt. Sensible & Brian of The Damned, Ron & Scott of The Stooges, Derwood Of Generation X, Thurston & Jim Of Sonic Youth, Kim Of The Muffs, D. Fleming of Teenage Fanclub and Gumball...

CD & LP limitiert auf Red Wax!
(ja, auch die CD, kein Witz!)
Und noch viel limitierter, und auch nur auf Single....
JIMMY PAGE / SONNY VINCENT
Sawblade Shape 7"

GENERATION X
"Live At Sheffield" CD

Wunderbares offizielles Livealbum in Referenz - Soundquali! GenX geben uns 14 ihrer damals wie heute unsterblichen Songs . Allerdings mehr als nur nen Tick derber als im Studio. Und dann gibts da noch nen Extra track mit sehr netten Coverversionen. Und nette Fotos und Linernotes von Generation X Guitar Bob.

Und noch viel limitierter, und auch nur auf Single....
Generation X - Day by Day/Paranoid 7"

"I Was A Punk Before You Was A Punk" CD

CompCD feat Ramones, Misfits, Lurkers, Sham 69, Damned, DOA, Generation X, NoFX, Tote Hosen, Nuns, Vibrators, Aurora, GBH, Chelsea, Major Accident und viele, viele mehr. Sehr nettes, fettes Booklet mit vielen Stories und Bildern. 30 ziemliche Killer-Trax.

D.O.A. - "Win The Battle" CD

D.O.A. , Kanadas Punk-Urgesteinendlich, endlich wieder mit Ur-Basser *Randy Rampage! (u.a. auch bei Anihilator..)* 13 nagelneue Songs, incl "Just Say No To The WTO", "Beer Liberation Army" und sogar 'nem Cover von ZZTops "La Grange". Auf Tour im Sommer, meet them at the Festivals

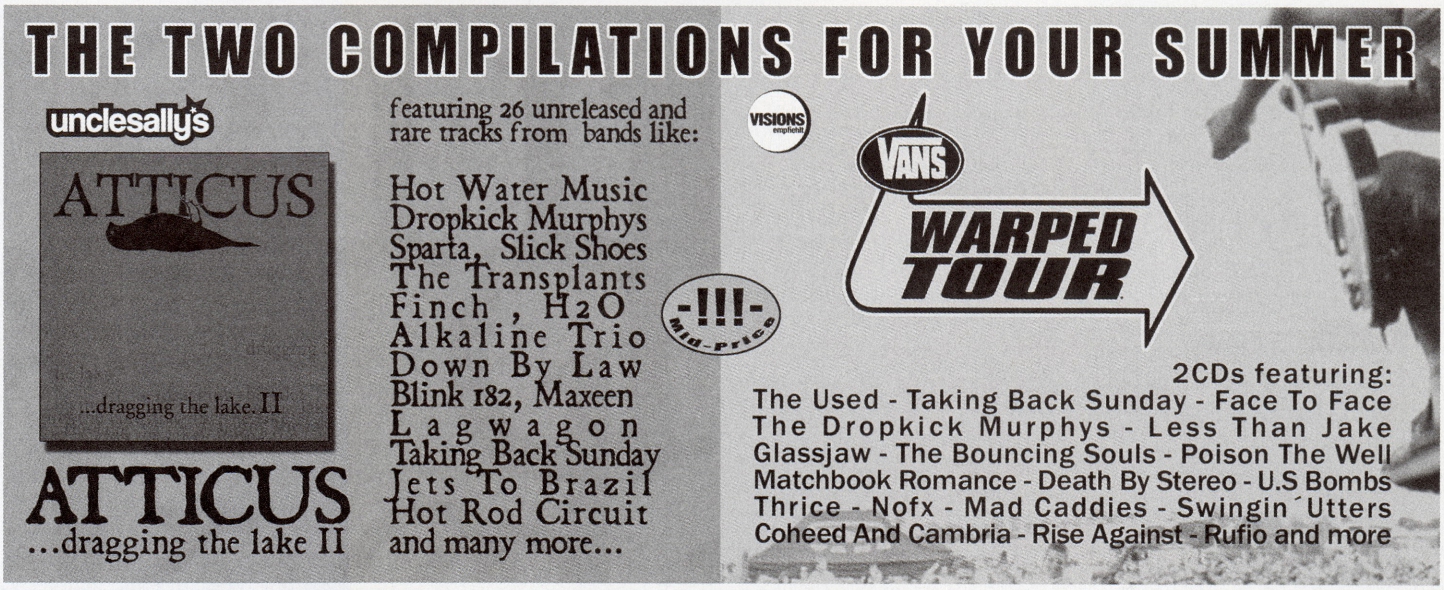
Coming Soon
Flipside VinylFanzine Vol1,2,3 CD

Still Hot
Ramones & NYDolls Sawblade CD
White Flag - "Eternally Undone" CD
The Nuns - "Naked Save For Boots"CD
Blondie/Bloodless Pharaohs & Suicide/Richard Hell Sawblade 7"

The Original EMPTY RECORDS EUROPE

Preise (in Euro!)
CD 12,- / Saw CD 6,-
Saw 7" 6,-/ Porto D 4,-

EMPTY RECORDS EUROPE
Spitzwiesenstr 50
D - 90765 Fuerth
www.empty.de



coming soon: neue alben von
suicide machines, slick shoes and the casualties
www.SideOneDummy.de

SideOneDummy Germany
c/o 11pm, Wollenweberstraße 5
31134 Hildesheim
SIDEONEDUMMY RECORDS
CARGO RECORDS GERMANY

bezeichnet wird, ich würde diese 10" echt lieben. Denn sie ist schön aufgemacht (Klappcover, schweres Vinyl) und bietet 8 sehr abwechslungsreiche, schöne, und heftig rockende Songs! Aber wer auf sowas steht, der wird die Sewergrooves eh schon kennen. Vasco

STILETTOS "12 cuts" LP (Sounds Of Subterrania, Postfach 103662, 34036 Kassel, www.soundsofsubterrania.com)
Guter Sound, garagiger Punk´n´Roll voller Energie, ihr wißt schon, New Bomb Turks und so, 60s&50s Punk&R´n´R und Blues ist hier drin, und ergibt eine reichlich energievolle Mucke, schnell, treibend, drukkvoll, krachig, ansteckend. Rockt gut! Vasco

SELFMADE MILLIONAIRES -Kurs Einbruch Liebe-CD (Vera Blum, Wallstr. 82-84, 51063 Köln, band@tellerwaescher.net)
2 Frauen und 2 Männer haben vor 2 ½ Jahren in Köln die Band SELFMADE MILLIONAIRES gegründet. Ob sie dadurch nun schon zu Millionären geworden sind, weiss ich nicht. Fest steht lediglich, dass sie flotten, melodiösen Punkrock mit schönem weiblichem Gesang auf die Menschheit los lassen. Ganz netter, gelegentlich durchaus pogotauglicher Sound mit klischeelosen Texten über die Empfindungen im Alltag. Teilweise kritisch, teilweise lustig, wie z.B. "Getränke Popkorn Glück". Ach, auf dem Cover erkenne ich noch Achim von KNOCHENFABRIK. Micha.-

SLAPSHOT -Greatest hits slashes & crosschecks-LP (Street Justice Records, P.O. Box 160362, 44333 Dortmund)
Die Platte macht auf den ersten Blick einen erstklassigen Eindruck. Schöne Aufmachung, bedruckte Innenhülle, Textblatt, Aufkleber, eine SLAPSHOT-Bandstory, Fotos, farbiges Vinyl, auf 500 Stück limitierte Auflage etc... Alle Achtung ! Zum Sound von SLAPSHOT brauche ich wohl nicht viel zu sagen. Sehr eigenständiger Hardcore mit markantem Gesang und jeder Menge Hits. Da es sich um ein "Best Of..."-Album handelt, ist natürlich auch jeder Song ein Treffer. Trotzdem bleibt wegen des sehr patriotischen, dumpfen Seitenprojekts STARS & STRIPES bei SLAPSHOT immer ein schaler Beigeschmack. Gerade in diesen Zeiten, wo durch pervertierten Patriotismus in den USA die Welt kollabiert. Und auch, weil vor diesem Hintergrund ein neues STARS & STRIPES-Album erscheinen soll. Es liegt an jedem von euch zu entscheiden ob sowas die rote Karte oder die grüne Ampel verdient... Micha.-

SPINBALLS- Hell & high water CD
(Black Sky)
Sehr flotter Punk-A-Billy mit der Betonung auf den letzten beiden Silben. Verlieren zwar das Geschwindigkeitsduell mit Mad Sin, zocken aber trotzdem in der selben Liga. Swen.

STROH- !Basta Ya! CD
(www.strohweb.com)
Ska-Punk aus Barcelona mit einem sehr gutem Gefühl für Rythmus und genügend Punkenergie. Bei dem Titel muß man wohl nicht lange vermuten, wo ihr Skinhead-Reggae hingeht. 2 Sänger sorgen da für textliche Power. Der südeuropäische Touch ist auch hier unüberhörbar. Und das macht Bands wie Stroh auch immer wieder zu einer Klasse für sich. Dazu ein phantastisch aufgemachtes Diggy-Pack. Alles Vollfarbig mit großem Beiblatt. Gute Sache das. Swen.

SNUFF -blue gravy + vs urban dub-CD
(Golf / Plastic Head U.K.)
Zu Beginn, in den ersten 7 Songs, zeigen sich SNUFF von ihrer punkigen Seite. Hier regieren schnelle, furiose Songs mit einer durchgeknallten Orgel, die teilweise aber auch schwer nervt. Anschliessed kommt ihre reggaelastige Seite zur Geltung. Und sie haben wirklich eine Menge feines Gespür für gediegene Rhythmen und Melodien. Die Dub-Songs sind frisch & unverbraucht, meist ruhig, aber an den richtigen Stellen kommt durchaus ein ordentlicher Zug in die Sache. Die Samples wirken gekonnt, das richtige Feeling für den Groove ist in den Songs jederzeit sehr authentisch zu spüren. Man sollte diese CD nicht mit normalen Massstäben an SNUFF messen, da sie 2 sehr unterschiedliche Gesichter besitzt. Zum Teil ist die CD also eher ein Experiment in eine andere musikalische Richtung. Ein gelungenes Experiment. Micha.-

STROMSPERRE -Licht aus Stecker raus-LP
(Viktor Knight, Gutschmiedstr. 7, 12359 Berlin, 030-6025397)
STROMSPERRE sind eine alte Berliner Punkband. Nun wurden Demobänder und Livetapes wieder ans Tangeslicht gekramt, von deren Existenz wahrscheinlich kaum noch jemand wusste. Die Qualität ist wirklich sehr gut. Und die Aufnahmen sind vom dokumentarischen, historischen Standpunkt aus wirklich wichtig. Klassischer Früh-80er-Deutschpunk aus Berliner Kellern mit Stücken wie "Deutschland", "Spass muss sein", "lebendig begraben", "Blockade", "gekauftes Leben" und so weiter. Das Teil ist limitiert auf nur 500 Stück, kommt Aufkleber u. mit dicker Fanzinebeilage, in der man ohne Ende alte Fotos, Interviews, Texte, Flyern und Zeitungsausschnitten findet. Ein sehr liebevolles Sammlerteil. Grosse Klasse !!! Micha.-

TREND- Das Produkt CD
(Plastic Bomb Records/ LP bei Unter Schafen Rec.)
Phantastische CD ! Hört sie selber ! Vergesset den KFC und die alten Kamellen. Hört diesen Bastard aus OMA HANS- Humor und SHOCKS- Minimal-Punk in NDW-Sauce. Das Produkt ist die einzige CD, die man in diesem Jahr wirklich braucht. Swen.

TERROR "Lowest of the low" CD
(BRIDGE NINE Records / On Fire Promotion Bochum)
Na, die haben sich ihren Bandnamen aber nicht umsonst gegeben!!! TERROR paßt in diesem Fall voll wie die Faust auf´s Auge. TERROR besteht aus Leuten, die vorher bei BURIED ALIVE und CARRY ON spielten. 9 Songs in 16 Minuten. Hart, auf den Punkt gespielt und dermaßen voller Power, das man das Gefühl hat als ob während der ganzen 16 Minuten ein ICE-Zug mit voller Geschwindigkeit vorbei rauscht. Absolut der Hammer, diese CD. An HC mit das Feinste, was ich in den letzten Monaten zu hören bekommen habe!!! Hardcore, der Leuten gefallen wird, die sich sonst Mucke von HATEBREED, THROWDOWN oder AMERICAN NIGHTMARE anhören. Helge

TITAN OUTFITS "Trash Park Rockers" CD
(Propagation Records, titanoutfits@hotmail.com)
Wer in den letzten Jahren meinen Weg im Plastic Bomb verfolgt hat, wird vielleicht mehrfach in meinem Berichten auf meinen Kollegen Robert Ziegler aus Australien gestoßen sein. Als Exil-Wuppertaler und geborener Österreicher ist er ein Urgestein der australischen Hardcore Szene seit Anfang der 80er Jahre. Inzwischen ist der Lehrer in Sydney und die TITAN OUTFITS sind seine Schüler. Er ist sozusagen ein Mentor, der seine Schützlingen auf den richtigen Weg gebracht hat. Hat sich vorsätzlich mit Hardcore und Punk Bands versorgt, und das Resultat liegt nun vor _ die erste richtige CD. Und was für ein Hammer. Die Jungs und Mädels sind gerade mal 15-16 Jahre alt und machen Palaver wie die Alten. Sie haben musikalisch voll was drauf. Punk Rock mit Bläser, das ist der Sound, dem sich die TITAN OUTFITS verschrieben haben. Allerdings liegt die Betonung hier wohl eher auf Hardcore, denn der Sound insgesamt ist sehr hart und der Sänger schreit und gebärt sich wie ein Wilder. Sehr angenehm! Echt! Dazu spielt er zwischendrin auch noch die Trompete. Ok, dieser Stil "Punk Rock mit Bläser" ist inzwischen wieder reichlich out, zumindestens hier in Deutschland. Egal, die TITAN OUTFITS knallen hier gnadenlos ihre Songs raus, das es nur so kracht! Well done, mates!!! Helge

THE BRUCE "Fight for freedom" CD
(Still Believe Records, Birte Hüls, Julius-Leber-Str. 6, 59192 Bergkamen)
THE BRUCE? Na klar, das kam mir doch bekannt vor! Ich bin glühender Fan des Kinofilms "Braveheart", in welchem der schottische Nationalheld The Bruce eine wichtige Rolle spielt. Wie auch immer, diese CD beginnt mit der Ansprache von Mel Gibson vor der Schlacht gegen die Engländer. Eine glühende Rede, immer wieder top! Es läuft mir jedesmal ein Schauer über den Rücken. THE BRUCE kommen übrigens aus Belgien und haben sich auf Old School Hardcore spezialisiert. Zum Glück machen sie ihre Sache sehr gut, so das ich diese CD nicht nur aufgrund ihres genialen Intros abfeiern muß. THE BRUCE haben einen starken Touch Melodie in ihren Old School Hardcore reingebracht, so das ich die 9 Songs als sehr angenehm empfinde. Da ist auf der einen Seite eine schiere Kraft vorhanden, dazu kommt dann die Melodie (aber ohne ein No Fx-Abklatsch zu werden) und am Ende hat man eine sehr schöne Packung Mucke vor den Bug bekommen. Mir hat´s gefallen, echt!!! Helge

TROUBLEMAKERS -Kleptoman-LP/CD
(www.nastyvinyl.de / www.mailorders.de)
Ein richtig feines Teil kommt man wieder aus Schweden zu uns rüber. Der Schwedenkult in Sachen Punkrock lebt ja meist ein wenig von der Vergangenheit, von Bands wie ASTA KASK, STREBERS, COSA NOSTRA (okay, nicht ganz alt). Die beste Schwedenpunk-Platte der letzten Jahre war wohl die RADIOAKTIVA RÄKER-LP. Die neue TROUBLEMAKERS-Platte ist nun auch ein echter Überraschungserfolg. Die Band präsentiert sich in der Form ihres Lebens. Live in Duisburg haben wir sie bereits ohne Ende abgefeiert. Und das Album nicht minder klasse. Die Texte sind alle in Schwedisch, was immer positiv ist. Das gibt den Punkrocksongs noch so einen Schuss Melancholie. Viele Hymnen, viele Hits - eine überzeugende Platte ! Da wird die Oberstrasse in Hannover wieder zum Epizentrum des Pogos. Micha.-

TRANSGENDER ROCKS- Vol. 2 10"
(XNO)
Picture 10" zur Tour von SHE-MALE TROUBLE, CRIME KAISERS und SEX MUSEUM. Jeweils 2 Stücke. Sex Museum kriegen eine witzige Version von ACDC's 'Whole lotta Rosie' hin und auch die CRIME KAISERS machen einen guten Song. SHE MALE TROUBLE machen zwei gewohnt gut rockende Songs, wovon die JOHNNY CASH Coverversion absolute Oberklasse ist. Da falle 2 von 6 Ausfällen doch nicht ins Gewicht. Swen.

TIEFENRAUSCH -Roboterrevolution-CD
(westarp@gmx.de / www.tiefenrausch-ska.de)
Hinter dem Namen TIEFENRAUSCH steht eine sehr Facetten reiche Ska-Punkband aus Berlin. Ihre Texte leben sowohl von gesellschaftlich relevanten Themen als auch von kleinen persönlichen Geschichten. Die Texte sind grösstenteils in Deutsch verfasst. Aber man singt im Song "heute Nacht" auch auf Französisch. TIEFENRAUSCH spielen keinen 08/15-Ska, sondern haben sehr verschiedenartige Stücke, in den von Spass und Tanzbarkeit bis zu melancholischen, folkigen oder sogar orientalischen Elementen die gesamte Gefühlpalette vereinen. Eine ausgesprochen gelungene Ska-Punkplatte ! Micha.-

TURBONEGRO- Skandinavian leather CD
(Burning Heart/ im Plastic Bomb Mailorder)
Ach schade ! Die Reunionscheibe der Legende ist ein lauer Aufguss von dem was war. Zu jedem Song findet man das Gegenstück auf einem alten Album. Bei jeder anderen Band wäre es halt ein okayes Album geworden. Dieses hier kann mich aber keinesfalls befriedigen. Braucht wirklich kein Mensch, es sei denn er sammelt auch jede drittklassige Turbonegro-Cover und Soundalike-Band. Swen.

TRÄSH TORTEN COMBO -Tortenschlacht-7"
(Attack Records, PSF 350541, 10214 Berlin)
Hossa ! Diese Band ist eine echte Überraschung. Die TRÄSH TORTEN COMBO spielt sehr einfachen, minimalistischen Punk ala´ SHOCKS und HEIMATGLÜCK. Stets abwechslungsreich, nie eintönig,

dafür immer pogotauglich. Mit der Ausstrahlung guter, alter deutscher Punkbands aus der 70er-Ära ala´ A+P. Die Stärke der Band liegt zweifellos auch in der ausgezeichneten weiblichen Stimme sowie den guten, klischeelosen deutschen Texten. Egal ob "Kanonenfutter", "Schafzucht" oder beispielsweise "Sonntagsfreude" - die Texte sind einfach nur abgedreht und klasse. Die Platte hat einfach viel viel Charme. Hier passt einfach alles zusammen. Grosse Single !! Micha.-

THEE FLANDERS-punkabilly from hell-LP
(www.halb7records.de / www.plasticbombmailorder.de)
Die FLANDERS sind eine in jeder Hinsicht Aufsehen erregende Band. Zum ersten bestechen sie durch ihr sehr blutiges, diabolisches Outfit, welches wirklich klasse und kein Stück peinlich aussieht. Zweitens spielen sie exzellenten Punkabilly, also eine gekonnte Mischung aus Psycho-Helden ala´ MAD SIN und treibendem Punkrock. Drittens besitzt die LP ein optisch sehr schönes Cover und ein ebensolches farbiges Textblatt. Und zu guter letzt sind sie eine der wenigen Bands, die mit "Perverse Sau" auch mal einen Psychobilly-Song auf Deutsch wagen. Die Scheibe ist auf nur 666 Stück limitiert. Also seid schnell, wenn ihr ein Exemplar ergattern wollt ! Micha.-

THE TIP TOPPERS- Packed to the rafters CD
(Sounds of Subterrenia/ im Plastic Bomb Mailorder)
Unglaublich schöne Platte. Streicheleinheiten für die gepeinigte Punkrockseele. Die Tip Toppers setzen logisch die Werke von YUM YUMS und PSYCHOTIC YOUTH fort. Wunderbare powerpoppige Punkrock-Songs. Ohne Ausfall und Tadel. Beste Scheibe dieses Bubblegums-Sounds überhaupt. Da krieg' ich ja manchmal Hörschmerzen von (zuviel Zucker, you know ?). In diesem Fall ist mir das aber egal. Die kriegt einen Ehrenplatz im Player. Swen.

THE THERMALS -more parts per million-LP/CD
(Sub Pop)
Im Minimalen suchen THE THERMALS das Optimale. Sehr schlichte, leicht schrammelige Songs zwischen Punk, Noise und Alternative Rock mit einer sehr markanten, leicht verzerrten Stimme. Die Stücke leben durch die sehr schönen Gesangsmelodien, die der sonst vorherrschenden, gewollten Monotonie entgegenwirken. Ein Schuss BUZZCOCKS ist auch herauszuhören. Auf Dauer ist mir das aber doch etwas zu langatmig. Micha.-

TORNADOS -Heidi-MCD
(www.hoehnierecords.de / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Eine rundum überzeugende Ska-Platte mit tollen Melodien, einer schönen weiblichen Stimme und viel positiver Atmosphäre. Das kommt Schwung in das eigene müde Leben. Sie spielen auch ein paar wirklich geniale Coverversionen, zum Beispiel von "my boy lollipop" und "will you love me tomorrow". Die TORNADOS gehören für mich in die absolute Spitze deutscher Skaband. In diesen 5 Stücken stimmt von der Tanzbarkeit, der guten Laune, der exzellenten Aufnahmequali bis zur hinreissenden Stimme einfach alles. Toll !! Micha.-

TTHE SOLUTION - I don't like you mCD (mcr company www.dance.ne.jp/~mcr/)
Musik im Schunkelrhythmus über das vergeudete Leben. Einen alten Bekannten mögen sie nicht. Alles solide gespielt. Wer clash oder rolling stones mag. 2 Punkte Noborering

TOXOCARAS -tales from the planet azzhole!-CD
(www.crazyloverecords.de)
Die Psychobilly-Truppe stammt aus Finnland und lässt es ganz schön krachen. Sehr schneller, wilder und zum Teil angenehm chaotischer Psychobilly sucht eine enge Bindung zum Punk. Eigentlich ist das sogar schon eher Punk als Psychobilly. Die Lieder drehen sich um die hinlänglich bekannten Themen - "psychozombies", "devils doll", "house of the psychopath", "those evil maniacs", "good day to die" und ähnliche Szenarien von der düsteren Seite des Lebens und Sterbens. TOXOCARAS erinnern wegen ihrer Schnelligkeit und Härte ziemlich an Bands wie OS CATALEPTICOS. Micha.-

U.K. SUBS -left for dead-CD
(Rhythm Vicar / Plastic Head U.K.)
Live-Platten sind meist fürn Arsch. Selbst wenn sie so eine gute Aufnahmequalität wie diese hier besitzen, kauf ich mir lieber die Studioscheiben. Und wenn schon ´ne U.K. SUBS-Live, dann doch bitte die "crash course". Aber wir wollen die Platte nicht schlechter machen als sie ist. Die 23 Songs bieten einen doch sehr flockigen Querschnitt durch ihr Schaffen bis zum Jahr 1986, als diese Scheibe in Holland aufgenommen wurde. Es gibt viel Schlechteres... Micha.-

US BOMBS- Covert action CD
(Hellcat)
Wer erwartet denn allen ernstes ein Album von Duanne Peters das sich ernsthaft von seinen anderen Machenschaften abhebt oder unterscheidet. Auch wenn der nölige Skate-Gott-Veteran mittlerweile 12 Kannen Kaffee am Tag trinkt, um seine orale Phase nachzuholen, anstatt sich den KO durch Alk zu geben, machen die US BOMBS genau das, was sie können. Rotzigen Midtempo 77er-Sex Pistols-Punkrock. Den finde ich immer wieder sehr schön und hörbar, könnte später aber nie sagen, wann und wo Herr Peters diesen oder jenen Song gemacht hat. Ist auch egal, wenn man's im Überfluss hat. Ich würd's bestimmt vermissen, wenn es die US BOMBS nicht alle zwei Wochen auch in deinem Wohnzimmer spielen würden. Rentnerpunk vom feinsten. Swen.

ULTIMATE FAKEBOOK -open up and say awesome- CD
(www.floppycow.com / On fire promotion)
Ich würde den Sound von ULTIMATE FAKEBOOK mal als Emocore mit sehr vielen poppigen Elementen bezeichnen. Ewas aggressivere Popmusik mit Liebe zum Detail. Kein 08/15-Sound. Dafür viel Leidenschaft, aber auch viel weinerliche Langeweile. Könnte glatt auf Viva laufen oder zu den Lieblingsplatten von Visions-Schreibern gehören. Die GET UP KIDS lassen grüssen. Als Gastmusiker spielen auch welche von den GET UP KIS und DESCENDENTS mit. Diese hohe Stimme zwischendurch, arrgghhh.... ! Eine Platte, die einfach nicht enden will... Micha.-

V.A.: AGGROPOP NOW Do-CD
(Aggropop)
Auf 2 CDs gibt's hier den 10-Jahres TERRORGRUPPE-Sampler zum kleinen Preis. Die Bandauswahl kann sich durchaus sehen lassen... unter anderem die ÄRZTE, KASSIERER, HAMMERHEAD, DONOTS, DRITTE WAHL, MUFF POTTER, HASS, WIZO, GOOD RIDDANCE, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, MAD CADDIES, REAL McKENZIES, MOTHER'S'S PRIDE, YOUTH BRIGADE, NOFX, MAD SIN und so einige andere bekannte Namen zollen hier der Terrorgruppe mit insgesamt 55 Tracks (davon viele bisher unveröffentlicht oder rare Aufnahmen) Tribut.... Karsten.

V.A.: ATTICUS ...dragging the lake. 2 CD
(Side One Dummy)
Teilweise unveröffentlichte Tracks von den DROPKICK MURPHYS, HOT WATER MUSIC, LAGWAGON, BLINK 182, SPARTA, DOWN BY LAW, TRANSPLANTS, ALKALINE TRIO, JETS TO BRAZIL, MIGHTY MIGHTY BOSTONES, H2O u.v. m. Ami-Streetpunk, Ami-Pop-Punk, Ami-Emo-Core, Ami-HC. Ein frischer Überblick über die Highlights der verschiedenen Szenen jenseits des Atlantiks, der auch Platz lässt für einige unbekanntere Kapellen wie die schön rau Emotionen speienden THRICE oder die melodiösen TAKING BACK SUNDAY. Schönes Cover, mageres Booklet. Natürlich alles 100% Politik-frei. Kann man haben, muss man aber nicht. ATAKEKS

V/A "Black on Black" CD
(Initial Records)
Noch ein Black Flag Tribute Sampler. Vor kurzem ist ja erst der Sampler raus gekommen, den Henry Rollins selbst initiiert hatte. Der kam sehr gut rüber, weil sehr authentisch. Dieser "Black on Black" Black Flag Tribute Sampler geht so gerade eben. Das liegt aber vielmehr an der Auswahl der Bands, denn der Typ, der diesen Sampler zusammen gestellt hat, steht voll auf New School Metal Core Bands. Es sind auch gerade mal 9 Bands hier am Start. Einzig und allein PLANES MISTAKEN FOR STARS und AMERICAN NOTHING können einigermaßen überzeugen, der Rest der Black Flag Coverversionen finde ich ziemlich bescheiden. Der Chronistenpflicht wegen erwähne ich noch, wer die anderen Bands sind: CONVERGE, DILLINGER ESCAPE PLAN, PLAYING ENEMY, ANODYNE, COALESCE, HOPE CONSPIRACY und BURNT BY THE SUN. Nett, mehr nicht. Helge

V/A "Eastpak´s ProPunkrocker 2" CD
(www.11pm.de, www.propunkrocker.com)
Tja, zweischneidige Sache. Einerseits zwei vollgepackte CDs mit 26 bzw. 27 Bands&Songs, einem Booklet mit allen Kontakten, und zu einem günstigen Kurs (z.B. 10€ inkl. Porto bei www.11pm.de). Andererseits alles "im Dienste" der Firma Eastpak und in "stylish" Aufmachung, die mit kleinen Veränderungen auch ein Techno-Sampler oder Bankenwerbung für Jugendliche oder eine Broschüre eines Eventmanagers oder sonstwas sein könnte. Einerseits breitgefächerte Qualitätsmucke, von Punkrock über Skapunk bis zu Hardcore und jede Menge EmoPunk und so Sachen, Namen wie Vandals, Murphys Law oder That Very Time I Saw , Hot Water Music, Rantanplan oder Rise Against, The Used oder Bad Astronaut dürften den jeweiligen Leuten geläufig sein. Andererseits hört man überhaupt nicht, ob die Band aus Dänemark oder Deutschland, Schweiz oder Holland kommt, klingt fast alles wie Amibands, und die Bands wollen ja genau das, bewußt oder unbewußt, so ne Art Ami-(Sub)kulturimperialismus, "orientieren" sich an Amibands, amihörig sozusagen. Rantanplan mit ihrem deutschen Text sind richtige Aliens hier, klar. Insgesamt ist der Sampler mir einfach suspekt, wenig Spirit, hat einen Beigeschmack wegen dem dominierenden Eastpak-Namen im Titel und der Sponsorenliste, wegen der gesichtslos-perfekten Aufmachung, und wegen dem viel zu hohen Anteil an vordergründig guter Mucke, die aber zu oft ohne echte, überzeugende Integrität und Energie daher kommt. Ich liebe geschmackvolle Aufmachung, aber dies hier ist leider nur unpersönlich professionell. Ich liebe Punkrock, aber das hier ist so manches Mal nur gut gemachte, oberflächliche Musik im Punkrockgewand. Ich liebe idealistische Projekte, aber warum man hier speziell so sehr nach Unterstützung schreit, ist mir nicht ganz klar (oder doch?). Naja, aber scheiße ist das Teil nun wirklich nicht, und einige wirklich rundum gute Bands sind ja dabei. Nun denn. Vasco

V.A. FREE MUMIA NOW! DoCD
(Jump Up/ Plastic Bomb Mailorder)
DIE GOLDENEN ZITRONEN, ANTI-FLAG, CHUMBAWAMBA, ROARING JACK, JUSTIN SANE, THE CODE, JAN DELAY, BERNADETTE LA HENGST, SISTER KNARF RELLÖM... Punx, Liedermacher, Hiphop-MCs, Polit-Popper etc. wurden auf diesem Benefiz-Sampler für den bekanntesten politischen Gefangenen der USA vereint. Seit über zwanzig Jahren sitzt der ehemalige BLACK PANTHERS-Aktivist jetzt wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat, in der Todeszelle und der Kampf um sein Leben kostet Geld, und zwar nicht wenig. Wenn Ihr dazu was beitragen und außerdem noch einen sehr abwechslungsreichen und interessanten Sampler hören wollt, besorgt Euch "Free Mumia Now!". Infos gibt es u.a. unter www.mumia.de. Sowie in dem ausführlichen Booklet zur Do-CD, in dem übrigens auch LEONARD PELTIER, der ebenfalls noch immer inhaftierte indianische Aktivist, Erwähnung findet. Nebenbei bemerkt könnte ein solches Projekt wie diese beiden Tonträger, durchaus auch als Vorbild für Konzertveranstaltungen, Fanzines usw. dienen. Statt wert- und hirnfreier "unity" mit patriotischen und nationalistischen Halbaffen mal eine Kooperation von Linken, über alle Szene- und Genre-Grenzen hinaus. "Free Mumia Now!" sei Euch also aus verschiedenen Gründen besonders ans Herz gelegt. ATAKEKS

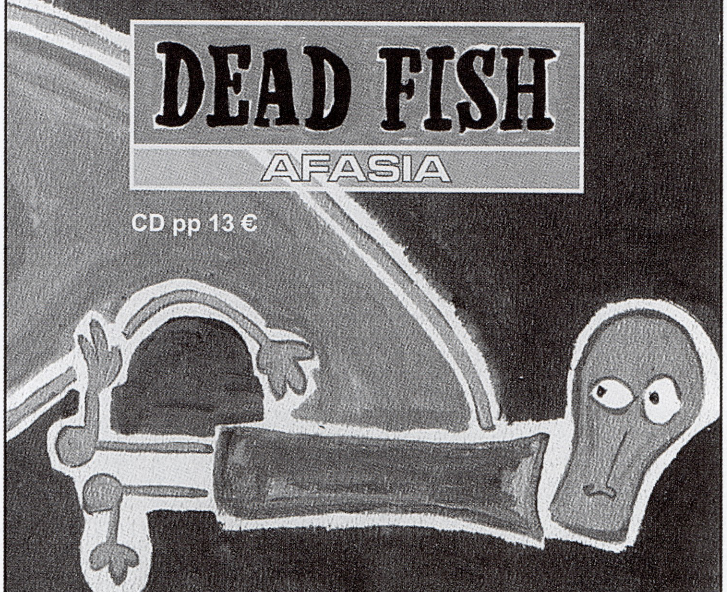
V/A -Go-Kart Vs. The Corporate Giant 3 -CD
(Go Kart Records, PO Box 20, Prince St. Station New York, NY 10012, www.gokartrecords.com)
Sehr abwechslungsreiche Zusammenstellung mit 30 Bands des Go-Kart Labels; viele Songs sind sogar bisher unveröffentlicht. Viele bekanntere Combos (GBH, Varukers, Anti Flag, Icon of Filth, Sick on the Bus ...) teilen sich das Feld mit unbekannteren Acts (I Farm, Leftover Crack, Two Man Advantage, INDK, Star Strangled Bastards ...) härtetes trifft auf melodischeres. Auch die Aufmachung inkl. "Wackelbild" kann sich sehen lassen, obwohl die Bandinfos definitiv zu kurz kommen. Richtig dämlich dagegen ist das Vorwort im Booklet: Da wird in Betroffenheits - Manier darauf hingewiesen, dass die Punk Szene ja nach dem 11. September nicht mehr dieselbe wäre. Zitat: "It is not enough to go to shows and chant with the band anymore. It is not enough to merely wear a t-shirt to express your ideals... it never really was, and never will be again. It´s time for people to stand up for what they believe in. It´s time to make a change". Schön und gut, kapier ich aber nicht: Was hat denn Punkrock mit dem dämlichen 11. September zu tun?!? Wenn´s die Amis nicht erwischt hätte, wär´s den Medien doch eh nur ne Kurzmeldung wert gewesen. Mir geht der 11. September echt am Arsch vorbei, sonst müsste ich ja jeden Tag betroffen durch die Gegend laufen, weil irgendwo Menschen krepieren. Und was zum Teufel ist so besonderes dran, wenn die Amis mal wieder irgendwo ne Inszenierung veranstalten, um ihre Weltherrschaftspläne durchzusetzen? Gerade die Leute aus der Punkszene sollten doch schlauer unterwegs sein und das ganze dämliche Machtspiel durchschaut haben, anstatt in bester CNN Manier Mitgefühl oder Betroffenheit zu heucheln. Punk makes the change, not the 11th September. Björn.

V/A "Obrade _ Tribute to PATARENI" CD
(Vegetarian Hardcore Classics Records, patareni@hgu.hr)
PATARENI stammen aus Kroatien und stehen für hammerharten Grindcore, und das seit 20 Jahren. Nichts läuft bei PATARENI so, wie es bei anderen normalen Bands üblich ist. Weil PATARENI über die meisten anderen Tribute-Sampler, die so raus kommen, nur abkotzen können, haben sie nun dieses Projekt ins Leben gerufen. Dieser eigene Tribute-Sampler ist sozusagen die Nr. 1 in der Serie von 10 CD´s, auf denen das "Lebenswerk" von PATARENI wiederveröffentlicht wird. Immerhin haben sie es in 20 Jahren auf 35 Veröffentlichungen gebracht. Insgesamt 54 Lieder sind hier auf diesem Tribute Sampler drauf, von Bands wie SPEEDBALL, WBI, SCRAWL, ROT, STERBEHILFE, STRELNIKOFF, BEYOND DESCRIPTION, U.SUCK, RUDIO DE ODIO, POROTOA, FEAR OF DOG und eine Reihe weitere Bands. Harter Tobak! Helge

V.A.: PUNK IS EVERYWHERE Pt. 2 -CD
(Volxdroge Rec., Dirk Dommaschke, Knechtstedenstr. 13, 40549 Düsseldorf, dirk@volxdroge.de)
Punk aus diversen Ländern dieser Erde. Aus Irland, Südafrika, Italien, Brasilien, Spanien, Macau, Schweden, USA, Norwegen, Schweiz, Singapur, Estland und Lettland. Meist haben die Bands wie PERUUTETTU, BAD MOJO, MIXTWITCH, Z.L.O., FOOLHOUSE, DISPLASIA oder NON SKID keine grossen Namen, machen aber durchweg guten, meist melodischen Punkrock. Prallvolle 77 Minuten, die man sehr gut in einem durchhören kann. Der Sampler kostet 8 Euro (+ Porto) und ist eine gute Möglichkeit neue gute Bands kennenzulernen. Micha.-

V.A. SALT IN THE WOUND/STOP THE WAR MCD (Jungle Rec./EFA)
Dieser (Medien-)Krieg ist nun zwar mehr oder weniger vorbei, aber da es weltweit noch ne ganze Menge anderer gibt und demnächst vermutlich noch einige dazu kommen, macht es sicher Sinn weiterhin Friedensinitiativen und Anti-Kriegs-Gruppen zu unterstützen. In diesem Fall tun das CONFLICT, die CARPET BOMBERS FOR PEACE (feat. JELLO BIAFRA) und CHANGE. So fließen britischer Polit-Punk, Elektronik und Folk ineinander und dazu wird ordentlich über die Imperialisten, Kapitalisten und Kriegstreiber dieser Welt hergezogen. Das geht sowohl musikalisch wie auch textlich mehr als in Ordnung und darf ohne Weiteres käuflich erworben werden. ATAKEKS

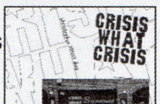
Direkt aus der Sonne Brasiliens in eure Hardcore-Herzen:



CD pp 13 €

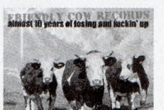
CRISIS WHAT CRISIS
christopher street day

Punk aus'm Pott - emotional und dreckig
CDR pp 7 €



COMPILATION
"almost 10 years of losing and fuckin' up"
28 Bands

CD pp 11 €



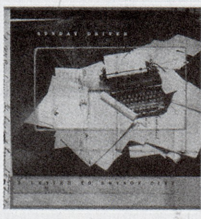
FRIENDLY COW RECORDS

Distros and Mailorder get in touch: info@friendlycow.de
Friendly Cow Records • c/o Emke • Achterstr. 9 • D-50678 Köln
info@friendlycow.de • www.friendlycow.de

www.friendlycow.de

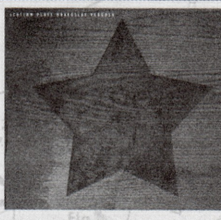
– music is a lifestyle –

MAKE MY DAY RECORDS PROUDLY PRESENTS:



Sunday Driver // **Street date: June 2003**
"A letter to bryson city" // Format: CD

The debut album from Miami's Sunday Driver. An eclectic collection of songs, going from soft string orchestration to crushing a wall of guitar rock and back again. Deeply emotional lyrics and rousing melodies. The perfect album for a moody summer. Highly recommended for fans of Sugar, Soul Asylum, New Found Glory or Psychedelic Furs.
www.driveonsunday.com



SCHTIMM // **Street date: July 2003**
"plays mrakoslav vragosh" // Format: CD

Melancholy & bittersweet Lo Fi - No Pop from Norway. Schtimm has this rare gift among lo-fi bands that makes them stay under your skin, when they've first found their way in. Check them out! (VG/Norway)
Highly recommended for fans of Beth Gibbons, Walkabouts, Everything But The Girl or White Birch.
www.schtimm.com

also available:

THE BREAK
"The Break" // Format: CD
The amazing debut release from this New Jersey band. Highly charged, emotional and charismatic punk rock that will have you singing along in no time. Highly recommended for fans of Samiam, Game Face, Texas Is The Reason or Foo Fighters.

THE PIETASTERS
"Turbo" // Format: LP/CD
Motown-influenced rock with elements of soul, punk, old-school-rock and reggae.
Highly recommended for fans of Rocket From The Crypt, No Doubt, Smash Mouth or Hepcat.

THE CANCER CONSPIRACY
"The Audio Medium" // Format: CD
Complex polyrythmic psychadelica for the discriminating consumer. Instrumental, textural and deep.
Possible descendents of King Crimson and Brian Eno. *Aaron Turner (Isis, Hydra Head Records)*

coming soon:

THE VIOLET SUBGROOVE (Düsseldorf)
"How to succeed... without even trying" // Format: CD
Street date: July 2003
Highly recommended for fans of Jerry Cantrell, Pearl Jam or Life Of Agony.
www.violetsubgroove.de

THE OCEAN (Berlin) // **Street date: tba**
Format: CD
Highly recommended for fans of Isis, Mogwai or Neurosis.
www.theoceancollective.com

www.makemydayrecords.de

V./A- Sakannibal Party Vol. 3
(Mad Butcher/www.mailorders.de)
Wie gewohnt ein fast ausnahmslos guter Sampler. Bei den Neuveröffentlichungen schüttelt man vor Ehrfurcht nur den Kopf. Welches Sparschwein wird hierfür vom Metzger geschlachtet. Zum Nice-Price gibbet hier SKA-J, DEALS GONE BAD, SKALINERS, DEROZER, BERENICE BEACH, PORTERS und Tonnen anderen Hörspaß. Klasse ! Swen.

V.A.: STAY PUNK !-CD
(www.havinalaugh.it)
Streetpunk total ! Dieses Sampler beinhaltet einige der besten internationalen Streetpunk-Bands überhaupt. Angefangen bei den FILAMENTS, KLASSE KRIMINALE, BUSINESS, OXYMORON, ANGELIC UPSTARTS, UK SUBS, LOS FASTIDIOS bis hin zu BOMBSHELL ROCKS, ARGIES, VOICE OF A GENERATION, MURPHYS LAW, SHAM 69, AGNOSTIC FRONT, VICE SQUAD, US BOMBS und FRONTKICK. Es gibt kaum Lückenfüller, dafür viel guten Punk-Sound und eine sehr schöne, punkige Aufmachung. Mehr muss man eigentlich gar nicht sagen. Die Bands/Songs sprechen für sich. Micha.-

V.A.: STREET ATTACK Vol.4 + 5
(www.extrempunk.de)
Beide Sampler nutzen die volle Spielzeit aus und bieten mal 27, mal 31 Songs aus dem deutschen Punk-Underground. Fast alle Bands sind überregional eher unbekannt. Da die CDs recht günstig sind, könnt ihr hier eine Menge neuer Bands entdecken. Die Palette der Musikstile geht querbeet. Von Melodic-Punk über Deutschpunk bis zu hardcorigen Klängen. Es fällt auf, dass die meisten Bands trotz ihrer relativen Unbekanntheit ein recht hohes Niveau besitzen. Auf dem 4.Teil sind u.a. WKZ, SUB ZERO, HARTKERNSUPPE, CUMSHOT, LONGWOOD, REGIONAL REPORT, DIE OSTSIBIRISCHEN SCHNARCHSCHNECKEN. Auf dem 5.Teil findet man neben unbekannteren Truppen wie DIE SCHON WIEDER, TOTALSCHADEN, REINFALL, FORM-FEHLER, ROTTEN BASTARDS auch bekanntere Bands wie DAILY TERROR, BAFFDECKS und MISSBRAUCH. Von allen Bands gibt es im Booklet Kontaktadressen. Ganz nette Compilations, doch doch.... Micha.-

V/A "TribuTo Garotos Podres" CD (Rotten Records, www.rottenrecords.com.br)
Einer meiner ewigen Lieblingsbands wird hier gehuldigt. Brasiliens Oi/Streetpunk-Helden Garotos Podres werden hier von 23 Bands gecovert, und neben deren Freunden von Muerte Lenta aus Argentinien und Acromaniacos aus Portugal, belegen 21 brasilianische Bands, wie beliebt die kraftvollen, einfachen, mitreißenden Songs mit ihren lustigen, aussagekräftigen, intelligent-derben Texten dort stets waren und sind. Und so sind von dort richtig großen Bandnamen wie die Punkveteranen mit Rockstarstatus Inocentes, die unglaublich bekannten Ratos de Porao oder den immer beliebteren Zumbis do Espaco, bis zu Szenegrößen wie Muzzarelas, den-ex-Subviventes 88Nao, Acao Direta, Patria Armada, Ultraboyz, DFC, Os Cabeloduro oder den Veteranen Ulster alle dabei, und entsprechend gehts von HC über Punkrock aller Spielarten bis zu Ska und Rockabilly. Klasse! Meistens ist es ja so, daß die Cover nie an die Originale rankommen, aber hier gibts auch viele Gegenbeispiele, allen voran die unglaublich kraftvolle Ratos-Version von "Papai Noel", HAMMER! Sehr schön auch die Aufmachung, und für die lustigen Fotos aus den 20 Jahren (!) Bandgeschichte oder der kompletten Diskographie im Booklet braucht man nun wirklich keine Portugiesischkenntnisse. Sehr gelungener Sampler! Vasco

V/A "Tutti Pazzi Vol. 3" CD
(Vegetarian Hardcore Classics Records, patareni@hgu.hr)
Ja, ja, als "Tutti Pazzi" kann man die Macher dieser Samplerreihe ruhig bezeichnen, ha-ha! Der alte NEGAZIONE Titel "Alles Verrückte" macht in Anspielung auf die 80er Jahre Sinn, denn diese Samplerreihe hat es sich zum Ziel gemacht, alte Aufnahmen von Hardcore Bands aus Ex-Yugoslawien wieder zu veröffentlichen. Wer damals in den 80er Jahren tief in der Szene drin steckte, dem dürften Namen wie STRES DA, DISTRESS, PATARENI, UBR und 3 KATEGORIJA durchaus bekannt sein. Zumal UBR damals 1984 auf dem "Welcome to 1984" Klassiker Hardcore LP-Sampler vertreten war, den das Maximum R´n´R Fanzine heraus gebracht hatte. Lediglich GUISEPPE CARABINO sagen mir auf diesem Sampler nichts. Jede Band ist mit mehreren Songs vertreten, so das man auf dieser CD auf insgesamt 54 Songs kommt. Hardcore im wahrsten Sinne des Wortes. Für Sammler und Fans des alten Yugo-Hardcore. Helge

V./A- TERVETULOA KIOSKIIN VI. 1
(Kioski, Schwalbacher Str. 57, 90763 Fürth, www.kioski.de)
Ihr mögt schräge Sachen ? ihr mögt finnische Filme ? Ihr habt ein Herz für Humppaa ? Dann ist dieser Sampler genau das richtige für euch. Eine Ansammlung von obskuren finnischen Tanz, Blas- und Polka-Kapellen. Keinen Namen hab' ich je gehört. Aber das ist ein schöner neuer Reiz für die gelangweilten Ohrnerven. Partyspaß für Leute mit denen man gerne feiert. Swen.

V.A. WE DON´T WANT YOUR FUCKING WAR! CD (Mortarhate Records/EFA / www.mailorders.de)
Zum ersten Mal erschienen ist dieser Sampler 1984. Aktuell ist er immer noch. "We don´t want your fuckin war" war wohl als Versuch gedacht politisch motivierte Punk-Bands über Szene-interne Grenzen und Grabenkämpfe hinweg zusammenzubringen, zu zeigen, dass "Punk" links steht und dieser Bewegung neue Energie zu geben. Beteiligt haben sich u.a. CONFLICT, die SUBHUMANS, VARUKERS, UK SUBS, DEZERTER, TOXIC WASTE, STALAG 17, ANTHRAX, die BROKEN BONES und INSTIGATORS. Musikalisch also eine wütende, kraftvolle Mischung aus Punk-Rock, Anarcho-/Peace-Punk und Hardcore. Inhaltlich ging es dann nicht nur gegen den Krieg, sondern auch gegen Kapitalismus, Ausgrenzung und Faschismus, sowie Selbstüberschätzung und Ignoranz in den eigenen Strukturen. Die meisten Texte könnt Ihr im relativ aufwendig gestalteten Booklet nachlesen. Lohnt, in jeder Hinsicht. ATAKEKS

V./A.- Wild dub (dreads meets punk rocker) CD
(Select Cuts)
Obwohl so unglaublich viele Punkbands mindestens einen guten Crossover zum Dub im Programm haben, scheint dieses Thema den meisten am Arsch vorbei zu gehen. Anders bei diesem Sampler. 13 mehr oder weniger punkige Bands liefern hier Zeugnis dieser Strömung. Und ich muß ja gestehen, daß mich Dub immer wieder verzückt. Ob's klassischer Dub wie auf den herrlichen Trojan-Dub-Boxen ist oder auch die elektronische Variante, die man auf den Echo Beach-Compilations auch schön mundgerecht serviert bekommt. Dabei kann ich vermutlich guten von schlechtem Dub nicht unterscheiden. Dub ist halt Musik für die Seele und der Genuß muß da schon mit der Stimmung konform gehen. Aber es gibt wirklich nichts besseres, um sich drin fallen zu lassen. So gefällt mir dieser Sampler ausgesprochen gut. RUTS unereichtes Jah War, selbst Clash können ungeahnte Qualitäten entwickeln... Generation X, Slits, PIL und Stiff Little Fingers machen diesen Sampler zum Genuß. Den roten Faden zu den Stücken spannt Vivien Goldman in ihren Liner-Notes. Swen.

VENDETTA -Der Soundtrack zum Amoklauf-LP
(Epistrophy / im Plastic Bomb-Vertrieb)
VENDETTA kommen aus Hannover, haben Mitglieder von RECHARGE in der Band und spielen lupenreinen, beinharten Strassenpunk. Der männliche Sänger hat ein derart raues, derbes Organ - der gurgelt bestimmt zum Frühstück mit Rasierklingen... Als willkommener Kontrast dazu steht die schöne weibliche Stimme. VENDETTA sind eine ausgezeichnete Mischung aus altem englischen Punkrock u. hartem Deutschpunk. Texte wie "Lauf um dein Leben", "Die Nacht ist lang" oder "So ein Tag" gehen durch die harte Schule des Alltags und sprechen die Sprache der Strasse. Singalong Pogo-Punk mit Mitgröhl-Refrains - der ideale Soundtracks zum Amoklauf. Oder zum Dosenbiersaufen im Park. Micha.-

VANDALS: Look what I almost Stepped in - CD
(www.nitrorecords.com / Street Date: 29.8.2000 / www.geocities.com/SunsetStrip/Lounge/3102/)
Die VANDALS aus L.A. sind eine klassische Skatepunk - Band, die es sich heute auf dem OFFSPRING - Label zwischen modernen Melodicore - Bands eingerichtet hat. Als hervorragende Musiker, die ab und zu auch verblüffende Momente einbauen, gönnen sich die VANDALS sogar den Luxus, ihre schnellen Punkattacken mit den sardonischen Texten sogar sarkastisch zu spielen. Kann man so in Würde altern? Die Souveränität ihrer Erfahrung erlaubt ihnen dies, die aus dieser Ironie resultierende Distanziertheit ist für den Fan jedoch nur sehr schwer zu überbrücken. So dauert es schon 'mal zehn Jahre, einen Witz zu begreifen, aber die Ironie lässt einen auch die wunderschönsten Balladen mitsingen, für die man sich sonst geschämt hätte. Ein vergleichbares Lied wie "If the Government could read my Mind (They'd know I'm thinking of you)" von ihrem letzten, "Oi to the World" von ihrem Weihnachts- oder "Shiite Punk" und "Susanville" von ihrem Country - Album sucht man zwar vergebens, aber die Aufforderung, sich bei seinen Eltern für die eingeschlagene Punkkarriere zu entschuldigen, weiß außerordentlich zu gefallen. (Walmaul - lies hierzu flankierend aktuelles DVD - Review!)

VINDICATOR "Back with nothing to lose..." CD
(True Rebel Records, Bismarkstr. 13, 20259 Hamburg)
Aber Holla! Erste Veröffentlichung dieser Band aus Hamburg. Old School Hardcore bis zum Abwinken gibt es von VINDICATOR zu hören. Sie haben ihre Mucke sehr gut drauf und bieten hier ein echtes Hardcore-Brett zum Besten. Das sie Shows mit Agnostic Front, Madball, Discipline, Barcode oder den Troopers gespielt haben, kommt nicht von ungefähr, denn VINDICATOR gehört nämlich zur gleichen Gewichtsklasse. Die Aufnahme ist wirklich sehr geil geworden und knallt so richtig schön fett aus den Boxen heraus. Wer auf Old School Hardcore steht, der wird an dieser Scheibe kaum vorbei kommen, bzw. sollte zumindestens mal ein Ohr reinhängen. Helge

WEGWEISER "Das Kartenhaus" CD
(Swen Kühn, Rhodendronstr. 119, 26639 Wiesmoor)
Na, das ist doch eindeutig, was im Promo drinsteht: "Ostfriesenkult mit Aha-Effekt. Deutsch-Punk Anno 2002 mit Posaune als Markenzeichen." Muß ich noch mehr sagen? Wer die CD gehört hat, wird sagen "Nee, mehr mußte nicht sagen", weil´s sauklar ist, worum es geht. Die Jungs von WEGWEISER haben es drauf. Der Song "Das Kartenhaus" ist ein echter Hit, die anderen Songs stehen dem aber auch nicht viel nach. Immerhin 14 Songs gibt es hier zu hören, die sehr gut aufgenommen wurden. 50 Minuten gute Stimmung und sehr viel geilen deutsch sprachigen Punk Rock gibt es zu hören. Bin positiv überrascht. Helge

WASTED -can´t wash off the stains-MCD
(info@combatrockindustry.com)
Bei WASTED handelt es sich um die beste finnische Streetpunkband. Sie haben bereits zahlreiche durch die Bank erstklassige Scheiben auf internationalem Niveau raus. Da macht auch ihr neuestes Werk keine Ausnahme. WASTED spielen 5 wirklich grossartige Streetpunk-Hymnen in der Tradition von RANCID und alten BOMBSHELL ROCKS. Dabei sind sie textlich kritisch, engagiert und klischeelos. Und der Sound ist auch schön druckvoll. Ich kann euch nur empfehlen euch mindestens eine Platte der Finnen zu kaufen. Ob nun diese hier oder eine andere spielt eigentlich keine Rolle. Sie sind alle klasse !!! Micha.-

WILD SAMMY & THE ROYALTONES "Speed Crazy" CD (OneMillionDollar Records, Kiefernweg 5, 25462 Rellingen)
Japanische Surf-Instrumental-Mucke, aber (ja, aber!): die zwei Jungs (an vor Energie strotzenden Drums und kraftvoll-solidem Bass) und das japanese Girl (an der unglaublich agilen Gitarre) langweilen mich nie, und das will was heißen bei instrumentaler Surfmucke! 14 Songs in etwas über ´ner halben Stunde, super abwechslungsreich, mit wunderbaren Orgeln (ohne Gedudel), kurzen, explosiven Soli, großartigen Gitarrenmelodien, etc... alles voller Spielfreude und ansteckenden Spaß! Ist echt ne große, wilde Tanzparty! Vasco

WEHRKRAFTZERSETZER -Musik für Mädchen-CD (www.extrempunk.de)
Die Ludwigshafener Punkband gibt es ja schon ewig lange. So richtig gut fand ich sie jedoch noch nie. Die neue Platte bietet recht netten, manchmal mehr, manchmal weniger lustigen Deutsch-Punk. Darunter ist auch eine Coverversion von den AVENGERS. Ein Synthesizer wird des öfteren eingebaut, und die Band gibt alles um ihren Sound abwechslungsreich zu gestalten. Mein Ding ist das nicht. Ist eher war für die jungen Punks, die sich im Jugendzentrum dazu im Pogo versuchen. Die CD hat übrigens 2 verschiedene Frontcover, zwischen denen man wählen kann. Gute Idee. Micha.-

YOUTH GONE MAD with DEE DEE RAMONE LP
(Trash2001 Records /Wanker Rec.,Postfach 200587, 35018 Marburg, www.thenewwavehookers.de, www.wanker-records.de, www.trash2001.de)
Das Cover ist noch das beste, sozialer Mißerfolg. Arbeitslos und Spaß dabei. Denn die Mucke find ich echt öde. OK, Dee Dee (R.i.p., Dee Dee!) hat einige meiner alltime-Faves geschrieben, aber das hier gibt mir nix. Von den mittlerweile auch schon altgedienten Youth Gone Mad hab ich auch schon bessere Mucke gehört, aber so dolle waren die auch nie. Und von Dee Dee gibts zwar Gitarren, Stimme und Songwriting zu hören, aber nix dolles. Der Sound ist auch nicht besonders, und so bleibt dies eine Platte, die leider keinen genialen Dee Dee oder mitreissende Youth Gone Mad präsentiert, sondern Durchschnitt. Auch nicht Scheiße, denn so ein bißchen Charme haben Songs wie False Alarm, die 1-2-3-4-Anzählerei oder so mancher Songtitel, etc, aber viel mehr eben nicht, zumindest für mich. Schade.

ZORRO "1st race" CD-EP (Middle Class Pig Records, www.middleclasspig.com, www.zorrock.net)
Ach nö, was soll ich denn hiermit? Rock, schwer und brodelnd, wer auf Stoner & Co steht bitte in diese 6 Songs reinhören, ist bestimmt toll, für mich aber echt langweilig. Und diese Amerika-hörigkeit. Und dann dieser nölend-anödende Gesang... Nö, nix für mich. Jack Endino produziert das Album bald, in Seattle, und auf "West Coast Tour" geht's da vorher auch. Na dufte, ich bin ja so gespannt... muß eben nach dem Sack Reis gucken, ist umgefallen, glaub ich. Vasco

ZINC -old mundo punk!-CD
(www.soulforce-records.com)
Die spanische Band orientiert sich stark an den Hardcorebands der 80er, die es gerne auch mal ein wenig vertrackter mochten. Also BLACK FLACK, RKL oder VICTIMS FAMILY. Aber nicht abgedreht bis unters Dach, sondern gut hörbar, mit viel Druck und Kraft. Eine Platte mit Substanz. Und die ausdrucksstarke Stimme der Sängerin integriert sich hervorragend in die 16 Songs, die übrigens alle spanische Texten haben. Wer auf intelligenten 80er-Jahre Hardcore steht, kann ja hier mal ein Ohr oder auch zwei riskieren. Micha.-

KUMPELBASIS

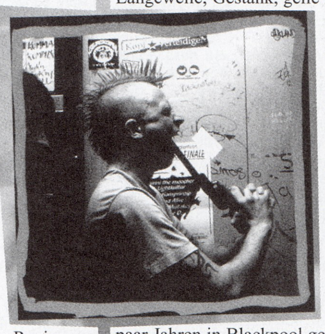
Die Debut-CD "Mächte des Alltags" der Berliner Formation Kumpelbasis konnte mich letztes Jahr restlos begeistern. Richtig guter abwechslungsreicher Punkrock, der mit allerlei Gimmicks überrascht. Textlich verarbeiten Kumpelbasis alltägliches vom Kiez und ersparen sich Phrasendrescherie, sehr angenehm das... Nach meinem Aufenthalt in Berlin im Januar und März und einigen lecker Bierchen in Mistral und der Kahuna Lounge mit Intensive Scare Alex entstand die Idee, den Jungs mal in Form eines Interviews und kleinen ABC´s auf die Zähne zu fühlen. Ist ein bisschen chaotisch, da das Interview per Mail geführt wurde, mensch möge mir verzeihen. Here we go...

Los gehts mit der Szandardfrage[n] ;-): Erzählt mal was zur Kumpelbasis, wer kam auf die Idee Kumpelbasis zu machen, wer ist dabei, wie und wann gegründet und was habt ihr bisher so getrieben. Ach ja und wieso gerade der Name Kumpelbasis?
die idee war eigentlich ein paar sessions zu starten einfach so auf kumpelbasis und ohne weitere hintergedanken.hat sich gut angehört das ganze also sind wir zusammengeblieben.im moment sind tom,stevie,der kayser,franky,janne und hermann bei der combo am start.
Eure Namen sind ja nicht gerade unbekannt in der Punkszene. Was haben die Bandmitglieder vorher alles getrieben?
der kayser war bei chili confetti und den testers, tom bei jingo de lunch, manson youth usw. stevie war bei der fuck you crew und bonnys ranch. hermann war bei blechreiz mad sin und spielt im moment noch bei church of confidence. janne war bei hirn und den testers, franky bei charlys war und ttc.
Was treiben die Bandmitglieder denn so im Alltag, privat und beruflich und so... Wie überlebt ihr im Sumpf der Gesellschaft?
man schlägt sich halt so durch.macht halt jobs geht stempeln baut illegale bierstände auf die loveparade und was man halt so macht. ganz profanes punkerleben halt.
Mit eurem Debutalbum "Mächte des Alltags" habt ihr meiner Meinung nach ein excellentes Album vorgelegt, das sich sowohl musikalisch als auch textlich angenehm von der Masse abhebt. Wie entstehen eure Songs bzw. insbesondere die Texte, die ja meist von Alltäglichem auf dem Kiez handeln.
die songs entstehen im kopf mit ein paar akkorden. wenn es gut läuft steigen die anderen darauf ein. irgentwann ist alles zurechtgebastelt. dann ham wa ein neues lied.
die texte entstehen sowohl im proberaum als auch zu hause allein mit der gitarre. bastelarbeit also.
Wie sieht es mit der Zusammenarbeit mit eurem Label (Intensive Scare und Nasty Vinyl) aus, seid ihr zufrieden? Und wie verkauft sich eure Platte?
wir sind zufrieden und die hoffentlich auch. wievele platten im moment verkauft sind wissen wir gar nicht, ein paar werden`s hoffendlich sein. also gleich mal los, verehrter leser, wir sind jung und brauchen das geld.
Wenn ich mich nicht irre, ward ihr mit Kumpelbasis zum erstenmal im Dezember 2002 auf "westlichem Boden" live zu sehen (19.12.2002, Essen, Zeche Carl). Schildert mal eure Eindrücke des Festivals.
war sehr gut organisiert und dementsprechend voll...das ruhrgebiet war schon immer eine punkrock hochburg. das festival "punk im pott" ist ja mittlerweile eine feste institution und es war ne klasse sache für uns.
Stichwort Punk: Was bedeutet Punk für euch, wie seht ihr die Punkszene heute im "gereiften Alter" im Gegensatz zu früher?
fangfrage alter! der begriff PUNK ist zu allgemein. wenn man sich durchliest was joachim teipel (VERSCHWENDE DEINE JUGEND) in den 80ern mit punk in verbindung bringt, deckt sich das nicht immer mit unseren erinnerungen und den vorstelleungen die wir damals hatten. ingesammt hat es vieleicht etwas mit freiheit, innovation, mut zur lücke oder dem bedürfnis "teil einer jugendbewegung sein" zu tun. aber wer ist schon in der position das zu beurteilen?
Inwiefern darf oder muss Punk für euch politisch sein? Seid ihr in irgendeiner Form auch politisch aktiv?
politik gehört zwangsläufig zu unserem leben, also muss man sich damit auseinander setzen und eine position beziehen. jedoch nur in polit-schemas zu denken is ne isolation. die resultate sind oft vergeistigte dem normalverbraucher unverständliche traktate. stupid white man is da eher ne ausnahme. da werden hochkomplizierte hundertjahre alte mechanismen mit verständlicher "schreibe" aufgedeckt.
wir sind alle in besetzten häusern aufgewachsen. wir fahren ins baskenland was dir in politischer hinsicht auch die augen öffnet und wir gehen auch mal auf demos. jedoch gibt es noch mehr spektren in unserem leben als nur politik.
Was haltet ihr von der "unpolitischen", stark auf Spass und Alkohol reduzierten Oi!-Szene? Seht ihr z.B. eine Gefahr darin, das sich dadurch mehr und mehr rechtes Pack in der Szene breit macht?
was an der oi-szene manchmal abnervt ist das man bei vielen "suffsprüchen" nicht unbedingt einschätzen kann, ob rechtes gedankengut ne rolle spielt.
natürlich haben wir freunde aus der oi-szene aber es gibt eine menge dumfbacken die sich das gehirn schon lange weggesoffen haben. die schuld das rechtes gedankengut in unsere "szene" einzug hält sollte man aber nicht der oi-szene zuschieben denn es liegt an uns allen dieses pack zu bekämpfen. good night white pride!!!!
Ihr habt ja gerade Slime´s "Alptraum" gecovert, gewürzt mit einem vielsagenden Cover von Aku. Was hat euch dazu bewogen, gerade diesen Song zu covern?

der song passt einfach in die zeit in der wir leben. damals war es ronald "the gun"reagan der die welt in angst und schrecken versetzte und jetzt sind wir mit george "the pretzel"bush geschlagen ist auch einfach ein super song.
Mal so am Rande: Was verbindet euch übrigens mit der Terrorgruppe. Euer Sänger hatte ja z.B. eine Gastauftritt bei der Jubiläumsparty in Berlin?
man kennt sich halt seit jahren und der gastauftritt war ne spontane sache. mit Slash "martin" vicious dem neuen bassist haben wir schon bei bonnys ranch zusammen gespielt und deswegen war das halt ma wieder lustig mit ihm in ein mikro zu singen.
Welche 5 Platten würden Kumpelbasis derzeit auf einer Party dem Gast vorspielen?
stevie meint ac-dc, king khan, bosstones, crucifix, hammerhead
tom: rocky ericson (picturedisc-live bootleg), slayer, zz top, gray matter und leather face
Final Words oder besser gesagt, was möchtet ihr der Menschheit noch mit auf den Weg geben?
.)lasst euch nicht von der medienmafia einlullen!!!!!! (Anm. von Frank: Meint der jetzt das Plastic Bomb, grins...)

So und zum Abschluss gibt es noch das kleine ABC der Kumpelbasis:
A wie Anarchie
Stevie + Tom: Ist eine bisher noch nicht realisierte Gesellschaftsform (von der kurzen Blüte in Spananien mal abgesehen) unter der sich ein Haufen Punker das Paradies vorstellen,
aber stellt euch nur mal vor Millionen Bild-Zeitungszombies, die Erich mühsam für den Mittelstürmer des SV Meppen (Saison 72/73) halten, machen so richtig dufte auf Anarcho.....hüstel.
Trotzdem ein schöner Traum.
B wie Berlin
Stevie: Für mich viele Erinnerungen an alles mögliche. Kreuzberg war für mich als Kind ein absolut perfekter Abenteuerspielplatz, wird langsam aber sicher immer hässlicher und ist an einigen Stellen richtig ungemütlich. Aber alles in allem die einzige Stadt in Deutschland in der ich im Moment leben möchte.
Tom: Als ich mit 15 nach Berlin gekommen bin, war hier das Eldorado für jugendliche Trebegänger. Die ganze Aufbruchsstimmung ist natürlich weg, aber ich bin immer noch hier, und ich wüßte auch nicht wo ich sonst hin sollte. Schließlich befindet sich meine ganze soziale Infrastruktur in Berlin.
C wie Clash
Tom: Die galten in den Achzigern bei uns als Mode-Kommerz-Punks mit teuren Larocca Westen und so'n Scheiß´. Ich habe die Band für mich erst 1990 entdeckt, also knappe 13 Jahre zu spät, und ich würde mir nicht anmaßen wollen die Kumpelbasis mit denen zu vergleichen.
Stevie: Ey, ich bin Jahrgang 74. Deswegen hab' ich mit 13-14 eher zu härterem Stoff gegriffen. 87/88 hatte Clash schon längst die Stimmgabel an Bands wie Bad Brains, MDC, Cro-Mags also eher so'n Hardcore-Stuff abgegeben. Inzwischen hab´ ich Platten wie Sandinista richtig ins Herz geschlossen. Aber den Beitrag zur scheiss Levis Werbung nehm´ ich denen irgendwie immer noch krumm; so ein schöner Song für so ne´ Rotze verklappt...schade!!!
D wie Deutsche Soldaten in Kabul
Stevie: Als letztens diese drei Deppen beim Hubschraubereinsatz die Landebahn verfehlten, waren die Nachrichten voll mit traurigen Bildern der Familien. Wird demnächst auch jedes Foto von jedem toten Soldaten in der verlogenen Nachrichtenpropagandaschrottmaschine präsentiert?
E wie Essen
Stevie: war so'n richtig "schönes" Chaos auf der Bühne. Hat riesen Spass gemacht! Vielen Dank nochmal ans Hotel "Am Scheideweg" für den schönen Ausklang des Abends.........taumel.
F wie Familie
Tom: Familiäre Instinkte haben wir irgendwie alle, ich habe eine 5 jährige Tochter ,die auch bei der Kumpelbasis sehr beliebt ist.
Stevie: Family ist in allen Bereichen wichtig. Meine Mutter find ick stark, die geht mit mir auch öfter zu Gigs, wo andere Eltern schreien würden. Und die Kiezfamilie hat ma´ ja ooch noch.
G wie Generalausstieg
Stevie: Den song versteh´ ich als Antwort auf die Scheisse, die in erster Linie von Amiland bzw. der Regierung Bush auf uns niederprasselt.
Tom: Na, mir hat der Refrain so gut gefallen: Es riecht nach.....
H wie Heiland
Tom: Jürgen Heiland war der Sänger von zerstörte Jugend und Drummer bei VKJ. Für mich ist der Mann früher ein großes Vorbild gewesen, musikalisch als auch auf menschlicher Basis...der hat damals in der alten T.E.K. (Kult) beim Tresenkollektiv mitgemacht, Konzerte organisiert und hatte immer 'nen Sack Kartoffeln und 'n Bong zu Hause. Weiß auch nicht...
I wie In meiner Str.
Stevie: Kleine Hommage an einige Kumpels und an die einzigartige Sorauerstr. Die ist echt 'ne Reise wert. Einfach mal zu Gino Pizza mampfen gehn´ - Ereignis!!!
J wie Jingo
Tom: Ach´, die hätte ich fast vergessen, spektakuläre endachziger Kiezhelden. Combo mit begnadeter Sängerin. Nach fulminanten Partnertauschaktionen und Aneinnandervorbeischrammelkonzerten. 94/95 mit dem Dorftrottelrockerorden abgetreten.
Fazit (unterm Strich): Immerhin drei gute Platten, kreuz und quer durch Europa, u.a 15 Shows mit Bad Brains, 14 mit Ramones und ein Koffer voll Erinnerungen.
K wie Kumpelbasis
Stevie: Songs aus dem Bauch heraus. Alles mal nich´ so festgefahren. Steinehrliche Rockmusik von Orientierungslosen für anlehnungsbedürftige Kumpeltypen.
Tom: Das 10ner Piece auf Kumpelbasis ist ein alter Klassiker.
L wie Liebesbrief
Stevie: Stell´ dir vor es ist Sommer, kein Schwein ruft an und keine Sau will was mit dir machen. Schreib´ dir doch einfach ma´ selber nen´ Brief, vielleicht hilft dat ja.

Tom: Bestimmt keine Lösung, aber ein Versuch ist es doch wert.
M wie Multi Coolti
Stevie: Haben mein Kumpel txisko und ick irgendwann in einer langen Nacht getextet. Stammt noch aus dem alten Bonny's Ranch Fundus. Mit von der Party war'n damals Hermann von Hinten (ex Terrorgruppe), Slash Vicious (jez Terrorgruppe), txisko (Berufsbaske), Tom und Stevie (damals noch Toxic Toni).
Tom: Ein Aufruf zum hemmungslosen Hedonismus.
N wie Nasty Vinyl
Stevie: Haben auf jeden Fall gute Bands im Haus. Vinyl find ich eh´ immer gut.
O wie Osten
Stevie: Da bin ich geboren, in Weimar um genau zu sein. Bin sogar noch Jungpionier geworden, fand ick total stark. Kurz darauf sind meine Alten dann im Zuge der Jenaer Friedensbewegung ausgebürgert worden. Ich bin dann halt mit. Ob jemand Ossi oder Wessi ist, is mir eh total Schnurzpiepenhagen.
P wie Punk
Tom: Ja klar!
Stevie: Ach weeste, soll doch jeder seine eigene fantastische Geschichte des Punk neu erfinden. Laut isses auf jeden Fall, und das ist auch gut so!!
Q wie Quanten(theorie)
Stevie: Das ist, glaub´ ich, die Theorie wo mir im Bandbus nach nem´ Auftritt verboten wird mich meiner Schuhe zu entledigen....nich??? Na auch gut, ich zieh´ meine Schuhe eh nie aus.
R wie Rotten
Stevie: Das ist doch so'n Modekasper, der auf seine alten Tage noch ma´ richtig ein auf Punk machen wollte und auf der Bühne in Tränen ausbrach, weil er von 'nem Plastikbecher voll Bier getroffen wurde! Hat der nich ne´ Webseite www.rotten.com?
Tom: Für mich lange Zeit das Nonplusultra an Punk Rock. Hab´ mir den sogar tätowiert (direkt mit Schleppscheisse infiziert), aber da war Stevie noch bei den Jungpionieren.
Stevie: Da ging aber richtig der Punk ab.
S wie Schminkschrank
Stevie: Abrechnung 'ner gescheiterten Beziehung. Musste einfach mal gesagt werden.
T wie Touren
Tom + Stevie: Rasen durch die Städte, deren Namen man sich eh´ nicht merkt, Chili con Carne, Käsebrötchen aus Langeweile, Gestank, geile Psychofilme, Städte deren Namen man nie wieder vergisst, Unterkünfte schönsaufen, viel auf irgendetwas warten, gute und schlechte Gigs, tolle und weniger tolle Leute. Kann auch Spaß machen.



U wie U-bahn
Stevie: Wäre schön wenn die Tube endlich mal die Nacht durchfahren würde.
Tom: Ich bin 30 Jahre alt und mein Vater ist seit 35 Jahren tot. Ich bin obdachlos und bitte um eine kleine Spende. Also ich brauch´ das Rattern der Hochbahn wie der Fischer das Meer.
V wie Vibrators
Tom: Die habe ich mal vor ein paar Jahren in Blackpool gesehen, fand ich da aber eher traurig. Die Platten habe ich Mitte der 80er ganz gerne gehört.
W wie Wild at Heart
Stevie: Starker flammenbeschmückter Rockschuppen. So zum sehen und gesehen werden. Ab und zu sind da aber echt geile Konzis. Is dann aber meistens viel zu voll. Allemal 'ne reise wert.
Tom: Ich finde auch, es ist beachtlich über all die Jahre immer wieder gute Bands an den Start zu bringen. Ich glaube da gehört auch ´ne Menge Idealismus dazu.
X wie Straight Edge
Stevie: Oft dogmatische Bevormundungsscheisse. Deswegen kann ich persöhnlich nix damit anfangen.
Tom: Wenn Ian Mckaye Bands wie Minor Threat, Embrace und Fugazi macht, und nebenbei auf seinem Label Discord Records, durch die Bank gute Platten rausbringt braucht er wahrscheinlich einen klaren Kopf.
Y wie Youth of Today
Stevie: Bei dem Thema waren wir ja gerade. Die hatten doch immer so weisse frischgewaschene Kapuzenpullis an. Hab´ ich mal gehört, so in der zeit zwischen 13 und 16. "A beer a Joint is like a Gun at your Head" ,ach das war ja Judge.....na ja, ich tausch´ die Erste gerne gegen anderes Vinyl. Angebote auf unsere Website: www.kumpelbasis.de
Tom: War nie mein Ding.
Z wie ZSK
Steve: Die letzte Platte is echt gut geworden. In Essen ham die auch gespielt. Lustige Jungs mit Wollmützen und Schlabberhosen. "Joschi, wat is mit die versprochene Jägermeisterparty?"

Wer mehr über Kumpelbasis erfahren will, der schaut einfach mal bei **www.kumpelbasis.de** vorbei.
Interview: Frank Köhler

PLASTIC BOMB
Coming soon:
VAGEENAS -LP/CD
(Punkrockers from hell !!)
JETZT ANFORDERN !!!
PLASTIC BOMB MAILORDER
WWW.MAILORDERS.DE
SICK MUSIC FOR SICK PEOPLE
DEADLINE
Back For More...
DEADLINE
back for more -LP
Brandneue LP !! Exzellenter UK-Streetpunk mit grandioser Sängerin !! Nach dem fantastischen Debüt ein weiterer Meilenstein im Streetpunk.
Hits, Hymnen, Melodie u. Power !!!
distributed by
CARGO RECORDS GERMANY
& SONIC RENDEZVOUS (Benelux)
BACKSLIDE
terror age -LP/CD
Die beste deutsche Streetpunk-Platte seit "fuck the 90s" von OXYMORON. In MOLOKO PLUS 23 von den Lesern auf Platz 1 der CD-Beilage gewählt !!
BACKSLIDE
terror age
TREND
das produkt
TREND
das Produkt -CD
Klasse Punk zwischen
THE SHOCKS + alten FEHLFARBEN !!!
Intelligent, aussergewöhnlich, Punk.
EFA
MAILORDER
Punk, Streetpunk, HC, Ska, Anarcho-Punk,
Oi!, Garage, Crust, Rock´n´Roll, Polit-Punk...
Platten, Shirts, Kapuzen, Nieten, Tapes, Haarfarbe,
Fanzines, Videos... VIELE SONDERANGEBOTE !!!
PLASTIC BOMB, POSTFACH 100 205, 47002 DUISBURG, GERMANY
Fax: ++49 (0)203-734288, e-mail: micha@plastic-bomb.de,
Homepage: www.plastic-bomb.de / www.plasticbombshop.de
BACKSLIDE
join the backslide youth !!
PISSED TAE TH' GILLS
THE REAL McKENZIES
DRUNKEN LIVE TRIBUTE TO ROBBIE BURNS
THE FORGOTTEN
BACKSLIDE-join the backslide youth !!-LP/CD
REAL McKENZIES
-pissed tae th´ gills...-LP/CD
CARGO RECORDS GERMANY
The FORGOTTEN
- control me-LP
CARGO RECORDS GERMANY

ANTI-FLAG

über `68, die BLACK PANTHERS, den "USA Patriot Act" und mehr

Seit Jahrhunderten nutzen Menschen Musik um die jeweiligen gesellschaftlichen Verhältnisse, die Verteilung von Macht und Besitz, in Frage zu stellen und anzugreifen, um ihrer Wut Luft zu machen und sich und andere zum Handeln zu bewegen. Von alten Volksliedern über den Blues, den Polit-Folk der 60-er und Country, bishin zum HipHop oder Punk-Rock, die Musik der Working Class, der Benachteiligten, der „kleinen Leute" war meist recht simpel und einprägsam, die Texte waren für jedermann verständlich. In dieser Tradition muss mensch wohl auch ANTI-FLAG sehen.

Eine von PLASTIC BOMB-Mitarbeitern häufig geäußerte Kritik, nach ihrem grandiosen Konzert im Oberhausener Druckluft vor einigen Monaten, war, dass ein solches Aufheizen des Publikums durch Parolen, Fäusterecken usw. zumindest bedenklich wäre, weil es der individuellen Auseinandersetzung mit den Inhalten im Wege stehe. Nur lässt sich das eben auch von einer anderen Seite betrachten. ANTI-FLAG erreichen, im Gegensatz zu vielen anderen Polit-Punk-Bands (AUSROTTEN etc.) ein wirklich breit gefächertes Publikum, zu dem nun mal u.a. eine ganze Menge nahezu unpolitischer Skater-Kids und Melodycore-Fans gehören. Und wenn sie es tatsächlich ins Musikfernsehen schaffen, wird sich die Zahl der jungen Hörer vermutlich noch einmal vervielfachen. Vor diesem Hintergrund ist es durchaus wichtig, dass sie sich derart deutlich äußern, dass wirklich niemand mehr daran vorbeikommt sie als politische Band wahrzunehmen. Und auch wenn es Parolen sind, die da zunächst mal einfach mitgebrüllt werden, so kann die Verinnerlichung derselben doch ein erster Schritt zur eigenen Politisierung sein. Klar, manche schreien ihr Leben lang nur „Anarchie", aber andere fangen darüber an BAKUNIN zu lesen. Hinzu kommt, dass so ein Gemeinschaftserlebnis einfach Mut machen kann, dass es den Leuten zumindest ansatzweise das Gefühl gibt Teil einer Bewegung zu sein. Und schon höre ich einen besonders fähigen Kopf brüllen: „Rechtsrock funktioniert doch genauso!" Stimmt. Jedenfalls fast. Und genau deswegen ist es so wichtig, dass wir uns nicht in elitäre kleine Szene-Zirkel und -Diskussionen zurückziehen, dass wir nicht alles codieren bis es nur noch Punk-Rentner oder Studentenspinner verstehen. „Rechtsrock" wird Mainstream. Und das Volk torkelt BLÖD- und RTL-besoffen zwischen neoliberalen und rassistischen Ideen hin und her. Was lässt sich dagegen setzen? Kunstgefrickel und pseudointellektuelle Restgeistmasturbation, die sich zwar jeder Vereinnahmung entziehen, damit aber auch zur Einflusslosigkeit verdammt sind? Gnadenlos konsequenter D.I.Y.-Hardcore, der vor den immer gleichen dreißig oder vierzig Vegetariern stattfindet, die sich dafür im Anschluß aber auch echt Gedanken darüber machen? Niemals. Oder müssten ANTI-FLAG schlicht ganz bewusst die Stimmung auf ihren Konzerten dämpfen um dann differenzierte Vorträge über die Nachteile des marktwirtschaftlichen Systems zu halten? Quark. Wozu auch? Massenveranstaltungen mit ein paar hundert oder sogar ein paar tausend Leuten funktionieren so nicht. Dafür gibt es Booklets und Homepages. ANTI-FLAG vermitteln ein Gefühl von Gemeinschaft und von Stärke. Und das Ganze in einem eindeutig linken Kontext. Das genügt. Und es ist elementar. Falls mensch noch auf ein Widerstarken der Linken hofft. Anyway, also weiter auf den Spuren von WOODY GUTHRIE, JOE STRUMMER und all den anderen. PUNK IST SCHWARZ/ROT, Venceremos und viel Spaß mit dem Interview.

"Meet the king of Cowboys, he rides a pale pony.
He fights the bad boys, brings them to their knees.
He paroles the highways from the air.
He keeps the country safe from long hair.

I am the masculine American man.
I kill, therefore I am."

("I kill, therefore I am", PHIL OCHS)

Der Song „This Machine kills fascists" (Underground Network-LP) nimmt Bezug auf einen Slogan, der auf WOODY GUTHRIEs Gitarre stand. Du selbst hast vor einiger Zeit ein Songwriter-Album aufgenommen. War diese politische Folk-Szene um GUTHRIE und SEEGER, oder später OCHS[1] und DYLAN, sehr wichtig für Dich? Wie bist Du mit dieser Musik in Berührung gekommen?

JUSTIN SANE: Meine Eltern waren ein aktiver Teil der politischen Szene in Pittsburgh, wo wir alle aufgewachsen sind. Und so habe ich schon als Kind linke Folkmusik gehört. Ich erinnere mich, dass ich ARLO GUTHRIE, WOODYs Sohn, und PETE SEEGER live gesehen habe. Das war schon klasse. Ich glaube, dass ich die Ideen für die diese Musik steht, bereits damals verinnerlicht habe. An der Musik selbst verlor ich allerdings als ich ein Teenager wurde zunächst mal das Interesse. Das war mir zu sanft. Ich war da ja gerade ein Punk-Rocker. Es hat einige Jahre gedauert, bis ich sie wieder schätzen lernte. Und dann hat uns kürzlich tatsächlich WOODY GUTHRIEs Tochter Nora angerufen. Die hatte auch schon mit BILLY BRAGG zusammengearbeitet. Ihr kennt vielleicht seine beiden Platten mit GUTHRIE-Songs... (Sicher!) Sie fragte ob wir Lust hätten uns einen Song von WOODY auszusuchen und ihn aufzunehmen. Klar hatten wir Lust. Wir fuhren also zu diesem WOODY GUTHRIE-Archiv in New York. Da findest Du unzählige Texte zu denen WOODY wegen seiner Krankheit keine Musik mehr schreiben konnte. Für einen davon werden wir das nun tun. Das ist wirklich großartig für uns.

Glaubst Du dass diese Art Folk-Musik und Punk etwas gemeinsam haben?

J: Ich denke, dass die Ideen hinter der Musik sich sehr ähnlich sind. Da ist zum Beispiel die uralte Forderung, dass alle Menschen gleich behandelt werden, die gleichen Rechte haben sollten. Einfach nach Menschlichkeit. Oder auch einer gerechten Umverteilung des Besitzes... Und wenn Du Dir die Songstrukturen ansiehst, wirst Du schnell feststellen, dass sie sich oft sehr ähnlich sind. Einfache Musik für die kleinen Leute eben.

In Deutschland ist das Bewusstsein für die auch hier ja eigentlich vorhandene Tradition gesellschaftskritischer, rebellischer „Volksmusik" nahezu völlig verschwunden. Hast Du den Eindruck, dass man in den USA damit die Menschen noch erreichen kann?[2]

J: Du wärst überrascht wie viele Leute immer noch daran interessiert sind. Von den ganz jungen natürlich eher wenige. Wenngleich ich den Eindruck habe, dass sie das zum Teil auch wieder neu entdecken. Von denen über 25 sind es nach wie vor eine ganze Menge. Das ist Musik, die die Kraft hat Menschen zusammenzubringen.

In der Punkszene stehen Langhaarige mit Akkustik-Klampfe ja nicht grade hoch im Kurs. Schweinecoole Irokesen, haben überhaupt kein Problem damit mit rechten Glatzen einen Saufen zu gehen, möchten aber unter gar keinen Umständen mit „Hippies" in Verbindung gebracht werden...

J: Ach, Frisurfragen haben mich nie sonderlich interessiert. Mir war immer die politische Ideologie wichtig. Lass es mich so sagen: Ich habe überhaupt nichts mit rechten Skinheads gemeinsam. Sie mögen vielleicht Bands, die ich auch mag. Vielleicht hören sie sogar meine Band. Was witzig wäre, weil wir gegen all das sind, was sie ausmacht... Und auch die Glatzen, die keine Rassisten sind, sind immer noch Nationalisten. Und das halte ich für genauso dämlich. Ich glaube nicht, dass es mir möglich wäre mit solchen Idioten rumzuhängen. Auf der anderen Seite gibt es auch nicht besonders viele Hippies in meinem Bekanntenkreis. Aber letztlich würden Hippies mir immer wesentlich näher stehen als Skinheads, seien letztere nun Rassisten oder Nationalisten. Ansonsten ist Mode mir, wie gesagt, nicht besonders wichtig. Diese ganzen Schubladen wie „Hippie" oder „Punk" sind eigentlich total überflüssig. Mir ist egal was für Musik jemand hört oder wie er sich kleidet. Wichtig ist, dass er etwas für unsere Sache tut, dass sich in seinem Kopf was bewegt. Auch wenn ich natürlich Punk-Rock sehr mag und in dieser Szene groß geworden bin.

" You don´t have to be a racist, to be a Nazi fuck
your mindless nationalism gives you credentials enough
you spew your rightwing rethoric, when we get your attention
you´ve mistaken the punk scene for the Republican convention!

No more infiltration!
No more right wing lies!
You don´t belong in our scene - we´ll fight you till we die!!!"

("This machine kills fascists", ANTI-FLAG)

Es wird oft behauptet, dass die 68-er die Gesellschaft nicht unwesentlich verändert hätten. Vor dem Hintergrund des aktuellen Siegeszuges der Rechten und Konservativen in den USA: Kannst Du da noch zustimmen?

J: Natürlich gab es in den 60-er und 70-er Jahren bemerkenswerte Fortschritte. Nimm die Bürgerrechte, die Gleichberechtigung von Frauen und Homosexuellen. Offensichtlich existierten da aber auch immer rechte, konservative bzw. christliche Kräfte. Wirklich massiv organisiert haben die sich jedoch erst in den 80-ern. Es scheint als habe sich die Linke da eine Auszeit genommen und sich auf den Erfolgen der vergangenen Jahrzehnte ausgeruht, so dass die Rechten beinahe ungestört Mobil machen konnten. Das Ergebnis sehen wir heute. Die USA sind ein Land in dem die „innere Sicherheit" über allem steht, sie sind kurz davor ein Polizeistaat zu werden. Wenn der nicht schon existiert. Dennoch erleben wir auf der anderen Seite ein Widererstarken der Linken. Zu den Antikriegsprotesten in New York kamen immerhin 500000 Menschen. Überall wurde demonstriert. Washington, Los Angeles usw. Das Land hat sich so weit nach rechts bewegt, dass es nun wieder eine Pendelbewegung nach links geben könnte. Die Angst, die ich dabei habe, ist bloß, dass ein großer Teil der Rechte, die sie uns in den letzten Jahren genommen haben, einfach unter den Tisch fällt. Dass diese Rechte verloren bleiben.

[1] PHIL OCHS (1940-1976) war unter all den politischen Folk-Sängern jener Zeit wahrscheinlich der würdigste Nachfolger von WOODY GUTHRIE. Seine Songs waren bitterböse, aufrüttelnde, aber auch mutmachende Attacken gegen die politischen und wirtschaftlichen Eliten des Landes, von "Paul Crumb", seinem Plädoyer gegen die Todesstrafe, über "Going down to Mississipi", einer Hymne für die Bürgerrechtsbewegung, bishin zu "I ain´t marching anymore", seinem bekanntesten Stück. CDs gibt´s bei einem Bremer Polit-Mailorder: Schallplattenversand Matthias Henk, Postfach 11 04 47, 28207 Bremen; www.jump-up.de

[2] Abgesehen von einigen Polit-Hippie-Bands wie ZUPFGEIGENHANSEL, die in den 70-ern versucht haben an die lange Tradition linker Volksmusik zu erinnern, ist dieser Begriff hierzulande leider den Schlageraffen vom Musikantenstadl anheim gefallen. Oder noch schlimmer: Nazis wie FRANK RENNICKE beanspruchen ihn für sich. Ohne das "links", versteht sich.

[3] Kandidat der amerikanischen "Grünen", die, anders als die neoliberalen Radfahrer hierzulande, tatsächlich noch als ein Sammelbecken für verschiedene linke Strömungen funktionieren.

Bleiben wir noch kurz bei den 60-er und 70-er Jahren. Für den Song „9/11 Peace“ habt Ihr ein Sampel aus einer MARTIN LUTHER KING-Rede benutzt. Heutzutage gibt es keine große Bürgerrechtsbewegung mehr. Es scheint als wäre das politische Bewusstsein der Generation von KING oder auch MALCOM X verloren gegangen. Schwarze Jugendkultur, jedenfalls die in den Medien präsente, beschränkt sich zu großen Teilen auf Gangsta-Rap, fette Autos usw…

J: Ich würde das so sagen: Abgesehen von RALF NADER[3] existiert in den USA zur Zeit überhaupt keine charismatische Führungsfigur für eine linke Gegenbewegung. Ein anderes gewaltiges Problem, das ich sehe heißt „money and politics“. Es gibt keine Gesetze, die eine Einflussnahme des Kapitals auf die Politik tatsächlich wirksam unterbinden würden. Das Kapital bestimmt die Politik. Und das hat zur Folge, dass Menschen mit linken Idealen, die zum Beispiel die sozialen Sicherungssysteme verbessern wollen, keine Chance haben in Ämter zu gelangen. Sie haben immer eine Bande korrupter Leute vor sich. Letztlich gibt es mehr Sozialprogramme durch die Wirtschaft, über irgendwelche Fonds, als durch den Staat... Und für die Afroamerikaner gilt das Gleiche wie für die politische Linke. Sie sind tief gespalten, ihre Wortführer bekämpfen sich gegenseitig. Es gibt einige Radikale, wie FARRAKHAN, die vielleicht viele Leute mobilisieren könnten. Nur kann man FARRAKHAN zum Beispiel Antisemitismus unterstellen und schon deshalb gelingt es ihm nicht die Mehrheit der Schwarzen hinter sich zu bringen.

Cointelpro[4], die Maßnahmen von FBI, Bullen und paramilitärischen Einheiten gegen die BLACK PANTHERS... Würdest Du das als eine Form von Krieg im eigenen Land bezeichnen?

J: Ja. Das war eine Art Krieg, sogar eine Art Völkermord. Das kannst Du inzwischen in verschiedenen Büchern nachlesen. HOOVER[5] hat Heroin in die Viertel der Schwarzen gepumpt um ihre verschiedenen Organisationsformen zu zerstören. Es gab eine Verleumdungskampagne gegen GERONIMO PRATT[6] und andere BLACK PANTHER-Aktivisten. Systematisch wurden alle Mitglieder der Führungsebene mundtot gemacht. Man hängte ihnen Verbrechen an, die sie nie begangen hatten, bezichtigte sie des Drogenhandels oder des Mordes (remember MUMIA ABU JAMAL![7]), oder ließ Heroin in ihren Bekanntenkreis einfließen. Andere wurden einfach erschossen. Dieser Krieg wurde auf allen Ebenen geführt.

Nochmal zu dem Herrn KING. Findest Du seine Art des friedlichen Protests vorbildhaft? Andere Stücke von Euch klingen nicht gerade pazifistisch.

J: Nun, ich glaube an das Recht zur Selbstverteidigung, zum Beispiel wenn dir jemand den Kopf wegtreten will. Trotzdem halte ich es für wichtig den Menschen andere Wege zur Konfliktlösung zu zeigen. Gewalt darf kein Automatismus sein und man muss immer nach friedlichen Möglichkeiten suchen. In „This machine kills fascists“ etwa geht es mir um die rechte Ideologie. Wenn wir unsere Gedanken verbreiten und dazu beitragen, dass die Menschen sich bilden, dann stirbt diese Ideologie irgendwann aus. Ich will nicht dazu aufrufen auf die Straße zu gehen, Nazis zu suchen und sie zusammenzuschlagen. Etwas anderes ist es wenn Faschisten unsere Räume angreifen. Wenn du aber versuchst Leuten deine Meinung einzuprügeln, wirst du selbst irgendwann ein Faschist.

Allerdings halte ich den Notwehrbegriff für sehr dehnbar. In nicht wenigen deutschen Kleinstädten etwa verbreiten Nazi-Schläger soviel Angst, dass sich linke Jugendliche und sogenannte „Ausländer“ schon nicht mehr auf die Straße trauen. Diese öffentlichen Räume zurückzuerobern, beinhaltet den Faschisten Angst zu machen. Und das führt wohl zwangsläufig zu Gewalt...

J: Klar. Jede Situation ist anders und du musst das immer neu definieren. Deshalb sage ich auch, dass ich kein Pazifist bin. Manchmal sind drastische Maßnahmen und Taktiken einfach notwendig. Manchmal aber auch nicht...

CHRIS: Das Ziel ist es solche Situationen so friedlich wie möglich zu bewältigen. Du kannst nicht vorhersehen was passieren wird.

Was hältst Du eigentlich von Bands wie ASIAN DUB FOUNDATION oder CHUMBAWAMBA, die mit Major-Labeln arbeiten und versuchen linke Ideen über´s Musikfernsehen und das Radio zu verbreiten? Die haben nicht mehr viel mit D.I.Y zu tun, aber erzählen den Leuten immerhin die Wahrheit...

J: Jeder muß selbst wissen, was der beste Weg für ihn ist, das zu erreichen was er erreichen will. ANTI-FLAG waren nie auf einem Major und wir haben auch kein Interesse daran. Allerdings sehen wir uns bisweilen ähnlichen Fragestellungen gegenüber. Wenn es zum Beispiel darum geht auf einem großen Festival aufzutreten, das von "Vans" gesponsort wird. Wollen wir etwas dazu beitragen, dass die Kids eine andere Sichtweise kennen lernen? Können wir das in so einem Rahmen? Ist es uns das wert? Du musst Dich ab einem gewissen Punkt ständig damit auseinandersetzen. Manche Dinge tun wir, andere nicht. Im Fall von Vans sehe ich das so: 90 Prozent der Kids, die sich diese Schuhe kaufen, haben überhaupt keine Ahnung was auf dieser Welt so passiert. Und genau deshalb müssen wir genau an diesem Ort auftreten und ihnen ein bisschen was darüber erzählen, ihnen zum Beispiel sagen, dass ihr Präsident zwar vom „Kampf gegen den Terror“ spricht, dass ihr Land aber trotzdem der größte Waffenexporteur der Welt ist. Ihnen erklären, dass die USA schon fast jede Terrororganisation auf diesem Planeten aufgerüstet haben, inklusive der eigenen Armee. Sie sollten wissen wer von den Kriegen profitiert. Und dann gehen wir auf die Bühne und reden über solche Sachen und viele im Publikum sehen uns an als wären wir verrückt. Trotzdem hoffst du, dass bei Einigen von den 15000, oder wie vielen auch immer, etwas davon hängen bleibt. Und die Briefe, die wir bekommen bestätigen das auch. Da schreiben viele Kids tatsächlich, dass sie so was vorher noch nie gehört haben. Und sie sind interessiert. Es kann durchaus spannend sein so etwas zu machen. Auf einem Festival hatten die Marines ein eigenes Zelt, zur „Information“ über die Armee. Wir haben dann auf der Bühne eine Viertelstunde über sie hergezogen, gesagt was für eine Bande von Faschisten sie eigentlich sind. Daraufhin wollten die Marines uns was auf´s Maul hauen. Das war echt lustig... Zurück zum Ausgangspunkt: Ich kann nicht für diese Bands sprechen, aber wenn sie diesen Weg gehen und dabei versuchen das Bewusstsein der Menschen zu verändern, dann ist das sicher positiv. Es ist nur einfach nicht unser Weg. Es gab schon Angebote von Major-Labeln, aber die Zusammenarbeit mit „Fat Wreck“ macht wirklich Spaß und die Leute dort tun auch nichts unmoralisches. Sie bauen keine Waffen und versauen nicht die Umwelt. Und sie interessieren sich aufrichtig für unsere Musik. Für einen Major bist du doch bloß ein Produkt, das verkauft werden muss. Mit unserem eigenen Label AF versuchen wir es so zu machen wie Fat Wreck. Wir bringen die Bands raus, die wir mögen, musikalisch und inhaltlich.

Was steht FAT MIKE denn zu Euren Inhalten?

J: Wir waren mit NOFX schon auf Tour. Abends haben wir dann immer zusammen gesessen und über Politik und die verschiedenen Ideologien diskutiert. Und ich würde sagen, dass seine Sichtweise der unseren ziemlich ähnlich ist. Er war sehr interessiert an unseren Vorstellungen davon wie man eine Band nutzen und wie man Leute zusammenbringen kann. Und er unterstützt uns nach Kräften, wenn wir Informationen zu bestimmten Dingen veröffentlichen wollen.

In der Punk-Szene hat das „Wegsehen“ derzeit Hochkonjunktur. In Deutschland sind es Label und Vertriebe wie „Dim“ oder „Traumschiff Wucherpreis“, die neben Punk-Platten auch Fascho-Dreck anbieten. In den USA könnte man „Punkcore“ und „Haunted Town“ nennen, oder, noch übler, „Vulture Rock“[8]. Großvertriebe wie „Choke“ nehmen deren Platten ins Programm. Bands wie die DROPKICK MURPHYS zelebrieren ungeniert ihren bescheuerten Patriotismus. Andere, wie PERKELE, bekennen sich zu Freundschaften mit Nazis (in dem Fall ULTIMA THULE) und outen sich selbst als Nationalisten. Setzt Du Dich damit auseinander? Kann man Rechte, gleich ob Patrioten oder Faschisten, tatsächlich allen Ernstes noch als Teil einer originär anti-autoritären, rebellischen, „bunten“, und letztlich sicher eher linken Subkultur akzeptieren? (Wozu sollte das gut sein?)

J: Das ist natürlich nichts was ich unterstützen möchte. Mit dieser Szene, oder diesem Teil davon, will ich absolut nichts zu tun haben. Aber um ehrlich zu sein, habe ich dieses Problem sehr lange Zeit komplett ignoriert. Einfach weil ich keine Verbindung von mir zu solchen Leuten gesehen habe. Bloß habe ich irgendwann begriffen, dass ich das zur Kenntnis nehmen und mich darüber informieren muss, wenn ich etwas gegen Faschisten tun will. Allerdings glaube ich, dass das beste Mittel gegen sie die freie Meinungsäußerung ist. Lass sie das sagen was sie zu sagen haben. Und dann stell ihnen deine Ideen entgegen. Dann erkennen die Menschen hoffentlich wie dämlich der Standpunkt der Rechten ist und wählen die richtige Seite... Ich habe Punk-Rock nie mit rechtem Gedankengut wie Patriotismus, Nationalismus oder Rassismus in Verbindung gebracht. Und ich kann immer noch nicht verstehen wie jemand, der sich dieser Szene zurechnet, an einem Abend einen patriotischen Song und am nächsten einen ANTI-FLAG-Song mitgrölen kann. Andererseits ist für einige Leute Musik nichts anderes als Unterhaltung. Ich will ihnen auch nicht vorschreiben wie sie das zu sehen haben...

Es besteht ein Unterschied zwischen staatlicher Zensur, Du hast ja gerade die freie Meinungsäußerung angesprochen, und der bereitwilligen Verbreitung solcher Bands, finde ich jedenfalls. Die Frage ist ob man Rechte wie selbstverständlich als Teil unserer Szene akzeptieren darf...

[4] "Counter Intelligence Program". Der Name lässt zwar auf Spionageabwehr schließen, Ziel dieses geheimen FBI-Programms waren jedoch radikale oppositionelle Gruppen innerhalb der USA. Darunter fielen vor allem Sozialisten und die, ebenfalls klassenkämpferisch orientierten, BLACK PANTHERS. Infos u.a. unter: www.mumia.de/index.html

[5] EDGAR A. HOOVER hatte, bis er 1972 sein reichlich verspätetes Ende fand, 48 Jahre lang das FBI geleitet und gehörte wohl zu den einflussreichsten und am meisten gefürchtetsten Männern seines Landes. Zu seinen Aktivitäten s. auch: www.uni-koeln.de/phil-fak/philtrat/50/s10.html

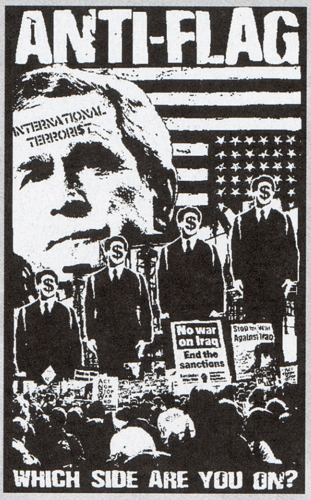
[6] Zeitweilig "Verteidigungsminister" der BLACK PANTHER PARTY. War 25 Jahre wegen eines Mordes, den er erwiesenermaßen nicht begangen haben konnte, im Knast.

[7] Oder auch LEONARD PELTIER, ein weiterer von etwa 100 politischen Gefangenen in den USA, die mal der BLACK LIBERATION ARMY, den BLACK PANTHERS, dem AMERICAN INDIAN MOVEMENT oder sonst einer anti-imperialisten Organisation angehörten. Die meisten sitzen seit über zwanzig Jahren ein. Wie viele Nicht-Weiße, die in den 70-ern politisch aktiv waren und später wegen Vergewaltigung, Mord oder Drogenhandel angeklagt wurden, dabei noch unter den Tisch fallen, lässt sich nur schätzen.

[8] HAUNTED TOWN verkaufen in ihrem Mailorder u.a. RAC-Bands wie FIST OF STEEL, LEGITTIMA OFFESA und STEELCAPPED STRENGTH. Auf dem Label gibt´s das ULTIMA THULE-Projekt HEADHUNTERS. Bei VULTURE ROCK finden sich dann im Mailorder neben Punk- und HC-Klassikern wie den BAD BRAINS und THE CLASH RAC- bzw. Nazi-Bands wie FORTRESS oder BRUTAL ATTACK. Auf dem Label selbst erscheinen z.B. ULTIMA THULE, THE UNRULY oder auch PÖBEL & GESOCKS und die TEMPLERS. Unterwanderung, Baby?

Nein. Da stimme ich Dir zu. Ich finde es sehr frustrierend, dass sie als Teil unserer Szene betrachtet werden. Ich will sie da nicht drin haben und sie gehören eigentlich auch nicht dazu. Wenn du zu ihnen gehst und ihnen erzählst, dass wir uns zu Kollektiven zusammenschließen, dass wir in Kollektiven arbeiten sollten, sagen sie Dinge wie „Das ist doch was für Schwuchteln!". Mit solchen Leuten will ich wirklich nichts zu tun haben. Alleine dass sie das Wort „Schwuchteln" gebrauchen, wäre Grund genug ihnen „Arschloch" auf die Stirn zu tätowieren. Es ist schon unglaublich, dass sie von vielen genauso behandelt werden als wären sie die SUBHUMANS oder CRASS.

Ihr selbst wart mit den DUMMFICK MURPHYS auf Tour. Warum?
Das ist eine gute Frage. Also, als wir die Tour begannen, kannte ich diese Band kaum. Ich hatte Gerüchte gehört, dass sie Nationalisten wären, wusste aber nichts Konkretes. Ich hatte sie noch nie getroffen oder live gesehen. Meine Grundüberzeugung war, dass die Menschen, gleich welche Hautfarbe, Religion oder Meinung sie haben, lernen sollten friedlich zu koexistieren. Ich dachte wir könnten auch mit der Tour zeigen, dass das funktionieren kann. Jetzt lachst Du... Das war so eine Unity-Idee. Bloß waren die DROPKICK MURPHYS nicht im Mindesten bereit ein paar Schritte auf uns zuzugehen. Die Meinungsverschiedenheiten waren erheblich größer als ich mir das im Vorfeld gedacht hatte. Sie sind keine Nazis, aber definitiv Patrioten. Und sie konnten nicht akzeptieren, dass wir keine sind... Patriotismus ist so was von lächerlich. Ich will alle Menschen als meine Brüder und Schwestern sehen, Nationen und Grenzen sind überflüssig. Das fanden sie gar nicht okay... Wir haben die Tour abgebrochen.



In „This machine kills fascists" singst Du: „you don't have to be a racist to be a Nazifuck, your mindless nationalism gives you credentials enough...". Die DROPKICK MURPHYS sind also keine Nazis...
Du verstehst das falsch. Die Zeile lautet: „You don't have to be a racist..." Ooh... Nein, Du hast Recht. Wenn ich sage, dass solche Typen keine Nazis sind, meine ich einfach, dass sie zum Beispiel nicht für so einen Mist wie „White Power" stehen. Ich stimme Dir aber zu, wenn es Dir darum geht festzustellen, dass sich „Nazi" nicht nur durch den Hass auf andere Hautfarben definieren lässt. Das ist wahr. Dazu gehört zum Beispiel auch Nationalismus.

Ein Präsident der beim Gebetsfrühstück den nächsten Krieg predigt, der sich auf göttlicher Mission sieht. Bundesstaaten in deren Schulen statt der Evolution der Kreationismus gelehrt wird. Sind die USA auf dem Weg ein von christlichem Fundamentalismus beherrschter „Gottesstaat" zu werden?
Eine Art Gottesstaat ist das ja schon. Geld ist der allmächtige Gott. GEORGE BUSH würde für zwei Cent seine eigene Mutter verkaufen. Vor dem Geld knien sie alle nieder, aber nicht bloß in den USA. Das ist auch der Grund warum du hier wie dort so viele Obdachlose siehst. Weil Geld wichtiger ist als Menschenleben. In den reichsten Nationen der Welt erfrieren Menschen auf der Straße. Welche Werte zählen hier? Wie kann jemand behaupten, wie es BUSH gern tut, dass ihm Menschlichkeit wichtig ist und gleichzeitig Tausende in Stücke bomben? Natürlich, BUSH ist bekennender Christ. Das waren aber auch JIMMY CARTER und RONALD REAGAN. Christliche Fundamentalisten üben seit langem ihren Einfluss auf Washington aus...
CHRIS: Kürzlich sah ich BUSH im Fernsehen und er behauptete alle Religionen achten und schützen zu wollen. Und ich musste sowas von lachen, denn gleichzeitig bemüht er sich die elementarsten Menschenrechte abzuschaffen. Das ist alles bloß vorgeschoben: Religion, Terror... Eine große Lüge. In den USA ist es sehr schwierig an Informationen zu kommen. Du schaltest die Glotze an und da steht BUSH und erzählt dir, dass er ein Mann Gottes ist und uns alle zum Sieg führen wird.
J: Als BLIX den Vereinten Nationen seinen Bericht vorgelegt hat, haben die US-Medien dazu lediglich Kommentare von COLIN PAUL gebracht, der beständig sagte, wie frustriert er sei und dass die Europäer endlich einen Schritt nach vorne machen müssten. Du hast so gut wie nichts darüber erfahren, dass der Rest der Welt gegen diesen Krieg ist und dass die Europäer Alternativen zu militärischen Aktionen vorgeschlagen haben. Ich lese aber auch britische Zeitungen. Und da stand das alles drin. Die ganzen verschiedenen Aspekte dieser Angelegenheit.
CHRIS: Bei uns hieß es nur: „Da sind so ein paar alte Säcke und die sind sauer auf uns". Das alte Europa... Eine kleine Geschichte dazu: Vor der Tour war ich beim Zahnarzt. Da fragten sie mich warum ich es mit der Behandlung so eilig hätte. Ich erzählte ihnen also, dass ich nach Europa fliegen würde um hier Konzerte zu geben. Darauf meinten sie ganz erschrocken, ich solle bloß vorsichtig sein. Die Leute in Europa wären gegen uns und mir könne dort leicht etwas passieren. Genau das erzeugen unsere Medien. Ich habe dann versucht ihnen zu erklären, dass die Europäer ganz normale Menschen sind. Sowas muss man schon erklären... Die sehen nur BUSH: „With us or against us!" (beide beginnen ihren Präsidenten zu imitieren...)
J: „They must be terrorists!"...

Micha: Habt Ihr etwas von dem Massaker mitbekommen, das Truppen der Nordallianz in Zusammenarbeit mit amerikanischen und britischen Soldaten an tausenden gefangenen Taliban begangen haben[9]?
J: Ich habe ein bisschen was durch Underground-Zeitungen erfahren, aber was dort wirklich passiert ist, weiß ich nicht.
CHRIS: Über diese Sache weiß ich überhaupt nichts. Und in den großen Medien war davon gar nichts zu hören.
J: Ein anderes Beispiel ist die letzte Präsidentschaftswahl. In den britischen Zeitungen haben sie eine ganze Menge darüber geschrieben, wie BUSH sich das Amt unter den Nagel gerissen hat. In den USA gab´s dazu nicht annähernd so viele Informationen.
CHRIS: Die ganze Welt lacht über die USA und diese Wahl.

Wie kommt Ihr an Eure Informationen, abgesehen von britischen Zeitungen?
J: Es gibt durchaus kritische und linke Zeitungen. Nur musst du die eigentlich kennen. Du musst wissen wie du drankommst. Oder zumindest jemanden kennen, der das weiß. Die großen Medien sind alle rechts. Das ist auch kein Wunder. Sie gehören den gleichen Leuten, die die Waffen für unsere Kriege bauen... Und auch wenn die Verbindung nicht so offensichtlich ist, haben sie doch bloß das Interesse alles immer aufregender zu machen um immer mehr zu verkaufen. Sie wollen dir gar nicht die Nachrichten vermitteln, sie wollen ausschließlich unterhalten. Es ist wirklich entsetzlich, dass über die Tatsache, dass Menschen in Florida an ihrem Wahlgang gehindert wurden, in den USA nichts berichtet wurde.
CHRIS: Für uns als Band ist es sehr wichtig solche Informationen zu verbreiten, den Leuten die andere Seite all der Geschichten in den Medien zu erzählen. Möglicherweise wird der eine oder die andere aus unserem Publikum ja sogar mal selbst Journalist und macht´s dann besser. Wäre doch nett.

Welches ist das übelste der neuen Gesetze, die in der Folge des 11. September erlassen wurden?
J: Ganz klar der „USA Patriot Act". Das Ding wurde in nur 45 Tagen durchgezogen. Die Ideen dazu existierten schon lange, jemand hatte das wohl schon fertig in der Schublade. Und nach dem 11. September dachten sich JOHN ASHCROFT[10] und seine Freunde wahrscheinlich: „Klasse. Eine herrliche Tragödie. GEORGE BUSH sieht jetzt überall Terroristen. Das ist unsere Chance!" Dieses Gesetz ist absolut faschistisch. Bitter ist auch, dass die meisten Abgeordneten im Kongress den Text vermutlich gar nicht oder bloß in Auszügen kannten, als sie es passieren ließen. Entweder man war dafür oder ein Verräter. Schon der Name des Gesetzes beinhaltet das. Gegenstand des „USA Patriot Act" ist zum Beispiel, dass sie dich ohne Anklage und ohne Anwalt auf unbestimmte Zeit festhalten können, sobald sie auch nur die Vermutung haben du könntest ein Terrorist oder „feindlicher Kämpfer" sein oder eben solche unterstützen. Sie können in dein Haus eindringen, ohne dein Wissen alles durchsuchen, sie können dein Telephon abhören und deine e-mails lesen.
CHRIS: Die Rechtfertigung dafür lautet: Wenn du nichts Unrechtes getan hast, hast du auch nichts zu verbergen.
J: Was da passiert ist das Übelste, was in einer zivilen Gesellschaft überhaupt stattfinden kann. Die Zivilgesellschaft basiert doch eigentlich darauf, dass Menschen miteinander leben und sich gegenseitig helfen. Wenn aber solches Misstrauen gesät wird, weil die Menschen jetzt auch ständig darauf achten was der andere tut (stellt Euch vor Ihr kennt zufällig jemanden der staatsfeindliche Aktivitäten unterstützt...), dann untergräbt das das Fundament dieser Gesellschaft...

Hier musste das Gespräch wegen des anstehenden Soundchecks leider abgebrochen werden. Bleibt noch anzumerken, dass kein halbes Jahr nach den Anschlägen vom 11. September 2001 bereits weit über tausend, meist arabisch stämmige Einwanderer in den USA verhaftet und bis auf Weiteres eingesperrt worden waren. Wie viele es inzwischen sind, und wie viele von der ersten Verhaftungswelle auch ohne bewiesenen Terrorismus-Verdacht immer noch im Knast sind, weiß ich nicht. Und auch in Doofland wurden die Gesetze verschärft. Und der Krieg geht sowieso weiter. Demnächst mit Syrien, vermutlich. Also, wehrt Euch und bleibt tapfer!

ATAKEKS
(mit freundlicher Unterstützung von EINLEBEN-Micha, dem Herrn Dübauski, Mink, Tobi und Kino-Dirk)

[10]Der schwer religiöse Justizminister der Regierung BUSH. ASHCROFT der einmal sagte, dass die Amerikaner keinen König außer Jesus kennen (und damit Muslime, Atheisten und andere mal flux zu Nicht-Amerikanern stempelte), ist wie sein Präsident überzeugter Anti-Alkoholiker und Abtreibungsgegner. Schon als Gouverneur von Missouri trat er gegen das Recht auf einen Schwangerschaftsabbruch ein, selbst in Fällen von Vergewaltigung oder Inzest. Ebenso stimmte er gegen Mittel für die Aidsforschung und den Austausch von Injektionsnadeln für Drogenabhängige. Und er setzte sich im Senat gegen Kindersicherungen an Handfeuerwaffen und ein Verkaufsverbot von automatischen Waffen auf Märkten und Messen ein. Was soll man sagen: Ein guter Christ halt. Zu seinen ersten Amtshandlungen gehörte es jener Einsatzgruppe seines Ministeriums, die an einer Milliardenklage gegen die Zigarettenindustrie arbeitete, die Mittel zu streichen. Mit den sieben Millionen Dollar, die die Tabakkonzerne für den republikanischen Wahlkampf spendeten, hatte das sicher nichts zu tun. Ansonsten möchte er unter anderem das Recht auf privaten Waffenbesitz in den Rang einer persönlichen Verfassungsgarantie erhoben sehen. Wenn der Mann nicht in den Himmel kommt, wer dann?

[9]Von etwa 7500 gefangenen Taliban-Kämpfern, die in das Gefängnis Shebergan im Norden Afghanistans gebracht werden sollten, kamen nur ca. 3000 dort an. Die anderen durften in nahezu luftdicht verschlossenen Containern ersticken oder wurden, falls sie das tagelange Eingeschlossensein unter der brennenden Sonne überlebt hatten, einfach erschossen und in der Wüste verscharrt. Als die ARD einen Bericht des britischen Dokumentarfilmers JAMIE DORAN über dieses Kriegsverbrechen ausstrahlen wollte, wurde sie von amerikanischer Seite massiv unter Druck gesetzt.

DEMOLITION GIRL

irgendwann im märz 2003 live in Duisburg

Es war einer dieser Abende, von denen man eigentlich nichts Besonderes erwartet. An dem sich die Wunder der Welt in entlegenen Parallel-Universen die Klinke in die Hand geben, ganz sicher aber nicht in der eigenen Realität für Furore sorgen. Wir gingen halt raus, weil die „Fabrik" nur ein paar gemütliche Minuten zu Fuss entfernt ist und weil Mr. „Früher-war-alles-besser, Mensch-haben-wir-in-den-60ern-einen-draufgemacht" Thomas Gottschalk und die schnöde Samstagabend-Unterhaltung auch nicht dem Ei das Gelb klauten. Doch wie jeder weiss, kann man Parties und gute Stimmung oft nicht im voraus planen. Wer kennt das nicht, dass man in der Erwartung eines grandiosen Abends überschäumend vor Spannung und Vorfreude vor die Türe tritt und hinterher ein wenig bedröppelt nach Hause dakkelt, weil´s doch eher langweilig und unspektakulär war. Und wenn man auf der anderen Seite keine dollen Bocksprünge erwartet, dann artet das Ganze plötzlich in eine lupenreine Party aus, die vom Kultfaktor her knapp hinter dem UEFA-Cup-Sieg des FC Schalke liegt.

Letzteres war auch beim DEMOLITION GIRL-Konzert der Fall. Sarah und ich sassen mal wieder an der Kasse und begrüssten die anrückenden Zuschauer. Und das ein oder andere Bier wechselte aus der Flasche ins Mageninnere. Was gleich auffiel, war die abenteuerliche Zusammensetzung des Publikums. Eine Frau namens Heike war extra aus Kassel angerückt und hatte scheinbar bereits auf der Fahrt tonnenschwer geladen wie Harald Juhnke in seinen besten Tagen. Mit kräftiger Schlagseite wankte sie als lebende Minibar am frühen Abend durch den Eingang und verwickelte jeden, der nicht schnell genug auf einen hohen Baum geklettert war, in „anregende" Gespräche. Ich denke, es gibt niemanden, der nicht im Laufe des Abends irgendwie in ein Gespräch mit ihr verwickelt war. Heike besass etwas längere schwarze Haare, die ihr bis zur Nase übers Gesicht hingen und ihren leicht trüben Blick noch etwas mehr verschleierten. Plötzlich kam sie aus dem Konzert in den Vorraum gestolpert und fragte aufgeregt, ob nicht jemand Brandsalbe hätte. Noch bevor diese eher ungewöhnliche Frage uns die Fragezeichen ins Gesicht zimmern konnte, lieferte ein Blick auf ihre Haare die unmissverständliche Antwort. Der ehemals volle Haarschopf sah arg zerrupft aus. Mit einem Feuerzeug hatte sie sich die Haare vorne komplett bis zum Ansatz abgefackelt. Auf der vom Russ schwarzen Stirn bildeten sich langsam kleine Brandblasen. Unglaublich ! Spätestens jetzt wissen wir: Rauchen gefährdet ihre Gesundheit ! Da brauchen sie keinen Arzt oder Apotheker vorher zu fragen. Und ich dachte immer das Glück wäre mit kleinen Kindern und Betrunkenen... Und mit betrunkenen kleinen Kindern... Derweil begannen DEMOLITION GIRL ihren Auftritt und hatten 2 sexy Glitterboys auf der Bühne. Diese waren fast nackt, lediglich mit gold-glitzernden Umhängen und einem sehr freizügigen Lendenschurz gekleidet, der in der Tat tief in die Intimsphäre der Protagonisten blicken liess. Während die anwesenden Frauen dies neugierig verfolgten, nahmen das die angeblichen Herren der Schöpfung eher belustigt zur Kenntnis. Vor der Bühne wurde es jedenfalls recht schnell voller und voller. Tja, Sex sells. Das gilt nicht nur für die grosse deutsche Tageszeitung mit den 4 Buchstaben...

Auf einmal kletterte Stratos von den BRATBEATERS etwas ungelenk auf die Bühne und verschwand hinter derselben in einem dunklen Raum. Wir fragten uns ernsthaft, was er da wohl will, denn da war ja nur ein leerer Raum. Der wird doch wohl nicht da reinpissen? Plötzlich kam er freudestrahlend mit breit grinsenden roten Backen wieder auf die Bühne - Nackt ! Vollkommen nackt, nu r mit Stiefeletten und einem Stahlhelm (!!!) bekleidet. Die Show, die er abzog, hätte jeder lupenreinen Tabledance-Party zur Ehre gereicht. Wir krümmten uns vor Lachen. Und bei Stratos krümmten sich noch ganz andere Sachen...

Was zu Lachen gab es auch, als Dirk zur Türe herein kam. Er hatte ein fettes blaues Auge, da er in der Nacht auf dem dunklen Weg zum Klo frontal gegen seine Box gelaufen war. Hey Dirk, versuch´s beim nächsten Mal mit einem Blindenhund !

Jaja, wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu Sorgen. Noch lustiger wurde es als Basti kurze Zeit später ankam - ebenfalls mit einem blauen Auge !! Ihm hatte sich keine Box, sondern leider eine holländische Faschofaust in den Weg gestellt. Dann doch lieber vor eine Box laufen...

Inzwischen erreichte die Party ihren Höhepunkt. Steffi hatte um 0 Uhr Geburtstag und spendierte Bier und Tequila bis zum Abwinken. Zwischen all den Nackten und Betrunkenen unterhielt sich Adolf Abartig angeregt mit seiner Alf-Stoffpuppe, was ein groteskes Bild abgab. Hedwig von DEMOLITION GIRL redete ständig davon wie geil es sein muss Menschen zu essen. Ein anwesender Bulle in Zivil, der schnell enttarnt war, hatte sich dermassen besoffen, das er einen Mitleid erregenden Eindruck machte. Die halb verbrannte Heike torkelt zwischen den beiden Jungs mit den blauen Augen durch den Raum und ass die Reste vom Abendessen ohne ihre Arme zur Hilfe zu nehmen. Sie versenke den Kopf also mir Volldampf im Teller und bot hinterher einen noch zerfledderteren, völlig beschmierten Eindruck. Während draussen gerade jemand vor die Eingangstüre kotzte. Es spielten sich unglaubliche Szenen ab, und wir feierten bis 3 oder 4 Uhr durch. Bis die Wärter kamen und die ganzen Irren wieder in ihre Anstalt zurückholten. Ich hab mich echt geärgert, dass ich meinen Fotoapparat zuhause vergessen hatte. Aber glücklicherweise konnte ich mir dann doch noch einen leihen um zumindest einen Teil des aus dem Ruder gelaufenen Geschehens auf Fotos zu bannen. (Danke Ninne !)
Warum in die Ferne schweifen, wenn die Hölle so nah ist... Was für ein Abend !!
Micha.-

Basti + Dirk. 2 blaue Augen machen noch keinen Sommer...

THE EXPLOITED ☆ BACKSLIDE ☆ THE HEARTACHES

DIE LOKALMATADORE

und andere...
...am 12.April 2003 in Essen / Juz Papestrasse

„Prolls und Ausserirdische vereinigt euch!" Das ist so ziemlich die Erwartung, die ich an das heutige Publikum knüpfe. Wie sagte Fisch von den LOKALMATADOREn so schön: *„Mensch, wenn EXPLOITED und LOKALMATADORE zusammenspielen, was glaubste was da fürn Publikum zusammenkommt?!"*. Geben wir uns keinen Illusionen hin: Es wird ein Mutantentreffer am oberen Limit der Toleranzgrenze geben.

Das Konzert soll um ca. 17.30 Uhr beginnen. Und wir wollen vorher noch etwas das herrliche Sonnenwetter mit sommerlichen Temperaturen geniessen und ein wenig draussen vorm Laden auf dem Rasen herumlungern. Bereits um halb 3 nachmittags mache ich mich mit Benni via Regionalexpress auf den Weg nach Essen. In der Bahn treffen wir noch ein paar andere Frühaufsteher aus Viersen und Karlsruhe, mit denen wir uns gemeinsam auf die Suche nach dem Jugendzentrum machen. Aus dem mitgebrachten Radiorekorder dröhnt SEX PISTOLS, EXPLOITED und RAWSIDE in wenig rücksichtsvoller Lautstärke, was die Nervenstränge der übrigen Reisenden garantiert auf eine Belastungsprobe der härteren Sorte stellt. So deute ich die bösen Blicke jedenfalls... Wir alle haben eine grobe Ahnung wo´s langgeht, verlaufen uns aber dann doch erst mal. Aber egal, wir sind ja früh dran, und bei diesem Sonnenschein ist selbst das Herumirren noch ein Vergnügen. Obwohl man sich ja gerade in Essen aufhält. Und Essen ist mit seinen vielen Faschos und Hooligan-Idioten so was wie eine rechte Hochburg im Ruhrgebiet. Irgendwie ist es trotz einiger sehr netter Leute eine durch und durch unsympathische Stadt. Ich glaube, wenn die USA plötzlich mit ihren Panzern in Essen einmarschieren und die Stadt in Schutt und Asche bomben, würde niemand im ganzen Ruhrgebiet dagegen demonstrieren. Man würde eher Beifall klatschen wie man es zum Beispiel tut wenn Rot-Weiss Essen verliert oder man wieder absteigt. Nach Essen fährt man eigentlich nur, wenn sich´s gar nicht vermeiden lässt. Schon alleine wegen der ganzen Fascho-Idioten am Bahnhof.

Es ist noch so gut wie nix los, aber ein paar nette Gesprächspartner sind trotzdem schnell gefunden. Die Trinkhalle ist nicht weit. Und irgendjemand streut das Gerücht, dass es dort 3 Flaschen Bier für 2 Euro gibt. *„Man muss aber ausdrücklich auf das Angebot hinweisen, denn sonst weiss da niemand was von"*, heisst es. Na, das sind ja schöne Geschäftspraktiken... Aussen an der Wand des Juz hängt ein Schild mit der Aufschrift „Atomwaffen freie Zone" ! Hey, sind wir hier in Bagdad...? Da fühlt man sich richtig wohl. Nicht wie in all den anderen Jugendzentren, wo man auf dem Weg zum Klo ständig Gefahr läuft über ein paar nukleare Sprengköpfe stolpern kann. Wo der Mann hinterm Mischpult an den Reglern herumspielt, aus Versehen plötzlich den roten Knopf drückt und mal eben die Nachbarstadt auslöscht.

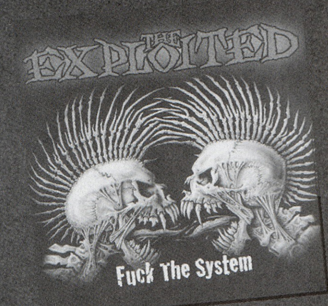
Die supernetten Jungs von BACKSLIDE laufen uns bereits nach kurzer Zeit übern Weg, und wir quatschen ein bisschen über ihre Tour mit EXPLOITED und DRITTE WAHL. Für sie ist es natürlich nicht einfach jeden Abend den Anfang zu machen. Alle warten halt nur auf die grossen EXPLOITED, und es ist manchmal schon ein wenig frustrierend da gegen eine Mauer des Schweigens anzuspielen. Es ist ja leider oft so, dass eine Vorband nur auf wenig Akzeptanz trifft. Egal wie gut sie ist. Aber das war ihnen ja irgendwie auch im Vorfeld der Tour klar, dass das so abläuft. Somit hatte man vorher genug Zeit sich mental darauf einzustellen. Aber es ist trotzdem nicht leicht. Auch wenn man weiss, dass da auf der einen Seite eine noch recht junge, ambitionierte Bands steht und auf der anderen eine über 20 Jahre existierende Punklegende, die eine Vielzahl Charthits und hunderttausende verkaufter Platten vorweisen kann.

Gegen 17 Uhr füllt sich das Areal immer mehr. In der Mehrzahl mit sehr jungen Iro-Punks. Und jeder Dritte hat ein EXPLOITED-SHIRT an. Der Eintritt liegt bei stattlichen 20 Euro, für die man sich 6 Bands ankukken kann. Den Anfang machen die HEARTACHES aus Belgien. Sie haben auf dem Qualitätslabel PEOPLE LIKE YOU RECORDS bereits eine recht nette Split-LP mit THE FORGOTTEN raus, auf der sie als eindeutige Gewinner hervorgehen. Aber um 17.30 Uhr aufzutreten heisst natürlich Perlen vor die Säue zu schmeissen. Die meisten Besucher sind zu diesem Zeitpunkt noch nicht mal anwesend. Und der Rest liegt grösstenteils Bier trinkend draussen in der Sonne und lässt den Tag locker angehen. Und so spielen die HEARTACHES ein hervorragendes halbstündiges Konzert vor nur rund 40 Zuschauern, die grösstenteils auch noch auf dem Boden rumlungern und einen schwer gelangweilten Eindruck machen. Also mal ehrlich, wenn mich die Band schon nicht interessiert, dann setz ich mich doch draussen in der Sonne und nicht in einen düsteren, luftarmen Konzertsaal, oder??? Oder habt ihr früher mal auf ´ner Zeche gearbeitet und habt jetzt Heimweh?? Der Sänger macht mit seinem komischen Kopftuch irgendwie einen recht seltsamen Eindruck. Jemand meint er sieht aus wie ein Heroin süchtiger Seeräuber. Captain Iglo war´s aber jedenfalls nicht. Ansonsten können THE HEARTACHES mit astreinem Streetpunk überzeugen - schnell und mit guten Melodien.

Nun ist es an der Zeit mal das reichhaltige Sortiment der Trinkhalle zu checken. Die liegt kaum 300 Schritte vom Konzertort entfernt und sprengt wahrscheinlich gerade alle Umsatzrekorde der letzten Monate. Auf die Frage „Gibt´s hier 3 Bier für ´ne Mark?" antwortet der schlagfertige Budenbesitzer salopp „Glaubste du bist hier bei Aldi?". Nö, das weniger. War aber auch ´ne dumme Frage...

Dann kommen BACKSLIDE, auf die ich supergespannt bin. Denn wenn ich ehrlich bin, finde ich ihre neue Platte „Terror age" völlig genial. Klar, das riecht schnell nach billigster, nicht mal gut versteckter Werbetrommel, weil wir die Platte ja bei uns auffem Label rausgebracht haben. Aber ich muss hier nicht rumheucheln und mir krampfhaft einen abbrechen. Das Teil ist einfach von vorne bis hinten klasse, läuft bei mir mindestens einmal am Tag und zeigt noch immer keine Abnutzungserscheinungen. Die Band hat sich viel Zeit dafür genommen und die Platte erst rausgebracht als sie mit dem Ergebnis wirklich zufrieden war. Es gibt wirklich nicht viele englischsprachige Streetpunk-Bands in Deutschland, die ein derart hohes Niveau besitzen. Von der neuen Platte streuen sie aber heute nur ein paar vereinzelte Lieder ein. Der Hauptteil des Programms basiert auf den Stücken ihres Debüt „Join the backslide-youth". Sie beginnen mit dem Überhit „Der Anfang vom Ende", einem der wenigen deutschsprachigen Songs der Band, der zudem durch einen genialen Hitrefrain die Ohren vor lauter Glückseeligkeit zum Flattern bringt. Bei ihnen ist der sehr grosse Raum etwas voller als vorher bei den HEARTACHES und das junge Stachelgemüse vor der Bühne übt sich in Pogoattacken. Platz genug hat man ja. Sehr witzig sind die beiden Typen, die mit ihren ungelenken Bewegungen einen auf Behindertenpogo-Akrobaten machen und die Lacher klar auf ihrer Seite positionieren. BACKSLIDE haben sich live im Vergleich zum letzten Mal, als ich sie auf der Bühne gesehen hab, enorm verbessert. Gerade spielerisch kommt richtig was rüber. Jojo am Gesang könnte für meinen Geschmack etwas mehr singen und dafür weniger brüllen. Das wäre noch ein Verbesserungsvorschlag von mir. Auf jeder Platte klingt der Gesang jedenfalls um einiges besser als live. Bei der Zugabe wechselt Schlagzeuger Flo ans Mikro. Er singt „Asozial", den Klassiker von TOXOPLASMA. Da kommt natürlich Stimmung in den Mob.

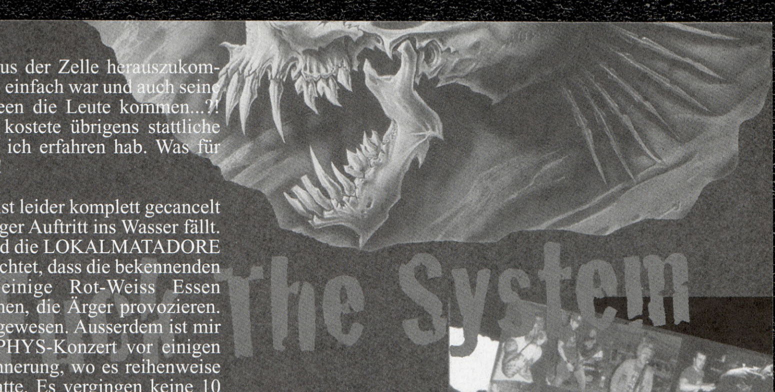
Die Luft ist bereits jetzt so dick, dass man den Eindruck gewinnt mit seinem Kopf direkt über einem Hochofen zu stecken. Ich muss einfach mal raus bevor mir der Schädel platzt. Vor



Hunderte Punks und buntes Gesindel sorgen für eine farbenprächtige Kulisse. Der Weg zur Trinkhalle ist gepflastert mit leeren Dosen und Flaschen. Wie im Ameisenhaufen bilden sich lange, lose Ketten aus durstigen Gestalten. Das Ganze hat schon ein leichtes Chaostage-Flair und Volksfestcharakter. Und würden die ständig patrouillierenden Bullen einen Grund suchen um jemandem wegen „Lagern in der Öffentlichkeit“ einen reinzuflicken, hier hätten sie die freie Auswahl... „Sex & Violence“-Gesänge dringen durch die noch warme Luft des frühen Abends. Tja, die Evolution steht noch ganz am Anfang... Die Ambulanz hatte auch einiges zu tun. Aber längst nicht so viel wie ich im Vorfeld erwartet hatte. In der Bude ist man dem Andrang kaum gewachsen, so dass sich immer wieder längere Schlagen bilden. So lerne ich ein paar nette Skins kennen und einen total fertigen Metallproll-Opa mit seinem peinlichen MANOWAR-Shirt. Der wird erst mal kräftig ausgelacht und muss sich ein paar blöde Sprüche unsererseits anhören. Aber der Typ ist jetzt um 19 Uhr bereits so lattenstramm, dass er nicht mehr in der Lage ist sich auch nur annähernd zu artikulieren, geschweige denn sich zu verteidigen.

In dem allgemeinen Trubel lernt man schnell neue Leute kennen und quatscht sich dann schon mal fest. Auf diese Weise hab ich DRITTE WAHL aus Rostock leider verpasst. Diese sind ein wenig unglücklich über den Zeitpunkt ihres Auftritts, weil sie dadurch „Ran“ verpassen. Ihr habt Sorgen, Freunde... Vor dem Konzert versuchen sie auf der Wiese mit dem runden Leder die Begegnung ihrer Hansa aus Rostock gegen Kaiserslautern nachzustellen. Bei diesem drögen 0:0 zur Halbzeit gab´s da aber nicht viel zu kicken. Insofern reduzierte sich ihr Bewegungsradius von ganz alleine auf ein Minimum. Bei „Ran“ haben sie anschliessend auch nix verpasst. Da bleibt ihnen wenigstens die 0:1-Nierderlage von Hansa erspart.

RANTANPLAN hätte ich mir gerne angesehen. Klappt jedoch nicht. Aber es ist fast unmöglich mal eben schnell ins Innere des Ladens zu kommen. Denn vor der Türe türmen sich teilweise noch ganze Menschenberge auf. Aber draussen isses eh lustiger. Ein paar Veganer haben sich auf der Wiese eingefunden, haben ein grösseres Transparent aufgehängt und grillen. Natürlich vegan. Da gibt es dann man kleinere Reibungspunkte zwischen den Punks und ihnen. Eigentlich lächerlich und eher aus Langeweile und Provokation geboren. Zuviel Alkohol und zuviel Zeit...
Ein paar Punks versuchen die ganze Zeit irgendjemanden in eine Telefonzelle zu locken. „Hey du, musst du nicht telefonieren?“ ruft mir jemand zu und hält mir die Türe zur Zelle auf. Ich verneine und frage mich, wozu das ganze Spektakel eigentlich gut sein soll. 10 Minuten später höre ich nur wie jemand rüberruft „Wir haben einen gefangen !!“. Da werde ich doch neugierig und spaziere gespannt auf den Mob zu. Man hatte tatsächlich jemanden in die Telefonzelle gelockt und diese mit einem dicken Stromkabel umwickelt, was hinten aus dem EXPLOITED-Bandbus heraushing. Und unter dem Lachen und Gespött der Herumstehenden versuchte dieser jemand nun mit Gewalt aus der Zelle herauszukommen, was aber gar nicht mal so einfach war und auch seine Zeit dauerte. Auf was für Ideen die Leute kommen...?! Der doppelstöckige Bandbus kostete übrigens stattliche 700 Euro Miete am Tag, wie ich erfahren hab. Was für eine unglaubliche Summe...?!!



Die Tour der GENERATORS ist leider komplett gecancelt worden, so dass auch ihr heutiger Auftritt ins Wasser fällt. Schade, schade... Aber nun sind die LOKALMATADORE dran. Ich hatte ein wenig befürchtet, dass die bekennenden Schalke-Fans unfreiwillig einige Rot-Weiss Essen Hooligans und Faschos anziehen, die Ärger provozieren. Das wäre nicht das erste Mal gewesen. Ausserdem ist mir noch ein DROPKICK MURPHYS-Konzert vor einigen Jahren an selber Stelle in Erinnerung, wo es reihenweise übelste Boxereien gegeben hatte. Es vergingen keine 10 Minuten in denen mir nicht mindestens ein oder 2 Personen mit blutenden Platzwunden entgegen kamen. Skins gegen Faschos, Punks gegen Skins, Punks gegen Faschos.... Der Krankenwagen war im Dauereinsatz. Und die Sanitäter kamen mit ihrer Arbeit überhaupt nicht mehr nach. Es war die Hölle. Von Spass konnte damals schon ziemlich bald keine Rede mehr sein. Heute bleiben die Idioten zum Glück weg. Ärger gibt es keinen nennenswerten.

Inzwischen dürften an die 1.000 Zuschauern die Halle füllen. Die Mülheimer haben im Ruhrpott bei vielen ja eine Art Kultstatus und werden ihrem Ruf als erstklassige Partyband wieder gerecht. Hunderte singen lautstark mit. „Mülheim / Ruhr“ und „Barbara“ sind heute meine Favoriten. Sänger Fisch ist auch nüchtern ein erstklassiger Entertainer und gibt ordentlich Gas. Das Ganze kommt natürlich mit dem gewohnt zünftigen Assifaktor, den die einen kultig, die anderen lächerlich finden. Zum Beispiel als er sich eine Wasserflasche in den Arsch schiebt und anschliessend daraus trinkt. Ich bin wie immer bei den LOKALMATADOREn recht gespalten. Einerseits isses klasse, schon alleine wegen der Stimmung. Wenn der ganze Saal mitsingt. Andererseits ist es aber einfach nur dumm und prollig auf der untersten Schiene. Ab und zu kann man sich das mal geben. Aber insgesamt ist das echt nicht meine Band.

EXPLOITED haben mit „fuck the system“ eine neue Platte raus und kommen demzufolge auf Tour, um diese zu promoten, wie es im Neudeutschen heisst. Die meisten, die ich so kenne, halten das neue Machwerk für Schrott. Nur die alten Klassiker zählen. Ich find die eigentlich ziemlich klasse. Ist natürlich was anderes als die Klassiker, die Watti mit seinen Kumpels wohl nie mehr erreichen wird. EXPLOITED sind heute einfach viel metallischer, schneller und härter als früher. Was ich eigentlich schon sehr erstaunlich finde. Denn die meisten alten Bands wurden im Laufe der Zeit immer langsamer und ruhiger. Aber bei EXPLOITED ist das genau umgekehrt. Man kann EXPLOITED eh mit keiner alten englischen Punkband so richtig vergleichen. Sie spielen einfach in einer anderen Liga als SHAM 69, U.K. SUBS, COCKNEY REJECTS, die ADICTS oder TEST TUBE BABIES... Ihre Konzerte sind stets super besucht, sie ziehen tausende Zuschauer und verkaufen Unmengen Platten. Warum das so ist, ist mir eigentlich ein Rätsel. Aber irgendwas muss diese Band an sich haben, was die Massen fixiert. Dabei sind ihre Auftritte oft wirklich nicht der Hammer vor dem Herrn. Der Sound ist des öfteren ziemlich mies, so dass alles nur aus einem stumpfen Brei besteht. Aber das war bei den RAMONES ja auch oft so. Und davon hat sich bei denen auch niemand abhalten lassen.

Im Vorfeld gab es einige Unruhe, weil Gerüchte gesagten EXPLOITED würden auf einem Festival in Norwegen zusammen mit der rechten Band ULTIMA THULE auftreten. Wir haben das man kurz durchgecheckt und erfahren, dass dies wirklich im vom dortigen Veranstalter geplant war. Als EXPLOITED jedoch Wind von der Sache bekommen haben, hiess es sofort: Die oder wir !

Und einige Sponsoren des Festival gingen auch auf die Barrikaden. Deshalb wurden ULTIMA THULE von der Liste der Bands runtergekickt. Stellt sich nur noch die Frage, was sich ein Veranstalter überhaupt dabei denkt ULTIMA THULE für ein Punkfestival zu engagieren...!
Zurück zum Sound. Der ist heute etwas besser als sonst, aber immer noch weit davon entfernt wirklich gut zu sein. Meist schreit Watti wie besessen irgendwelches unverständliches Zeug ins Mikro, bis dann der Refrain kommt. Den versteht dann jeder und weiss plötzlich auch welches Lied da gerade gespielt wird. Dem Publikum ist das aber eh einerlei. Sie wollen ihr hartes Punkgeprügel und bekommen auch genau das. Das Meiste reduziert sich eh auf das Mitgrölen der parolenhaften Refrains. Im Programm befinden sich auch sehr viele alte Klassiker. Und Watti hat nix dagegen, wenn einige Punks abwechselnd die Bühne entern und ihn gesanglich unterstützen. Und unmittelbar vor der Bühne tobt ein harter Glatzenpogo, in dem sich nur wenige Punks befinden. Wieder so ein eigentlich widersprüchliches Ding. Was finden Glatzen an EXPLOITED gut? Ist mir persönlich ein Rätsel... Wie erwartet sind die Reaktion auf den EXPLOITED-Auftritt sehr unterschiedlich. Von „superscheisse“ bis „völlig genial“ ist alles dabei. Erstaunlich, wie unterschiedlich ein und dasselbe Konzert wahrgenommen wird.
Watti tobt mit nacktem Oberkörper über die Bühne. Der Mann hat garantiert auch schon mehr als eine Stunde im Fitness-Studio verbracht... Aber nicht wie Spiller und Kollegen, die in der 24 Stunden-Muckibude in Oberhausen mitten in der Nacht trainieren gehen. Natürlich besoffen. Und danach erst mal ´ne Pommes holen. Jaja, dat sind mir die richtigen Sportskanonen...

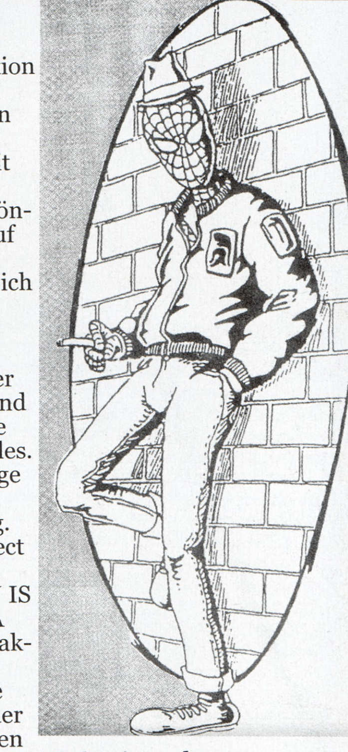
Das Konzert ist dann ebenso wie ich am Ende. Es macht sich nun bemerkbar, dass man schon seit nachmittags dem Alkohol zusagt. Die Jungs von BACKSLIDE haben keinen Pennplatz, so dass wir zu mir ins 20 Minuten entfernt Duisburg fahren. Alle sind reichlich erschossen und freuen sich aufs Bett, so dass keine lange Party mehr stattfindet. Schliesslich geht´s am nächsten Morgen schon früh zum nächsten Konzert nach Cottbus. Und das wird hart genug. Insgesamt war´s ein recht lustiger Abend. Nicht unbedingt musikalisch. Aber wer geht bei der heutigen Übersättigung an Konzerten im Ruhrpott noch auf ein Konzert um Musik zu hören...?
Micha.-

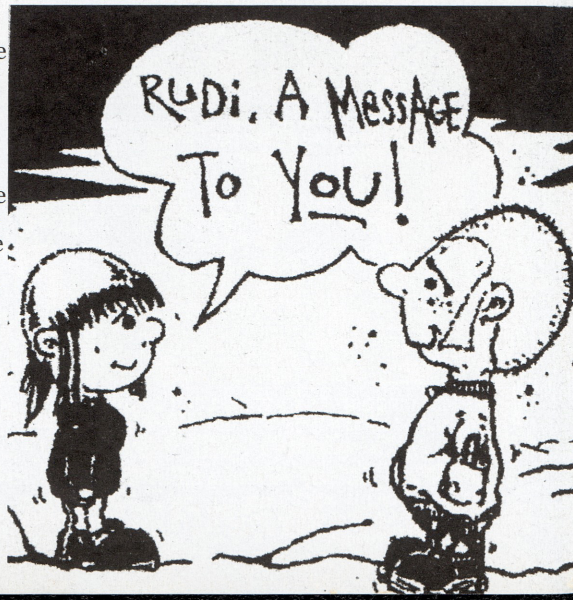
Alles wird gut!

BUJU BANTON ist zweifelsohne einer der international most popular Jam Artist. „Friend for life“ (ANTI/Epitaph) reicht an seine drei vorherigen Alben nicht ganz ran. Seine Mischung ist aber deutlich umfangreicher als bei oben genannten. Sein Stimme ist wieder etwas rougher und härter und das passt nicht immer. Augenscheinlich sind die HipHopinfluenced Trax, die den Roots-Anteil ein bisschen zurükkschrauben. Aber auch für Romantik und Rastatunes räumt er sich einigen Platz ein, der obligatorische Skasong (nach Drummonds „Easter Standard Time“) fehlt nicht. Er will weiterhin ein Lehrer für die Jugend auf JA, aber auch anderswo sein. Das ganze wirkt deshalb auch schwer international ausgerichtet. Besonders schön ist die Gospelnummer „All will be fine“, yes it should be.

ISRAEL VIBRATION sind natürlich weiterhin strictly RootsRock. Die Gitarrensolis nerven mich zwar immer noch, gehören wohl aber einfach dazu. „Fighting Soldiers“ (Nocturne/Worlds Best Rec) ist also wie gehabt ein glattgebügeltes poppig-rockiges, schleppendes Album und hat mit „Peace not war“ ein nicht zu spritziges Skastück. Muß man nicht haben, stört aber auch nicht beim Abwasch. Wesentlich rougher ist dagegen „Vulture Culture“ (ON. U Sound) von GHETTO PRIEST. Bekannt könnte er für seine Gigs mit African Headcharge oder seine Gastauftritte bei Asian Dub Foundation, Groove Armada oder Sinead O'Connor sein. Der Sound kommt sehr british rüber und GP weiß von was er spricht, wenn er seine Botschaften hart und direkt auf deinen Kopf knallt. Da fehlt jede Popattitüde. Die hat der Ex-Football Hooligan aber auch nicht nötig wenn sein Voice von harmonisch auf Maschinengewehr umschaltet. Der ON.U-Sound tut sein übriges. So laß ich mir Concious Roots Culture gerne gefallen, weg mit den Luftschlössern! Das ist das gewisse etwas was vielen Produktionen fehlt. So auch das Debüt von N.R.G. VIBES aus Aalen. „Rebele de Corazón“ (Eigenvertrieb, info: gringocholo@lycos.de) ist eine kurze Bestandsaufnahme des derzeitigen Standes. Es fehlt ein bisschen der Druck. Positiv ist der Nichtversuch einen auf Rasta zu machen. Das ist in Deutschland ja oft sehr inflationär. Dafür gibt es interessante Lyrics in englisch, deutsch und spanisch, die nicht von vermeintlicher Ghettokultur oder der unsinnigen Rückkehr nach Afrika handeln. Da möchte Markus vielleicht eher noch mal nach Peru, wo er seine Kindheit verbrachte. Musikalisch ausgereift fehlt hier nur ein kleiner Spritzer Tempo und etwas Innovation. Ansonsten weitermachen. Die ALPHA BOY SCHOOL ist da schon weiter. Elmo Rec haben das Debütalbum auf CD noch mal unters Volk geworfen und zusätzlich noch ein paar Bonus-Tracks vorangegangener Singles mit drauf gepackt, passt schon. Und wer die Singles noch nicht hat, kann auch zugreifen. Zuerst fand ich „Bleeding Hearts and Smiling Faces“ (Wolverine) der SKUNK ALLSTARS überragend. Schöne Melodien, perfekt durcharrangierte Songs und Franks Stimme ist akzentfrei. Der gute kommt nämlich aus Kölle, hört sich aber mehr nach Bay Area an. Und genau da beginnt das Problem. Nach mehrmaligem Hören bleibt dieser typische amerikanische Beigeschmack. Nicht das das wirklich stört, langweilt aber ein bisschen. Richtig gut sind hier die reinen Rocksteady-Titel und wenn Frank mal richtig toasten oder auch rappen darf. Da der größte Teil aber aus sogenannter SkaPunkReggaemucke besteht hört sich das, zumindest für mich, nach einer der vielen US-Produkte an- glatt gebügelt und ohne Schnörkel mit einer kurzen Halbwertzeit. Hätte ich aber KARAMELO SANTO aus Argentinien nicht gehört, wären die Skunker sicher Platte der Ausgabe geworden. Die Songs sind zweifelsohne sehr gut arrangiert. Was fehlt ist lediglich der „Dreck“. Doch was diese Argentinische Maschine vom Stapel lässt, ist weder von einer deutschen noch von einer US-Band irgendwie zu toppen. „Los Guachos“ (Übersee Rec.) startet mit einem Salsarhythmus um Sekunden später in einem drivenden Ska zu landen. Ansonsten mischen sie Samba und Punk, Salsa und Reggae, Ska und Rock so gekonnt..... Ich muß diesen Siebener einfach abfeiern. Südamerikanische Lässigkeit mit Fuck Off Attitüde. Leider verstehe ich kein Wort Spanisch. Doch das Manu Chao diese Band mit durch ihr Heimatland schleppte und, neben vielen weitern Gastmuckern, sich auch auf diese Scheibe schleicht spricht Bände. Sollte er einen Nachfolger für die überragenden Mano Negra gesucht haben? Er hat sie gefunden - 110 von 100 möglichen Punkten. Auch HORACE X wirbeln ordentlich rum. Da wird einfach alles in einen Kessel geworfen: Rock, Jazz, Folk, Punk, HipHopbeats, vorderasiatische, wie auch karibische Elemente und ordinäre Dancerhythmen. Erinnert mich an die Londoner von Ruff Ruff and Ready, aber wer kennt die heute noch? Und das alles mit einer Energie, die einen bis zum letzten Ton erfasst. Natürlich nicht die Bohne was für Puristen. Live treten sie in futuristischen Outfits auf. Nicht nur was für die Ohren, nein, da werden auch die Augen verwöhnt. Ein weiterer Knaller ist „WILD DUB - DREAD MEETS PUNK ROCKER“ von Select Cuts. Dubmaster mit Punkroots Nicolai hat tief in der Kiste gegraben. Ausschließlich Punk Generation Trax finden sich hier. „Jah War“ von den Ruts dürfte ja allgemein bekannt sein. Auch Songs der Clash (mit Mikey Dread) oder Stiff Little Fingers, Slits oder Basement 5 schreien geradezu nach so einer Compilation. Das aber auch Generation X („Wild Dub“), Killing Joke („Turn to red“) oder PIL („Death Disco“)mit eindrucksvollen Dubs aufwarten können, überrascht auf den ersten Blick auch mich. Wenn ich da so in meine Plattensammlung schau, könnte es noch einige solcher Sampler geben. Und ich kenn und habe bestimmt nicht alles. Für jede anständige Reggaesammlung eine Bereicherung. Ebenfalls von Select Cuts kommen die Amis. „BABYLON IS OURS - THE USA IN DUB“ ist hochaktuell betitelt. Zumindest tut die politische Riege der Vereinigten Staaten viel dafür, dass ihm Babylon irgendwann hoffentlich im Halse stecken bleibt. Ob die hochpolitische Bedeutung auch von den Soundkollektiven vertreten wird, entzieht sich meiner Kenntnis. Im Booklet suche ich da vergebens nach einer politischen Meinung. Nun denn, auch das ist Amerika. Die Musik ist vom allerfeinsten. Viele kleine technische Spielereien, sehr experimentierfreudig und vor allem extrem Tanzabar rollt es durch die Bassboxen. Und das trotz der Vielfalt der verschiedenen Soundkollagen und Effekte die eingearbeitet wurden. Die Briten gehen oft traditioneller mit ihren Fähigkeiten um. Die Amis scheinen sich mehr an der elektronischen Musik insgesamt zu orientieren als an die reine Rootslehre im 70er Dub, selbstverständlich im modernen Gewand, zu suchen. Da wird bestimmt auch mal Kraftwerk gehört worden sein, sehr industriell (im Sinne von Fabrik, nicht Major Company). Die Wurzeln werden aber auf keinen Fall vergessen, nur etwas freier interpretiert. Läuft garantiert nicht im Weißen Haus und bei der kämpfenden Truppe. Würden die das hören, wäre es unter günstigen Umständen ein bisschen friedlicher auf der Welt. Ansonsten könnt ihr Babylon gerne ganz haben, geschenkt!

Stanley Head





IMPACT PUNK NEWS

ND MAILORDER - LABEL & MAILORDER - LABEL UN

Dödelhaie - Schätzchen, ich habe das Land befreit !

CD/Picture LP

Die aktuelle Dödelhaie-Scheibe, 11 fette Deutschpunk-Hymnen !!

"...Pünktlich zum 18jährigen Jubiläum bringen die Dödelhaie ein neues Album auf den Markt, daß sich sicherlich innerhalb von kürzester Zeit zu einem Klassiker entwickeln wird !!
S. Kuboth / OI-Vison

"...Was soll ich zu der Platte groß sagen, ausser : Geiles Teil !! Einfach nur Genial !! Anspieltips : Alles !!"
Migge / Bundschuh Fanzine

"...die Stücke haben einen richtig fetten Sound, die Chöre kommen vielstimmig und monumental. Und vor allem sind die Stücke zwar Straight-Ahead Punk, aber enorm abwechslungsreich, mit sehr viel guten Ideen und Witz !! ...Hätte nicht gedacht, daß mir eine Dödelhaie Platte mal von vorne bis hinten so gut gefällt !!
Micha/Plastic Bomb

"...Zusammen mit der " Sinfonie des Wahnsinns " Scheibe das Geilste, was die Dödelhaie bisher ´rausgebracht haben !!!
Ausgelebt-Zine

"...Wer deutschsprachigen Punk mag, sollte sich das Album auf jeden Fall zulegen...für mich ist es auch das beste Dödelhaie-Album bisher. Weiter So !!
Kink-Zine

"...die fette Produktion ragt hier schonmal heraus und auch textlich hat sich in den ganzen Jahren nichts geändert !! Hier gibt es keine unpolitischen, sondern klar politische Ansagen, aber ohne permanent den Zeigefinger zu heben...musikalisch wird hier feinster Punkrock dargeboten !!!
Frank / Crazy United Zine

Tourdates, Downloads, Infos unter : www.doedelhaie.de

EFA

Demnächst auf Impact (Release Juni 2003) :

AB DEM 15 JUNI 2003 GIBT DEN JUBILÄUMS-MAILORDER KATALOG !!

impact

MAILORDER NUMMER 25

Im Juni 2003 erscheint der Impact-Mailorder Nr. 25 !!! Zum 25sten Jubiläum gibt ´s massenweise spottbillige Sonderangebote ! Ansonsten wie immer zu fairen Preisen : Punk, Oi, HC, Ska LPs CDs, Videos, T-Shirts....Boots, Bondagehosen, Haarfarben, Army Klamotten, Nietengürtel & Armbänder und und und !!!! Der Katalog kommt GRATIS !!!!!

Impact Mailorder - Am Markt 1 - 47229 Duisburg - Tel. : 02065/40061 - Fax : 02065-40237
e-mail : office@impact-records.com - Onlineshop : www. impact-records.com

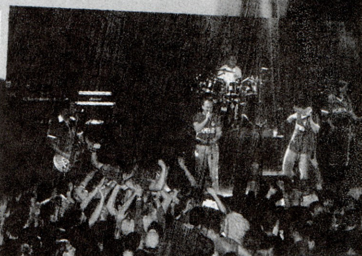
Die Walter Elf

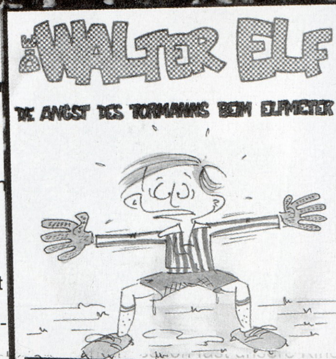
So werden Punkrocker alt.

Zehn Jahre nach ihrem Letzten Gig war die Kaiserslauterer Pogofetischisten wieder auf der Bühne. Ein Fest für große und kleine Bunthaarige und welche ohne Farbe. Gehören sie damit zur Oldieband in Sachen Deutschpunk? Fragen über Fragen.

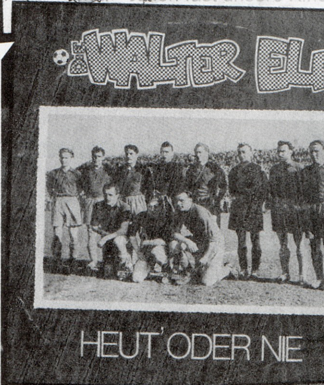
Walter 11, eine Band an der sich zu ihrer Zeit die Geister schieden. Ehemals als Sidekick von Spermbirds entstanden und mit denen auch oft auf Marathontour, war sie den Hardcore und Politpunks zu funny und die puren Saufgelage der Funpunker und das reduzieren auf Spaß war der Band oft zuwenig. Trotz SPD und alledem waren sie eine Größe in der deutschen Punkszene Mitte der Achtziger. Nie müde von Nord nach Süd zu reisen, auch Gigs mit wenig Gage professionell zu bestreiten und richtige Statements an passenden Orten von sich zugeben. Leider konnte ich auf diese wichtigen Ereignisse, was besonders auch der Veröffentlichung des Tapes „Die Reise nach Jerusalem“ betrifft, im Interview nicht tief eindringen. Beppo, Sänger und Trompeter bei Walter 11 und Spermbirds Drummer, war wesentlicher Motor und (für diesen Fall) leider nicht mein Interviewpartner. Wir werden das später vielleicht nachholen.
Mein Telefongespräch führte ich mit Mister Walter 11 Jürgen. Er ist, wie ca. die Hälfte der Ex- Fußballpunks, weiterhin mit Kick Joneses unterwegs und arbeitet bei Flight 13, ein wirklich hervorragender Mailorder. Nebenbei ist er noch am Projekt Geschpo beteiligt, doch dazu später.

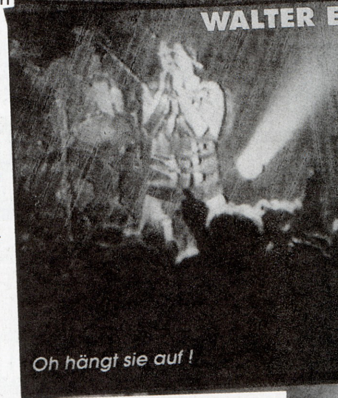
Jürgen ist ohne weiteres als die Plattform auf der Walter 11 aufbauen konnte.
Im Hause Schattner spielte sich alles ab. Mit Geduld lauschten Jürgens Eltern Sechser Pack mit Klein Jürgie und dann der Band aus Kaiserslautern, die Walter 11 werden sollten. „Deswegen werden meine Eltern auch auf jeder unserer Schallplatten immer gegrüßt. Das ist wichtig. Ohne meine Eltern wäre das so immerhin gar nicht möglich gewesen. Irgendwann war der Gitarrist weg und dann bin ich da angefangen. Seitdem mach' ich mit Beppo, Frank und Alex Musik. Das ist die Stammformation. Und wir spielen ja auch alle vier immer noch bei Kick Joneses.“ Und das, obwohl alle meilenweit auseinander wohnen. In früher Jugend war das natürlich alles einfacher. Wo Jobs und Family Einzug gehalten haben, ist zwar noch weniger Zeit da. Doch das Altherren-Quartett sucht mit jeweils neuen Mitstreitern weiter das Abenteuer. Damals wie Heute treffen sie sich zum Proben und ziehen ihre Wochenenden durch. „Das geht Freitagabend los, wenn sich alle aus Köln, Frankfurt, Stuttgart und Freiburg in Kaiserslautern wieder versammelt haben, bis zum Termin, wo es echt nicht mehr weitergeht und alle wieder los müssen. Manchmal halt auch bis Sonntag Abends, wenn Gigs anstehen.“ Und wo bleibt die Zeit für Konzerte? „Dieses Jahr gibt es eine Tour mit 10 Konzerten. Da müssen wir uns natürlich frei nehmen. Aber wir wollen auch unsere neue CD vorstellen. Das muss sein. Bei der Tour hilft uns zum Glück der Trümmer. Ein Walter 11 Fan der ersten Stunde. Hat uns immer unterstützt. Alleine könnte ich das auch nicht schaffen. Er macht das für uns aus reiner Freundschaft. Geld ist damit natürlich nicht zu verdienen.“ Auch sonst sind die Jungs weiterhin ihrer alten Szene verhaftet. In Hamburg spielen sie immer noch im Störtebeker. Lautern und St.Pauli passt ja auch gut zusammen. Obwohl die Jungs vom Millerntor zum heutigen Zeitpunkt noch ein paar Tore und Punkte machen müssen. Da hilft Dieter Hecking vom VfB Lübeck gerne. So sind wir Hanseaten. Walter 11 war ja auch immer Fußball-Spaß, wenn auch oft weit vom gewöhnlichen Kickerfan oder Hooligan entfernt. Da passt St.Pauli schon immer besser in den Gruppenkontext.
Dezember letzten Jahres gab es nach zehn Jahren wieder ein W11-Konzert. Es war eine richtige Bandparty mit allen Mitgliedern, die während ihrer „Karriere“ auf der Bühne mitmischten. Ein Punkhappening vor vollem Haus, wo sich alte Fans und Freunde und neue Punkrockbegeisterte Jugendliche trafen. Auf der Spermbirds-Seite gibt es eine umfangreiche Fotostory. Unbedingt mal reinschauen. Ob es das in naher oder ferner Zukunft noch mal geben, weiß nur der Punkrockgott. „Ich befürchte das wird das letzte Walter 11 Konzert gewesen sein. Ich würde vor Freude an die Decke springen, wenn es noch mal eins gäbe. Aber selbst bei Kick Joneses ist das schon schwer. Die letzte Scheibe ist vor drei Jahren erschienen, das Album davor zwei Jahre früher. Das wird schon schwer. Noch mal drei Jahre, dann ist Beppo 43. Ist die Frage, ob das dann noch Sinn macht. Es ist ja schon Heute so, dass viele im Publikum schon fast unsere Kinder sein könnten.“ Es war aber auch eine Art Solikonzert für die immer noch armen Kick Joneses. „Das Konzert haben wir gemacht, weil immer wieder an uns rangetreten wurde. Das wir damit unsere neue CD finanzieren konnten, ist ein schönes Beiwerk. Da war z.b. einer auf dem Konzert, der war damals 12 und konnte nicht zu unseren Gigs. Das der heute trotzdem noch mal kommt, macht uns schon ein bisschen stolz.“
Auf drei Studioalben und eine reguläre Live-Platte haben sie es gebracht. Ihre anfängliche Kooperation mit Spermbirds wurde relativ früh von Veranstaltern und Publikum zertrennt. „Wer die Spermbirds gebucht hatte, wollte einfach kein Funpunk dabei haben. Das war denen wohl zu witzig. Ging einfach nicht mehr“. So wurde durch Engstirnigkeit und Geschäftsucht ein wirklicher „United-Gedanke“ zerstört. Aber auch Lee Hollis hat sich immer mehr mit den Spermavögeln als mit den Fußballverrückten Partyhengsten identifiziert und nach der ersten Platte die Band bereits verlassen. Auch der Druck, zwei Konzerte hintereinander zu spielen, war nicht mehr standzuhalten. Da standen fünf Buben zum Teil 3-4 Stunden auf der Bühne. So was funktioniert nicht lange. Als zum Ende der 80er auch der Totenhosensche Funpunk immer mehr in Richtung Dumpfbakken-Rock ging und die Industrie auf Fabsis „Volxmusik“-Zug aufsprang , es aber nicht richtig verstanden hat, war es auch den letzten aufrechten Kämpfern zu bunt. Der Schritt weg von W11 zu englischen Texten und Kick Joneses ist dadurch im Nachhinein als Absage an die geldgierige Musikindustrie zu sehen und auch als ein Scheitern größerer Ideen, die hinter Walter 11 standen. Ein back to the basics of Punk Rock und hat ihnen den Spaß trotzdem nicht kaputt gemacht.
Wie tief die Band noch in der Punkszene behaftet ist, zeigen nicht nur die wiedererstarkten Spermbirds, die zweite Hälfte der Wahl-Lauterer. Jürgen hat seine trashige Natur entdeckt und geht, wenn die Zeit es erlaubt mit der Geschmackspolizei auf Tour. Keine Band, mehr eine Alleinunterhalterveranstaltung. Ihr ganz persönlicher Feldzug gegen den schlechten Geschmack. Was sie in den tiefen Weiten des Musikkosmos finden, wird gnadenlos beschlagnahmt, dem Publikum kredenzt, was nicht selten zu geschockten Zuschauern führt. Klar, ihre Freunde und Bekannten aus der Punkecke finden ihr Programm äußerst unterhaltend. Neulinge und Kleinkunstfans finden es eher erschreckend. „In Reutlingen war eigentlich keiner da, der uns persönlich kennt. Das ist dann schon schwer, bis da der Funke überspringt. Am nächsten Tag sind wir Minigolf spielen gewesen. Da hatte nur ein Platz auf, ist ja noch keine Saison. Wir sind ja Minigolf Junkies. Wir waren dann im Internet Cafe und wollten gucken welche Bahn offen hat und da stand dann unser Bildbetrachter, völlig ausgeschlachtet. Die hatten nur noch das Gehäuse auf den Rechner gestellt. Da hat mir schon das Herz geblutet. Es ist natürlich schon lustig. Im Laden war da so'ne eine Stammcrew von älteren Trinkern. So 45 bis 50jährige, die vorher schon alles abgeschossen hatten. Die haben dann auch gelacht und Lachen steckt ja an. Auch wenn die den Witz nicht kapieren. Wir haben auch einen Mundart Block. Da spielen wir dann Songs mit verschiedenen Dialekten. Zum Beispiel „Killing me softly“ auf sächsisch. Oder aus der Pfalz. Da gibt es so tolle Sätze wie „ Ein echter Pfälzer raucht ka Hasch, unser Stoff kommt aus der Flasch“. Da gehen die Leute schon ab. In Tübingen kam der Hannes von KGB, alter Punkrecke und wollte die unbedingt haben.“ Tanzen möchte da wohl eher keiner. Zuhören und schauen ist angesagt. Wie beim Theater.





„Unsere Veranstaltungen sind ja bestuhlt. Aber danach hat auch keiner mehr Lust zu. Die kriegen zwei Stunden voll auf die Ohren. Danach sind dann die meisten schon weg. Vorher geht aber eigentlich keiner. Das tun die sich echt rein. In Ludwigsburg fand am Heiligabend auch ein Jesus-Lookalike-Wettbewerb statt. Ein Kumpel von unserem Ralf sah schon richtig gut aus. Lange gewellte Haare und so'n Bart. Er hatte dann noch eine Riesenwindel an und ein Plakat, wo drauf stand: „Ich bin Gottes Sohn“ und hat im Publikum Nägel verteilt. Der hat natürlich gewonnen. Die Presse war da. Das gab in der Stadt ein Riesentrubel. Mit Diskussionen Im Stadtrat. Denen muß man die Zuschüsse sperren. Im Saal waren auch Leute von der CDU am Start. Ein paar PDSler und so rechte Studies. Die saßen da mittendrin und gingen kaputt. Wir haben dann natürlich auch die Dieter Thomas Heck-Nummer gespielt „Wir wählen CDU“. Da haben die auch gelacht. Selbst die gehen nicht raus. Das einzige was fast nie geht, sind diese Kleinkunstfuzzies. Die finden das zu dilletantisch. Die erwarten DIE Samstagabendshow. So Kleinkunstszene ist ja linksliberale Kinderscheisse hoch Zwanzig. Wenn wir in so ein Kulturmagazin kommen, Hefte, wo es nur um Kunst und Kultur geht, das wär' das absolute Ende. Das geht gar nicht. Da hab ich auch gar keine Ambitionen zu. Auch wenn du da locker das Zehnfache als Gage abzocken kannst. Wir haben alle unsere Jobs und wollen einfach noch genug Spaß haben nebenbei“





So werden Punkrocker also alt „Auf die Art auch.“ Und vor allem wird es zunehmend schwer sich dem Einfluss ihres Ausflusses zu widerstehen. „Wir fahr'n dann mit Geschpo, drei Mann im Wagen und singen dann einfach eine Nummer, die wir gestern gespielt haben. Z.B. Polizei von MO-DO. Da fährt ein Streifenwagen vorbei und wir müssen dann einfach lossingen. Eigentlich der letzte Scheiß. So was wie „Drei Weiße Tauben“ ist da noch zu harmlos. Richtig gut sind diese Sampler von Bear Music, „Tausend Nadelstiche“ und so. Da singt Bill Ramsey “Yellow Submarine“ auf Deutsch. Das ist richtig abgefahren. Oh Mann.

Auch die Geschmackspolizei hat eine Seite im Netz: **http://www.geschpo-freiburg.de/** , einfach mal rein schauen. Wegen Zeitproblemen wird es vorraussichtlich erst Ende des Jahres wieder zu Geschmacksvorträgen kommen.
So werden Punkrocker alt.
Stanley Head

bei SUPPENKAZPERS NOIZE IMPERIUM online einkaufen:

punk-shop.com

the underground warehouse

- Weltweit größte Auswahl an Deutschpunk auf LP + CD
- Cassetten
- Musikvideos + DVD´s
- Bandmerchandise
- Poster
- Buttons
- Nietengürtel + Armbänder
- Die Ärzte - Shop
- Alle internationalen Punkklassiker
- Hardcore, Ska, Rockabilly
- Riesiges Vinylangebot
- Underground + Szene Mode
- Musikbücher
- "Verschwende deine Jugend" NDW-Special
- Plattenspieler + DJ Zubehör
- Fussball Nostalgietrikots

SUPPENKAZPERS NOIZE IMPERIUM

SUPPENKAZPERS NOIZE IMPERIUM
Kaiser Wilhelm Ring 11 D-55118 Mainz
tel 06131-553666 fax 06131-553667
punk@suppenkazper.de

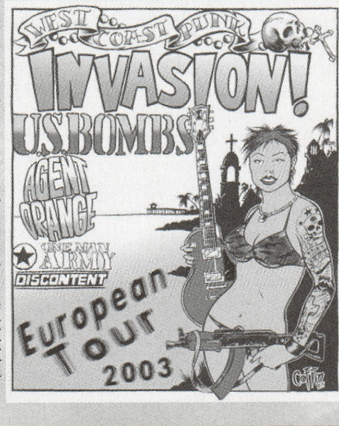
Wer´s klassisch möchte bestellt hier kostenlos unseren Gesamtkatalog

GRATIS
T-Shirts, Buttons, Aufnäher für deine Order bei www.punk-shop.com

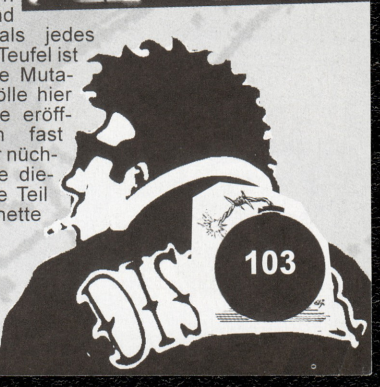
THROW RAG
"Desert Shores"
"The ROLLING STONES of my generation"
"Throw Rag is PERSONIFIED, UNNERVING DANGER"
"Desert Shores - 4K RATING" (Kerrang Magazine)
THROW RAG
DESERT SHORES
DESERT SHORES
The new full length cd
out June 3
produced by tim kerr
THE UNSEEN
ThE nEW AlBum
EXPLODE
In Stores June 3
available on cd/lp
PIRATES & PUNKS SUMMER '03
BYO RECORDS • POST OFFICE BOX 67609 • LOS ANGELES, CA 90067 • WWW.BYORECORDS.COM
STRENGTH THRU Oil?
YOUTH BRIGADE & PISTOL GRIP ON TOUR
06.6-Hannover (D) Korn • 07.6-Bremen (D) Schlachthof • 08.6-Hamburg (D) Fundbure
09.6-Berlin (D) Kato • 10.6-Leipzig (D) Conne Island • 11.6-Frankfurt (D) Au • 18.6-Esslingen (D) Komma
19.6-Bochum (D) Zwischenfall • 20.6-London (UK) Underworld • 21.6-Morecambe (UK) Holidays In The Sun

U.S. BOMBS DISCONTENT
AGENT ORANGE ONE MAN ARMY
1.4.2003 im Benrather Hof in Düsseldorf

Im Angesicht des Irakkriegs blasen 4 US-Punkbands unter dem leicht makaberen Banner „West Coast Invasion“ zum Sturm auf europäische Konzertbühnen. Aber hey, ganz friedlich... als Befreier, nicht Besatzer... Okay, schlechter Scherz, ich weiss... Ihre 2. Etappe führt sie gleich nach Düsseldorf. Und diese hochkarätige Zusammenstellung lockt auch den müdesten Pantoffelhelden hinterm heimischen Ofen hervor, so dass wir unsere 5 leiblichen Hüllen in den pechschwarzen Opel hieven und über die Autobahn Richtung Düsseldorf jagen. Am Steuer lässt sich Ise auch vom beifahrenden Helmut nicht verunsichern, der innerhalb von 2 Sekunden so zackige Kommandos gibt wie „Jetzt links, oder doch recht, ach nee doch lieber links“. In genau diesem Moment kucke ich durch´s Seitenfenster und denke nur „Hallo Laster, schön, dass wir uns so nahe kommen...“. Da sieht man sich vor seinem geistigen Auge schon mal kurz und schmerzhaft unter dem vorbeirauschenden LKW durchsurfen. In den folgenden Minuten beherrscht Schweigen die Szenerie. Vielleicht weil alle Anwesenden in dieser Zeit das eigene bisherige Leben im Zeitraffer noch mal abspulen. Doch der Schock ist schnell verdaut. Und das Bier leerte sich um so schneller. Klar, es könnte ja das letzte sein...
Der Name „Benrather Hof“ verleitet im ersten Moment zu falschen Schlüssen. Denn er handelt sich hier nicht um eine schnöselige Nobelherberge, sondern um eine etwas grösser als normal geratene Bahnhofskneipe. Sie liegt praktisch direkt im Bahnhof des Düsseldorfer Stadtteils Benrath und ist daher auch mit der Bahn perfekt zu erreichen. Auch sind für Autos ausreichend Parkplätze da, ein Kiosk ist nicht weit, und du hast keine unmittelbaren Anwohner, die sich über eine etwaige Lärmbelästigung mokieren. Der „Benrather Hof“ befindet sich also an einer nahezu idealen Stelle für Punkkonzerte. Der Laden fasst geschätzte 300 Zuschauer, und wir rechnen heute eigentlich mit rund 500 Besuchern. Aber als wir ankommen, sind ausser den üblichen Verdächtigen nicht gerade viele Leute da. Aber es ist ja auch erst 20 Uhr. Dafür darf man sich an einem unglaublichen Konsumtempel erfreuen, was das Merchandise-Angebot angeht. Moderne Erlebnisgastronomie nennt man das wohl. Vor uns liegt ein grosser Raum, der vollgestopft ist mit Platten, Buttons, Shirts, Aufnähern, Jacken, Workershirts, Fahnen und so weiter und so fort. Ich bin vom Angebot dermassen erschlagen, dass ich direkt im Vorfeld kapituliere und beschliesse mir heute überhaupt nix zu kaufen.
Als Erste betreten DISCONENT die Bühne, die sich für sie recht schnell als viel zu gross erweist. Sie können den gegebenen Platz einfach nicht ausfüllen. Das heisst, es kommt nicht so viel rüber. Was aber auch am lästigen Status einer typischen Vorband liegen kann oder am Düsseldorfer Publikum, dass erfahrungsgemäss erst zu etwas späterer Stunde aktiv wird. DISCONTENT spielen Streetpunk ala´ BONECRUSHER würde ich mal sagen. Rau, schnell, aber auch ohne das dir die Akkorde sonderlich feste in den Nacken kicken. Ziemlich gleichbleibend halt. Nicht schlecht, nicht super, nicht... interessant. Nach ein paar Songs wächst eine Frage immer stärker an: Bier oder Band? Das Bier gewinnt, und wir ziehen uns nach draussen zurück um dem Kiosk unsere Aufwartung zu machen. Normalerweise kann man sich dort seine Bierpullen selbst aus dem Kühlschrank ziehen. Heute wird man ausnahmsweise bedient. Scheint so als würden die Besitzer uns nicht so recht trauen... Hey, wir klauen doch kein Bier, wir fressen nur kleine Kinder...! DISCONENT sind längst vergessen als uns Meier 77 erzählt, dass er demnächst mit RASTA KNAST nach Japan fliegt, um für die Band dort den Plattenverkäufer zu markieren. Die werden ganz schön kucken, die zierlichen kleinen Japaner, wenn sie dieses nicht gerade auf den Mund gefallene, norddeutsche Punkrock-Ungetüm erblicken...
Als wir zurück zum Laden kommen, ist es dort schon um einiges voller. Ab sofort ist Körperkontakt angesagt. Auch am Eingang, wo der Schrank, der einen dort abtastet, mit Blick auf meinen Fotoapparat nur lapidar grinsend meinte: „Aber nicht während des Auftritts mit Blitz fotografieren ! Das haben D.A.F. gestern auf dem Konzert gesagt. Peinlich, was?“ Ich nickt zustimmend und frage mich, wieviel Scheisse man eigentlich fressen muss um solche Allüren zu entwickeln.
ONE MAN ARMY fangen gerade an, und auf die sind viele der Anwesenden richtig heiss. Schliesslich ist es ihre erste Deutschland-Tour, so dass sie noch kaum jemand vorher sehen konnte. Ihr Platten sind in meinen Augen recht gefällig, aber auch nichts, was mir die Freudentränen in die Äuglein treibt. Schöne Melodien, aber manchmal etwas zu langsam. Mit einem Auge schielen sie immer ein wenig Richtung 77er-Altherren-Punkrock. Deshalb hätte ich mir die Jungs im Vorfeld auch etwas älter vorgestellt. Als sie dann aber auf der Bühne stehen, macht vor allem der Sänger einen noch recht vitalen, jungen Eindruck. Sie klingen in meinen Ohren erfreulich wenig amerikanisch, sondern eher englisch. ONE MAN ARMY erinnern mich etwas an britische Bands wie RED LETTER DAY, GUITAR GANGSTERS, MEGA CITY 4 oder THE SECT. Das Publikum hat inzwischen Schunkeltemperatur erreicht. Und wenn´s mal etwas eng wird vor der Bühne, dann verschafft man sich mit einem ebenso kurzen wie heftigen Pogo schnell wieder die nötige Luft zum Atmen. Plötzlich steht Helmut neben uns und ich denke mir noch „Boah, was stinkt das denn hier so“ als es auch schon aus ihm rausschiesst. „Draussen hat mich eben jemand volles Rohr angekotzt!“. Das nenn ich mal ´nen Volltreffer. In einer extrem lässigen Aktion hatte es irgendeine volltrunkene Nase geschafft Helmut im vorbeigehen mal eben anzukotzen ! Bei Rockern gab es früher so ein Ritual, dass neue Mitglieder erst mal einen Eimer mit Pisse, Schnaps, Kotze und ähnlichen Leckereien austrinken mussten um als vollwertiges Mitglied der Gang zu gelten. Das erzählt zumindest die Legende. Und die erzählt viel wenn der Tag lang ist. Aber vielleicht war das ja so was wie Helmut´s Taufe zum Punkrocker. Da kann man nur sagen: „Willkommen im Klub!“. Lecker, lecker...
Auf AGENT ORANGE warten auch viele sehr gespannt. Die Amis gelten ja seit den frühen 80er als eine der Kultpunkbands schlechthin. Charakteristisch für ihren Sound war ja schon immer, dass sie neben einfachen Punkrock-Hymnen auch immer eine Menge Surfeinflüsse hatte. Wenn man von der amerikanischen Westküste kommt, dann saugt man so was wahrscheinlich schon mit der Muttermilch auf.
Gleich zu Beginn spielen sie ihren Superhit „everything turns grey“ und haben bereits da das Publikum auf ihre Seite gebracht. Er ist nun nicht mehr ganz so voll wie vorher bei ONE MAN ARMY. Aber es fällt auf, dass das Publikum auf jeden Fall enthusiastischer ist und mehr Leute vorne am rumpogen sind. Und im Gegensatz zu ONE MAN ARMY legen sie auch mehr Wert auf Geschwindigkeit. Sie sind schneller und animieren den Hörer damit auch eher zu Aktivitäten. „Too young to die“ widmet man den beiden Ikonen Joe Strummer und Joey Ramone. Und vor mir steht natürlich der dickste und grösste Klops, der bei den ersten Pogoversuchen bereits derart verschreckt 3 Schritte nach hinten springt, dass er mich bei dieser Aktion fast ans Fensterkreuz nagelt. In der Enge ist es gar nicht so einfach sich hinter diesem Bergmassiv ein gutes Sichtfeld zu verschaffen. Thorsten wird beim Stagediven glatt durch den halben Saal getragen. Sowas hab ich lang nicht mehr gesehen. Aber vielleicht gehe ich auch einfach nur auf die falschen Konzerte. Es ist schon erstaunlich wie leicht es AGENT ORANGE fällt den Funken zum lodern zum bringen. Auf ihrer letzten Tour hab ich sie mal zusammen mit den FLIEHENDEn STÜRMEN gesehen. Keine Mischung, die wirklich gelungen war. Hier und heute passt das jedenfalls besser. Die Bands gehen alle in dieselbe grobe Richtung, unterscheiden sich trotzdem noch so sehr von einander, dass jede ihren eigenen Charakter besitzt.



Mit US BOMBS-Konzerten ist es wie mit Pornos. Kennste eins, kennste alle. Wobei ein Zyniker im Publikum meinte, dass Pornos im direkten Vergleich sogar noch abwechslungsreicher sein können. Frontmann Duane Peters könnte mal drüber nachdenken die deutsche Staatsbürgerschaft anzunehmen, so oft wie der Kerl sich mittlerweile hier aufhält. Erst die ausgiebige „West Coast Invasion“-Tour mit den Bomben. Und kaum ist die gelaufen, dann kommt er im Sommer schon wieder mit seinen Hunnen. Helmut erzählt, dass er die Band mal in San Franzisko auf einem Festival gesehen hat. Damals haben sie dem alten Mann sein T-Shirt geklaut, dass er in die ersten Reihen des Publikums fallen liess. Das Teil war derart vollgesifft und mit Blut verkrustet, dass es die Putzfrau im Hotel an drei Tagen hintereinander immer wieder in die Mülltonne geschmissen hat. Aber es wurde jedes Mal wieder gerettet, um es letztendlich jemandem in Duisburg als Geschenk mitzubringen. Der hat es dann sofort in den Müll geschmissen.
Duane Peters sieht ziemlich fertig und zerfurcht aus. Irre ich mich, oder erinnert er vom Gesicht etwas an Pedder von DAILY TERROR...? Über seinen Alkoholkonsum gibt es unter den Zuschauern widersprüchliche Infos. Der eine hält ihn für strikt abstinent. Der nächste erzählt das Gegenteil. Szene-Klatsch, Szene-Tratsch... Nach einem kurzen Abstecher vor die Bühne spare ich mir den Auftritt der US BOMBS aus den oben genannten Gründen. Bewährt solide, aber sonst....? Für mich sind AGENT ORANGE die klaren Gewinner des Abends. Eine kurz entschlossen gestartete Umfrage ergibt allerdings, dass die Mehrzahl jedoch ONE MAN ARMY favorisiert.
Die Rückfahrt dauert dank unseres ortskundigen Scouts genau eine volle Stunde, also doppelt so lang wie die Hinfahrt. Ob da König Alkohol wohl seine Finger im Spiel hat..? Ich will ja nicht klugscheissern, aber wenn´s nach mir gegangen wäre...
Zuhause genehmige ich mir erst mal einen kräftigen Schluck Leitungswasser und beuge mich dabei schön tief ins Waschbecken. Als plötzlich von einer Sekunde auf die andere eine ultrafette, haarige Monsterspinne aus diesem Abflussloch in halber Höhe krabbelt. Wir stehen uns Auge in Auge gegenüber, und ich kriege den Schreck meines Lebens ! Das Biest dürfte so´n Durchmesser von geschätzten 8 (!) Zentimetern gehabt haben und längere Beine als jedes Modell. Was zum Teufel ist das denn für eine Mutation?!! Hat die Hölle hier gerade ´ne Filiale eröffnet...?! Ich bin fast schlagartig wieder nüchtern und entsorge dieses unappetitliche Teil auf nicht ganz nette Art. Pfui Spinne...
Micha.-



uncurbed.

Uncurbed aus Schweden sind aus keiner ernst zu nehmenden HC Crust Sammlung mehr wegzudenken. Wer auf Schwedengeballer der Sorte Wolfbrigade, Skitsystem, Driller Killer, Anti Cimex oder auch Discharge und Motörhead steht, kommt um Uncurbed kaum drum herum. Schlagzeuger Johan sandte mir zunächst die frisch veröffentlichte EP „Ackord för frihet" zu, die einmal mehr zeigt, wie 77´s beeinflusster HC Punk wirklich zu klingen hat und das es noch immer wichtige Miss-Stände anzuprangern, aber auch viel Hoffnung und Halt zu vermitteln gilt. Leider zogen sich die Frage- und Antwortspielchen gnadenlose drei Monate lang hin, aber was lange währt, sollte auch irgendwann mal zum Abschluss kommen. Im Anschluss findet ihr jedenfalls die schwedische Definition von HC Punk, die sicher nicht ganz konform mit allen Lesermeinungen sein wird, aber lest selbst:

Dirk: "Hallo Johan, altes Haus, nachdem wir uns bestimmt schon ein Jahr nicht mehr gesehen haben, sollten wir heute mal per Email die History von Uncurbed etwas aufrollen! Euch gibt's ja schon wahnsinnig lange und die Anzahl eurer Veröffentlichungen lässt sich kaum noch überschauen! Auf eurer Webseite kann man ja einen guten Überblick gewinnen und einige oft gestellte Fragen an euch gibt's dort auch zu lesen. Konzentrieren wir uns also auf die ungewöhnlichen Fragen: Der Stil eurer gern zitierten Uncurbed „Familie" ist von Anbeginn bis heute eigentlich im Wesentlichen gleich geblieben, allerdings haben eure Songs nun einen weitaus größeren Wiedererkennungswert, oder?"

Johan: "Nun ja, eigentlich hat sich der Stil von Anfang an gewandelt. Auf den ersten beiden Alben spielten wir mehr so in Richtung Extreme Noise Terror oder Doom, später ging es dann so in Richtung Swedish Kängpunk. Heutzutage spielen wir 77er Punkrock, aufgefrischt durch Swedish Käng. Ich find´schon, dass sich da einiges geändert hat. Eine wirkliche Uncurbed Familie sind wir jedoch erst mit der „Peace.Love.Punk.Life" Scheibe geworden. Zur Familie gehören zur Zeit Conny, TB, Jimpa, Steffe, Kenneth, ich und alle ehemaligen Mitglieder, nämlich Henka, Gunnarsson, Jelle und Nicko. Die Uncurbed Familie ist eine fröhliche Band mit einem starken Gemeinschaftsgefühl, was uns eng verbunden sein lässt. Wir hoffen, mehr Liebe und Fröhlichkeit vermitteln zu können, vor allem für die einsamen Punks, die Obdachlosen und andere arme Kreaturen in dieser Welt. Wir sind also keineswegs völlig down."

Dirk: "Das hätte man so eher nicht gedacht, vor allem weil's textlich auch mal um Krankheit geht, Nukleare Szenarien und vor allem Gewalt, aber nun ja. Johan, Du hast ja nebenher auch noch ein paar Metal Bands am Start. Zur Zeit lässt sich beobachten, das diese HC Crust Punk Geschichte auch in Langhaar-Kreisen zunehmend populärer wird, wie kannst du dir das erklären?"

Johan: "Ich finde das großartig, dass sich HC/Punk und Metal zunehmend annähern und beide Seiten den neuen Bands etwas abgewinnen können. Ich habe ja noch Dellamorte am Start, wo wir Death Metal und Crustcore mixen, ähnlich den heutigen Entombed. Die Bands, die die Stile mixen, sprießen massenhaft aus dem Boden, was ich gut und wichtig für die Entwicklung der Musik halte. Ich finde es jedenfalls cool, das man als Metalhead mittlerweile problemlos zu Punkkonzerten gehen darf!"

Johan, der ja noch nebenher auch noch bei Internment Gitarre spielt und bei Centinex singt, erklärte in einem längeren Abschnitt, das es gerade in Schweden typisch sei, mehrere Bands am Start zu haben, da es einfach nicht allzu viele Musiker gäbe, so dass man sich ständig untereinander personell aushelfe. Die personellen Überschneidungen von Punk und Metal in Schweden seien daher überaus groß und natürlich, wovon wir in Deutschland ja leider ein großes Stück weg sind.. Die Frage, was Johan von den zur Zeit groß aufstrebenden Bands wie Wolfbrigade, Driller Killer oder Skitsystem denke, beantwortete er wie folgt:

Johan: "Das sind alle gute Kumpels von uns, auch wenn wir uns nicht ganz so häufig sehen können. Natürlich haben wir mit Ausnahme von Skitsystem auch schon mit diesen Bands zusammen gezockt. Im Moment denke ich, das die Chance für Uncurbed einfach da ist und wir zurückschlagen könnten, um vom Erfolg etwas abzubekommen. Allerdings haben die genannten Bands ehemalige Mitglieder von At The Gates und Anti Cimex in ihren Reihen, was ihnen eine günstigere Ausgangsposition ermöglicht. Wir müssen den Leuten zeigen, da es auch uns gibt, wir gehören in die selbe Kategorie! Der Hype um große Namen funktioniert leider ganz gut: Wenn ich sehe, das eine miese schwedische Band wie Totalt Jävla Mörker gehypt werden ohne Ende, nur weil ein Mitglied von International Noise Conspiracy dabei ist, bekomme ich das Kotzen!"

Ich denke, das da nach den vielen Jahren die Uncurbed herumlärmen auch ein Stück weit berechtigter Neid auf andere Bands besteht, wobei ich aber einwerfen möchte, das ich der Frage persönlich gar nicht so große Bedeutung beimessen möchte. Ich denke, es ist einfach wichtig, dass es Punk und HC Bands gibt, die etwas zu sagen haben und die Leute mitreißen, egal wie groß oder berühmt die Band ist und wie bekannt deren Mitglieder mal waren. Gerade das zeichnet den Punk ja doch eigentlich aus, oder? Kommen wir zurück zur neuen Scheibe, die dieses Mal komplett auf schwedisch eingesungen wurde. Uncurbed hatten bereits auf der „Keeps the banner high" LP begonnen, statt englischen Texten auch mal die Landessprache zu verwenden, jedoch nicht, ohne stets eine englische Übersetzung im Booklet mitzuliefern, da ihnen der Aussagegehalt, so Johan, sehr wichtig sei und am Herzen liege.

Dirk: "Ihr habt verdammt lange gebraucht um die neue Scheibe endlich zu veröffentlichen! Die Aufnahmen lagen ja schon ein paar Jahre bei euch rum, oder nicht? Meinst du, die Leute stören sich an der Verzögerung? Wirklich nach Punk sieht euer Cover übrigens wirklich nicht gerade aus...Man muss euch schon kennen, um zu wissen, was einen erwartet"

Johan: "Ich hoffe nicht das die Leute uns böse

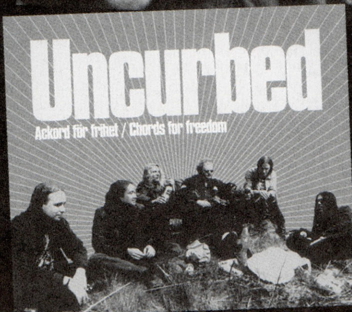
für die Verzögerung sind, aber ich könnte es nachvollziehen. Eigentlich sollte die Scheibe schon im Herbst 1999 raus kommen, nun ja, jetzt haben es Sound Pollution endlich geschafft. Die Kritiken sind bisher sehr positiv und wir sind schon ein bischen stolz auf unser Meisterstück, vielleicht gerade weil es so lange gedauert hat und wir die Hoffnung auf die Veröffentlichung schon aufgegeben hatten. Das Cover hat unser Freund Robert Holmqvist, der uns schon bei der „Keep the banner" LP geholfen hat, angefertigt. Wir sind jedenfalls sehr zufrieden mit seiner guten Arbeit. Wir haben halt überhaupt keine Lust mehr auf die ewig gleichen Schwarz / Weiß Cover mit irgendwelchen Kriegsdarstellungen. Wenn das deswegen nun kein Punk mehr sein soll, geht's mir am Arsch vorbei. Wir machen neue und frische Musik, die muss man nicht in traditionelle Cover stecken, oder? Ich finde Roberts Arbeit klasse und ich hoffe, er wird in Zukunft alle Arbeiten für uns erledigen. Der Sound der neuen EP ist wirklich sehr punkig. Wir haben das Teil im befreundeten Studio Black Lounge aufgenommen und auch nächstes Mal gehen wir sicher wieder dort hin."

Johan gab mir außerdem zu Protokoll, das das bereits erwähnte „Peace.Love.Punk.Life" Album eigentlich sein liebstes Album sei, vor allem weil sie dafür im weltbekannten Abyss Studio waren und der Sound dort absolut alles wegblase. Auf meine Frage, ob er als musikalische Schublade „Motörhead goes HC Crust" akzeptiere, erwähnte Johan, das sie häufig als Mischung aus Motörhead und Poison Idea bezeichnet würden, was ihm zwar schmeichle, aber den Kern nicht treffe, da Uncurbed einfach nur Uncurbed Stil sei, bestenfalls vielleicht noch eine Mischung aus Totalitär, eine Band die Johan sehr verehrt, und 77´s Punkrock, wobei ich diese Kategorie auch nicht hundertprozentig passend finde. Sei es drum. Johan versichert, das alle Mitglieder an einem Strang zögen, man ein gemeinsames Ziel habe und Uncurbed auch weiterhin und trotz aller Nebenprojekte eine aktive Band bleiben wolle und noch einiges an Aktivitäten, um die Band bekannter zu machen, geplant sei. Bei den Massen an musikalischen Nebenaktivitäten in anderen Bands interessiert mich jedoch irgendwie schon, wie Bandproben bei den Jungs abgehen und in was für einem schwedischen Nest die Jungs hobeln...

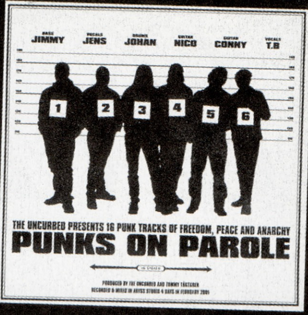
Johan: "Manchmal kommt es vor, dass wir uns nur einmal im Monat treffen können, wöchentlich wäre schon besser, aber das lässt sich schlecht realisieren weil einige von uns Schicht arbeiten und Steffe und Kenneth aus ganz anderen Städten kommen, nur ja, wir geben uns Mühe zu proben sooft wir eben können. Wir sind aus Avesta, einer kleineren hübschen Stadt, wo eben jeder jeden kennt und wo es verdammt viele Bands in allen Genres gibt. Subdive, Brazen Riot, World Below, Internment, Frostheim, Dellamorte, Crossing Chaos sind einige dieser Bands. Wir haben einen kleinen Fabrikbunker, wo wir niemanden während der Probe stören. Wir schreiben halt verdammt gerne neue Songs und haben auch sonst viel Spaß im Proberaum, wenn auch wirklich außerordentliche Geschehnisse äußerst selten sind. So gibt's halt häufiger mal ein paar Bier und nach dem Proben verdrücken wir uns gerne in die Kneipe. Ob ich mich noch an alle Songs erinnern kann, die wir mit Uncurbed gemacht haben? Und was ich vom neuen Sänger halte? Es war schon sehr komisch, als Steffe von Diskonto zu uns stiess und Jens an den Vocals ersetzte, wir brauchten eine Phase der Gewöhnung, denn sein Gesang ist zwar aggressiv, aber trotzdem völlig anders als Jens´ Gesang. Zu den neuen Songs passt er jedenfalls prima. An alle Songs, die wir je gemacht haben, kann ich mich nicht erinnern, was daran liegt, das wir das alte Zeug auch nicht immer wieder spielen. Gerade auf der Bühne spielen wir meistens nur beim „Peace..." Album beginnend bis heute. Nichtsdestotrotz hatten wir auch auf den ersten beiden Alben, „The strike of mankind" und „Mental disorder" verdammt geile Songs. Es ist ein riesen Problem, 20 Songs für eine Setlist raus zu suchen, wenn 125 zur Auswahl stehen und noch dazu ein Haufen Coverversionen im Programm sind. Am meisten gehen die Punks bei den Konzerten bei den schnellen Sachen ab, die poltern einfach geil los und machen Partystimmung.

Dirk: "Wann bekommt man euch denn bei uns endlich wieder zu Gesicht? Ist es denn so schwer, euch aus diesem schwedischen Nest zu reißen und nach Deutschland zu holen?"
Johan: "Nö, mit Deutschland haben wir keine Probleme, es ist halt die leidige Frage nach der Zeit und der richtigen Knete. Wir planen seit unserer letzten Tour 2000 bei euch eine neue Tour, die immer noch nicht zustande gekommen ist, was auch an personellen Veränderungen bei Uncurbed lag. Ich hoffe, dieses Jahr könnte es klappen, vor allem auf dem Fuck the Commerce Festival zu spielen wäre ein großer Reiz für uns. Dieses Jahr wird allerdings unser Gitarrist Vater, so dass vielleicht diesbezüglich Hoffnungen für nächstes Jahr bestehen. Das genannte Festival ist jedenfalls großartig. Ich war ja mit meiner anderen Band Centinex dort. Wir schliefen auf Militärpritschen, haben mit den durchgeknalltesten Deutschen gesprochen und haben alle Nächte zum Tag gemacht... Das ist genau mein Ding!"

Dirk: "So lange wir euch nicht zu sehen bekommen, müssen wir uns also erst mal weiterhin nur mit euren Platten begnügen. Sag mal, was ging denn bei eurer „Keep the banner high" LP so fürchterlich in die Hose?"
Johan: "Du meinst das Cover und die total vertauschte Tracklist? War nicht unser Fehler. Wir hatten zwei verschiedene Backcover, wobei auf die CD 20 Songs und auf die LP 14 Songs gehört hätten und leider haben sie die CD Cover Rückseite auch für die LP genommen, so dass jetzt 6 Songs zuviel darauf genannt werden. Ist halt Scheisse gelaufen und traurig, aber wenn es in der Zukunft eine neue Pressung gibt, werden wir das korrigieren. Die Platten gibt's übrigens allesamt auch bei uns direkt. Bitte schaut doch mal auf unserer Webseite vorbei, auch wenn ihr Bock auf Shirts und so habt. Demnächst gibt's dann übrigens auch eine Split Single mit den Berlinern von Autoritär und wir selbst hauen auch noch eine „Rise and shine" Single raus. Yellow Dog Records werden die „Ackord för frihet" als 10" Inch veröffentlichen, ähm, „Punk and anger" und die „A nightmare in daylight" Scheibe werden durch das Amilabel C.A.H. Records auf CD und später auf LP wiederveröffentlicht , äh, im August nehmen wir dann ein weiteres Album namens „Welcome to Anarcho City" auf, welches auch über Sound Pollution heraus kommen wird."



Soweit also zu den überaus fleißigen Businessgeschichten. Nach einigen weiteren, eher belanglosen Geschichten, die mir Johan über betrunkene Drummer auf Tour und flammenverzierte Holz-Clogs erzählt, entschließe ich mich, mal ein paar kurze, geistesblitzartige Kommentare zu den folgenden Themen einzuholen, die Johan wie folgt kommentierte:
Punk: "Die Sprache der Freiheit, Party, Gemeinschaft, Feiern, Anarchie, Frieden und Liebe"
Bier: "Ich würde mir das Leben nehmen, wenn sich bei mir eine Bierallergie entwickeln würde. Bier ist mein Leben!"
Frieden: "Eine wichtige Sache, die wir gerade im Moment verdammt brauchen! Bush, du Blödmann, wach auf!"
„Brothership": "Ebenso sehr wichtig. Wir müssen für unsere (Punk-) Brüder überall auf der Welt da sein und zusammen halten"
Deutschland: "Ist eigentlich mein Lieblingsland, seit ich 1993 das erste Mal da war. Ich mag eure Kultur, die Leute, das Bier, Apfelkorn und Döner Kebap. Sollte ich mal aus Schweden weg ziehen, würde ich mich für Berlin entscheiden, ohne Zweifel!"
Lieblingsalbum: "Schwierige Frage, aber im Moment ist es „Resurrection through carnage" von Bloodbath"
Lieblingsband: "Ganz klare Frage, ich sage nur T.O.T.A.L.I.T.Ä.R...."
Wen hasst du am Meisten?: "Im Moment ist es George „Fucking" Bush und machtgeile Bastarde wie er überhaupt"
Der beste Uncurbed Gig?: "Hm, das muss in Alkmaar/ Niederlande in 1999 gewesen sein, die totale Uncurbed Attacke!"
Der schlechteste Uncurbed Gig?: "Alle Gigs in Borlänge / Schweden, weil wir jedes Mal völlig betrunken waren und dann grausame Konzerte dort gespielt haben."
Nazi Punks: "Heranwachsende Kinder! Lasst doch all euren Glauben, die Märchen und diesen alten Scheiss hinter euch, es sind doch längst neue Zeiten angebrochen!"
Schweden: "Ganz nett dort zu leben, schöne Landschaft und viele geile Bands, aber insgesamt ist alles viel zu teuer! Scheisse! Das Bier in der Kneipe kostet hier 4 Euro!"
Du trägst einen Thors Hammer! Ist das noch Punk?: "Ich bin ein schwedischer Metal-Punk-Wikinger... ;o)



Dirk: "So jetzt muss ich doch mal was nachfragen, ich glaube einigen Lesern wird deine Meinung über Deutschland und vor allem zum Thors Hammer sehr sauer aufstoßen! Was denkst du denn über Nationalismus? Ist es für einen Punk OK, das selbe Amulett wie viele Nazis zu tragen?"
Johan: "Es interessiert mich einen Scheiß ob das OK ist oder nicht! Es geht mir am Arsch vorbei, was die Leute denken, ich weiß nur, das ich weder rechtsradikal, noch ein verdammtes Nationalistenarschloch bin! Ich weiß, das viele Nazis den Thors Hammer tragen, aber sie tun es aus den falschen Beweggründen, sie benutzen die Symbole für die falsche Sache. Wie ich schon sagte; die sollen endlich erwachsen werden und erkennen, das die Menschen nur in Gemeinschaft leben können und gerade in der heutigen Zeit sollte man sich besonders um wirklich jeden Menschen kümmern!"

Dirk: "Wie erklärst du den deutschen Punks deine Liebe zu Deutschland? Ich denke, die wird hier einiges an Unverständnis auslösen!"
Johan: "Es ist so schwer zu erklären, aber wenn ich auf Tour bei euch bin, fühlt sich meine Seele einfach wohl und warm, es ist schön bei euch zu sein. Manchmal kommt es mir vor, in einem früheren Leben schon mal bei euch gelebt zu haben, so dass ich manchmal gar nicht wieder zurück nach Hause will. Ich habe bei euch überall so viele Freunde und Schwestern, vor allem in Berlin, welches mir sehr ans Herz gewachsen ist, vor allem aber Ostberlin, wegen der Stimmung dort, wegen den Menschen dort, wegen den alten Gebäuden... Ich kann es nicht erklären sondern nur fühlen. Natürlich liebe ich auch Schweden."

Ich denke, es war noch mal wichtig, diese Punkte näher zu erläutern, weil rechtes Gesindel keinen Platz im Plastic Bomb finden darf. Durch viele weitere Mails mit Johan, den ich seit vielen Jahren auch persönlich kenne, wurde mir aber klar, das für ihn die Liebe zum Punkrock und Herzlichkeit gegenüber seinen Mitmenschen die höchsten Güter sind, und das er trotz Thors Hammer von Liebe und Frieden überzeugt ist und diese Maximen auch lebt. Abschließend wollte Johan euch noch folgende Worte mit auf den Weg geben:
Johan: "Dirk, vielen Dank für das Interview und fette Grüße an das Plastic Bomb, welches uns hiermit in seinem großartigen Magazin featured. Ich hoffe sehr, das die Leute, die das hier lesen und bisher nichts über oder von Uncurbed gehört haben, sich nun für uns interessieren. Ihr solltet uns mal im Internet besuchen, wo es noch viel über uns zu erfahren gibt und wo ihr auch eine Menge Songs herunter laden könnt! Ihr könnt auch Platten direkt bei uns bestellen! Sendet uns einfach eine Mail. Ich hoffe, wir haben unsere Message nun genügend rüber gebracht und wir haben auf diesem Weg neue Anhänger in Deutschland gefunden. Prost sagt euer Johan und die Uncurbed family!!

www.uncurbed.tk
Info, Gigs, Bestellungen, Kontakt:
christraping@hotmail.com
Interview und Story : Dirk Wettlaufer
Kontakt: **dirk@mycoldembrace.de**

Schrottgrenze

SCHROTTGRENZE sind nicht nur die Väter des heute so beliebten Vitaminepillen-Melodic-Punkrocks. Sie sind zweifelsohne auch unerreicht von all ihren Nachäffern. Als SCHROTTGRENZE vor tausend Jahren, also inmitten der 90er-Jahre des letzten Jahrtauends auf der Bühne des Punkrocks ihren Platz einnahmen, waren sie zwar gerade noch in der Pubertät, wurden aber schnell von allerhand nicht ernst zu nehmender Punks ziemlich ernst genommen. Denn Timo, Alex und Co hatten keine Berührungsängste vor den pöbelnden Zuneigungsbekundungen von Leuten die schon damals ihre Väter sein hätten können. Im Gegenteil. Ihr offensives Ausleben der Pubertät stoss die Türen zu den Herzen derer auf, die beschlossen, niemals ihre zu beenden. Jedermann hat gerne die Schmähungen ihrer Ex-Beziehungen und für ihren Heimatort mitgegröhlt, denn die Geschichten, die SCHROTTGRENZE zu erzählen hatten, hat fast jeder so erlebt. Schnell folgte eine komplette CD auf Scumfuck Records, eine Split LP mit Combat Shock auf Bad Taste und dann die Hoffnung auf verkaufte 1 Millionen CDs bei IMPACT REC..
Das klappte zur Überaschung aller beteiligten nicht, obwohl ihnen da schon eine phantastische Entwicklung zur deutschen Melodic-Punk-Band No1 gelungen war. Klasse Melodien trafen den Punkt und die Songtexte erzählten Geschichten. Bei SCHROTTGRENZE war immer klar, hier treffen sich nicht einfach ein paar Jungs um Mucke zu machen und Bier zu trinken (wenn sie vermutlich auch nie etwas anderes dachten), sondern das ist eine Band, die den Funken hat. Bands wie die Zitronen, Muff Potter, Wizo und Terrorgruppe. .. einfach mehr als schnöder Punkrock. Mit dem gewissen etwas versehen. Kein krampfhaftes 'Gegen ... gegen'-Geschrei, sondern ein toller Gefühlsausbruch. Um so trauriger traf das überraschende Ende mit der veröffentlichung der besten neuen Stücke auf NICE GUY zusammen. Zu einem Zeitpunkt, wo jeder dachte, jezze kommen sie auf Vitaminepillen und alles wird gut. Aber irgendwie muss ihnen wohl der Name im Weg gestanden haben. Die einen fanden sie auf einmal langweilig. Und die sie hören sollten, hörten nicht richtig hin, weil sie den Namen mit spröden Deutschpunk oder gar mit Rumpeloi in Verbindung brachten. Der Kampf damit ist ihnen wohl zu anstrengend gewesen, denn sie strichen die Segel, wo das handverlesene Experten- und Besserwissertum just meinte, SCHROTTGRENZE bringens doch. Aus und vorbei. In Projekten wie den FINGERS brühten sie den Kaffeesatz von SCHROTTGRENZE noch mal auf, versuchten sich experimental, krachig.... alles vergebene Müh'. Umso besser, daß die Jungs sich eines besseren belehren liessen und noch mal da weiter machten, wo sie bei NICE GUY aufhörten. Die Aufnahmen der neuen CD sind locker ein Jährchen alt und sind jetzt auf einem 0%-Punkrock-Label, nämlich MEISTERBETRIEB veröffentlicht. Da zeigt sich, wie wichtig der Band die Wahrnehmung als Band und nicht als Band eines Labels ist. Gitarrist Timo hätte ja im Laufe seiner

jüngsten Vergangenheit seine CD so ziemlich bei jedem guten Label unterbringen können. Aber der Weg, den SCHROTTGRENZE gehen sollen, muss wohl der schwierigere sein. Mit Timo und Alex tauschte ich ein paar Fragen aus, um sie den alten Hasen von euch ins Gedächtnis zurückzuholen und den Grünlingen ans Herz zu legen. Den großartigen Song 'Lila will heim' habt ihr ja schon auf der letzten CD-Beilage gehört. Und das ist nur einer von ausnahmslos viel vertretenen Hits auf der Scheibe. Wer mehr über die Jungs wissen will, sollte sich auf keinen Fall www.schrottgrenze.de entgehen lassen.

Ist das jetzt für euch nicht so ähnlich für euch, wie wieder bei den Eltern einziehen, wenn ihr jetzt mit SCHROTTGRENZE wieder startet ?
Alex:: He, He ...ganz so schlimm ist es dann doch nicht. Zumal wir ja, dem Vergleich zufolge, niemals vollständig "ausgezogen" gewesen wären. Lars, Timo und ich haben während der letzten Jahre permanent zusammen Musik gemacht, wobei zunächst persönliche Rückschläge und später auch geschäftliche und personelle Aspekte verantwortlich für die Schrottgrenze-Pause waren. An unserer Attitüde und Arbeitsweise hatte sich im Prinzip nichts verändert, es waren eher die Rahmenbedingungen, wie Labels, Verlage, etc. die der Band zu schaffen machten. Ich würde das eher mit einem Schiff vergleichen das zwecks Reperaturarbeiten einige Jahre im Hafen liegen bleiben musste und nun mit vollständiger Mannschaft wieder im Begriff ist erneut auszulaufen.

Jetzt ist das Schiff also wieder fahrtüchtig. Wie waren eure ganzen Sideprojekte, wie z.B. FINGERS denn dann zu sehen. Waren das dann nicht Versuche, hier ein neues Schiff für alle zu bauen ??
Alex: Ja, das kann man durchaus so sehen. Die ganze Umbenennungsgeschichte begann zunächst mal damit, dass uns immer wieder gesagt wurde, unsere Musik würde überhaupt nicht zu dem Bandnamen "Schrottgrenze" passen, der ja noch aus den frühen 90ern stammte, als wir noch viel punkiger klangen. Solche Äußerungen haben uns so etwa 1999 immer wieder ziemlich verunsichert. Als dann obendrein noch unser recht mühevoll produziertes Album "Vormärz-Sekrete" reif für die Mülltonne aus dem Studio kam (verheerende Fehler von Toningenieur) und nicht veröffentlicht werden konnte, waren wir so gestresst, dass wir die Sache mit dem Bandnamen beinahe abergläubisch behandelten. Der Begriff Schrottgrenze war auf einmal negativ besetzt, da scheinbar keine Bandaktivität mehr gelingen wollte. Wir pausierten dann einige Monate und entschieden dann lieber einen kompletten Neustart zu wagen, anstatt als Schrottgrenze weiterzumachen. So kam es zu Fingers.

Dann sprichst du von den äußeren Einflüssen, die auf SCHROTTGRENZE einwirkten. Hattet ihr denn damals vor 'the next big thing' zu werden, bevor ihr erst mal Pause gemacht habt ?
Alex: Hier in Hamburg spricht man ca. alle 2 Wochen von einem neuen 'next big thing', ich glaube das ist eher etwas für gelangweilte Millionärssöhne wie die "Strokes" oder so. Wir hatten uns durch eine professionellere Organisation von Label- und Verlagsangelegenheiten erhofft, mehr finanzielle Unterstützung für unsere Plattenaufnahmen zu bekommen und damit auch bessere technische Möglichkeiten nutzen zu können, an denen es uns 1999 dringend mangelte. Des weiteren wollten wir mehr touren, wofür man auch ein richtiges Management benötigt. Natürlich ging es auch darum mehr Leute durch bessere Promotion und Vertrieb zu erreichen, wir hatten die Nase voll davon unsere Energie in Platten zu stecken, die letztendlich in den Kellern von Labels verstaubten.
Timo: Wir waren 2000 sehr optimistisch und gingen sehr offen in die Verhandlungen mit den Verlagsleuten. Die Verträge die man uns vorlegte, waren aber leider total inakzeptabel, woraufhin wir ablehnten. Das alles führte dann noch zu Auseinandersetzungen mit Anwälten und in keinster Weise zur erhofften Entspannung und Förderung unserer Arbeit. Als wir 2001 noch eine Riesenenttäuschung mit einem Produzenten erlebten, war für uns das Kapitel Industrie erledigt, bevor es überhaupt richtig angefangen hatte.

Musikalisch seid ihr ja Vorbild für viele heute erfolgreiche Bands. Ich will da vielleicht nur die DONOTS und WOHLSTANDSKINDER nennen. Trauert ihr da manchmal, weil ihr den richtigen Moment zum Sprung verpaßt habt ??
Alex: Offen gesagt kam ein derartiger Sprung für uns nie wirklich in Frage. Wir haben alle private Interessen, die wir nie aufgeben würden, und wir wären nicht in der Lage mit der heutigen Industrie zusammenzuarbeiten. Wie bereits gesagt, wir haben 2001 mit einem versierten Produzenten Aufnahmen gemacht, die unter Umständen für eine Major-Produktion gedacht waren. Die Produktion verlief sehr entspannt, alle Erwartungen schienen abgestimmt zu sein doch später hat uns das Endprodukt dermaßen erschüttert, dass wir eine Veröffentlichung sofort ablehnten. Das war der einzige traurige Moment für mich, die eigene Musik in einem total desolaten, zerglätteten Zustand hören zu müssen. Als alles von Tisch war, waren wir im Prinzip überglücklich unsere 'dumb little band' wieder für uns alleine zu haben und wieder so zu klingen wie wir wollten. Das war eher Erleichterung als Trauer.
Timo: Momentan sind wir ganz froh ohne Erfolgsdruck Platten veröffentlichen zu können. Was uns beispielsweise von WSK unterscheidet ist, dass wir nie ein Label wie Vitaminepillen hatten, das eine Band tatkräftig unterstützt und langsam aufbaut. Wir haben unsere Band allerdings auch nie so diszipliniert geführt wie die. Bei uns hatten die Privatinteressen immer eine hohe Priorität, so wollte halt jeder nach der Schule in eine andere Großstadt ziehen. Klar, dass darunter die Band leidet, das haben wir bewusst in Kauf genommen. Wir wollen uns hier aber nicht als die großen Indie-Könige aufspielen. Sicher wollten wir auch zur Industrie und hatten uns mehr Anerkennung erhofft. Da wir aber an die falschen Leute gerieten, hat uns das abgeturnt. Bands wie WSK und Donots zeigen aber auch das gute Musik auf der Major-Ebene funktionieren kann.

Das hört sich ja so an, als ob ihr mit euren Labels nicht soo zufrieden gewesen wärt ? Dabei habt ihr ja von Scumfuck über Bad Taste, Impact und Nice Guy eine ganz schöne Bandbreite abgedeckt. Ist das ein Blick zurück im Zorn ??
Timo: Wir blicken nicht direkt im Zorn zurück, aber unsere Suche nach einem passenden Label, war mitunter eine recht anstrengende Odyssee. Die Scumfuck-Ära 1995 wirkte sich zwar nicht ausschließlich positiv auf unsere Zukunft aus, Willi Wucher hat uns aber dennoch stets fair und respektvoll behandelt. Er war einer der wenigen Labelleute, die ernsthaft an unsere Musik geglaubt haben. Er hat alle Kosten übernommen, uns trotzdem alle Freiheiten gelassen und sich auch darum gekümmert, daß die Scheiben die Leute erreichten. Das gab es danach in der Form nie wieder für uns. Die Split-Platte mit Combat Shock auf Bad Taste Records war ein spontanes Projekt. Das war als einmalige Sache angelegt und nicht als längere Kooperation gedacht.
Allerdings hatten wir uns bei der Veröffentlichung des 2. Albums "Super." von der Firma Impact mehr Engagement erhofft. Im Nachhinein wurde uns klar, dass es einfach die falsche Entscheidung war das Album bei so einem klassischen Deutsch-Punk-Label zu veröffentlichen. Obwohl das Material ziemlich gut war, wurde die Platte fast gar nicht beworben, so dass die Leute die wir erreichen wollten keinen Zugang bekamen. Weiterhin war es sehr ärgerlich, dass die verabredeten Budgets nicht gezahlt wurden. Danach war völlig klar, dass ein weiteres Album bei Impact für beide Parteien nicht in Frage kam. Die CD bei Nice Guy Records entstand mehr so auf Kumpelbasis, da wir mit Nejc befreundet sind und er unsere Musik mag. Das war einfach eine gute Sache.

Was würdet ihr als wichtigste Veränderung seit der kurzzeitigen Auszeit und der jetzigen Band SCHROTTGRENZE bezeichnen ?
Alex: Die Pause hat uns neuen Enthusiasmus beschert. Erst als die Band weg war, haben wir mal gemerkt wieviel sie uns eigentlich bedeutet und wie gut sie trotz aller Pannen funktioniert hat.
Timo: Da wir die neue Platte "Vaganten und Renegaten" selbst (ROCKTYPEN Label) in Zusammenarbeit mit MEISTERBETRIEB veröffentlichen, können wir jetzt erstmals mal dafür sorgen, dass unsere Platte nicht in irgendeinem Labelprogramm untergeht und haben zusätzlich noch die komplette Kontrolle über alles. Durch das Internet bekommt man heutzutage auch viel schneller Feedback von Fans und Szenemenschen. Das macht die ganze Sache viel spannender als noch in den Neunzigern.

Kontrolle ist für eine gereifte Band mit 24 Jahren Durchschnittsalter ja ein wichtiges Wort. Da hat Timo ja schon auf der Gegenseite gearbeitet. Wie war's so als AR Manager bei EMI ? In einem Pool mit Michael Jackson gebadet und literweise Champagner getrunken ??
Timo: Es war interessant einen Einblick in die Arbeitsweise zu bekommen. Ich habe mich aber ausschließlich um deutsche Künstler gekümmert. Früher lief es vielleicht anders in dieser Branche, mittlerweile aber sind die Budgets so knapp, dass die Zeiten von Luxus und Dekadenz weitestgehend vorbei sind. Ganz im Gegenteil. Neue Bands müssen heute bereits für viele grundlegende Sachen lange kämpfen, wie z.B. gute Studios, angemessene Produzenten, etc... Ich war übrigens bei Universal, nicht bei EMI.

Ihr seid ja eine ziemliche 'Kleine Mädchen Band'. Habt ihr gezielt auf das Boygroup-Image hingearbeitet ? Alex war ja durchaus mal nicht gerade ein richtiger Frauentyp (zu Schulzeiten).... bei Timo hingegen sind sowohl gereifte Mädchen wie junge Frauen schon immer umgefallen, dafür konnte Timo nie singen... Alex aber wohl.... habt ihr euch da gegenseitig...hm..sozusagen befruchtet ?
Alex: Interessante Thesen. Mich würde interessieren woher Du solche Informationen beziehst. In musikalischer Hinsicht befruchten wir uns alle ständig gegenseitig. Das ist in der Tat ein wichtiger Bestandteil bei der Entstehung

SPRENGT DIE GANZE SCHEISSE IN DIE LUFT

unserer Songs. Wir arbeiten allerdings ganz sicher nicht auf ein Boygroup-Image hin. Wir machen eben eine etwas softere Abart von Punkrock-Musik. Das rührt daher, dass Timo und ich von jeher Bands wie die frühen ZITRONEN oder WOMBELS lieber mochten als härtere Deutsch-Punk-Sachen. Diese Gruppen spielten Songs, die uns von Anfang an ans Herz gingen, und das völlig losgelöst von einer etwaigen marketing-technischen Ausrichtung. Das ist das, was wir auch immer im Rahmen von SCHROTTGRENZE erreichen wollten: poppige Musik spielen, die aus dem Herzen kommt und die vor allem uns gefällt. Auch wenn es vielleicht etwas pathetisch klingt, mit Leuten die Musik machen, nur um Frauen zu beeindrucken oder um sonst wie die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, konnten wir nie etwas anfangen. Grunge-Typen die auf Klassenfahrt am Lagerfeuer Pearl Jam nachspielen hasse ich. Deshalb haben wir uns auch von unserem Fingers-Drummer schnell wieder getrennt, der war nämlich so ein Kollege.

War ja nicht ganz so ernt gemeint, die Frage... aber in eurem Info auf der Homepage, stand, du wärst ein kleiner dicker Junge gewesen als ihr euch in der Schule kennen gelernt habt. Aus eigener Erfahrung weiß ich, da stehen kleine Mädchen nicht soo drauf.. aber du gibst mir ein gutes Stichwort. Du bist ja auch Sänger. Ist das als Schlagzeuger nicht höllisch anstrengend ? Ich hatte immer große Bewunderung für Bands wie SNUFF oder auch die HARD ONS.. vor allem, wenn sie live die Kondition dafür hatten. Wie machst du das... Ausdauertraining oder Sauerstoffzelt ??

Alex: Ich geb's ja zu, ich war klein und dick und schuldigung wenn ich zu ernst bin, höre wohl gerade zuviel Gruftie-Mucke ... Ein Sauerstoffzelt ist eine gute Idee, ich werde das mal bei der Bandkasse beantragen. Bisher wurde ich immer mit einer Flasche Vittel und 'nem alten Handtuch abgespeist. Ansonsten versuche ich eben in den Auftrittsphasen so viel wie möglich zu spielen, um etwas Ausdauer aufzubauen. Lars und ich machen nebenbei noch bei einer anderen Pop-Band namens "Junges Glueck" mit. Das ist alles in allem ein gutes Training. Bei Konzerten kickt zudem das Adrenalin meistens ziemlich gut, so daß man etwaige Beschwerden erst nach dem Auftritt realisiert und dann bleibt zum Betäuben ja noch Alkohol oder so.

Ihr erwähnt ja die DIE GOLDENEN ZITRONEN... soviel ich weiß, machst du ja auch einiges an elektronischen Sachen... das fließt aber nicht in eure SCHROTTGRENZE - Musik ein ??

Alex: Ich muss sagen das meine elektronische "Phase" mittlerweile etwas eingeschlafen ist. So vor 2-3 Jahren hab ich viel mit Keyboards und so rumhantiert, wobei mich Lars und Timo immer etwas gebremst haben, wenn ich solche Sachen bei uns einbringen wollte. Die beiden haben immer darauf gepocht das wir eine Gitarren-Band sind, was dann manchmal für etwas Zündstoff bei Diskussionen geführt hat. Einige Songs auf der "Reibung"-CD wie z.B. "Roger Diali" sind aber dann doch elektronisch und andere Sachen wie "Autos" oder "A7" enthalten auch elektronische Sounds oder Beats, das waren dann eben die Sachen die alle gut fanden und die auf den Platten gelandet sind. Der kritische Umgang mit solchen Elementen ist sicherlich klug, da ein zu abstraktes Arrangement gute Lieder schnell verwässern kann. Derzeit versuche ich meine Mundharmonika in der Band unterzubringen, auch kein leichtes Unterfangen ...

Ihr seid ja jetzt eine Berlin/Hamburg -Band... welche Stadt ist denn da aus eurer Sicht die Nase in Sachen anspruchsvoller Unterhaltungsmusik die Nase vorn ?

Timo: Es kommt mir immer so vor, als würden viele Berliner Bands einen Touch von NDW in ihre Musik mit einfließen lassen. Das gefällt mir eigentlich nicht besonders. Meine Favoriten waren schon immer die Hamburger Punkbands auf den Weird System Samplern "Paranoia in der Straßenbahn" und "Slambrigade Haifischbar". Die heutige Hamburger Musikszene kommt da leider nicht mehr ran. Die schnellen Hi-Hats, die aggressiven, düsteren Songs oder auch der Humor der Zitronen früher, ist deutlich besser als alles was danach kam. Die Leute verbringen, meiner Meinung nach, zu viel Zeit mit überzeichnetem Fankult und benehmen sich z.T. wie in Junggesellschaften. Wir passen da eh nirgends rein, womit wir wieder beim Albumtitel "Vaganten und Renegaten" wären...

Alex: Ich sehe das recht ähnlich und hoffe das klingt nicht, als wenn wir uns jetzt für die geilsten halten würden. Dem ist sicher nicht so. Aber momentan erlebt man in HH eine nicht enden wollende Schwemme stinklangweiliger Indie-Rock-Bands und einfallsloser Hip-Hop-Acts. Da ist für mich nix ansprechendes dabei. Gute Bands kann man hier natürlich haufenweise zu sehen bekommen, nur kommen die leider selten aus Hamburg oder Berlin, sondern eher aus Skandinavien, USA oder England. Aber das ist ja alles Geschmackssache ...

Über den man ja streiten kann. Wen favorisiert ihr denn aus Skandinavien. THE MOVEMENT, TURBONEGRO oder WOLFBRIGADE ?

Timo: Im Moment favorisiere ich die Schweden "The Soundtrack Of Our Lives". Hat vielleicht nicht viel mit Punkrock zu tun, ist aber satter Rock'n'Roll mit psychedelischem Einschlag. Die Songs von denen gehen einfach unter die Haut. Turbonegro war Ende der 90er eine meiner Lieblingsbands. Das heutige übertriebene Auftragen entsprechender Jacken, sowie die Titelstory im Spex haben einen bitteren Beigeschmack für mich. Ich gönne der Band von Herzen alle Erfolge, aber der überzeichnete Hype macht vieles kaputt.

Alex: Ich kenn von den Dreien leider nur Turbonegro. Die haben natürlich gute Scheiben gemacht. Ansonsten ist für mich eher die metallische Ecke interessant: Katatonia, Opeth oder Darkthrone.

Schon früh habt ihr euch auf den Punkerfestspielen CHAOSTAGE HANNOVER eingefunden und seit schnell mit gereiften Punkrockgrößen wie BOSKOPS- Wixer in Berührung gekommen... seid ihr da so schnell von schockiert gewesen, daß ihr euch direkt musikalisch davon abgrenzen wolltet ?

Alex: Nee, schockiert waren wir davon gar nicht, sondern schwer begeistert. Wir sind im Alter von 14 und 15 das erste mal zu Wixer gefahren, weil wir ihn für eine Schülerzeitung interviewen wollten. Er hatte an dem Tag eigentlich nur eine halbe Stunde Zeit für uns, im Endeffekt saßen wir dann allerdings den ganzen Tag zusammen, hörten LP's, sahen Videos, tranken und redeten. Was wir in diesen Stunden über Musik und Punk erfuhren, glich für uns damals einer Kulturrevolution. Wir kannten schließlich seinerzeit nur unser Kaff Peine und hatten von nix 'ne Ahnung. 1995 haben wir BOSKOPS dann auf den Chaos-Tagen Live gesehen und das war Gänsehaut pur.

Timo: Während der Chaos-Tage 1995 waren wir wieder bei Wixer zu Gast, und trafen in seiner Wohnung dann alle möglichen Leute. Da waren unter anderem die Kassierer, Abel, Olli von Olli-Videos... Das war für uns damals mordsaufregend. Zu der Zeit wollten wir uns musikalisch von gar nichts abgrenzen, wir wollten eher dazugehören. Auf jeden Fall haben wir da einiges gesehen und gelernt, was wiederum bestimmt nicht unwichtig für unsere Entwicklung war. Was das angeht könntest du im Prinzip recht haben ...

Alex: Abgrenzen wollten wir uns, wenn überhaupt, von Gruppen, deren Musik aus langweiligen Uffta-Rhythmen und stupiden Parolen bestand. Zu dieser Kategorie haben BOSKOPS nie gehört, die sind für mich der Inbegriff von energetischem Deutsch-Punk.

Und welches ist euer heimlicher Lieblingssong von DAILY TERROR ?

Timo: Wahrscheinlich "Schluckspechte".

Alex: Eindeutig "Hey Braunschweig". Ich bin in BS zur Schule gegangen und stehe immer noch auf die Stadt. Mit Eintracht Braunschweig hab ich allerdings nix zu tun. Ich sag immer: "Fussball ist unmännlich". Aber "Schluckspechte" ist auch gut. Pedder haben wir früher übrigens auch mal für meine Schülerzeitung interviewt.

Ihr macht ja fast ausschließlich Deutsche Texte. Die kommen mehr als unpeinlich rüber ? Müßt ihr da sehr lange dran feilen ?

Alex: Gut, das du sie unpeinlich findest, aber hast du wirklich alle Alben von uns gehört? Die Enstehung der Texte dauert immer unterschiedlich lang. Bei meinen Texten ist auffällig, das die Guten immer relativ schnell, also beispielsweise an einem Tag entstanden sind und andere mich trotz wochenlanger Bearbeitung nicht wirklich zufriedenstellen. Das beste Zeug kommt irgendwie aus dem Bauch, ohne große Überlegungen. Das Problem ist, wenn sich ein provisorischer Text bei uns erst mal festgesetzt hat, fällt es sehr schwer ihn noch vernünftig zu ändern. Meistens sind solche Verbesserungen erst richtig grausam, deshalb schwöre ich eigentlich auf Impuls-Texte.

Na, ich hab' schon alle von euren Platten gehört. Darum hab' ich die Gegenwartsform gewählt. Waren denn manche der frühen Songs auch gezielte Racheakte in Richtung Ex-Freundinnen ??

Timo: Mit Sicherheit. Das fing schon versteckt auf der ersten EP an und wurde auf der ersten CD noch skrupeloser zelebriert. Aber nicht nur Freundinnen. Alle die uns nicht passten, oder mit denen wir uns zerstritten hatten, wurden öffentlich gedisst. Herrlich oder?

Alex: Im Nachhinein vor allem herrlich peinlich. Wir hatten damals allerdings nicht viele andere Themen zu besingen. Da mussten eben verhasste Gestalten aus Peine für die Texte herhalten. Die erste CD wurde dadurch ein wahres Inferno des schlechten Geschmacks. Das haben die Betreffenden aber sowieso nie richtig gehört, glaube ich ...

Hm, ich war damals schon so alt wie ihr heute und fand die Texte gerade gut.... nun gut: Da ihr schon früh eure Songs veröffentlicht habt, sind eure Jugendsünden alle öffentlich. Ist das Fluch oder Segen ? Schließlich könnt ihr so auf eine unglaubliche Entwicklung verweisen !

Alex: So bis vor 3 Jahren haben uns die alten Sachen noch ziemlich angenervt. Mittlerweile haben wir wieder genug Distanz dazu, um viele "Ausrutscher" akzeptieren und als Teil unserer Entwicklung nachvollziehen zu können. Gerade mit den alten versauten Texten konnte man mich bis 1999 jagen, jetzt lache ich maximal noch darüber ab. Mit vermeintlichen Fehlern in der Vergangenheit haben wir uns längst abgefunden, ebenso wie mit unserem Bandnamen. Einige Dinge kann man eben nicht ändern. Gerade neulich, als ich für die Biographie auf unserer Homepage alles mal wieder aufarbeiten musste, hab ich gemerkt, das es doch ein schönes Gefühl ist, sein eigenes Leben in Form der alten Scheiben dokumentiert vorzufinden, auch wenn man sich das Zeug eigentlich nicht mehr so gern und oft anhört.

Timo: Irgendwelche Kritiker können sicher vieles bei uns ankreiden, aber stehengeblieben sind wir nie. Das ist das was wir an SCHROTTGRENZE gut finden und was wir auch weiterhin verfolgen. Musik und Texte sollen sich ganz natürlich mit der Entwicklung der Macher verändern. Wir wollten die Band nie krampfhaft verändern oder stoisch stehenbleiben lassen. Alles ist unter dem Einfluss unseres jeweiligen geistigen Horizonts passiert. Das wir heutzutage erfreulicherweise auch etwas Respekt für das bekommen was wir machen, liegt z.T. sicherlich in dieser fast 10-jährigen Entwicklung begründet. Diese Aufmerksamkeit gibt uns natürlich ein gutes Gefühl.

Ein direktes politisches Bekenntnis sucht man in euren Texten vergeblich ... ist SCHROTTGRENZE dafür kein Vehikel ?

Timo: Nein, wir haben SCHROTTGRENZE nie als eine politische Band gesehen. Dass wir trotzdem über vieles in politischer Hinsicht nachdenken, sollte man zwischen den Zeilen entnehmen können. Hoffen wir wenigstens.

Alex: Timo und ich können politische Themen einfach nicht angemessen und unpeinlich formulieren. Wir haben das im Laufe der Jahre immer mal probiert, aber wir haben schnell gemerkt, dass das nicht unsere Spezialität ist. Wir fanden es schon 1994 grausam wenn irgendwelche Leute schlechte Polit-Texte gesungen haben und diesen Fehler wollten wir immer dringend vermeiden.

Timo: Unsere Texte hatten eh schon immer eher unsere persönlichen Geschichten zum Inhalt. Wir wollen nie den Zeigefinger heben und irgendwem erzählen wie seine Meinung grade zu sein hat. Das Potential um intelligente, politische Texte zu machen war in dieser Band leider nie vorhanden und deshalb haben wir beschlossen das lieber anderen zu überlassen.

Alex: Trotzdem sind wir keine unpolitischen Typen mit dubiosem Einschlag, so wie es manchmal interpretiert wurde.

Die persönlichen Geschichten auf eurem neuen Album erinnern mich an den Country-Gott LEE HAZELWOODS -'Trouble is a lonesome town'-Album. Dort versetzt er sich in die verschiedenen Charaktere eines Dorfes.... bei euch findet man die der Großstadt wieder. Seit ihr das in den Songs selber oder gebt ihr das wieder, was ihr beobachtet ?

Alex: Das ist von Stück zu Stück verschieden. Das Mädchen in "Lila will heim" gibt es beispielsweise wirklich. Das war eine Indonesin, die ich bei einem Nebenjob kennengelernt hab und die sehr stark unter ihrem Heimweh gelitten hat. Die hat jeden Tag im Büro geheult, weil sie es in Hamburg so schrecklich fand, konnte aber aus irgendwelchen finanziellen Gründen nicht einfach wieder nach Hause zurückgehen. Das war ziemlich bewegend, daher der Text. "Auf der Chinesischen Mauer" hingegen ist an eine Performance eines Künstler-Pärchens angelehnt, die wirklich durchgeführt wurde und die ich in einem Video gesehen habe. Dabei sind sich Mann und Frau auf besagter Mauer einige Tage und Nächte lang entgegengegangen bis sie sich trafen. Das fand ich ein irre schönes Bild. Das hab ich dann in abgewandelter Form übernommen und mit einigen autobiographischen Sachen versetzt. Auf der Platte mischen sich oftmals Beobachtungen oder auch fiktive Situationen mit eigenen Erlebnissen und Gefühlen. Manche Sachen sind ganz bewusst eher atmospärisch und nebulös angelegt, das ist das was mich an Bands wie THE CURE und GUIDED BY VOICES immer umgehauen hat und was ich gerne in Verbindung mit meinem persönlichen Kontext im Deutschen umsetzen möchte.

the Movement

Am Anfang war ein DJ-Support im Wild at Heart. Ich sollte um eine dänische Turbo-Ska-Truppe namens Furillo herum Platten auflegen; soweit versprach das, ein durchschnittlich bis dröger Abend zu werden, zumal ich hektischer Zappelmusik eher ablehnend gegenüberstehe. Doch als ich den Laden gerade während dem Soundcheck der Vorband betrat, fielen mir fast die Plattenkisten aus den Händen: Da standen 3 Jungs im 60`s 3-Button Suit mit Rickenbacker-Gitarren auf der Bühne, die mich sehr an meine All-Time-Faves „The Jam“ erinnerten und obendrein auch noch so ähnlich klangen, nur noch nen Tacken energischer, flotter und härter als das Original: The Movement aus Kopenhagen. Ich erinnerte mich spontan an ein Ox-Interview mit dieser Combo, das mich unlängst neugierig gemacht hatte: Ne relativ junge, hochpolitische Mod-Band, in diesen scheißhedonistischen Zeiten eine wahre Wonne.
Da der Laden versprach leer zu bleiben, weil die Hauptband niemand kannte und der Support nicht mal namentlich angekündigt war, vertelefonierte ich eben mein Restguthaben, um wenigstens ein paar Musikliebhaber in den Laden zu kriegen. Knapp die Hälfte davon hat dann den Arsch aus der Hütte bewegt und der Rest beißt sich bis heute in denselben, weil er einen sehr fulminanten Gig verpaßt hat, nach dem die Hauptband keine Chance mehr hatte, das noch zu toppen.
In den folgenden Monaten sollte Movement noch relativ oft in Berlin gastieren und sich innerhalb kurzer Zeit eine Die-Hard-Fangemeinde erspielen, die verdächtig an die Vorbilder erinnert. Ihre 3 Demos verkauften sich wie geschnitten Brot und laufen immer noch auf Heavy Rotation, wo immer ich auch hinkomme. Im Mai ist ne 13 Song CD auf Destiny Rec. Zu erwarten, produziert von MC Archie Motherfucker. Wenn es nicht mit dem Teufel zugeht, dann haben die 3 Jungs noch ne ziemliche Karriere vor sich. Mein persönliches Highlight mit ihnen war, mit meiner frischen Ska-Combo „Rolando Random & The Young Soul Rebels“ im März im TWH den Opener gemacht haben zu dürfen, denn damit hatten wir (bei unserem 1. Gig überhaupt) automatisch gleich ne rappelvolle Hütte. Wir konnten die Massen schön zum Swingen kriegen, bei Movement hat die Bude gekocht wie ich das noch nie erlebt hatte...

Das folgende Interview ist ein Sammelsurium diverser Gespräche mit diesen äußerst netten Jungens, das über den Zeitraum von einem halben Jahr entstanden ist. Da zum Teil kein Aufnahmegerät da war und es auch nicht immer unter dem Gesichtspunkt Interview stattfand (da gab es einige zwanglose Gespräche bei Bier und Joint), ist manches nicht im Original Wortlaut dokumentiert und nach bestem Wissen und Gewissen sinngemäß niedergeschrieben.

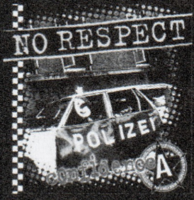
H: Haupteinfluß ist ja wohl ganz klar The Jam...
M: ...In The City...
H: Who, Small Faces etc.,das ganze Mod-Zeug also. Hier in Deutschland ist die Mod-Gemeinde schon seit dem`79 Revival nie besonders groß und schon gar nicht wirklich politisch. Ist das in Skandinavien besser?
M: Naja, nicht wirklich. Aber so ausschließlich beziehen wir uns ja auch nicht auf das Mod-Ding. Man hört ja wohl auch viel Clash-Einflüsse heraus, Ska, Reggae und Punk. Im Großen und Ganzen fühlen wir uns schon dem ganzen „Punk“-Movement verbunden...
H: ...beißt sich m.E. überhaupt nicht mit Mod. Das erste Stück Punkrock war meiner Meinung nach „My Generation“ von Who...
M: ...Richtig. Andererseits gefällt uns natürlich das mit den Anzügen sehr gut, von wegen „Style & Politics“. Damit kriegt man sicherlich eine breitere Öffentlichkeit erreicht als im doch eher abschreckenden Punk-Outfit. Unsere Musik ist ja doch eher schnell und hart, was auch einen schönen Gegenpol zu Schlips und Kragen bildet.
H: Momentan scheint das 60s-beeinflußte Zeug wieder ein wenig auf dem Vormarsch zu sein, siehe Hives, Libertines etc. das konntet ihr allerdings nicht wissen, als ihr die Band gestartet habt. Wie seht ihr die Chancen, mit euren politischen Inhalten eine Retro-Bewegung zu erreichen, die doch eher hedonistisch ist?
Glaubt ihr, da erreicht man neue Leute?
M: Gut möglich, den Versuch ist es immer wert. Aber da sich die ganzen Subkulturen und deren Stilelemente mehr und mehr mischen, hat man heutzutage sowieso kein reines Spartenpublikum mehr. Das Publikum unserer Gigs ist ja wohl sehr mixed, Mods, Punks, Skins etc.
H: was sagt ihr denn zu Bands wie Chumbawamba, die heftig angefangen haben und dann ohne Verlust der Inhalte dazu übergingen, massenverträglichen Mainstream-Pop zu fabrizieren, Geld zu scheffeln...
M:...auf MTV zu laufen...
H: ...ja. glaubt ihr, so kann man die Massen erreichen? Wie weit verkauft man sich da selbst, wie weit behält man da die Kontrolle über sich und sein Handeln? Wird man da in der Musikmaschinerie womöglich als harmloser bis ungefährlicher Vorzeigerevoluzzer und liebenswerter Exot verkauft? Leidet da nicht außerdem die Glaubwürdigkeit?
M: Ich persönlich mag diese Kommerzialisierung überhaupt nicht, allerdings kriegt man so halt eben mehr Publikum, größere Gigs, Videos auf Rotation, eben Verbreitung der Inhalte.
H: Andererseits haben das schon viele in den 80s versucht und sind damit nach sehr kurzen Anfangserfolgen Baden gegangen, siehe Redskins, Bronski Beat für die Schwulen...
M: ...Style Council...
H: ...genau, und dann diese ganze „Red Wedge“-Geschichte mit Weller als einem der Hauptinitiatoren (Vereinigung von Popmusikern mit linken Ansichten/Inhalten, gescheitert).
M: Ging aber alles mehr oder weniger in die Hose. Einerseits haben sie mit massenkompatibler Popmusik auch neue Leute erreichen und bewegen können, doch den meisten neuen Hörern waren die Texte egal und die Musik wichtiger...
H: ....soweit man in Bezug auf Pop „wichtig“ sagen kann...
M: ...und auf der anderen Seite sind ihnen die alten Hörer davongelaufen, die mit der neuen seichten Musik nichts anfangen konnten.
H: Da sehe ich zumindest in naher Zukunft bei euch erstmal keine Probleme.
M: (Gelächter)Nein, nicht wirklich. Andererseits ist es auch kein Weg um die Verhältnisse zu verändern, wenn man sich wie viele Bands mit Message z.B. in den besetzten Häusern künstlich unten hält, außer in seinem eigenen Dunstkreis überhaupt nicht an die Öffentlichkeit kommt. So erreicht man Nichts und Niemanden. Die Politik muß wieder in die (Pop-)Musik zurück.
H: Vielleicht Angst vor möglichem Erfolg? Schiß davor zu haben, Geld zu verdienen?
M: Möglich. Doch wenn die Chance besteht, nicht mehr normal arbeiten gehen zu müssen und sich voll der Musik widmen zu können, dann sollte man sie auch nutzen. Im Moment finanzieren sich unsere Konzerte grad mal selber und für die Proberaummiete müssen wir arbeiten gehen.
H: Das wird sich sicher bald ändern. Aber ich kann die Bedenken der subkulturellen Kommerzverweigerer verstehen, wenn ich mir die Geschichte einiger großer Ex-Polit-Bands ansehe: Clash und Dead Kennedys; ca. 10 Jahre nach ihren jeweiligen Splits tauchen da auf einmal Streitereien, ja, sogar auf gerichtlicher Ebene auf, die früher bei ihnen undenkbar gewesen wären; wer hat die Rechte woran, welche Big Company schlachtet die Songs aus, wer hat all das verdammte Geld unterschlagen.
M: Das muß nicht zwangsläufig der Fall sein.
H: Sicher nicht,aber gerade bei den Aushängeschildern... Außerdem ist es doch sehr auffällig, daß ärgerlicherweise gerade die Bands, die was zu sagen hatten, sich meist auf dem Höhepunkt ihrer Karriere aufgelöst haben, was Pessimisten meistens als Kapitulationserklärung aufgefaßt haben.so z.B. eben auch Clash, Dead Kennedys und eben auch Jam.
M: Um im Falle Jam eben den Versuch mit Politischer Popmusik zu starten.
H: Auch richtig, andererseits hätte grad Weller das nicht nötig gehabt,war er doch mit Jam zumindest in UK so weit oben wie vorher bestenfalls die Beatles oder Stones. Also ich für mein Teil hätte ihn damals am Liebsten umgebracht...
M: (Gelächter)
H: Und sie lassen einen mit dem ganzen belanglosen Bullshit stehen, der sich heute Punk nennen darf. Was meint ihr zu der Situation heute? In diesen Zeiten des immer noch laufenden Punk-Revivals, wo haufenweise alte Säcke ihre Ex-Bands reformieren...
M: ...naja, es geht dabei größtenteils um viel Geld. Es langweilt, zum x-ten Male UK-Subs zu sehen...
H: und das, obwohl Charlie Harper noch mit der aufrechteste Linke dieser ganzen Bande ist. Schlimmer finde ich diese ganzen Deppen a la Cocksparrer, Exblöded etc., die z.T. horrende Gagen für ihren aufgewärmten alten Hut kassieren und die Kids Eintrittspreise dafür hinblättern, wofür wir früher den betreffenden Club in Schutt und Asche gelegt hätten; ganz schlimm fand ich es, Mr Foxton bei Burns`Rentnertruppe SLF zu erblicken, die laut Belfaster Punks die ganzen Jahre über jeweils ein Konzert zu Weihnachten im Arts College spielten, um Geld für die Geschenke ihrer Familien zu beschaffen. Und der Großteil des Nachwuchses hat auch nur noch Texte a la "Girls, Cars & loud Guitars"; ist das noch Punk? Ich glaube, die Szene ist langsam richtig tot, nur noch Kommerz.
M: Recht viel anders ist das bei uns in Dänemark auch nicht.
H: Was macht eigentlich eure rechte Regierung? Regt sich da wenigstens Widerstand in Volk und Szene? Ich weiß nicht, in wie weit ihr von der Geschichte des Hamburger Bauwagenplatzes Bambule gehört habt, die von Schill, einem Erzreaktionären Arsch im Hamburger Senat geräumt wurde.Das war das Beste, was der Hamburger Szene passieren konnte...
M:...ah, der Tritt in den Arsch...
H:...Genau. Seitdem ist da über ein halbes Jahr lang kontinuierlich Aktion, anfangs sogar jeden Tag. Die Bullen fluchen schon lange über die Unmengen von Überstunden, die ihnen dieser Idiot eingebrockt hat...
M: Natürlich fördert ein Rollback den Zusammenhalt in den betroffen Kreisen. Manchmal muss dem Volk auf die Füsse getreten werden, damit es aufwacht. Bei der ganzen Streicherei im sozialen Bereich fällt den Leuten doch erst auf, was sie sich alles schon mal erkämpft hatten.Das muß man natürlich auch kontinuierlich verteidigen, sonst wird es einem Schritt für Schritt wieder abgenommen. Wichtig ist immer auch der Blick zurück in die Vergangenheit...
H:... und das natürlich auch auf musikalischer Ebene.

Es folgte ein längeres Gespräch zum Thema musikalische Zitate innerhalb ihrer Musik, das ich euch aber lieber boshafterweise vorenthalte. Findet gefälligst selber raus, wo welcher Riff oder welches Arrangement ausgeliehen oder frei verarbeitet wurde. Eine schöne Beschäftigung für Musikarchäologen. Ihre CD (hab ich natürlich schon als Promo geschossen) sowie ihre Demos sind absolute Killer, aber echt unverzichtbar sind ihre Live-Shows; das Ding im Tommy-Haus war wirklich so ziemlich das beste Konzert meines Lebens und ich hab mit meinen 42 schon so einiges erlebt, darunter übrigens 2 mal auch ihre Vorbilder. Und Weller hatte nicht annähernd soviel Feuer im Arsch. Es gäbe noch vielmehr zu erzählen, aber ich befürchte, das sprengt den Platzrahmen. Bei Bedarf Bombe kontakten, dann gibt's vielleicht noch'n Teil. Genug dafür gelabert habe ich jedenfalls mit den Jungens.

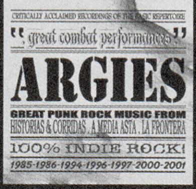
rude knut aka ras putin

Fight for your class

not for your country

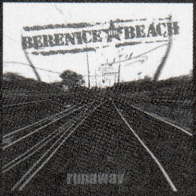


MBR 083 No Respect - Confidence
No Respect, die Dritte. Lecker Lieder für die Revolution, falls die Anarchisten mitmachen dürfen.



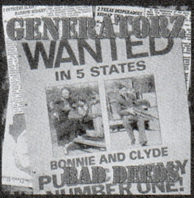
MBR 074 Argies - Best Off Cd
Argentiniens Punkband Nummer eins. Politisch korrekt und musikalisch so direkt wie eine Ejakulation in Augenhöhe. Voll Punkrock.

MBR 080 Possible Suspects - What happened to you CD
Oi mit Hardcoretouch aus Holland.Erinnert stark an alte Youth Brigade. Antesten!



MBR 051 Berenice Beach - Runaway CD
Streetpunk made in Mailand, fette Backings, geiler Punkrock und dazu die richtige Message. Unpolitisch? Klar so wie alles was wir machen.

Cable Street Beat
Strictly Antifascist



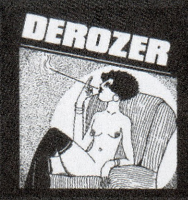
MBR 079 Generatorz Bad Deeds CD
Das 2.Album der Kanadier, Streetpunk der besseren Sorte, mehrstimmiger Gesang und fetter Sound

MBR 064 RUDE PRAVO NON MI PENTO CD
Melodischer Streetpunk mit ner fetten Ramones Kante. Absolutes Muss!!!

MAD BUTCHER RECORDS

MBR 078 Compilation Music for the Terraces DOCD
Fusballsampler in Zusammenarbeit mit BAFF. Erhältlich ab MAI

MBR 076 Los Fastidios - Guardo Avanti CD/LP
Das neue Album der Italiener. Bisschen flotter und rauher als gewohnt. Kommt geil!



MBC 005 Derozer 144 CDS
Die lange vergriffene erste Ep + 3 unveröffentlichte Songs.Aufnahmen 1995-1997. Zum Singlepreis erhältlich.

MBR 052 Blisterhead PUNK ROYALE CD
Schöne Grüsse aus Schweden. Streetpunk mit der richtigen Message.

Mad Butcher Rec.
Kurze Geismarstr. 6
D - 37073 Göttingen
Tel.: 49-5528-2049282
Fax: 49-5528-2049283
madbutcher@pader-online.de

Alle Cover, Playlists, Tourdates, viele Sounds und paar Videos und vieles mehr @ www.madbutcher.de
Lasst euch bescheissen und abziehen unter: www.madbutcher.de/SHOP

THE HERSTORY OF PUNK -BABETTE-

In dieser Reihe erzählen Frauen aus dem Punk-Bereich. In Interviews berichten sie, was sie zum Punk(-rock) gebracht hat, welchen Einfluss Punk auf ihr Leben hat(te) und von ihren Aktivitäten in diesem Rahmen.
*Im ersten Interview wird **Babette** von den **Vageenas** zu Worte kommen. Sie ist Mitbegründerin und Sängerin dieser Band, die sie selber als ihr "Baby" bezeichnet. An einem Abend im April besuchte ich Babette in Wuppertal und erlebte eine begeisterungsfähige und erzählfreudige Frau, deren Kreativität sich nicht nur im musikalischen Rahmen ausdrückt. Beeindruckend war auch ihre Wohnung- jede Ecke, jeder Winkel ist detailreich verziert. Diese stimulierende Behausung ist auf jeden Fall ein Teil von Babette. Beinahe hätte ich die Wohnung nicht gefunden, denn die Dunkelheit im Treppenhaus verhinderte, dass ich die Namensschilder entziffern konnte. Eine Wohnung schloss ich aber definitiv aus, hing doch an dieser Tür ein McDonald´s- Plakat. "Es kann nicht sein, was nicht sein darf", nach der Klingelsuchaktion öffnete sich ausgerechnet jene Eingangstür. So fand auch das Interview "in front of" eines riesigen Hamburgers statt....*

S: Wie kommst du mit den Bergen in Wuppertal klar?
B: Ich komm damit gut klar, weil- ich mag es generell gerne, wenn es im Leben auf und ab geht, ansonsten ist es ja total langweilig. Das fällt mir jetzt so spontan dazu ein. Deswegen find ich es ziemlich klasse, dass ich hier wohne, außerdem mag ich Wuppertal total gern. Aber ich muss sagen, ich geh in Wuppertal nicht weg, in Wuppertal kann man nicht weg gehen, das ist inzwischen wirklich tot. Das war mal vor 15 Jahren ziemlich klasse, ziemlich cool, aber es ist jetzt wirklich tot. Ich wohne hier aber sehr gerne, ich mag die Mentalität der Leute, Wuppertal ist keine Schicki-Micki-Stadt. Die Berge mag ich total gerne, weil das Flache so langweilig ist, außerdem hält es fit: immer schön Berge gehen....
S: Naja, dass das hier irgendwie schon höher gelegen ist, ist mir auch aufgefallen, weil hier noch gar kein Frühling ist.
B: Echt? Aber ich muss auch sagen, wenn ich hier aus dem Fenster gucke, ist hier direkt Bayer. Das ist dann schon ein bißchen grau, aber auf der anderen Seite ist schon ein bißchen Grün. Aber ich muss sagen, ich mag die Berge, ich mag nicht die Alpen, oder so, ich mag es nicht, wenn man kaum Himmel sieht. Das Meer mag ich auch sehr gerne, aber die Wuppertaler Berge- mag ich.

S: Bist du hier geboren?
B: Nee, ich bin in Gelsenkirchen geboren, Ruhrpott, wobei ich den Ruhrpott auch superklasse finde, weil der hat wirklich Charme. Insgesamt bin ich aber in meinem Leben bestimmt 20mal umgezogen. Als ich 16 war bin ich zu meinen Großeltern gezogen, die wohnen in Gelsenkirchen, da habe ich dann praktisch so alleine gewohnt. Oben unter dem Dach hatte ich so ein Zimmerchen. Ab 18 hatte ich die erste eigene Wohnung in Velbert. Und nach Wuppertal bin ich auch nur deswegen gezogen, weil ich Wuppertal auch wirklich nett finde und weil ich damals wußte, dass die Mieten hier billig sind. Eine preiswerte Stadt zum Leben. Ich kannte hier keinen, aber es ist hier viel Grün drum herum, viel Wald und das brauche ich auch irgendwie. Ich bin wirklich kein Großstadtmensch, ich find's klasse in die Großstadt zu fahren, Konzerte und Leute zu sehen, aber ich möchte wirklich nicht in so einer riesigen Großstadt leben, kann ich mir echt nicht vorstellen. Hier wohn ich jetzt so 12/13 Jahre. Aber ich möchte erwähnen, kommt nicht nach Wuppertal, in Wuppertal ist nichts, wenn ihr spazieren gehen wollt, kommt nach Wuppertal, aber wenn ihr irgendwas erleben wollt, fahrt in den Ruhrpott, der ist tausendmal cooler. Ich fahr lieber nach Oberhausen oder Bochum, oder so, da sind auch immer viele Leute, die man kennt, und auch auf Konzerten, wo dich die Bands nicht so interessieren, triffst du auf jeden Fall irgendwelche Leute. Das ist auch ein Beweggrund auf ein Konzert zu fahren. Also 50% wegen der Musik, 50% wegen der Leute und in Wuppertal ist das eben nicht der Fall.

S. Und ich dachte du wärst hier aufgewachsen und hättest dich von Engels "prägen" lassen. Wußtest du, dass der hier wohnte?
B: Friedrich-Engels-Allee, ja, das weiß ich auf jeden Fall. Aber mehr eigentlich über den Herrn Engels auch nicht.
S: Ich habe nämlich mal ein bißchen recherchiert wegen Engels und Wuppertal, nach dem Motto Essen feiert Krupp, Duisburg Mercator, Eisleben hat Luther, aber Wuppertal scheint wenig stolz auf seinen Denker zu sein. Man findet praktisch nichts, z.B. auf der Homepage, dafür aber Pina Bausch und den Zoo.
B: Ja, man kriegt auch nichts mit, ich weiß nur, dass es diese große Straße gibt, und da steht auch ein in Stein gemeißelter Engels-Kopf, aber ansonsten nichts. Ja, Wuppertaler sind eben wirkliche Proleten... (aber gerade deswegen, oder?)

S: Aber Rau kommt auch von hier...
B: Ja, ja, das stimmt, der ist Wuppertaler. Aber gesehen habe ich ihn noch nicht. Um gleich mal zur Politik zu kommen, ich bin politisch, also habe meine Meinung, meine Einstellung, weiß für mich, was ich o.k. finde und was nicht, aber bin nicht im großen Rahmen politisch aktiv, war ich auch nie. Aber ich denke, ich mach für mich das, wo ich denke, dass ich was machen kann, (Raffiniert!). Das ist jetzt kompliziert ausgedrückt, aber das ist dann meine kleine Politik, in dem ich Zivilcourage zeige. (Babette arbeitet in einem kleinem Geschäft namens "SuperSchnäppchen", gegebenenfalls bedient sie da nicht jeden Kunden, sagt denen ihre Meinung und schmeißt sie letztendlich aus dem Laden, wenn z.B. ausländerfeindliche Bemerkungen gemacht werden.) **An dieser Stelle geht noch ein "Danke" an meinen Bruder, für den coolsten Job und den coolsten Chef der Welt!!**
Ansonsten..., also ich gehe nicht auf Demos, muss ich zu meiner Schande (oder auch nicht) gestehen, aber es gibt Leute, die es machen und das finde ich dann richtig klasse.

S: Wie warst du als Kind? Kann man da einen Zusammenhang sehen, dass dein Leben eigentlich nur auf Punk "hinauslaufen" konnte?
B: Weiß ich nicht, bin ziemlich frei aufgewachsen - heile Welt, bisschen oberflächliche Welt- zusammen mit meinem Bruder, wir waren oft alleine und konnten alles machen. Aber, ob das jetzt zum Punk führte??? Ich weiß es nicht. Ich weiß, dass ich schon immer ein ziemlicher "Einzelkämpfer" war, und zwar für das, was mir wichtig war oder Spaß machte. Da bin ich dann auch den unbequeme(re)n Weg gegangen. Oft ist es ja so, das Leute aus ganz kaputten Elternhäusern raus wollen und dann vielleicht dazu kommen, aber bei mir war das gar nicht so.
S: Wenn du zurück denkst- was war überhaupt so dein allererster Kontakt mit PUNK?
B: Oh, ich muss gestehen, ich weiß es nicht mehr. Aber ich weiß noch, als ich so 15/16 wurde habe ich eine Party gemacht und ein Bekannter von mir, der kam an dem Tag aus England wieder, stand plötzlich vor meiner Tür mit grünen Haaren und einer Schotten-Bondage-Hose. An dieser Stelle gesagt, ich hasse Schotten-Bondage-Hosen- aber damals hatte ich sie zuvor noch nie gesehen, und dachte wow! Ist das cool. Ich fand, zu dem Zeitpunkt schon Nina Hagen ziemlich klasse und Lene Lovich.
S: Warum fandest du die gut?
B: Nina Hagen fand ich ziemlich klasse, weil ich vorher noch nie erlebt habe, dass sich eine Frau so präsentiert und so schreit, alles raus schreit und eben ganz anders war. Sonst waren da so Sängerinnen, die waren schön, die waren ordentlich, die waren schick und jetzt war da auf einmal eine Frau, die war einfach sie! Oder auch Patti Smith. Nicht geschminkt, einfach eine Frau, die das gemacht hat, oder Siouxsie, gehört auch dazu, total klasse. Also ich weiß nicht mehr, wann ich mit Punk in Berührung kam, aber es muss so um die 15 gewesen sein.
Um die Zeit war ich dann auch nicht mehr sooo unauffällig angezogen, obwohl ich immer schon gerne alte, nette Sachen anhatte, egal, ob gerade "modern" oder nicht. Als ich also 15/16 war und ich Lene Lovich so cool fand, hab ich mir aus Gardinen Röcke genäht und hab mir auch ganz viel Spitze in die Haare gedreht, falsche Zöpfe angeflochten und Riesenwimpern dran gemacht. Zeitweise bin ich auch wie die Magenta, dieses Zimmermädchen aus der Rocky Horror Picture Show, rumgelaufen. Also- irgendwann war ich dann nicht mehr dieses Pferdemädchen...(Babette hatte früher drei Ponys)

MONI, SVENJA, BABETTE

S: Warst du mit deinen Ideen immer alleine oder warst du auch mit Leuten zusammen, die das "vorgemacht" haben?
B: Nee, da war ich eigentlich erstmal alleine.
S: Wurdest wegen deines Aussehens angemacht?
B: Ja, aber nicht böse, die Leute fanden das eher lustig. Vielleicht hat das auch was damit zu tun, wie man selber auftritt. Ich bin ja auch nie aggressiv aufgetreten. Ich fands auch immer nett, wenn einen die Leute angesprochen haben. Die dann feststellten, dass man anders ist, als im ersten Moment gedacht wird. Dann freue ich mich drüber. Ist ja was positives. Ansonsten gab es "früher" von Klassenkameraden oder anderen Leuten schon öfter mal Gelächter, aber solange ich mich selbst wohl fühlte und mir gefallen hab, hat mich das nie gestört. -Ich glaube damals (Ende der 70iger) war Punk noch gar nicht so ein geläufiger Begriff wie heute. Ich fühlte mich auch nicht so. Ich fand das alles so klasse, bin so rumgelaufen wie ich das wollte. Wenn ich gefragt wurde: Bist du Punker? -Nee, ich bin ich! Ich habe auch bis heute kein einziges mal gesagt, dass ich Punk bin. Weil ich eben ich selbst bin. Wenn das mit Punk übereinstimmt, dann passt das und wenn nicht, schließe ich doch nicht die Schublade, um in die andere zu passen, oder? So bin ich einfach. Wobei ich's klasse finde, wenn es übereinstimmt, weil ich ja Punk mag.

S: Dein erstes Konzert?
B: Erstes Konzert war Hansaplast in Essen im Jugendzentrum Papestr.- so mit 17. Das erste große Konzert, was auch sozusagen ein Schlüsselerlebnis war, das waren Dead Kennedys in Bonn. So 80/81. Bis dahin hatte "Punk" für mich super viel mit verwegener Optik zu tun. Das ging einher mit ganz, ganz vielen Nieten und Ketten und am besten noch Nägel überall, viele bunte Spikes auf dem Kopf etc.. Von den Dead Kennedys kannte ich damals die LP "Fresh Fruit For Rotting Vegetables", habe die echt rauf und runter und ohne Ende gehört, hatte aber keine Ahnung wie die Band und besonders Jello Biafra aussehen. Ich freute mich also auf das Konzert und war super gespannt: Ja, und dann kamen sie auf die Bühne- ganz "normale" Leute mit "normalen" Haaren in "normalen" Klamotten. Da war ich doch echt enttäuscht. Doch nicht lange. Als die Musik begann und vor allem, als Jello Biafra anfing zu singen und zu agieren, da dauerte es echt keine Minute und ich war dermaßen fasziniert von dieser ganzen Ausstrahlung und Kraft und Direktheit und Echtheit, dass die "langweilige" Optik überhaupt nicht mehr Thema war. Mit diesem "Erlebnis" wurde mir ganz extrem bewußt, dass das, was (im wahrsten Sinne des Wortes!) "IN" dir steckt, in deinem Herzen und in deinem Kopf, ja, dass es darauf ankommt!! Alles drumherum ist eine nette Staffage, die auch sehr viel Spaß bringt, aber dass allein hat so überhaupt gar keinen Wert oder Sinn.
S: Du hattest auf jeden Fall damals die Möglichkeit etwas zu sehen, warst also auch nicht so abgeschieden.
B: Nee, in Velbert hat auch alles seinen intensiveren Lauf genommen. Aber es hat alles eher so seinen fließenden Lauf genommen, es gab kein Erlebnis krawumm und dann kam ich zum Punk, es ging alles ineinander über. Du hast angefangen dich dafür zu interessieren, hast die Musik gehört, die Leute kennengelernt- damals hab ich auch den Jacho von Terrorgruppe kennen gelernt, den kenne ich seit dem ich 18 bin. Mit dem waren wir auch damals in Velbert total viel unterwegs. Jachos erste Band, HOA, ist in so einem Sängerheim in Velbert aufgetreten, das war eigentlich so eine Art Herrenkneipe, da waren aber ab und zu Punkabende. Es hört sich jetzt doof an, wenn ich sage es war anders als heute, aber es war anders, weil heute alles so etabliert ist.
S: Stimmt, du hast jetzt viel mehr Möglichkeiten, du wirst viel mehr gesättigt.
B: Ja, das ist so schade. Du hast dich damals noch viel mehr gefreut.

PunKRockers from Hell

1974 MIT ROBERTO BLANCO

S: Es war auch übersichtlicher?
B: Ja, schon. Z.B. waren in Duisburg im Eschhaus (das kennst du noch?) Konzerte und du bist immer hingegangen. Auch wenn kein Konzert war, da waren immer Leute, die du kanntest.....ich find's heute aber auch klasse. Ich will jetzt nicht sagen, schade, ich will lieber 10 oder 20 Jahre

> *"...nach dem Motto, wir können nichts, aber das können wir total gut"*

zurück. Man ist es sich auch selbst schuldig, dass man jetzt und heute ein schönes und glückliches Leben hat. Was habe ich davon, wenn ich sage, früher war alles besser? Es war eben anders. Ich bin ja jetzt auch anders. Mein Umfeld ist anders- auch weil man älter wird- weil du andere Leute kennen lernst, weil du zum Glück nicht stehen bleibst, sondern wirklich immer wieder neue Leute kennen lernst. Es war früher nur so aufregend, es war so neu.

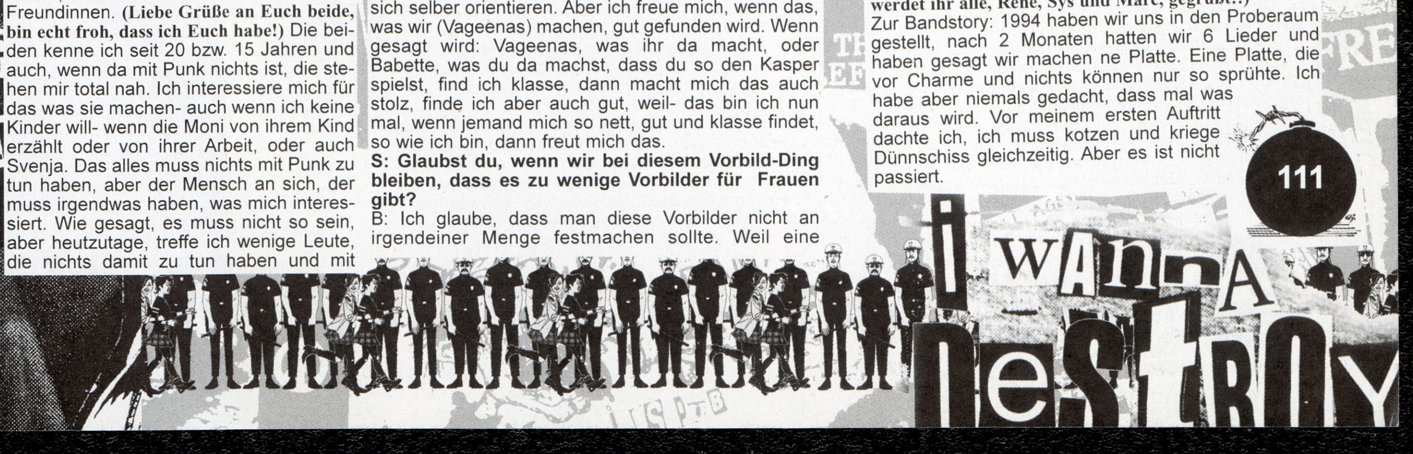
S: Du hast also immer mehr Leute kennengelernt, die was mit Punk zu tun hatten. Haben sich dafür auch alte Kontakte gelöst? Weil sie dich auch nicht mehr verstanden haben?
B: Hhm, eigentlich ging das so einher, dass die Leute, mit denen ich damals viel zu tun hatte, dann auch auf einmal dieses Interesse hatten.
S: Du hattest also schon immer die "richtigen" Leute?
B: Nee, oder? Doch schon, so in Velbert oder in Heiligenhaus...Ja, irgendwie ja. Man ist wohl doch grob gleich gestrickt, es hat sich nicht entzweit. Also jetzt natürlich, kenne ich von damals so gut wie keine Leute mehr. Vielleicht war es eine- auch wenn ich dieses Wort hasse- eine Phase. Der eine z.B. ist jetzt Dipl.- Ingenieur, soll er auch machen, find ich gut, ist ja seine Sache -einige sind eben jetzt so konventionell. Aber mir hat nie was gefehlt, wenn sich Leute anders orientierten, Familien gründeten, oder so. Es war immer fließend, so dass ich dann neue Leute kennen gelernt habe. Ich bin auch immer viel weggegangen, wenn ich dann Leute kennen lerne, die nett sind, gucke ich auch, dass sich der Kontakt aufrecht erhält. Früher habe ich geschrieben und heute maile ich eben.
S: Hast du vorwiegend nur Kontakt mit Leuten aus dem Punkbereich oder hast du auch Leute die, ja, ein bürgerlicheres Leben leben?
B: Tja, wie soll ich's sagen. Auch wenn sich's doof anhört, aber Punk, was immer man darunter versteht, das ist eben mein Leben. Ich leb eben so wie ich lebe, ich glaube, dass das auch mit dieser Sache "Punk" irgendwie übereinstimmt. Und mit Leuten, die das auch leben, habe ich eben direkt so einen Draht, so eine Art Seelenverwandtschaft, deswegen sind halt zu 99,999% meines Bekanntenkreises Leute aus diesem Gebiet. Aber meine beiden besten Freundinnen, die Svenja und die Moni- die Svenja hat mit Punk eben gar nichts zu tun, die geht mal gern auf ein Konzert mit, und Moni ist jetzt Mutter, aber es sind eben meine besten Freundinnen. **(Liebe Grüße an Euch beide, bin echt froh, dass ich Euch habe!)** Die beiden kenne ich seit 20 bzw. 15 Jahren und auch, wenn da mit Punk nichts ist, die stehen mir total nah. Ich interessiere mich für das was sie machen- auch wenn ich keine Kinder will- wenn die Moni von ihrem Kind erzählt oder von ihrer Arbeit, oder auch Svenja. Das alles muss nichts mit Punk zu tun haben, aber der Mensch an sich, der muss irgendwas haben, was mich interessiert. Wie gesagt, es muss nicht so sein, aber heutzutage, treffe ich wenige Leute, die nichts damit zu tun haben und mit denen ich dann was aufrechterhalte. *Also nur mal vorgestellt, ich hätte jetzt hier ´ne 40jährige Mutti sitzen,* ich glaub, wir hätten total wenig gemeinsam. *Die würd´ wahrscheinlich hier rein kommen und denken, hier würde mein Kind wohnen....*

S: Lene Lovich, Nina Hagen haben dich begeistert, waren vielleicht auch eine Art Vorbild für dich. Gibt es heutzutage noch sozusagen Vorbilder für Dich? Also Frauen, die du dafür bewunderst was sie tun oder dafür dass sie es tun?
B: Vorbild, das heißt aber nicht, dass ich so sein will, wie die. Zum Beispiel Wendy O.Williams. Oder wen ich total klasse finde und mit Punk überhaupt nichts zu tun hat, ist Madonna. Die bewundere ich total, bei der kriege ich eine Gänsehaut, ich weiß zwar nicht was von dem, was rüber kommt Realität ist, aber wenn ich sie mir vor 20 Jahren und heute ansehe und sehe welche Facetten sie hat, sie wirkt immer hundertundein%ig. Sie überrascht mich immer wieder, sie ist einer dieser Menschen, der das schafft. Sie macht mich neugierig. Ich finde sie richtig, richtig, richtig klasse. Aber Nina Hagen überrascht mich eben auch noch. Sie ist eine Frau bei der ich nie weiß, kann ich ihr glauben, was sie spinnt oder nicht und sowas mag ich. Menschen, die man nicht durchschauen kann. Weil heute alles schon zu durchsichtig ist.
S: Hattest du denn mehr weibliche Vorbilder?
B: Ich war mehr beeindruckt. Wenn ich an Becky Bondage denke oder an Poly Styrene, war ich total beeindruckt, dass Frauen sich wirklich dahin stellen - vor die Männer stellen- und wirklich ihr Ding gemacht haben. Das fand ich total faszinierend. Super, super, super klasse. Wen finde ich noch so im "realen" klasse?? Also z.B. die Ingi von den Geestrings, wenn ich die auf der Bühne sehe, die springt da rum, die hat da Spaß. Die macht jetzt auch schon ziemlich lange Musik, das finde ich klasse, weil sie auch so aus sich heraus geht, powert. Und ich hasse, hasse, hasse, diese Frauen, die da stehen, mit ihrer Hüfte wackeln und sich nicht bewegen, weil es könnte ja die Schminke verlaufen oder die Frisur beschädigt werden. Ja klar, aber scheiß drauf! Ist das im Moment wichtig/maßgebend? Wohl kaum, wenn es dich dran hindert so zu agieren, wie du dich fühlst. Diese rein optische Staffage kann ich nicht ab. Zumindest, wenn sie was mit Punk zu tun hat. Sonst ist es okay, bei Schlagern gehört es wahrscheinlich dazu. Aber wenn die Frauen mit Punk zu tun haben, sollen sie ihren gottverdammten Arsch bewegen.
S: Warum glaubst du ist das so? Oder warum sagst du das?
B: Ohne jemanden zu nahe treten zu wollen, ich habe auch niemanden im Sinn, aber auf Konzerten mit Frauen, wahrscheinlich achte ich dann auch mehr drauf, fällt mir dann öfter auf, dass die Sängerin zwar "anwesend" ist, aber oft so gar nicht agiert auf der Bühne. Also, die Texte die gesungen werden, verbunden mit der Musik, nicht darstellt. Gerade insofern, als dass Punk doch wirklich auch in der Musik "lebt". Vielleicht haben manche Frauen immer noch dieses komische Bild im Kopf, dass Frauen doch letztendlich nicht viel können müssen ,außer - ja, die haben eben ihren Tittenbonus. Und das wird dann nach 4 Liedern langweilig. Ich werde sauer, wenn z.B. jemand sagt, ja, die Vageenas sind doch "bekannt", weil die `ne Sängerin haben. Aber es gibt viele Bands wo ne Frau singt, die kein Schwein kennt. Weil- es ist nicht alleine der Grund, weil da ne Frau ist. Allerdings ist es schon so, wenn ne Frau auf der Bühne steht, gucke ich schon länger, auch wenn die Musik vielleicht nicht so toll ist, es ist eben was anderes und seltener, aber auch dann wird es nach 4 Liedern langweilig....Wen ich aber auch klasse finde ist Patti Pattex, weil die auch rumgerannt ist, supergeile Stimme, ich fand sie immer total klasse, so explosiv.
S: Würdest du gerne Vorbild sein?
B: Sagen wir mal so: Wenn das was ich mache, Leute klasse finden, freue ich mich darüber. Aber diesen Stempel "Vorbild", den will ich auf keinen Fall. Das finde ich auch immer etwas gefährlich.
S: Vorbild -kein Idol.
B: Ja, aber ich denke immer, man sollte sich immer für sich selber orientieren. Aber ich freue mich, wenn das, was wir (Vageenas) machen, gut gefunden wird. Wenn gesagt wird: Vageenas, was ihr da macht, oder Babette, was du da machst, dass du so den Kasper spielst, find ich klasse, dann macht mich das auch stolz, finde ich aber auch gut, weil- das bin ich nun mal, wenn jemand mich so nett, gut und klasse findet, so wie ich bin, dann freut mich das.
S: Glaubst du, wenn wir bei diesem Vorbild-Ding bleiben, dass es zu wenige Vorbilder für Frauen gibt?
B: Ich glaube, dass man diese Vorbilder nicht an irgendeiner Menge festmachen sollte. Weil eine Person, die man klasse findet, reicht doch, oder? Aber dieser Begriff "Vorbild"....
S: Aber wahrscheinlich relativiert sich das auch wieder, wenn es mehr Frauen geben würde....
B: Ja, das stimmt, denn es sind ja nur ein paar wenige, worauf man das Augenmerk wirft.
S: Findest du denn, dass es so wenige Frauen gibt, im Punkbereich?
B: Wie soll ich es sagen, möchte auch keinem zu nahe treten, aber ich kenne wenige Frauen, die ich echt finde. Ich sage nicht, es gibt keine. Vielleicht hat das auch wieder was mit dem Alter zu tun, wenn ich jetzt so Mädels sehe 20 Mitte 20, die ihr Ding machen, finde ich das gut. Aber Punk ist ja nicht ne Phase, sondern, man ist es oder man ist es nicht. Aber es gibt ja auch viele Männer, wo man sich denkt, was ist mit denen in 10 Jahren? Vielleicht sehe ich es auch so negativ, weil ich von den Leuten früher, bis auf den Jacho, keinen mehr kenne. Die machen alle was anderes. Deswegen kenne ich so wenige, ich will nicht sagen, dass es zu wenige gibt.
S. Hast du Vorurteile gegenüber Frauen, wenn du so was sagst wie Tittenbonus?
B: Nee, ich hab das ja gar nicht böse gemeint. Sondern ich meinte das darauf bezogen, dass es viele auch so sehen, wenn da eine Frau steht, dann wird die Band ja eh gehypt, weil es ist ja ne Frau, das meinte ich mit Tittenbonus. Aber wenn du einfach du selbst bist und das, was du gerade auf der Bühne zelebrierst, dein Ding/ Sache/ Leben/ Innerstes ist, dann ist es doch egal, ob mit Titten oder Schwanz oder was weiß ich. Da sollte es auch keine Unterschiede geben und auch keine Gedanken darüber, etwas beweisen zu müssen- warum und für wen? Nein, ich habe keine Vorurteile, weil ich sehe den Menschen jetzt und in diesem Moment, dann finde ich sie o.k. oder auch nicht. Bleibe aber mißtrauisch, weil ich nicht weiß, wie sie sich entwickeln werden. Das meine ich jetzt aber nicht nur auf Frauen bezogen.

S: Hast du vor den Vageenas schon Musik gemacht?
B: Nee
S. Waren die Vageenas deine erste Band?
B: Ja. Ich bin immer nur viel auf Konzerte gegangen, ich hatte auch nie vor Musik zu machen. Weil - ich kann ja nichts. Habe nett mein Leben gelebt. Dann kam der Jens Stuhldreier, mit dem ich damals gut befreundet war, den ich an der Uni kennengelernt habe, ja ein Semester habe ich ja mal studiert, in Düsseldorf. Aus Spaß meinte er, laß uns doch ne Band machen. Ich spiele Gitarre, du singst, wir konnten nichts, egal.

1973 MIT DEN ELTERN

S: Wolltest du nicht ein Instrument spielen?
B: Nee, auf keinen Fall, ich würd's gerne können, aber ich möchte es nicht lernen.
S: Und wie der Jens, der ja auch nicht spielen konnte, wolltest du es nicht machen?
B: Nee, ich wollte mich ja bewegen.
S: Ja, dann Schlagzeug
B: Nee, ich muss frei sein, hin und her rennen können, da habe ich keine Geduld für.
S. Dann kannst du doch rasseln! TäTä!
B: Würde ich ja gerne, oder Triangel spielen, aber das darf ich nicht. **(Trotzdem ist Babette von Herzen glücklich und froh darüber, dass es sooo ohne Ende super klasse mit dieser Besetzung ist und Spaß macht mit ihr zu spielen. Also mit breitem, freudestrahlendem Gesicht werdet ihr alle, René, Sys und Marc, gegrüßt!!)**
Zur Bandstory: 1994 haben wir uns in den Proberaum gestellt, nach 2 Monaten hatten wir 6 Lieder und haben gesagt wir machen ne Platte. Eine Platte, die vor Charme und nichts können nur so sprühte. Ich habe aber niemals gedacht, dass mal was daraus wird. Vor meinem ersten Auftritt dachte ich, ich muss kotzen und kriege Dünnschiss gleichzeitig. Aber es ist nicht passiert.



S: Wo war der erste Auftritt 1995?
B: Der war in Köln, im Underground. Es war klasse, ich konnte es nicht glauben, dass es Leute gab, die das gut fanden, was wir machen, dass ich nicht gestorben bin vor Freude, das war alles. Wir haben sogar Platten verkauft. Nach dem Auftritt habe ich bestimmt zwei Nächte nicht gepennt. Ich war so glücklich, weil- ich habe das gemacht, was mir Spaß gemacht hat und den Leuten gefiel es. Ja, und dann ging es auch bergauf, es hat sich verselbständigt. Die Kontakte vom Jens kamen uns auch zu gute, er kannte viele Veranstalter, so haben wir viel gespielt.

1999

S: Hat sich das Publikum geändert, weniger Garage-Leute?
B: Ja, stimmt, im Laufe der Zeit und der Umbesetzungen haben wir uns musikalisch auch verändert, bissken weg von der anfänglichen Solinger-Punk´n´Roll-Schiene. Deswegen haben wir uns auch beinahe 1997 getrennt, weil Jens und ich und musikalisch auseinandergegangen sind, weil ich gemerkt habe was mir Spaß macht mit meinem "Gesang" und Jens mit seiner Gitarre, und das passte dann nicht mehr. Dann haben wir uns auch für ein Jahr aufgelöst. Ich habe überlegt, ob ich weiter mache oder nicht. Während dieser Zeit habe ich super viel geheult, weil- diese Band ist so was wie mein Baby, auch wenn es sich doof anhört. Ich habe es großgezogen mit viel, viel Mühe und Elan und Kraft und noch mehr Herzblut und Liebe. Dann haben wir weiter gemacht, ohne Jens, und es ging immer weiter.

S: Seid ihr mit dem Namen angeeckt?
B: Ja, wir durften auch ein paar mal nicht spielen, wenn es irgendwelche JZ´s waren, wo diese feministischen Frauen vielleicht im Plenum saßen, sind wir hin und wieder mit unserem Namen angeeckt. Es ist aber schon ein paar mal passiert, dass wir aufgrund unserer "Frauenfeindlichkeit" (?) und "politisch-nicht-Korrektheit" nicht auftreten durften. Aber sowas amüsiert mich auch immer sehr.

"Ich weiß nicht immer, was ich will, aber ich weiß, was ich nicht will!"

S: Glaubst du, dass dort solche Bands auftreten könnten wie Dödelhaie, Dildo Brothers, also Bands mit irgendwelchen Geschlechtsteilnamen?
B: Nein, glaube ich nicht, dass solche Bands dort auftreten dürften. Aber es ist völlig albern. Es sollte doch wirklich andere Gründe geben, dass eine Band nicht spielen darf, als ein Name wie z.B. Eisenpimmel...

S: Sex Pistols...
B: ...oder so, ich verstehe es nicht.

S: Eure Namensidee?
B: Das kam von uns beiden, Jens und mir. Das "ee" kam von Jens, weil das Wort mit i so blöd ist, also wegen der Optik.

S: Vermisst du das Gigium (Serie mit Konzertberichten in früheren PB`s), der Tom hat euch doch immer ziemlich abgefeiert?
B: Grundsätzlich ist es so, dass ich mich freue, wenn ich was über uns lese, auch wenn's was negatives ist. Ich find's klasse, wenn jemand es für wert hält uns zu erwähnen, weil ich das was schönes finde, dafür macht man es auch ´n bißchen, sonst könnte ich auch im Proberaum stehen und für mich hin trällern. Das mit dem Gigium hab ich auch immer schön kopiert und im Ordner drin, ja, bin ich stolz drauf, wenn ich irgendwann 90 bin und sitze in meinem Schaukelstuhl, lese ich mir das durch und finde es klasse.

S: Du würdest gerne mal mit Frauen in einer Band spielen, hast du mal gesagt.
B: Gerne, total gerne, ich würde das gerne machen. Aber es müssten Mädels sein, auch wenn's sich eingebildet anhört, die was könnten. Also die müssen nicht die Instrumente beherrschen, aber die müssten einfach was darstellen. Persönlichkeit haben, Ausstrahlung, Charisma. Ich kann nicht sagen, es gibt wenige, aber ich kenne wenige.- Aber jetzt wo es wieder mit den Vageenas gut läuft, weiß ich's nicht. Weil ich merke, dass ich lieber eine Band habe, wo ich lieber 777% reinstecke, als das so aufzuteilen. -Die Vageenas, dass ist echt mein Baby, diese Band, und solange wir leben und es Leute gibt, die uns sehen und hören wollen....

S: ...brauchst du auch keine richtigen Kinder....
B: Nee, genau, nee. Nein, wirklich nicht, auf keinen Fall und auch keine Frauen, die den Sys oder Marc zu Vätern machen. Beim René und mir, da kriegen wir das schon hin, dass nix rein kommt, wo nix reingehört! Ansonsten gerne (was mit Frauen machen) aber da fehlt mir dann auch die Zeit und alle Ideen, die ich habe, da würde ich immer abwägen und sagen "gib es lieber den Vageenas".
(Von wegen zweiter Band: Babette hat ein Jahr lang (2000-2001) bei "We killed Bambi" als Sängerin mitgemacht. Es war eine reine Cover Band (Sex Pistols, Partisans, Ruts...) u.a. mit Leuten von EA 80.)

S: Würdest du dich mit einer anderen Band musikalisch anders orientieren, was ganz anderes machen?
B: *Ich weiß nicht immer unbedingt was ich will, aber ich weiß, was ich nicht will.* Ich wüßte momentan wirklich nicht, welche Einflüsse da kommen könnten, die mir wirklich gefallen würden. Das was ich gerade mache gefällt mir halt super gut und ich weiß, dass alles experimentelle, sei es nur ein Tempowechsel- das hasse ich. Es muss einfach sein, in seiner Einfachheit muss es kleine Raffinessen geben... *nach dem Motto, wir können nichts, aber das können wir total gut.*

S: Dafür, dass du ganz "ohne Ahnung" an die Sache mit den Vageenas ran gegangen bist, hast du doch mittlerweile einen expliziten Geschmack entwickelt, oder?
B: Auf jeden Fall. Aber damals wußte ich überhaupt nicht, wie ich das will, aber das hat sich entwickelt. Ich denke, diese Entwicklung war auch der Grund warum das mit dem Jens auch dann nicht mehr ging. Der Jens und ich waren ja eigentlich die Vageenas. Ich habe gemerkt, was mir gefällt, was ich für mich gut finde. Seit dem ist es dann auch so geblieben. Dann habe ich meinen musikalischen Stil gefunden, wie ich einfach bin.

S: Vageenas und Vageenas drum herum hat in den letzten Jahren auf jeden Fall dein Leben bestimmt...
B: Ja, doch. Immer wenn es mit den Vageenas nicht klappte, das war voll schlimm, dann geht's mir echt schlecht. Ich lauf dann nicht depressiv durch die Gegend, aber da fehlte dann was. Dazu kamen auch dann diese menschlichen Enttäuschungen, ehrlich. Du kriegst irgendwelche Arschtritte, die Leute raffen überhaupt nicht, wieviel Herzblut darin steckt und das man das nicht einfach so weg schmeißen kann. In den Momenten habe ich mir gesagt, dass das eigentlich eine Sache sein soll, die dir Spaß machen soll, aber die nimmt dich auch menschlich so mit, laß es einfach, aber ich kann's nicht......ich glaube, dass ist echt meine Droge. Ich hoffe, dass es bitte jetzt so bleibt. Es macht voll Spaß, gute Leute, neue Lieder, Auftritte auf die ich mich freue. Ich fang voll an zu zittern, albern? Aber ich freue mich so.

S: Hast du insofern blöde Erfahrungen gemacht, dass du auf der Bühne blöd angemacht worden bist?
B: Als Frau eigentlich nicht. Ich glaube durch mein wirklich nicht sehr weibliches Auftreten, kommt das auch nicht. Nur bei einem Gig im FKK-Minden kam so ein Typ und hat mir an den Bauch gepackt. So was geht nicht, das ist auch so eine Respektsache. Erst hab ich ihm gesagt, dass er das sein lassen soll und als er wieder ankam habe ich ihn mir geschnappt, während des Auftritts, und hab ihm gedroht, dass ich ihm so die Eier wegtreten werde, dass er keinen Spaß mehr im Leben haben würde.

S: Das passiert wohl öfter, dass überhaupt nicht mehr die Grenze erkannt wird...
B: So lange es lustig bleibt, denke ich, ist es noch o.k., wenn Leute so nett ankommen, das Mikro nehmen oder dich in den Arm nehmen. Aber wenn das werte Publikum dich einfach so antatscht, das geht überhaupt nicht. Aber an weitere Situationen, außer da, kann ich mich auch nicht erinnern.

S: Bist du durch eure Auftritte selbstbewußter geworden oder warst du es schon immer?
B: Hhm, vielleicht anders, weil ich noch nie nicht selbstbewußt war (solange ich jetzt bewußt zurück denken kann). Ich bin, glaube ich, was das Auftreten auf der Bühne angeht, bestimmt selbstbewußter geworden, weil das ja zu Beginn absolutes Neuland für mich war. Ich mußte selbst erstmal erkunden, was mir Spaß macht/was nicht- ohje, ihr versüfften Punker, was ihr jetzt wohl mit einem dümmlichen Grinsen im Gesicht denken mögt....-es ist lediglich auf die "auf-der-Bühne-steh"-Möglichkeit bezogen! Aber generell, was meine Person angeht, glaube ich nicht, dass sich mein Selbstbewußtsein dadurch verändert hat.

S: Hier ein Zitat von Lene Lovich: "Mir war klar, dass Frauen zwar durchaus Beachtung finden können, weil sie was Besonderes sind. Aber ernst genommen zu werden oder auch nur irgendwie als glaubwürdig zu gelten, ist sehr viel schwieriger." Kannst du das so unterstreichen?
B: Ja, da hat sie auf jeden Fall recht. Das ist auch genau wieder das, was ich auch vorhin meinte, wenn du als Frau in der Band belächelt wirst. Super gutes Beispiel, diese Band aus Japan Lolita No. 18. Alle Leute, die was zu denen gesagt haben, meinten, ach, die waren ja so nett, so süß. Aber als Band möchtest du doch nicht nett oder süß sein. Es ist auf jeden Fall möglich, dass du ernst genommen wirst. Ich glaube aber, als Frau ist es, wie in allen Lebensbereichen, auch in der Musik, echt schwieriger.

1972 MIT EINEM TOLLEN TANZPARTNER

S: Weiter mit Zitat: "ich glaube, es wird noch sehr lange dauern, bis es wirklich normal ist, dass Frauen Musik machen...." und das hat sie bestimmt vor mehr als zwanzig Jahren gesagt.
B: Sehr weise, die Frau, finde ich schon. Aber vielleicht liegt´s auch daran, dass es noch immer eine Ausnahme ist. Das kennt man ja aus dem Leben, die Dinge, die nicht so häufig sind, die findet man interessanter und außergewöhnlicher. Dadurch, dass es so wenig ist, denkt man- ist ja ganz nett- es ist ja eben doch eine Männerdomäne. Es ist so schwierig, weil ich ja selbst auch bei vielen Frauenbands denke, man...praktisch gebe ich da jetzt recht. Es ist auf jeden Fall möglich, (ernst genommen zu werden). Es liegt eben auch viel an dir, so dass du den Leuten erst gar nicht die Möglichkeit gibst, irgendwas an dir zu belächeln.

S: Dafür musst du dann doppelt soviel ackern
B: Ich denke, du musst länger ackern, insofern, als dass es einen längeren Zeitraum braucht, bis du wirklich anerkannt bist und ernst genommen wirst. Du musst echt selbstsicher sein.

S: Musst du dafür androgyner wirken?
B: Glaub ich nicht. Du kannst auch super mega weiblich auftreten, wenn du aber dabei vermittelst: Ey, mit mir nicht.

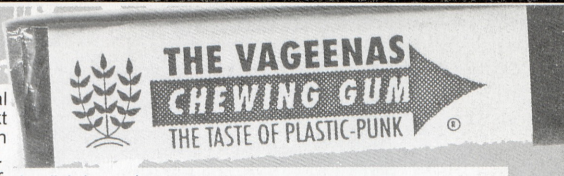
S: Trotzdem ist es doch so, dass du häufig nach dem Aussehen beurteilst wirst, oder?
B: Ja, das glaube ich schon, dass man viel nach dem Aussehen urteilt.
(Nachtrag zum Thema Aussehen: Ich muss zugeben, dass ich mich davon auch nicht frei sprechen kann. Aber es ist auch so, dass, wenn mir ein Mensch gut gefällt, ich den dann vielleicht kennenlerne und er/sie entpuppt sich dann als recht nixsagendes Wesen, dann wirkt auch das Äußere gar nicht mehr ansprechend/attraktiv. Umgekehrt, wenn ich einen "unscheinbaren" Menschen kennen lerne, der es aber schafft mich zu überraschen, dann gewinnt er/sie auch an Attraktivität für mich.)

S: Meinst du, dass das öfter ist, als bei Typen?
B: Ja, glaube ich schon. Ich möchte das jetzt nicht auf mich beziehen, aber ich glaube allgemein schon, dass mehr Frauen als Männer nach ihrem Äußeren beurteilt werden.

S: Zum Beispiel werden dicke Männer eher als dicke Frauen akzeptiert?
B: Ja, auf jeden Fall. Ich denke mal, wenn da jetzt ´ne echte dicke Frau auf der Bühne steht, da wird, ersteinmal, nicht laut gedacht- auch nicht jeder- aber viele denken bestimmt, was will die denn da? Weil- es wird was schönes, hübsches, kleines, nettes erwartet. Befürchte ich, ich weiß nicht, ob das so ist.

S: Hast du den Anspruch an Leute, die was mit Punk zu tun haben, dass die eigentlich in anderen Kategorien denken müssten?
B: Ja, auf jeden Fall....

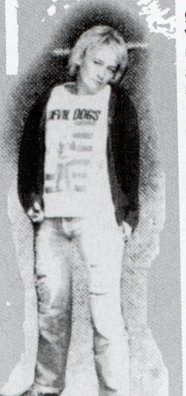
S: Aber häufig sind es doch konservativere Denkstrukturen...
B: Ich fürchte schon, dass viele es machen, aber es ist so schwierig, schon mit diesem Begriff Punk und ich möchte keinem auf die Füße treten...aber ich glaube, dass Mensch, der wirklich Punk lebt, der hat diese Denkstrukturen gar nicht. Das schließt sich eigentlich meines Erachtens aus, finde ich. Wenn du wirklich für dich sagst, du bist Punk. Gutes anderes Beispiel: Punk hat eigentlich gar nichts mit Alter zu tun, aber es gibt so viele Leute, die sagen, bist du aber alt, wenn sie hören, dass ich 40 werde. Das kommt dann auch nicht nett rüber, sondern nach dem Motto, es ist meine Schuld, dass ich 40 werde. Ich finde das für mich nicht schlimm, das ist nur eine Zahl, ich lebe nun mal 40 Jahre auf dieser Erde. Aber es ist auch Quatsch, wenn ich sage, ich fühle mich nicht so, weil ich nicht weiß, wie man sich in irgendeinem Alter fühlen soll. Ich bin einfach ich und fühle mich wie ich.



"ihr dürft nicht zufrieden sein, ihr müsst glücklich sein!"

S: Es sind ja auch nur auf gedrückte Sachen, dass man sich irgendwie fühlen muss...
B: Ja, und dass ist es eben. Anderes Beispiel, René wird 25, ich werde 40, das sind 15 Jahre Unterschied. Ich bin mir sehr sicher, dass das viele Leute merkwürdig finden.
S: Besonders dann, wenn die Frau älter ist.
B: Sowieso, das gehört ja dazu. Aber ihr lieben Menschen, ihr seid doch Punker und die stören sich an sowas doch gar nicht. Die leben doch einfach ihr Leben. Da ist es doch ganz egal wie jemand aussieht und wie alt er ist. Was ist mit diesen Konventionen, die ihr immer noch habt? Oder wenn jemand sagt: Punkrock-Oma, wo ich auch denke- Hallo? Was soll das? Wie bist du drauf, was willst du mir mitteilen? Das kommt so rüber, als hättest du was verbrochen. Dabei lebst du nur schon seit 1963 hier. Ich glaube, dass bei Leuten, die wirklich "Punk" leben, sowas nicht kommen würde. Vielleicht ist das auch nur so eine Phantasiewelt, die ich da aufbaue. Ich wünsche es mir einfach.
S: Ich glaube, dieses Denken ist doch viel tiefer in den Leuten integriert, als man denkt...
B: Dann habe ich eben diesen Anspruch an Leute, die diesen Satz sagen, den ich hasse: "Ich bin Punk", dass sie diese Denkstrukturen abbauen. Weil- was ist denn Punk, das ist doch, dass du dein Leben lebst, dass du den anderen so akzeptierst, wie er ist, sag ich mir zumindest. Deswegen warte ich auch bei vielen Leuten lieber ab, was "daraus" wird. Ist nicht böse gemeint, aber ich bin eben mißtrauisch. Verstehst du. Das ist viel mehr Punk, als dass ich mir Spikes auf den Kopf mache und auf Konzerte gehe.
S: Unglaublicherweise sind aber doch so viele Vorurteile da...
B: Genau das ist dieser Anspruch von mir an Menschen, wenn jemand sagt, ich bin Punk, dass er diese nicht hat. Darum sind auch viele Leute für mich nicht "echt", dann laufen die gern so rum und gehen auf Konzerte, aber das hat für mich nichts mit diesem Leben zu tun.

S: Kannst du Punk zu leben "empfehlen", für Mädchen...
B: Ja, auf jeden Fall, ja klar. Wenn es deinem "Ich" entspricht, dann auf jeden Fall, sonst würde ich's auch nicht machen. Such dir eben deinen Weg, er-Lebe Dein Leben.
S: Ist's gut fürs Selbstbewußtsein?



B: Wenn du echt bist, weißt, was du willst, dann auf jeden Fall. Es ist generell gut fürs Selbstbewußtsein, wenn du weißt was du möchtest und weißt wer du bist. Da musst du auch nicht im Punk sein.
S: Ich meinte ja auch, wenn man nicht konform ist, aneckt, dass das auf jeden Fall prägender ist und du vieles aus einer anderen Perspektive wahr nehmen kannst, als wenn du den konformen Weg einschlägst.
B: Man muss sich einfach mal ein paar mehr Gedanken machen, das machen zu wenige Leute, ich find das eigentlich nicht so schwer.
S: Aber viele merken denken doch, sie leben ihr Leben, dabei wurden sie irgendwo rein gepresst.
B: Dann machen die sich auch keine Gedanken. Wenn ich irgendwo rein gepresst werde, merke ich doch, dass ich total gepresst bin, es drückt doch dann von allen Ecken und Seiten. Dann müsste ich mir doch Gedanken machen, warum. Aber es gibt viele...
S: ... die zu faul sind...
B: Ja, weil man weiß ja nicht, was dann kommt. "ich bin zwar viel zu eingezwängt, aber eigentlich geht's mir ja gut, ich bin zufrieden..." Aber es ist so wichtig, Menschen- Mädchen, Frauen- ***ihr dürft nicht zufrieden sein, ihr müsst glücklich sein!*** (Sehr schön gesagt, Frau Babette.) Seid auch mal unglücklich, um wieder glücklich zu werden. Gebt euch nicht mit dem zufrieden, was ihr so vorgesetzt bekommt, sondern macht das was ihr wollt, lebt euer Leben. -Natürlich nicht ohne Rücksicht auf Verluste, wenn du Lust hast 10 Leute abzuknallen sollst du das nicht machen.- Ohne Leuten auf der Tasche zu liegen und ohne Leute zu schädigen. Leb dein Leben- aber wahrscheinlich sind die meisten wirklich zu faul...
S: Angst gehört wohl auch dazu, weil man eben nicht weiß, was passieren könnte.
B: Ja, du weißt eben nicht was kommt. Hast Angst vor dem Neuen. Aber ich find's schade, weil irgendwann bist du 90, denkst, war es das jetzt? -und bist total unzufrieden.

S: Was würdest du sagen, ist in dieser Region sehr typisch für den Punkrock ist bzw. für die Leute hier?
B: Region ist für mich hier der Ruhrpott, weil es das ist, wo ich mich am meisten aufhalte. Ob es typisch ist weiß ich nicht, aber ich fühle mich hier total wohl und es gibt hier eben auch viele Leute...aber man ist hier auch sehr übersättigt. Viele erwarten immer den totalen Knaller und sind dann total unzufrieden, wenn es "nur" ein normales Konzert war, aber das ist doch auch was nettes. Aber wenn wir beispielsweise im Osten waren, das hört sich vielleicht jetzt etwas arrogant an, da sind die Leute so dankbar, wie soll ich es sagen? Die können sich noch mehr freuen, dass man dahin kommt, sich den Arsch aufreißt, Spaß hat. Die geben sich auch mehr Mühe, dass es dir gut geht, leckeres Essen...und weil das hier (im Pott) soviel ist, ist das manchmal schon sehr lieblos, nach dem Motto, laß die mal hier spielen, Pennplätze irgendwo, als Essen kriegst du so´ne Wassersuppe. Aber man kommt doch extra um zu spielen, da kann man doch wenigstens ein Brötchen erwarten. Ansonsten -bin mal wieder abgeschweift- hat der Ruhrpott Charme. *(Babette meint das nicht so krass, die Erfahrungen im schönen Osten waren gut und Veranstaltungen im schönen Ruhrgebiet sind auch gut)*
S: Du merkst also schon einen Unterschiede zwischen anderen Städten/Regionen und den Leuten dort?
B: Auf jeden Fall, was natürlich nicht heißt, dass es woanders scheiße ist. Außerdem kenne ich es hier halt und wenn du irgendwo bist, wo du die Leute kennst, wo du die Läden kennst, da fühlst du dich automatisch erstmal wohler und heimischer, als wenn du irgendwo bist, wo du noch nie warst.
S: Aber du kannst doch schon einen Unterschied feststellen, indem du schon irgendwo anders warst.
B: Jaa, also z.B. im Norden, also wir haben noch nie im Norden gespielt, aber wenn ich da auf Konzerten war, fand ich die Leute doch wesentlich unterkühlter. Wobei ich es schade finde, weil ich Hamburg liebe. Ich finde Hamburg ist eine super schöne Stadt und ich mag auch die Menschen, aber so auf Konzerten stehen die da so reserviert rum und klatschen auch nicht, zeigen halt wenig Regung. Ich glaube sogar, dass denen das gefällt, aber....
S: ...es gibt nicht diese Feierei?!
B: Nee, aber vielleicht war ich auch auf den falschen Konzerten. Ich möchte das auch nicht verallgemeinern. Um es abschließend zu sagen: Der Ruhrpott ist klasse.

S: Was ich dich schon die ganze Zeit fragen wollte, kann ich dich auch Corinna nennen?
B: Du kannst mich Corinna nennen, aber ich find den Namen soo schrecklich.

S: Ist das dein zweiter Name?
B: Nee, mein erster eigentlich, ich heiße Corinna Babette und alle Leute, die mich bis vor zehn Jahren kennen gelernt haben, die kennen mich auch unter Corinna. Ich fand Babette schon immer schöner und irgendwann habe ich gesagt, dass ich nur noch Babette genannt werden will. Ich bin den Leuten auch echt dankbar, weil ich glaube, wenn du einen Menschen unter einem Namen kennst, den dann plötzlich mit einen anderen Namen ansprechen zu müssen, ist ziemlich schwierig. Jetzt weiß ich, wenn mich jemand Corinna nennt, dass ich den dann schon ziemlich lange kennen muss.

S: Was war dein ekligstes Erlebnis?
B: Oh je, da fällt mir jetzt gar nichts richtig Fieses ein. Viele eigentlich ekeligen Dinge finde ich meistens ziemlich amüsant. Also z.B. bei einem Konzert in Wermelskirchen kam so ein netter Mensch an und meinte sofort, ich muss dir glatt die Stiefel küssen- und küsste mir dann halt die Stiefel. Wobei ich sagte, warte mal ab bis wir auftreten, weil ich dachte, wenn der wieder kommt dann machste mal was nettes. Dann kam der wirklich wieder und wollte wieder die Stiefel küssen. Ich meinte aber, Stiefel küssen gibt es nicht, wenn dann die Füße! Also habe ich Stiefel und Socken ausgezogen- ich hatte ein Kleid an- dann hat der meinen Fuß genommen und bei sich auf die Schulter gelegt, hat mir Bier über das Bein laufen lassen und hat das bis zu den Füßen abgeleckt. Viele fanden das super ekelig. Ich fand´s einfach nur klasse. Ich hab in dem Moment nur gedacht: Gut, dass das deine Mutter nicht sieht. Tja, also ich find das nur lustig. Oder was anderes, da waren wir mit Charge 69 unterwegs und bei Aldi einkaufen- und dieser betrunkene Schlagzeuger damals, der hat sich dann einfach auf den Aldi-Parkplatz gehockt und geschissen. Das fand ich schon ziemlich hart, aber ich fand es auch mehr lustig. Oder wir waren mal auf Tour mit irgendeiner anderen Band, haben nachts auf 'nem Dachboden geschlafen. Einer von denen ist dann nachts irgendwann aufgestanden und hat mitten in den Raum gepisst, hat das überhaupt nicht mehr gepeilt, daneben lag aber direkt auch so ´n Mädchen. Das fand ich auch ´n bißchen fies, aber solange ich nicht betroffen bin, belustigt mich das mehr. Ich glaube, wenn mich mal jemand ankotzen würde, das fände ich ziemlich fies, ist mir aber zum Glück noch nicht passiert.

S: Hhm, das riecht dann so nett säuerlich...(Hallo Helmut! Der wurde neulich auf einem Konzert in Düsseldorf-Benrath von einem Mädchen angekotzt.)
B: Eh, bahh, hör auf, Kotze find ich wirklich ekelig.

S: Wenn du ein Mann wärst, dann....
B: Also, ich wäre super gerne mal für einen Tag ein Mann, weil ich neugierig bin. Ich glaube, dass es wirklich vieles gibt, was Frauen und Männer echt unterscheidet. Ich wäre einfach nur neugierig, wüßte aber nicht, was ich verändern würde, weil ich meine kleine, private, persönliche Welt, so wie sie ist, einfach in Ordnung finde. Für´n Tag die Welt, die Frauen aus den Augen eines Mannes sehen....
S: ...oder die Männer als Mann sehen...
B: Ja, auf jeden Fall. Gucken wie ich so meinesgleichen finden würde. ..aber das werden wir nie erfahren.

S: Möchtest du noch etwas abschließendes sagen?
B: Ja, kauft unsere Platten, kommt zu unseren Konzerten, kauft unsere T-Shirts, unsere Buttons, unsere Aufnäher, unsere Aufkleber, macht uns reich, glücklich und feiert uns ab...ich glaub, das war´s. Stopp!

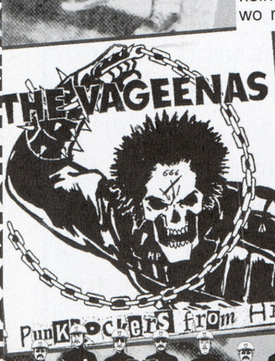
Jetzt und hier, an dieser Stelle, wird dem René noch ein gaaanz dicker

Kuss ➔ gesendet!

S: Vielen Dank für dieses Interview.

Sarah K.Asmus

Für weitere Infos:www.vageenas.de



Lene Lovich + Nina Hagen

Babette + Sarah

OI! THE WEEKEND

Das erste "Oi! The Weekend" liegt hinter uns - man kann es getrost als großartigen Erfolg verbuchen. 2 ausverkaufte Tage, beste Stimmung, null Ärger mit irgendwelchen Spinnern und gelungene Auftritte aller Bands. Überraschung: Das nächste Oi! The Weekend steht schon am 26. & 27. September 2003 an und wird in den selben Locations in Düsseldorf stattfinden. Am Programm wird bereits gearbeitet. Feinste Pics vom ersten "Oi! The Weekend" kann man sich bei www.beerandmusic.de reinpfeifen.

DEMENTED ARE GO

Mit einem Live-Album "Live at the Galaxy" haben sich Demented are go im März die Ehre gegeben. Soll diesmal ne super-Qualität sein. Bleibt nur zu hoffen das die Jungs nochmal so ein geniales Teil, wie "Hellucifernation", hinlegen....... Wobei ja die Mitglieder der Band alle Ihren eigenen Projekten nachgehen. Ant, der Schlagzeuger, hat die Band mittlerweile verlassen und schlägt sich mit seiner neuen Band "The Exit Wounds" durch. Sparky wird im März eine CD-EP von seinem neuen Projekt "Demented Scumcats" auf die Reihe bringen. Mit von der Party sind die Klingonz, welche auch bald Ihr neues Album auf den Markt bringen, und andere Bands. Wenn die Jungs nur annähernd so gut sind wie die "Dead Kings", dann kann man sich wohl auch auf diesen Release freuen. Freuen kann man sich auf 2 weitere DVDs von DAG und den Meteors, die im März erschienen. Geplant sind auch Dutzende von Re-Releases auf Crazy Love! Erwähnt sei auch ein neuer Doppel-CD-Sampler "Rocked and Loaded" auf dem US-Label "Rock'n'Roll Purgatory" mit einem Monster-Paket von 52 Punk- und Psychobillybands: 7 Shot Screamers, Templars, Los Gatos Locos, Rebel Rockers, Penguin, Hyperjax, Speed Chicken, 4 Promille, Nekromantix, Deadcats, Cenobites, Spinballs, Demented are go, Evil Devil, Hellvis, Dragstrip Demons, Milwaukee Wildmen, Os Catalepticos, Hellbillys, Coffin Bangers und mehr....

DÖDELHAIE

Ende Februar sollte nach langer Verzögerung endlich die neue DÖDELHAIE-Picture LP "Schätzchen, ich hab das Land befreit" aus dem Presswerk kommen. Allerdings kam am 24.02. dann keine Auslieferungsbestätigung, sondern eine panische Mail vom Presswerk an die Band, dass es "rechtliche Probleme" gäbe. Auf Nachfrage stellte sich dann raus, dass ein paar ganz Schlaue im LP-Presswerk der Meinung waren, es handele sich bei den Haien um eine rechtsradikale Band. Dasselbe Spielchen hatten sie übrigens schonmal bei der "Oi It´s Deutschpunk"-Picture EP, wat will man machen.... Lange Rede kurzer Sinn, nachdem die Band eine schriftliche Erklärung abgegeben hatte, dass sich selbstverständlich kein rechtsradikales Gedankengut auf der LP befindet, wurde sie dann endlich ausgeliefert. Wir haben´s ja immer schon gewusst: Nachdem sich bereits der deutsche Zoll schon als knallhartes antifaschistisches Bollwerk erwiesen hatte - unter anderem bei Beschlagnahmung der verdammt rechtsradikalen "fuck nazi sympathy"-EP von AUSROTTEN - haben nur die Presswerke dem Rechtsradikalismus in Deutschland den Kampf angesagt. Na, dann kann ja nichts mehr schief gehen...

BAFFDECKS aufgelöst

Dazu haben wir folgende Mail von Gert erhalten: Hi Leute...,hier meldet sich Gert / BAFFDECKS....leider habe ich keine guten News aus unserem Hause...Nach über zehnjährigem Hyper-Aktivtum in der deutschen Hardcore-Punk-Szene hat uns wohl jetzt auch vorübergehend das zeitliche gesegnet...Es steht in den Sternen, ob sich die Band nochmals aufraffen wird in der nahen Zukunft - sehe das ganze eigentlich eher sehr pessimistisch... Wir werden sehn - ...Stillstand gibt es jedenfalls nicht bei uns persönlich, Markus Gitarrist) und Jan (Drums) haben eine neue Band zusammen mit Carl von UP TO VEGAS am Start, wird aber eher in die Richtung SurfPunk´nRoll gehen, Martin (Bassist)hat mit Leuten von ex-NULLART was Neues namens OAK ins Leben gerufen (geht aber eher in die New-Metal / Alternative-Ecke), Edde (Sänger) plant evtl. die alten VOLKSWIDERSTAND (mit ehemaligen EMILS, derzeitigen OHL Leuten) wieder ins Leben zu rufen, wobei meine Wenigkeit gerade damit beschäftigt ist, ebenfalls ne neue Combo mit dem ehemaligen BAFFDECKS-Bassisten Jörg Meschdl und weiteren Leuten von DROWN IN FRUSTRATION ins Leben zu rufen - und dies soll so grob in die Richtung Alte Schule HC/Punk mit female Vocals gehen...man wird sehen... Jedenfalls möchte ich mich bis dahin nochmals bei allen Leuten bedanken, die den Weg der BAFFDECKS in den langen Jahren begleitet haben...Ohne Euch wäre es niemals möglich gewesen, diese ganzen geilen Momente zu erleben..!!! Man sieht sich....hoffe ich mal.......und ne kleine Mesage an die Veranstalter: falls Ihr Lust habt, mal evtl. in naher Zukunft meine Nachfolge-Band zu veranstalten, meldet Euch, würde mich sehr freuen....!'

KULTURDEKADENZ Proberaum abgebrannt. Hund glücklicherweise nicht gerettet

Der Proberaum der KULTURDEKADENZ in Essen-Burgaltendorf ist in Flammen aufgegangen. Inklusive alles: Instrumente, PA und Toms Hund (nicht der von RBR-Tom!). Nach neuesten Erkenntnissen der CIA sind weder Bin Laden noch Saddam dafür verantwortlich. Wahrscheinlich waren sie's selber, weil ihnen der Song "Größenwahn" in die Finger gefallen ist. Wer also einer abgebrannten Punkband unter die Dingens greifen will, spende auf folgendes Konto: Stephan Kornberger, Konto-Nr. 4128682, Sparkasse Essen, BLZ 36050105, Stichwort: "Punkveniat".

THE HEROINES

Folgendes Schreiben erreichte uns von Sascha (WOLVERINE RECORDS), da es Ärger um die Band HEROINES gibt, die bei ihm auf dem Label eine CD herausbrachte: "Hallo Leute! Im Namen der Heroines hier eine kurze Mitteilung. THE HEROINES hatten wegen des Ausstiegs ihrer alten Sängerin wegen rechtlicher Fragen einen Anwalt einschalten müssen. Da die Band niemanden kannte, der sich im Musikrecht auskennt, lag es nahe einen Anwalt, der sich mit diesem Recht beschäftigt, per Internetsuchmaschine zu suchen. Der wurde auch gefunden. Leider stellte sich nun heraus, das dieser Anwalt auch für Rechtsradikale tätig ist. Dies haben wir am Montag den 2.3.03 mitgeteilt bekommen und der Band sofort der Band weitergeleitet. Die Band hat natürlich daraufhin mit sofortiger Wirkung jedwedige Geschäftsbeziehung zu diesem Anwalt abgebrochen. Man kann den Leuten halt leider nicht immer Ihre Gesinnung ansehen und auch sonst schmückte sich dieser Herr auch nicht mit seiner Tätigkeit für entsprechende Organisationen. Obwohl es sicher jedem klar sein dürfte, das eine Band mit dem linken Hintergrund der Heroines und einem Label wie Wolverine sicher nichts mit Rechtsradikalen am Hut hat, wollen wir mit diesem Newsletter allen Gerüchten, die ja gerne schnell verbreitet werden, vorweggreifen.
Da mittlerweile bereits Rundmails und Faxe von diversen Leuten gestartet werden, die anscheinend meinen der Band schaden zu müssen (wer den Text dieser Leute gelesen hat, weiss das es nur darum geht), schalten wir uns hier sofort mit ein. Also, noch einmal: Jedwediger Kontakt zu dem Anwalt wurde abgebrochen und The Heroines möchten noch einmal betonen, das sie weder selber rechtradikales Gedankengut haben, noch solche Gruppen und Einzelpersonen unterstützen. Viele Grüße. Sascha Wolverine"

EXPLOITED / ULTIMA THULE

Einigen Wirbel gab es um ein Festival in Norwegen, auf dem sowohl EXPLOITED als auch die Rechtsrock-Band ULTIMA THULE als Headliner vorgesehen waren. Da sowohl die Band EXPLOITED als auch die Supportbands BACKSLIDE und DRITTE WAHL überhaupt keinen Bock auf so eine rechte Scheisse haben, und zudem noch die Sponsoren der Tour mit Boykott drohten, wurde ULTIMA THULE einige Wochen vor dem Festival kurzerhand rausgekickt. Gute Sache ! Alles andere hätte uns auch gewundert. Fragt sich nur, was sich der tolle norwegische Veranstalter dabei gedacht hat überhaupt ein Konzert mit der rechten Band aufziehen zu wollen...

BLINK 182- des Anwalts Liebling

Die Betreiberin der Fanseite blink182.de wurde jetzt von Universal abgemahnt und es wurde die Freigabe der Domain verlangt. Da stellt sich die Frage, muss man sowas gleich immer per Anwalt regeln und Leuten die einfach nur eine Seite über ihre Lieblingsband ohne kommerzielles Interesse machen, Abmahnkosten von um die 650€ aufdrücken ohne zu probieren es vorher persönlich zu regeln???

RUDE & RED heisst jetzt Refuse & Resist

Das Rude&Red ist tot (R.I.P.). Aber das Refuse&Resist-Zine lebt! Schaut mal bei [URL=http://www.refuseresistzine.de.vu/]Refuse and Resist Zine[/URL] rein. Kontakt: RefuseResistZine@yahoo.de .Erstmal online, aber eine Papierausgabe ist auch fuer 2003 geplant. Adresse fuer Zines, Kontakt, Geldspenden: Postfach 18 02 12, 51347 Leverkusen (www.refuseresistzine.de.vu/)

Die Songs vom ersten MUFF POTTER DEMO auf www.muffpotter.net.und...
'...besonders hinweisen möchten wir dabei auf die quasijubiläumsshow im hamburger hafenklang (05.06.), bei der muff potter neben einem "normalen" auftritt noch in origi-

Dem nächsten **PLASTIC BOMB** liegt wieder eine **CD-Beilage** bei. Wenn ihr also ein Label oder eine Band habt und einen Song auf unserer CD unterbringen möchtet, dann kontaktiert uns. Der Spass kostet euch **55 Euro pro Minute** (+ Mwst.) und muss im voraus bezahlt werden, da wir keinen Bock haben, jedem einzelnen anschliessend hinterherzurennen. Abgerechnet wird 1/4 minütlich. Der Preis ist, unserer Meinung nach, sehr fair und soll allen, die kaum Kohle haben, die Chance geben, für wenig Geld mal was auf Platte zu bringen.
Wenn ihr Bock habt ein Lied zum nächsten PLASTIC BOMB-Sampler beizusteuern, meldet euch (bitte ausschliesslich !!!) bei:
PLASTIC BOMB, Postfach 100205, 47002 Duisburg, Tel.: 0203-3630334 oder swen@plastic-bomb.de

nalbesetzung die hits des ersten, vor 9 jahren veröffentlichten demotapes "bambule" spielen werden!passend dazu gibt es ab dieses tape als MP3s auf www.muffpotter.net. die neue muff potter platte erscheint definitiv erst nach dem sommer, da wir den kompletten mix nochmal überarbeiten. waren bisher eben nur 99 statt der erwünschten 110 prozent. ,

PRAKTIKANTEN GESUCHT

Das PLASTIC BOMB sucht noch junge, willige Praktikanten, die wir bei uns versklaven können. Wer Interesse hat, ruft einfach mal kurz (0203-730613) oder schickt eine e-mail an swen@plastic-bomb.de Bitte wenn´s geht nur Leute aus dem Ruhrgebiet, weil die tägliche Anfahrtszeit für euch sonst ja doch viel zu lang wäre.

STREET JUSTICE RECORDS

Es gibt ein neues Ruhrpott-Label namens STREET JUSTICE RECORDS. Die erste Veröffentlichung ist die SLAPSHOT "greatest hits, slashes..." als Vinylversion !! Die Erstauflage: 500 Stück im klaren Vinyl, handnummeriert, bedruckte Innenhülle und separates Textblatt, 22 Lieder. Das Album ist bisher noch nie als Vinyl erschienen !! Infos gibt´s bei: streetjusticerecords@cityweb.de, www.streetjusticerecords.de

UNDERGROUND RADIO...

... startet nun durch und es werden nun des öfteren kleine Konzerte im Osten von Österreich (meistens HAINBURG AN DER DONAU, ca. 35 km östl. von Wien) gebucht. Wer Lust, Laune (keine abnormalen Gagenforderungen ;-) und die Perversität besitzt, in kleinen Juze auftreten zu wollen, kann sich gerne melden (Jeder ?? Nein, stumpfer Deutschpunk oder Oi! kann sich laut Organisatoren die Mühe ersparen !). Mehr Infos unter www.underground-radio.tk

ATTILA THE STOCKBROKER...

... hat in den letzten 20 Jahren inzwischen so um die 15 Platten veröffentlicht. Sein neuestes Werk ist seit 14. März draussen. Es handelt sich um eine CD "Live in Belfast", die sozusagen sein aktuelles Liveset dokumentiert. 13 Poems & 8 Songs in 64 Minuten. Darauf enthalten sind auch einige sehr alte Sachen, die bisher noch nie auf CD erschienen sind.

Grover Records...

... feiert Geburtstag! Vor 10 Jahren enstand das Label als Tochter von Moskito Promotion und ist inzwischen weltweit ein Begriff in Sachen Ska und Anverwandtem. Das Jubiläum soll auf musikalischem Weg natürlich mit Freunden, Fans, Kunden und allen anderen Interessierten gemeinsam begangen werden. Im Laufe des Jahres 2003 gibt es bei verschiedenen Konzerten in Deutschland und Europa ausgiebig Gelegenheit zum Feiern. Außerdem gibt es für den CD-Player /Plattenspieler einige ganz spezielle Kostbarkeiten, nämlich fünf spannende Sampler, die über das Jahr verteilt erscheinen und abschließend als Boxset präsentiert werden.

Den Anfang macht ein Instrumentalsampler, der - wie die weiteren Zusammenstellungen auch - nicht nur von Grover-Material, sondern gleichfalls von 'ausgeliehenen' Titeln eine Menge Leben eingehaucht bekommt. Mit den nachfolgenden Compilations führt die Reise dann in elektronische Welten, in poppige Gefilde, es wird das globale Dorf auf Grover-spezifische Weise erkundet und sich last not least entspannt zurückgelehnt...

Das bekannte Terrain zu verlassen, Nischen auszuloten, ist für Grover Records ja bekanntlich immer wieder Programm. Auch deshalb hat Grover mittlerweile zwei Töchter bekommen: Das Sublabel Elmo widmet sich vor allem Veröffentlichungen im Newcomerbereich (neben Ska- auch Westernswing-, Northern Soul-, Punkrock-Bands!), auf V.O.R. kommen rare und/oder bisher nur auf CD erschienene Aufnahmen als Vinyl zu neuen Ehren.

Die Zusammenarbeit mit den nationalen und internationalen Künstlern geht fast immer über die reine Labelarbeit hinaus. Da sich Agentur, Label, Verlag, Großhandel und Mailorder unter gleichen Dach befinden, ergibt sich häufig ein vielseitiges und langfristiges Miteinander. Laurel Aitken, Rico Rodriguez, The Hotknives, Dr. Ring-Ding & The Senior Allstars oder The Toasters etc. prägen somit nicht nur die Geschichte des Labels, sondern sind auch bis auf den heutigen Tag auf verschiedenste Weise mit Moskito Promotion verbunden, sie geniessen bewußt den Rund-um-Service. Auch deshalb ist GROVER RECORDS mehr als nur ein Label!

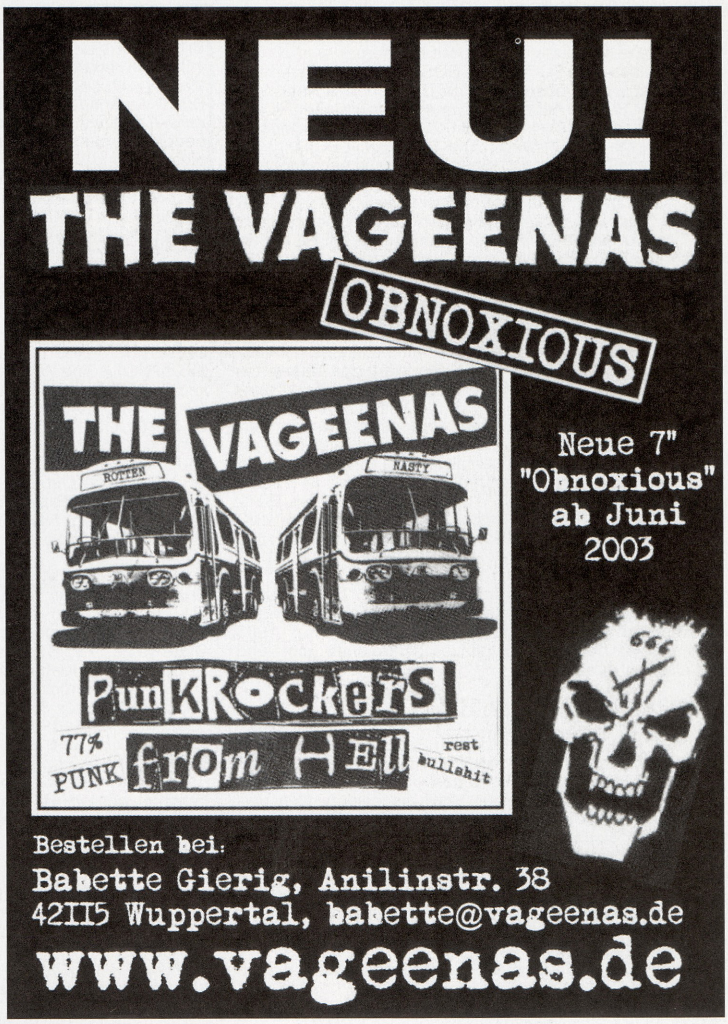
HAUSVABOT + ANA-Lohg...

...planen eine Split-Single.

FAMOUS IN VEGAS (.com) werden berühmt in Hollywood

Nach "Determination 101" wird das FAMOUS IN VEGAS - Lied "Whack it off" auch den Soundtrack von "Grassfire" (mentalwardfilm.com) bereichern, noch dazu in einer Schlüsselszene. Anzuhören ist die komplette "Whack it off" - EP auf www.mp3.com/
Famous_in_Vegas, ein Lied der EP erscheint auf der CD des irischen RIOT 77 - Fanzines (riot77magazine@hotmail.com). FAMOUS IN VEGAS werden sich in Zukunft durch eine neue Besetzung auszeichnen: Wayne Wright ersetzt Bassistin Liz Lixx, die sich stärker ihrer Stammband THEE MINKS widmen will, während Gitarrist Ross Landy von EUCLID STREET nur noch für das "Altar Boy" - Musical zur Verfügung stehen wird und live durch einen zweiten Jon vertreten werden wird. CORPORATE LOGO (http://corporatelogoband.com) hatten Spaßes halber auch wieder einen Auftritt und Sänger Mike Subverts lokale Konzertagentur findet sich auf http://sickcity.net.

Und wo wir schon einmal in Philadelphia sind: SUPER HI - FIVE sind im nationalen Fernsehen bei David Letterman aufgetreten.



DECONSTRUCTION TOUR

Erste offizielle Bestätigung von Bands für die diesjährige Deconstruction liegen vor und zwar im einzelnen: NOFX, Strung Out, The Real McKenzies, Terrorgruppe, Fabulous Disaster, Bouncing Souls, T.S.O.L., Thrice und Boy Sets Fire. Die einzige Show in Deutschland findet am 31.05. in Losheim (Saarland) - See Open Air satt . An Skatern und BMXlern sind Zach Shaw, Stefan Geisler, Eduardo Terreros, John Taylor, Ali Cairns, Pete King, Dave Allen und Jocke Olson mit dabei.

ASTA KASK

ASTA KASK spielen nach 11 Jahren wieder live !!! Das ganze findet im Rahmen des Festivals "25 år svensk punk" am Samstag, den 04.10.2003 in Göteborg statt !! Der Laden heisst "Vågen", und der Eintritt beträgt 300 schwedische Kronen (ca. 33 Euro)... Weitere Bands sind ATTENTAT, BRÄNDA BARN sowie mit STRY TERRARIE + FREDDIE WADLING zwei Veteranen der schwedischen Frühpunk-Szene... Mit KSMB wird auch noch verhandelt! Es gibt nur 800 Tickets, und wer zu dem Konzert fahren will, sollte ganz schnell eine der folgenden Nummern anrufen:

0046 - 31 - 242400 (www.bengans.de)
0046 - 31 - 130680 (Pustervik)

ENDLESS SUMMER FESTIVAL

Die ersten Bands für das Endless Summer Festival am 22/23 August in Leipzig sind bestätigt worden und mit dabei sind BAMBIX (NL) BROILERS (D) DEFDUMP (Lux) ENDSTAND (FIN) FRONTKICK (D) LOUSY (D) LOIKAEMIE (D) PETROGRAD (Lux) RAWSIDE (D) REJECTED YOUTH (D) VOLXSTURM (D) THE 4 SIVITS (D) VANILLA MUFFINS (Swi) http://www.end-less-summer.de

ANTI FLAG / DONOTS

Der gemeinsame Anti Kriegs Song von Anti Flag/ Donots steht nun zum Download bereit und außerdem haben ANTI FLAG auch ihre Webseite erneuert. Beide Bands haben auch ein Statement verfasst, wie es zu diesem Song kam. http://www.anti-flag.com http://www.donots.com

ELEND bereichert

Ex - CONTRAST- und Ex - BOMBASSMATRON - Bassist Doc steigt bei ELEND (www.rc-one.de/scripte/bandhomepage.php?Bandauswahl=ELEND) ein. Getestet und für gut befunden wurde die Konstellation als SPANDAU SUCHT DEN PUNKROCKSTAR bei einer Feier in der KVU. Original - Sänger und späterer Basser Daniel, derweil bei RACAK ausgestiegen, kehrt damit ein wenig in die Bühnenmitte zurück, schließt jedoch ein Engagement an der zweiten Gitarre auch nicht aus (spandauelend@gmx.de).

EMSCHERKURVE 77...

Sind auf der Suche nach einem neuen Drummer fündig geworden. Es ist niemand anders als Stoffel, der auch bei der Duisburger Punkband AFFRONT dabei war und zur Zeit auch bei den RADIANT BOYS spielt (mit 4/5 von AFFRONT).

Punk tot

Am 8.3. fand in Wuppertal ein Konzert der KASSIERER zusammen mit SONDASCHULE statt. Kurz vor Konzertbeginn wurde ein 18-jähriger Punk, der die Strasse überquerte, von einem zu schnell fahrenden PKW erwischt und starb noch an Ort und Stelle. Selbst die herbeigeeilten Notärzte konnten nichts mehr für ihn tun. Eine traurige Sache. Das Konzert fand statt, obwohl beiden Bands nicht gerade nach Feiern zu Mute war. Dafür gab es später im Gästebuch der KASSIERER einige Vorwürfe, da manche Leute der Meinung waren man hätte das Konzert absagen sollen.

SLIME

Die erste SLIME-LP ist nun nach einigem hin und her neu veröffentlicht worden. Und zwar nach etlichen Jahren endlich wieder auf Vinyl. Ein kleiner Wermutstropfen ist darauf allerdings schon enthalten. Das Lied "Bullenschweine" ist bekanntlich seit Jahren zensiert und nur mit Pieptönen über den vermeintlich heiklen Stellen zu hören. Auf der Neuauflage auf WEIRD SYSTEM RECORDS sind die Pieptöne zwar verschwunden. Allerdings ist die Platte trotzdem zensiert, da man an den besagten Stellen einfach den Text gelöscht hat. Das klingt nun völlig lächerlich. "Wir wollen keine ...schweine". Zyniker behaupten, dass Lied wäre nun von einer Politpunk- zur Funpunk-Version mutiert. Vielleicht hätte man das Lied lieber ganz weglassen sollen. Denn mit diesem schlechten Scherz tut sich eine sonst geniale Band wie SLIME sicher keinen Gefallen.

Die bereits seit langem angekündigte SLIME-DVD verschiebt sich abermals. Neu angepeilter Veröffentlichungstermin ist nun der September.

129a-VERFAHREN IN MAGDEBURG

Am 27. November letzten Jahres wurden Marco H. und Daniel W. wegen des Vorwurfs festgenommen, eine terroristische Vereinigung namens "Kommando Freilassung aller politischen Gefangenen" gegründet und zwei Anschläge im März 2001 begangen zu haben. Insgesamt entstand ein "geringer Sachschaden" - so die Polizeiangaben. Im Laufe der Ermittlungen wurden die Vorwürfe gegen die Beschuldigten durch diverse unaufgeklärte Anschläge der letzten Jahre in der Region Magdeburg erweitert. Irgendeine Beweislage dafür scheint es nicht zu geben, außer der, dass diese Anschläge typisch für "Linke" seien und niemand sonst dafür in Frage käme.

Nach mehreren Hausdurchsuchungen in Magdeburg und Dresden am 1.4.2003 wurde am 16.4. der Magdeburger Carsten S. verhaftet. Diese Verhaftung war notwendig, um die Anschuldigungen aufrecht zu erhalten, da nach §129a mindestens 3 Leute an einer solchen Vereinigung beteiligt sein müssen.

Der §129a dient in der Regel zum Ausspionieren fast ausschließlich linker Strukturen, denn dieses Gesetz ermöglicht Ermittlungsbehörden den so genannten "Großen Lauschangriff". Da linke Strukturen meist schlecht zu kontrollieren sind, wird der §129a gerne dazu genutzt, durch Observationen, insbesondere Abhören von Telefonen, Mitlesen von Emails und Briefen, Erstellen von Kontakt- und Bewegungsdiagrammen usw. Einblicke in diese Strukturen zu gewinnen. Die alternative linke Szene in Magdeburg ist seit ca. April 2002 massiv von diesen Observationen betroffen.

In den nächsten Monaten werden für die Soligruppe, für die Freunde und die Angehörigen der Inhaftierten große finanzielle Belastungen entstehen. Das sind vor allem Anwaltkosten, Geld für die Gefangenen, für Öffentlichkeitsarbeit und Fahrkosten.

Die Soligruppe ruft euch deshalb auf, Solikonzerte oder andere Aktion zu organisieren, durch die Geld eingenommen werden kann oder privat zu spenden.

Spendenkonto:
Rote Hilfe Magdeburg
Stadtsparkasse Magdeburg
Kontonr.: 371 519 49
BLZ. : 810 532 72
Verwendungszweck: Soligruppe
Weitere Infos gibt es auf www.soligruppe.de und www.rote-hilfe.de/magdeburg
Soligruppe Magdeburg/Quedlinburg

HÖHNIE RECORDS

Auf HÖHNIE RECORDS wird es in absehbarer Zeit wieder einige neue Kultplatten geben. Mit Hochdruck wird an den LP-Releases von SCHUND + BÖSLINGE aus Österreich gearbeitet... zwei absolut kultige Deutschpunk-Knaller im alten 80er Stil, wo nebenbei noch mit vielen authentischen Szeneberichten, Fanzineartikeln etc. die Wiener Frühpunkphase aufgearbeitet wird... Die SCHUND-LP glänzt mit einer Studio/Ü-Raum- und einer Liveseite in sensationeller Qualität und wird auf 1000 Exemplare limitiert sein, 300 davon wie immer in farbigem Vinyl...die BÖSLINGE - LP kommt sogar mit einem 20-seitigen Fanzine, vorne drauf ein Foto von einem Wiener Punkkonzert von 1979, wo ein Punkmädel Ronnie Urini das T-Shirt zerreisst... Vor Höhnies Party am 14.6. erscheint auch noch die KAAOS - Totaalinen kaaos LP mit 16 finnischen HC-Böllern von 1982, die alles wegblasen... Weitere Finnen-Knaller soon... Die SCHLEIM-KEIM - LP hat sich leider noch einmal verzögert, da das 1. Mastering nicht gut war und Höhnie es nochmal machen musste... Nach so langer Wartezeit haben die Fans ein Recht darauf, dass die Platte geil klingt und auch am Coverartwork alles stimmt... Dies ist kein lieblos gemachtes Produkt, womit mal eben schnell der Umsatz gesteigert werden soll... Diese 19 Songs sind - laut Höhnie - ohne Übertreibung das genialste, was eine DDR-Punk-Band jemals aufgenommen hat... Inklusive den Ur-Versionen von "Ata, Fit, Spee", "Trink mit mir noch ein Bier", "Schwarz-Weiss", "Der Diktator" und vielen anderen SK-Knallern in bestechender Soundqualität...

CLASH

Epic USA veröffentlichen am 10. Juni eine "The Essential CLASH"-DVD. Auf ihr finden sich neun Videos, Liveaufnahmen und ein Kurzfilm, den Joe Strummer 1983 gemacht hat. Oben drauf gibt es zahlreiches Film- und Bonusmaterial.

COMPANEROS COMPASOS

Die Punchpunkpopper von Companeros Compasos befinden sich im Studio und werden im Spätsommer/Herbst ihr Debüt "Skateboardträger" veröffentlichen. Das ganze wird auf dem Bandeigenen Label Sideshock Promotion, als CD und Limitierte LP im farbigen Vinyl erscheinen. Den Vertrieb wird Eisbär records übernehmen. Das Cover wurde von Aku gezeichnet und das spricht schon mal für Qualität. Mehr Infos unter www.companeros-compasos.de

Nach Veröffentlichung wird auch eine Tour anstehen, die gerade von Alter Lan Productions geplant und gebucht wird, also Augen und Ohren auf! www.duophonic.de

FAT WRECK -News

Neue Veröffentlichungen, die gerade raus sind bzw. bald kommen:

10.03. MAD CADDIES Just One More CD/LP
24.03. NOFX Regaining Unconsciousness EP/7"
07.04. RISE AGAINST Revolutions Per Minute CD/LP
07.04. LAGWAGON Blaze CD/LP
21.04. FRENZAL RHOMB Sans Souci CD/LP
21.04. THE FIGHT Home Is Where The Hate Is EP/10"
05.05. NOFX The War On Errorism CD/LP
12.05. NOFX 13 Stitches 7"
19.05. THE REAL McKENZIES Oot & Aboot CD/LP
19.05. GOOD RIDDANCE Bound By Ties Of Blood And Affection CD/LP

und...

im Juni: Strung Out Live, None More Black, PETA Benefit Compilation, Me First And The Gimme Gimmes

später: Anti-Flag, NOFX DVD, Sick Of It All, Subhumans, Live In A Dive, Wizo...

BIOHAZARD Statement zum Irak-Krieg

Billy To our friends everywhere, Recently, we've been bombarded withquestions regarding Biohazard's stance on the war in Iraq. In regards to that, let us remind everyone that we have been traveling this planet playing our music and trying to identify with people in crisis everywhere, for thelast 14 or so years. We've been to Croatia, Yugoslavia, Russia, Israel, Brazil, Argentina, Chile, Mexico, Taiwan, Japan, Germany, Canada, The UK, Ireland, Australia, New Zealand, etc.etc. ... as well as having traveled the USA extensively in cars, vans, and buses. We've learned through personal experience that people are the same everywhere, regardless of race, creed, color, or religious beliefs. We all feel the same hate, love, pleasure, and

pain. We all want to be free to live our lives the way we see fit. We all have our good and bad times. And we hope that we all have the best intentions for our fellow human beings in mind. With that being said, we feel deep sadness watching the governments of our planet manipulate us into hating each other. We should welcome our cultural differences, not hate each other for them. We should pray for a quick end to this horrible, confusing war. We should pray for an end to the killing. And we should pray for the safety of everyone fighting for freedom against oppressive governments everywhere. Like it says in the liner notes of our new cd, "There is no honor in slaughtering the innocent."

Forever misquoted and misunderstood, BIOHAZARD

Anm: Beten hilft immer...

RAGBAGS weiter im Pech

Unser Kollege vom WAHRSCHAUER, RAGBAGS - Gitarrist Danny Delirium, liegt nach einem Sturz von der Dunkkerstraßen - Brücke schwer verletzt im Krankenhaus. Ohne seine Frau wäre er mit zertrümmerter Schulter und zertrümmertem Kiefer wahrscheinlich ein Opfer der an dieser Stelle überbrückten S-Bahn geworden. Wir wünschen Danny von dieser Stelle aus die besten Genesungswünsche, wohlwissend, dass ihn diese wie auch jene an ragbags@gmx.de, erst nach eben dieser Genesung erreichen werden. Grüße können ihm aber sicherlich über seinen Bandkollegen Henne Holocaust (henne.h@gmx.de) ausgerichtet werden. Henne ist momentan auch die Adresse für Bewerbungen als Schlagzeuger/in bei den RAGBAGS.

HARDCORE-TAGE...

...finden zum 8. Mal im Wermelskirchener AJZ Bahndamm statt. Frühes Erscheinen ist Pflicht, die Veranstaltungen der letzten beiden Jahren waren komplett ausverkauft. Termin: 11.Juli/12.Juli, Beginn: jeweils 18.00 Uhr, Rahmenprogramm ganztägig, Preis: 12Euro/komplett, 7Euro/pro Tag, Camping: Ja, limitiert.

Ansonsten: Rahmenprogramm mit Bands und Videoshow, Plattenstände, veganes

Essen, günstige Getränke, Kein Vorverkauf.

Info: www.heartcoretage.de

Bands, die bisher zugesagt haben: closet monster (usa), spook, blindspot a.d., avery, fox force five, llynch

DEAD KENNEDYS

Nachdem der Streit zwischen den Mitgliedern der DEAD KENNEDYS und ihrem alten Sänger Jello Biafra vor Gericht zugunsten der Band entschieden ist, wurden bereits alle alten Scheiben bei deren neu gegründeter Plattenfirma DECAY als CD wiederveröffentlicht. Nun kommen die Sachen Mitte Juni auch wieder als LP heraus. Ausgenommen davon ist die erste LP "fresh fruit for rotting vegetables".

DIE SCHARZEN SCHAFE...

... sind zur Zeit sehr aktiv. Eine Single von ihren erscheint in Kürze auf dem Label EAST SIDE RECORDS, einen Song steuert man zur CD-Beilage des KRUZEFIX bei und ganz neue Aufnahmen für eine komplette CD und limitierte LP Ende des Jahres (November/Dezember) sind auch bereits zum Teil im Kasten. Die Aufnahmen sind vielleicht das Beste, was unter dem Namen SCHWARZE SCHAFE in den letzten 2 Jahrzehnten veröffentlicht wurde. Sehr zur Vielfalt und der Klasse der Songs trägt Jana von HEIMATGLÜCK bei, die der Band als loses Mitglied beigetreten ist und unter anderem Armin beim Singen unterstützt. Für das Frühjahr 2004 plant man auch eine Panama- und Argentinien-Tour !!! Die Band hat wieder ordentlich Energie !

ALERTA ANTIFASCISTA

Im Flensburg beim Alerta Antifascista-Label kommen bis Anfang August folgende Platten raus: VANING 5 - 7" (Anarchopunk aus Schweden mit frau/mann-Gesang), PARAGRAF 119 - 12" rerelease, PARAGRAF 119 - 7" rerelease, PARAGRAF 119 - LP rerelease, CONTRA LA CONTRA - neue LP/CD und EL MARIACHI - leztes album und alle samplerbeiträge auf CD im sin dios textheftstyle.

RADIANT BOYS

4/5 der Originalbesetzung der seligen Duisburger Punkband AFFRONT machen nach 2 Gigs als Turbonegro-Coverband mit eigener Mucke unter RADIANT BOYS weiter - mit im Boot Jim Bob (ex- Richies, Totex u.a.) & Dirk (ex- Colvins, No Art).Geboten wird unfreundlicher Punk mit einem guten Schuss ROCK - wahlweise mit Keyboard oder 3 Gitarren. Zu sehen, hören & downloaden (das 1. selbstproduzierte Demo) unter www.turbopack.de.

PUNX PICNIC

Im belgischen Ieper findet vom 5. bis 7. September ein Punx Picnic statt. Folgende Bands, stehen bereits fest, die dort spielen sollen: Ya Basta, W.R.3., Vlees, The Usual Suspects, Urban Blight, Ulrike's Dream, OXL, Overside, Mistake, Mayak, Lushus, Godverdomme, Far To Close, Extortion, End Of Ernie, Crapulius Caesar, The Bastards... Aktuelle Infos bekommt ihr in Zukunft unter: http://www.keunink.tk/

REVOLVERS

Nach dem grossen Erfolg ihrer genialen letzten LP/CD und Unmengen Konzerten veröffentlichen die REVOLVERS nach dem Sommer ihr nächstes Album. Als Label hat man wieder PEOPLE LIKE YOU-Records auserkoren.

CAMPARY RECORDS

HEIMATGLÜCK sind im Mai im Studio für die LP, die dann im Juli kommen soll. Auch kommt im im Juli dann endlich die DISORDER 7". Nach Jahren erstmals wieder neue Songs der Engländer. DISORDER werden auch im Oktober nochmals durch Deutschland Touren. Titel der neuen Schafe-7" ist "Give em enough hope". Die Scheibe erscheint auch im Juni auf EASTSIDE RECORDS.

SEKTE

Nach monatelangen Recherchen wird in der Oktober-Ausgabe 2003 des Tierrechtsmagazines VOICE (www.voice-online.de) ein großer Bericht über die Sekte "Universelles Leben" veröffentlicht , in dem auch das nach Meinung der Autoren faschistoide und antisemitische Gedankengut der Gemeinschaft aufgedeckt wird. Seitdem werden die Herausgeber von einer wahren Klage-Flut überzogen. Es sieht ganz so aus, als wolle die Sekte die Zeitung auf finanziellem Wege mundtot machen. In den letzten Monaten mussten sie mehr als 5.500 Euro an Anwaltskosten zahlen und ein Ende des Ganzen ist noch lange nicht in Sicht. Um den Widerstand gegen die Klagewelle der Sekte zu stärken und sicher zu stellen, dass die Presse- und Meinungsfreiheit gewahrt bleibt, wird am 06. Juni 2003 im JUZ Mannheim ein Benefiz-Konzert stattfinden. Denn am Geld sollte Gerechtigkeit schließlich nicht scheitern! Den Bericht über die Sekte "Universelles Leben" kannst du unter www.voice-online.de/presse/VOICE-Bericht aus VOICE 31-2002.pdf und den Artikel aus der aktuellen Ausgabe lesen, in dem beschrieben wird, mit welchen Mitteln die Sekte nun gegen VOICE kämpft, direkt auf der Startseite (www.voice-online.de).

SAALEPOWER RECORDS

Geralf von SAALE POWER RECORDS / SCHLEMIHL RECORDS aus Halle wird im Sommer wahrscheinlich den lange gehegten Wunsch verwirklichen und Deutschland den Rücken kehren, also auswandern. Es möchte sich in die Transsibirische Eisenbahn setzen und ein paar Jahre durch die Welt gondeln. Wir wünschen schon mal viel Spass dabei ! Ganz vorbei ist es dann mit seiner Label und Mailorderarbeit allerdings nicht, denn vielleicht kommt er ja in 3 Jahren zurück und startet dann neu durch. Aber wer weiss heute schon, was in 3 Jahren ist...

Punkpropaganda:

Antisociety Festival Nr.9 in CZ; 1. u 2.August `03 in Svojsice zwischen Caslav und Chrudim bei Pardubice; 100Km von Prag!!!!

Wie jedes Jahr wieder absoluter Pflichttermin; ua mit EXPLOITED,CONFLICT, RAWSIDE; und 100 andere.

Anfahrt: Prag-Kolin (Strasse Nr.12); Kolin-Kutna Hora(38); Kutna Hora-Caslav(38);Caslav-Chrudim(17); Kurz vor Hermanuv Mestec links nach Svojsice, Infos unter: www.anti-fest.cz (Karte unter "MAPA")

RADIO BLAST RECORDINGS...

... hat wieder jede Menge hochkarätige Kracher am Start. Hier mal eine Aufzählung der geplanten Sachen: RADIO REELERS - 45rpm MLP (Upbeat Beat in DEVIL DOGS / BEATLES / CHUCK BERRY vein...), BRIEFS / SHOCKS - split 7", THE PLASTIQUES - first 7", STITCHES / REVOLVERS - split 7", THE GIRLS - LP (from Seattle!! amazing

BUZZCOCKS / DEVO like WavePunkrock). Gerade erschienen ist auch die "endless summer"-LP der TRAVOLTAS

WILDE 13
Die südeutsche Punkband plant eine kleine Tour vom 5.9. bis 13.9. Wer WILDE 13 buchen will, braucht nur eine email an BOANDLKRAMERBOOKING@WEB.DE zu schicken.

FÜRTH
Es gibt auch in Nordbayern (Franken) noch Hoffnung. In Fürth, das ist einer der vernünftigeren Teile vom Großraum Nürnberg, gibt's seit locker einem halben Jahr einen hübschen Keller-Club in direkter Innenstadt/Bahnhofsnähe, maximal 150 Gäste.
Das Ganze wird aus Spaß betrieben, heißt, no business. Bands können bei Bedarf ein Demo vorbeischicken oder eine Internetadresse mit runterladbaren files. Gigs sind vorwiegend am Wochenende, am besten Freitags. Musikalisch gesehen ist man relativ offen, nach rechts hingegen nicht. Spritkohle und Freigetränke garantiert, Essen und Pennplätze mit Dusche und Frühstück nach Vereinbarung. Der Eintritt geht komplett an die Band(s), verrechnet mit der Spritkohle, sollte die zu hoch sein. Abzüglich einer Pauschale für die vereinseigene PA, je nach Publikumsaufkommen, maximal 40 Euro. Infos: www.o27.info, booking@kunstkeller-o27.de

HOLZROCK OPEN AIR
Im Sengelenwäldchen in Schopfheim (79650) findet am 19./20.7. 2003 ein Open Ait statt. Es spielen die Blue Babies (Rock'n'Roll / Rockabilly mit Kontrabass aus Freiburg), Stroh (Punk-Ska-HC Mix aus Spanien), Blaggers (Oi!/Punk Legende aus London), Grenzgenga (hiphop/hc - crossover aus Rheinfelden), Montesas (wild 60's Beat aus Kassel), P.O. BOX (Ska-Punk aus Nancy), Fluchtweg (Punk Legende aus Ost-Berlin)- ERSTES und EINZIGES Konzert seit 3 Jahren !!!!! Die Eintrittspreise liegen bei Sa: 7.- € / So: 8.- € / Festivalkarte: 12.-€. Ein Zeltplatz steht direkt am Festivalgelände kostenlos zur Verfügung. Anfahrtsweg: Aus Richtung Karlsruhe fahrt ihr auf der A5 bis Ausfahrt A98 Lörrach-Rheinfelden. In Lörrach fahrt ihr ab, biegt links ab Richtung Schopfheim. Dort Ausfahrt Schopfheim-Mitte. Der Rest ist dann ausgeschildert. Aus Richtung Bodensee / Waldshut fahrt ihr über Bad Säckingen und Wehr nach Schopfheim. Der Rest ist ausgeschildert. Parkt in Schopfheim auf jeden Fall auf den ausgeschilderten Parkplätzen.(kostenlos !!!) Auf keinen Fall auf's Festivalgelände hochfahren. Eine genauere Wegbeschreibung findet Ihr auf www.irrlicht.org. Das Festival findet auf einem superschönen Platz in einem Wald statt. Es gibt vegetarisches und veganes Essen. Eure Hunde sollt ihr allerdings zu Hause lassen. Homepage: http://www.holzrock.irrlicht.org

BOMBENWARNUNG
Kurzmeldungen des hessischen Rundfunks: "Päckchen sorgte für Aufregung" - FRANKFURT: "Ein Briefumschlag mit der Aufschrift "Plastic Bomb" hat in einem Postamt für Aufregung gesorgt. Die Polizei sperrte am Montagmorgen das Gebäude im Stadtteil Rödelheim ab. Nach einer Überprüfung konnte Entwarnung gegeben werden, der Umschlag enthielt lediglich Textilien."

Anarchosyndikalistisches Gewerkschaftslokal
Nach 70 Jahren gibt es wieder ein anarchosyndikalistisches Gewerkschaftslokal in Berlin. Am 25. April hat die FAU Berlin ihr Gewerkschaftslokal in der Straßburger Straße 38, 10405 Berlin, U2 Senefelder Platz, offiziell eröffnen. Somit wird es genau 70 Jahre nachdem die Gestapo das Lokal der Freien Arbeiter-Union Deutschlands in der Warschauer Str. 62, Friedrichshain, gestürmt hat wieder einen Ort in Berlin für eine kämpferische gewerkschaftliche Alternative geben. Was in Ländern wie Frankreich, Italien und Spanien, wo sich in den letzten Jahren größere Basisgewerkschaften entwickelt haben, Normalität ist, wird in Zeiten von Krieg, Hartz, Rürupp und Co. also auch in Berlin ein erstes, kleines und dringend notwendiges Pendant haben. Für Nachfragen: 0179-41 31 434, Weitere Infos: www.fau.org, www.anarchosyndicalism.org

MUFF POTTER...
...werden im Juni/Juli wieder einige Konzerte spielen. Soweit nichts besonderes, wäre da nicht am 5.6. im Hamburger "Hafenklang" ihre kleine Jubiläumsparty. Nach ihrem regulären Set werden sie dort noch einmal in der Urbesetzung, die von 9 Jahren MUFF POTTER ins Leben rief, alle Hits ihres ersten Demotapes namens "Bambule" spielen ! Die neue LP/CD wird übrigens definitiv erst nach dem Sommer erscheinen. Der komplette Mix der Stücke muss noch mal überarbeitet werden. "Waren bisher eben nur 99 statt der erwünschten 110 Prozent", ist das Argument der Band.

PLASTIC BOMB
Auf PLASTIC BOMB RECORDS bzw. SOCIAL BOMB RECORDS sind auch wieder einige Sachen geplant. Ganz frisch draussen ist jetzt endlich die neue BACKSLIDE-LP/CD namens "terrorage". Streetpunk vom feinsten, ich schwör ! Dasselbe gilt für das 2.Album von DEADLINE "back for more", das wir genauso wir das Debüt auf LP veröffentlicht haben. Ist ungelogen noch besser geworden als die erste LP ! Für die CD zeigt sich diesmal CAPTAIN OI! verantwortlich. Ausserdem sollte jetzt gerade frisch die Debüt-CD von TREND aus dem Presswerk gekommen sein. "Das Produkt" heisst sie und lässt sich musikalisch irgendwo zwischen THE SHOCKS und alten FEHLFARBEN ansiedeln. Gute Texte und individueller, aussergewöhnlicher Sound sind hier die Merkmale. Hört einfach mal rein, ist was Neues... Das sind die im Moment aktuellen Sachen.
Im Laufe des Jahres kommen dann noch folgende Platten: Ein nagelneuer Longplayer auf LP und CD von den VAGEENAS. Die Band um die sehr unterhaltsame Frontfrau Babette hat nun endlich eine neue, ziemlich ideale Bandbesetzung gefunden und wird in Zukunft wieder fleissig Konzerte spielen und Platten aufnehmen. Ihre Platte soll Ende Juli/Anfang August rauskommen. Im November kommt dann die neue LP/CD der SCHWARZEN SCHAFE. Inzwischen ist Jana von HEIMATGLÜCK zur Band gestossen und unterstützt Armin am Gesang. Das Ergebnis ist wirklich das Beste, was die SCHWARZEN SCHAFE in den letzten 15 Jahren gemacht haben. Richtig guter Punkrock. Seid gespannt ! Und last but not least geben wir dem Nachwuchs eine Chance. Die noch recht junge Band THE VADERS spielt einen ausgezeichneten Mix aus Streetpunk und altem Hardcore. Schön schnell, frisch und enthusiastisch. Auch hier gilt: Augen und Ohren auf ! Mehr darüber erfahrt ihr dann zu gegebener Zeit...

WEIDEN
Nach 10 (!!!!) Jahren (remember "Alter Schlachthof `88-`92 ?!") scheint es bald wieder regelmässig PUNKROCK Konzerte in Weiden (Oberpfalz) zu geben: Im SKULL CLUB! Das Teil ist eine kleine Halle auf einem alten Fabrikgelände in Altenstadt bei Weiden. Ab Ende September`03 ist (anfänglich) jeweils 1 Konzert/Monat geplant. Wenns gut läuft auch 2 oder 3/Monat. Organisieren wird das ganze der Patrick von den SPEICHELBROISS. Ab September wirds regelmässig Infos unter www.SPEICHELBROISS.de geben. Das erste Konzert wird voraussichtlich am Samstag 26.7.03 stattfinden: Mit dabei NVU aus Tschechien u. 2 regionale Bands. Das ganze wird natürlich preislich so niedrig wie möglich gehalten, aber trotzdem muss man natürlich kostendeckend "arbeiten"!!!!!

PATTI PATTEX (Ex-SCATTERGUN)
Patti´s (Ex-SCATTERGUN) neue Band heisst CUT MY SKIN. Zwar werden noch Leute gesucht und es wird wohl auch noch etwas dauern bis es richtig los geht, aber in der Zwischenzeit werden mit Gitarrist Malik fleissig Songs gemacht. Das wird bestimmt wieder klasse !!

ANTIKÖRPER
Antikörper sind gerade aus Russland wiedergekommen. Dort sind sie auf Tour mit der Moskauer Band "Der Steinkopf" gewesen. Dafür wurde eine Split CD veröffentlicht, die derzeit aber nur in Russland erhältlich ist. Das Moskauer Label wird auch die letzten beiden Antikörper Platten "Köhlbrand" und "Gelee Royal" veröffentlichen. Aber damit nicht genug, passend zur Brasilien Tour im Herbst steht auch eine art "Best of.."-Veröffentlichung in Brasilien ins Haus. Mal sehen, was noch kommt.....

HAUNTED TOWN
Aufgefallen ist dieses Plattenlabel in vergangenen Jahr erstmalig durch die NAKED RAYGUN Live-LP. Im Bakkprogramm findet man weitere Veröffentlichungen von Bands wie BOILS, BRASSNUCKLES BOYS, VANILLA MUFFINS, TEMPLARS, BRUISERS, DEADLINE oder KINGS OF NUTHIN. Hört sich soweit sehr gut an. Stutzig geworden sind wir dann durch die neuste 7" auf HTR von den schwedischen HEADHUNTERS, welche die exakt gleichen Mitglieder beinhalten wie die schwedische Rechts-Rock Ikone ULTIMA THULE. Stöbert man im Mailorder Programm auf der HTR Homepage, findet man neben mehrheitlich Punk Rock auch Platten von ULTIMA THULE, sowie Veröffentlichungen von DIM Records (JINX, STEELCAPPED STRENGTH etc.) oder BLIND BEGGAR Records, die allesamt aus der rechten Ecke stammen. Auf den den Vertrieb von rechten Platten angesprochen wurde das Plastic Bomb übelst angepöbelt (unter anderem im Maximum R´n´R #236 Jan.´03 nachzulesen). Nach Punkcore leider ein weiteres Ami Punk Lable, dessen Auffassung zum Thmea Patriotismus zum kotzen ist.

Hamburg...
... hat ein neues Studio. Im Hause des Antikörper Sängers Ritchy kann man schön in Ruhe für wenig Geld Platten aufnehmen. Unter anderem waren in diesem Jahr schon da: Antikörper (logen...), 30000 Kollegen, Prak, Square the Circle und die Suffrakete Punkhorst. Wer auch will kann sich unter: 040/ 31790774 oder Ritchy@k-klantraeger.de melden!

KONRAD KITTNER...
Meldet folgendes: "Jetzt ist es also soweit. Unsere CD ist zwar noch nicht fertig, aber wir haben unser erstes Konzert: "WKA" oder auch "WIR KÖNNEN AUCH ANDERS" (Polit.-Ska-Punk aus Hannover) spielen am 04.07. 03, umsonst und draußen auf dem "Beats for tolerance-Festival" in Hannover/ Langenhagen, Haus der Jugend. Beginn 18.00 Uhr. Außerdem mit dabei sind:
"Score set at Zero" (Rock), "Die Foederation" (Hip-Hop), Weitere Infos und Hörproben von "WKA" unter: www.wka-online.de.vu

SCHANDMAUL RECORDS
Die LP Fear/Strach von LOST aus Polen (ex Homomilitia und Dislike) ist schwer in Arbeit. Voraussichtlicher Veröffentlichungstermin: Ende Mai/Anfang Juni. Das Coverartwork ist bereits fertig und sieht klasse aus. Vom Stil her knüpft es an das der 7" an, wird aber diesmal in schwarz-blau gehalten. Wer es sich schonmal anschauen will kann das hier tun:
http://www.schandmaulrecords.de Dort gibt es in Kürze auch einen Song der LP zu hören. Außerdem plant Schandmaul Records folgende Touren: IN THE SHIT (Hardcorepunk/Wales) im September und FxPxOx / THREAT OF RIOT (Thrash- bzw. Old School Hardcore aus Mazedonien und Italien) im August. Tourinfos hier im Heft (siehe Konzerttermine), Aktualisierungen auch auf der oben genannten Homepage. Gesucht werden für diese und andere Touren auch noch weitere nette Veranstaltungsorte. Meldet euch: schandmaul@so36.net

Schlechte Nachrichten aus der Schweiz
Nach dem Konzert von Plenty Enuff und No Authority vom 26.04.03im Eisenwerk Frauenfeld wurden leider zwei Jugendliche von ca. 15 Faschos aufs übeleste verprügelt! Die zwei Jugendlichen, welche aus St. Gallen stammten, waren leider zu spät dran, und konnten nicht mehr ins Eisenwerk hinein, weil es ausverkauft war. Sie wollten gegen 23.00 Uhr in Frauenfeld auf den Bahnhof. Dort empfing die beiden ein Mob von Faschos, welche beide gleich krankenhausreif verdroschen hatte! Einer der beiden liegt noch immer Universitätsspital in Zürich (Stand 5.5.) mit schweren Kopfverletzungen im Koma! Das will man in Frauenfeld nicht einfach hinnehmen. Darum veranstaltet man, wenn alles klappt am 26.06.03 eine bew. Demo mit anschliessender Party. Und man hofft, das die Polizei, welche wegen versuchten Totschlag ermittelt, bis dann die Täter geschnappt hat!

CHAOSTAGE
Vom 15.8. bis zum 17.8. sollen in Trier Chaostage stattfinden. Treffpunkt ist der Palastgarten.

Mädchen und Jungs Gegen Rechts !

schoko music

Mädchen und Jungs Gegen Rechts !

schwarz auf weiss

14.06. Weyhe ROCK GEGEN RECHTS Festival
03.07. Bremen BREMINALE
19.07. Hoyerswerda POPULARIO Festival
23.08. Berlin HANFPARADE
29.08. Sassnitz FESTIVAL

The Baboonz

09.05. Hannover GLOCKSEE
10.05. Burglengenfeld JUZ
24.05. St.Georgen/Attergau (A) - PUNK IM PARK
31.05. Schärding NEBRASKA
08.06. Passau PFINGST OPEN AIR
28.06. Attnang (A) FREIZEITPARK
12.07. Künzelsau FESTIVAL
19.07. Neusiedel/ a.S. (A) U-RADIO-FESTIVAL
02.08. Bartholomä ALB FESTIVAL
09.08. Leonberg/Bayern OPEN AIR
30.08. Coburg FESTIVAL

EASTERN STANDARD TIME

05.06. Münster JUWI Fest
07.06. Hannover FH Fete
08.06. Berlin ROTER SALON
09.06. Jena KASSA BLANCA
10.06. Stuttgart UNIVERSUM
11.06. München NEW BACKSTAGE Free & Easy
15.06. Barcelona (E) tba
17.06. Strasbourg (F) LAITERIE - Gratis Show
18.06. Troisdorf JKFZ
19.06. Bern (CH) ISC
20.06. Winterthur (CH) GASWERK
21.06. Chur (CH) SAFARI BEATCLUB
22.06. Geneva (CH) CHAT NOIR Festival
25.06. Vicenza (I) VALLAZZA ROCK
26.06. Roverto/Trento (I) RAFANASS
27.06. Dortmund DOMICIL
28.06. Rosslau THIS IS SKA Festival
weitere Termine in Vorbereitung

THE PEACOCKS

10.05. Ramsen (CH) FESTIVAL
07.06. Zug (CH) GALVANIK
12.06. Folkstone (GB) STRIPES
13.06. London (GB) GARAGE
14.06. Worcester (GB) CITY YOUTH HOUSE
17.06. Darlington (GB) TAP & SPILE
18.06. Newcastle (GB) TUT & SHIVE
20.06. Blackburn (GB) NORTH BAR
21.06. Eastbourne (GB) STRINGBENDYS
22.06. Cardiff (GB) BARFLY
27.06. Sheffield (GB) CORPORATION
28.06. Leicester (GB) CHARLOTTE
29.06. Brighton (GB) CONCORDE 2
12.07. Lindau OPEN AIR
25.07. Altheimer OPEN AIR

TEL 06222 - 385 600
www.schoko-music.de
E-Mail : info @ schoko-music.de

SKAOS

10.05. Landsberg/Lech ISOTOPE
27.06. Langenau OPEN AIR
28.06. Prag (CZ) FESTIVAL
12.07. Kleinwalsertal SKA'N REGGAE Festival
01.08. Oschatz OPEN AIR
02.08. Raversbeuren/Hahn LOTT Festival
09.08. Bad Wörishofen FESTIVAL

BLUEKILLA

16.05. Dresden BACK TO THE ROOTS Festival
17.05. Wroclaw (PL) MADNESS CLUB
29.05. Altenmarkt LIBELLA 20 Jahre Festival
30.05. Prag (CZ) 007 CLUB
28.06. Wangen OPEN AIR
12.07. Steinebach FESTIVAL
21.07. München FEIERWERK SOMMERFEST
26.07. Marktredwitz STICKY FINGERS OPEN AIR
02.08. Kösching MEXICANOS OPEN AIR

More dates, news, sounds & infos :
www.schoko-music.de

AUGSBURG / Kantine:
10.6. ARGIES + MONGREL + BAD HUSBAND
Infos: 0821 / 50 47 23 6

BOCHUM / Zwischenfall
30.05. NY-Rel-X
01.06. Peter Pan Speedrock + V8 Wankers
03.06. Venerea
05.06. Shandon + Skin of Tears + 5 days off
19.06. Youth Brigade
25.06. Poison Idea + Bratseth
02.07. Slapshot
03.07. Nerf Herder
22.07. MDC + Demolition Girl & the Strawberry Boys
18.08. Integrity
16.09. Forgotten
30.09. Adam West

BOCHUM / Bahnhof Langendreer
22.6. Skatalites
17.7. Panteon Roccoco

BREMEN / Friesenstr.
14.6. ATTILA THE STOCKBROKER & BARNSTORMER
31.10. MANIFESTO JUKEBOX + ENDSTAND

BINGEN / Juz
13.9. PETROGRAD

BERLIN / Köpi
30.5. Juggling Jugglars + Inner Conflict
5.6. Jason + Molotov Cocktail
4.7. Valdez + Bad Blood
19.7. Scorned
1.8. Disorder + Sick On The Bus

BERLIN / Wild At Heart
30.05. The Harris + Die Sondermänner
07.06. Total Chaos
05.07. DUANE PETERS & THE HUNNS

Berlin / KNAACK
2.6. AFI

Berlin / SO36
05.06. Hot Water Music + Smoke Blow + Lonely Kings
17.06. Skatalites
26.06. Angry Samoans + Use to Abuse + Rasta Knast + Sidekick
27.06. Kill Your Idols + Poison Idea

Berlin / K17
09.06. Die Bockwurschtbude + Jesus Skins + Der dicke Polizist

BIELEFELD / Forum
Infos: www.csb-gt.de.vu
04.07. Poison Idea

BIELEFELD / AJZ
28.5. PURGEN + HAUSVABOT + DÖRT BIRDS
11.6. MURUROA ATTÄCK + SUFFRAKETE PUNKHORST + ANALOHG
Infos: www.ajz-bielefeld.de

COTTBUS / Club Südstadt
08.06. Grouvie Ghoulies + NY Rel-X
Infos: Tel.& Fax 0355/ 544496

DUISBURG / Fabrik
30.5. 1982 + GO FASTER NUNS + SCHROTTGRENZE
6.6. DESTRUCTORS + ALIENS
7.6. HONG KONG PHOEY
13.6. REVOLVERS + LONERS
14.6. CHEFDENKER + PROJEKT KOTELETT
Infos: www.puk.de/fabrik

DÜSSELDORF / Bürgerhaus Bilk
13.06. Hard Feelings + BARSEROS
Eintritt frei !

DÜSSELDORF / AK47
"Flingern Rock City"-Festival
5./6.9. BLAGGERS + DISCO INFERNO + BRATSETH + RASTA KNAST + BOONARAAAS + BULLOCKS + SUPABOND + NO MAYERS 50 u.a.

DÜSSELDORF / Benrather Hof
5.6. PEEPSHOWS
6.6. RAWSIDE + TROOPERS
10.06. T.S.O.L.
13.06. Bouncing Souls
08.07. Fishbone
20.09. Lokalmatadore
30.6. DUANE PETERS & THE HUNNS
4.7. ADICTS + ROGER MIRET & THE DISASTERS

DÜSSELDORF / JUICY BAR
07.06. Argies + Commando Broken Bones
08.06. Total Chaos + Guitar Gangsters
24.6. M.D.C.

ERFURT / AJZ
31.05. Wehrkraftzersetzer + SIK

FREIBURG / KTS
10.8. BACKSLIDE + REJECTED YOUTH

GARCHING (bei München) / Jugendbürgerhaus Profil
28.06. Rejected Youth + Bloodline
11./12.07. Nordblock SKA Festival mit Scrapy, Skaclub 99, Steamy Dumplings, Donkey Shots u.a.

GIESSEN / AK44
03.06. JUGGLING JUGULARS + ALLIANCE + LOS DESTRUCTOS
13.06. SUBSTANDARD + RED WITH ANGER
20.06. PETROGRAD
Infos: ak44-giessen@gmx.de o. 0641/75112

GÜTERSLOH / Weberei
30.05. Bambix +Que Pasa + Kindercore
04.06. Eastern Standard Time (SKA/USA)
14.06. Jason + Bloodening + No Regrets
27.06. Adicts + Revolvers + Stage Bottles
19.07. Steaknife

GADEBUSCH / KuT
31.05. Escapado + Kobayashi + Disface

HOHENEMS (A) / AJZ Konkret
06.06. NY REL-X + TIGHT FINKS + ARGIES + HORROR BUSINESS
07.06. GUITAR GANGSTERS +TWINKLES
15.06. SEVERED HEAD OF STATE + TWISTED SYSTEM

HERZOGENRATH / Juz Hot
31.05. Schrottgrenze, Spanking The Monkey, Luca Brasi (ex-Cleansweep), K-Airlines, Never Face Defeat
Beginn immer um 18:30 Uhr
Eintritt immer 3 EURO
Infos unter: www.pih.de.vu
E-Mail: mondstudio@web.de

HAMBURG
29.05. Los Destructos, Lo Cast Style, Alliance ; Rote Flora
30.05. Kings of Nuthin ; Logo
08.06. Purgen, Hausvabot ; JUKI42 / Ahrensburg
10.06. Total Chaos ; Rote Flora
14.06. Antikörper, Mr. Burns, Gashebel ; Störtebecker
23.06. The Skatalies ; Fabrik
25.06. MDC ; Rote Flora
01.07. Poison Idea ; Fabrik
08.07. Escapado + American Tourists ; Hamburg Scandia Bar
10.07. Hatebreed, Throwdown ; tba
13.11. Die Kassierer ; Markthalle

HAMBURG / Störtebeker
14.6. KLARTEXT RECORDS Labelparty ANTIKÖRPER + Mr. BURNS + GASHEBEL

HANNOVER / bei Chez Heinz
02.06. Kings Of Nuthin
16.06. Briefs
30.06. Nerf Herder, No Comply
07.07. Youth Of Today, 2nd Engine
22.09. Peter Pan Speedrock
Info@rockybeachclub.com -

HANNOVER / Glocksee
12.06. Real McKenzies

HEIDENHEIM / KULTURBÜHNE K2
14.6 WKZ + SIK + OXIDATION

KÖLN / Underground
04.06. FEVERS
05.06. GROOVIE GHOULIES / TEENAGE KINGS
06.06. CHUCK PROPHET & MISSION EXPRESS
07.06. VENEREA / A COMMON GROUND
10.06. REAL McKENZIES
26.06. MALLRATS / BACKWOOD CREATURES
28.06. SUPERVIXEN / BRONCO BUSTERS
12.07. NERF HERDER / NO COMPLY
14.08. Bee Dee Kay & The Rollercoaster, The Jerry Spider Gang + Neurotic Swingers (im Underground 2)
15.08.TURBO AC's u.a.
16.09. PETER PAN SPEEDROCK
25.09. MEN THEY COULDN'T HANG
26.09. SATELLITERS / the COOL JERKS
30.09. END OF GREEN / UNDERTOW
26.10. BRISTOLS / the MASONICS
28.10. FIFI & THE MACH 3 /DARLINGTON
31.10. GHOULS / RÄMOUNS

Kiel Alte Meierei
26.06. MDC + X-Possibles

LÜBECK / Treibsand
12.7. ARGIES

MÜNCHEN / Backstage
14.06. NORMAHL + WILDE 13
05.07. ARGIES + Entartet + Lake Pussy

MAINZ / HdJ (Mitternachtsgasse 8)
9.8.03 Vageenas und Gäste
13.9.03 E!E

MÜLHEIM-Ruhr / AZ
7.6. DÖDELSÄCKE + DIE CAPÄLLÄ + JOEYS + LINUS
Eintritt: 4 Euro
18.07. SURFNAZIS MUST DIE + WILBUR COBB + THEE DKB + ANDI NERD AND THE NEW SCHOOL TOUGH GUYS

MÜNSTER / Gleis 22
11.06. HARD FEELINGS
13.06. GRIZZLY ADAMS BAND + BATTLEDYKES

MÜNSTER / Sputnikhalle
11.+12.7. MADBALL + HATEBREED + YOUTH OF TODAY u.a.

MÜNSTER / Skater´s Palace
6.6. HOT WATER MUSIC +MUFF POTTER + REVOLVERS
7.6. RAWSIDE + BONEHOUSE

MÜNSTER / TRYPTICHON
26.6. TURBO ACs

MÜNSTER / Ballhaus
30.5. KASSIERER + NY RELIX + EMSCHERKURVE 77

NÜRNBERG / Kunstverein
02.06. Molotov Cocktail
06.06. Total Chaos
13.06. Babsley
17.06. Panteon Rococo
27.06. Kalte Krieger + Durbobuph
23.07. Karamelo Santo
02.08. KV-Strassenfest-Open-Air
22.08. Lombego Surfers
29.08. Distemper

NÜRNBERG / K4
30.05. Peter Pan Speedrock + Seizures
31.05. Sixty Stories + The Seconds + Tschilp
03.06. Forstella Ford + Ex-Models
12.06. The Briefs
20.06. Trapdoor Fucking Exit
26.06. Supervixen + Bronco Busters
05.07. Pop! Harbor 03: Smart Ass Dynamite... + Casiotone For The Painfully Alone + Sexo Y Droga + Mondo Fumatore + Toydeath + Là Par Force
06.07. Poison Idea + Argies

NEUBRANDENBURG
21.06. MR. BURNS + ALLIANCE (AJZ)
27.06. Loikaemie + Troopers + Oxo 86 + MEN´s REALITY (Zebra)
Beginn:21.00uhr
Infos: www.bootboys-nb.de.vu / sickkrusty@web.de
01.07. POSHBLOCKES (AJZ)
05.07. P.O. BOX (AJZ)

OBERHAUSEN / Altenberg
02.07. SLAPSHOT + KILL YOUR IDOLS
09.07. MADBALL

OFFENBURG / Kessel
8.6. RAWSIDE + CWILL
Eintritt: 5 €, billige VoKü
infos unter: alarm-ev@gmx.de

OBERHAUSEN / Druckluft
28.6. VOLLALARM-Spektakel 7 / Open Air, DIE ASOZIALEN SUPERHELDEN + DAISY CHAIN + JUNO & JULEI + DÜSENJÄGER + 2 weitere
Eine Veranstaltung der unkommerziellen Konzertgruppen aussem Rhein-/Ruhr-Raum !
Beginn: 14 Uhr
Eintritt: 8 €
- VoKü, Feuershow, lecker Cider, Stände aller Art, Zelten begrenzt möglich, anschl. Mili-Tanz, KEINE Hunde.

PERCHTOLDSDORF, Hyrtl-Haus (A)
08.08 Argies, JAN feat. UDSSR

RECKLINGHAUSEN / AKZ
14.06. DUC + AUSGELEBT

ROSSWEIN - Jugendhaus
09.06. Groovie Ghoulies + Teenage Kings
15.06. Backwood Creatures + The Mallrats
www.jugendhaus-rosswein.de

RATINGEN / Lux
28.06. Pascow + viele andere (Sommerfest)
Beginn schon um 15 Uhr

STUTTGART / universum
5.6. VENEREA + SCRAMBLED EGGS
6.6. SHANDON + SKIN OF TEARS
18.6. MALLRATS + BACKWOOD CREATURES
21.7. M.D.C.

SCHWEINFURT/ Stattbahnhof:
22.06. CHECKPOINT CHARLIE
23.06. HATEBREED
05.07. TURBO ACs, THE REAL McKENZIES, CLOSET MONSTER
07.07. YOUTH OF TODAY
10.07. SINCE BY MAN
Homepage: www.stattbahnhof-sw.de

TORGAU / Brückenkopf
21.6. SAALEPOWER RECORDS - Open Air (Zeltplätze vorhanden) (bei schlechtem Wetter drinnen)
BUMPER + POLICE SHIT + GLEICHLAUFSCHWANKUNG + STARTS +MÜLLSTATION

WERMELSKIRCHEN / AJZ Bahndamm
8.6. JESUS SKINS + SONDASCHULE

WIEN
30.05. Die Mimmis, Loony Brain - Wien
30.05 Up to Vegas - Arena
30.05 The White Stripes - WUK
30.05 3 Feet Smaller, PBH Club, Side Effect, Dump, FNL - Arena
01.06 The Kills - Flex
03.06 Leftöver Crack, Antimaniax - Arena
04.06 Schrottgrenze, Dynamo Früchtebonus - Shelter
04.06 Severed Head of State, Discover - Arena(Beisl)
04.06 Queens of the Stonage, Disturbed, Mothertongue, The Cooper Temple Clause, Pacifier, Seether - Arena(große Halle)
6.6. Mururoa Attäck, Suffrakete Punkhorst, Skeptic Eleptic - Wien, EKH
06.06 Guitar Gangsters, Ny Rel-x - Arena
07.06.2003 Shelter: Vitaminepillentour mit Shandon, Skin of Tears, 5 days off
7.6. ATOM & HIS PACKAGE - EKH
08.06.2003 Shelter: THE SPECIAL GUESTS + SKA-T + Reconfused
09.06 Closet Monster - Shelter
10.06 Regatta 69 - Arena
11.06 Big D & The Kids Table - Arena
13.6. Proberaum-Soli - EKH
14.6. POLISH PUNK NIGHT: ABADDON + … -EKH
17.06 Groovie Ghoulies - Arena
19.6. IMPERIAL LEATHER - EKH
19.06 Skunk Allstars, Sonic Bastards, Barracuda - Shelter
20.06 The Now Denial, Fall Time, James Gordon, A Modest Proposal - Tüwi
21.06 Crowpath, Llynch, The 244GL, Ennui, Neon Bellamy - Tüwi
25.06 Sunshine - Chelsea
27.6. TEAR IT UP + LIGHTS OUT - EKH
29.06 Poison Idea - Arena
01.07 Hatebreed, Throwdown - Arena
2.7. MDC + AK 47 + THE PAWN + KURWA APARATA - EKH
02.07 Six Feed Under - Arena
02.07 Tomte - Chelsea
4.7. WHAT HAPPENS NEXT? - EKH
06.07 Daitro, Mihai Edrisch - Tüwi
07.07 The Bones, Los Deepest - Shelter
07.07 Nerf Herder - Arena
07.07 Madball, Roger Miret & The Disasters, Most Precious Blood, Born from Pain - Szene
09.07 Since by Man - Tüwi
11.07. - 13.07.2003 "If The Kids Are United" Open Air Festival in der Wiener Arena u.a. mit: Aurora, Betontod, Böslinge, Chuzpe,

18. UJZ Peine OPEN AIR
- kostenloser Park- und Zeltplatz vorhanden
- Hunde dürfen zuhause bleiben!
- Platz für Verkaufsstände auf Anfrage unter ujz-peine@gmx.de vorhanden!

UJZ PEINE, BENECKESTR.8, 31224 PEINE

FREITAG
BAMBIX
GOOD WITCH OF THE SOUTH
SKIN OF TEARS
FLAMING MOE`S
+ 1 BAND

SAMSTAG
WATERDOWN
BRAINLESS WANKERS
THE NEW WAVE HOOKERS
MASKAPONE
FRONTKICK
BORED BEYOND BELIEF

1.+2.08.03
Einlass: Freitag 17:00 Uhr/Samstag 16:00 Uhr
Wegbeschreibung und mehr Infos unter:
WWW.UJZ-PEINE.DE

CONFLICT, Daily Terror, Dödelhaie, Frontal, Inner Terrestrials, *JAN* feat. Udssr, Killjoy, Konflikt, Nikoteens, Normahl, NVU, O.H.L., Peter and the Testtubebabies, Popperklopper, Pridigarji, PSY - 9, Sceptic Eleptic, Ska - Club 99, The Snobs, Speichelbroiss, SS Ultrabrutal, Zona A
31.07 Samiam - Arena
04.08 Nueva Etica, Confronto - Tüwi
06.08 Discarga, I shot Cyrus, Costas Cakehouse - Tüwi
8.8. Argies, JAN feat. UDSSR - Perchtoldsdorf, Hyrtl-Haus
30.08 Psy-9, Cheek Dakota, 3 Feet Smaller, Loony Brain, Litter Basket, PBH Club - Arena
13.9. REMOVAL + support - EKH
01.11 No Return, Sacred Sin - Arena
23.12 Die Ärzte - BA-Halle

---

9. ANTI SOCIETY FESTIVAL in TSCHECHIEN(www.antifest.cz) in Svojšice u Prelouèe bei PARDUBICE(ca 100Km von Prag):
01.08.+02.08. Exploited, The Stiffs, Discipline, Deadline, Mad Sin, Disorder, CONFLICT, Greedy Bambix, Rejected Youth, Scrapy, Rawside, Mensen, The Zero Point, Sick On the Bus, Lousy, Argies, Bad Preachers, M.O.T.O., Vanilla Muffins, NVU, SPS., Speichelbroiss, KONFLIKT, Zona a,...

Holzrock Open Air
19./20.7. Schopfheim/Sengelenwäldchen Blue Babies, Stroh, Blaggers, Fluchtweg, Montesas u.a.
Eintritt: 7/8 €, Festivalkarte: 12 €

PUNKISLAND Festival in Dobrohost bei Bratislava/Sk
18. + 19.7. (www.Konflikt.sk) Dritte Wahl, Argies, Scrapy, Speichelbroiss, Aurora, Lecsa Punk, NVU, KONFLIKT, Zona a, Davova Psychoza, SPS,...
2-Tagesticket: 13Euro
Bier 0,5l = 50Ct !!!
2000Mann Zelt !!!!

UNDERGROUND RADIO FESTIVAL
19.7. USE TO ABUSE + BABOONZ + JAN FEAT UDSSR + ROTTEN ROOTERS + DETERMINATION
weitere Bänds folgen ! @ Veranstaltungshalle in Neusiedl am See (Burgenland) ... ca. 30 km südöstl. von Wien!!)

Kings Of Pyschobilly Part II
MAD SIN, NEKROMANTIX, FRANTIC FLINTSTONES, KLINGONZ, MONSTER KLUB, HELLBATS
04.10. Speyer - Halle 101
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

WALDHEIM - OUTBREAK-FESTIVAL
27. + 28.6. Waldheim - Stadion Massanei Bands: REALMcKENZIES + LOIKAEMIE + RASTA KNAST + FURILLO + 69-BEAVERSHOT +NORTH SHORE + SPERRZONE + SUPERVIXEN + BRONCO BUSTERS + HOLLY B. + THE SWINGA-GO-GO BABIES + THE SHOEMAKERS + SELF ASSURANCE + SHORT STICKS + ÜDN + STARTS+ DIE JUNGS + DEVICE + Skateboard Jam + Tattooconvention

FUN & CRUST Festival
8.+9.8. Noise Forest + Clawfinger + Asrael + Vicious Rumors + Burden Of Grief + Disillusion + Asterius + Napalm Death + Blakkend + Dark At Down + Deathterror + Mystic Circle + End Of Green + Accuser + Substyle + Asterius + Chimaera + Burden Of Grief + Hate Sphere + Accuser

DECONSTRUCTION-Festival
NOFX + REAL McKENZIES + Boysetsfire + Bouncing Souls + Strung Out + Thrice + Skalariak + Terrorgruppe + T.S.O.L. + Real Mc Kenzies + Fabulous Disaster
30.5. (CH) Kloten (Flughafen Zürich) / Eishalle Schluefweg
Beginn: 14 Uhr
Eintritt: CHF 48.- + Vorverkaufsgebühren (http://www.ticketcorner.net)

13. POTSDAMER SKA FEST
10 YEARS GROVER RECORDS FESTIVAL Pt. II:
04. + 05. 07. Potsdam / Lindenpark
04. 07. Laurel Aitken + Tokyo Ska Paradise Orchestra + Hotknives + ...
Beginn: 19 Uhr
05. 07. Dennis Alcapone + Rude & Visser + Intensified + Alpha Boy School + ...
Beginn: 14 Uhr
An beiden Nächten: allnighter on two dance floors, plus further attractions!

10 YEARS GROVER RECORDS FESTIVAL Pt. III:
16.08. Mainz / Reduit mit Stingers ATX + Rude & Visser + Skatrek + ...

HÖHNIEs GEBURTSTAGSPARTY
14.6. Peine / UJZ mit MIMMIS, SS ULTRABRUTAL, MÜLLSTATION, J.M.K.E., KOLLEKTIVER BRECHREIZ, BÖSLINGE, GORILLA ANGREB
Beginn: 15 Uhr (pünktlich !)
Eintritt: 10 € / 12 €

BACK TO FUTURE-Open Air
18./19.07. in Glaubitz (b.RIESA)
Church of Confidence + Dumbell + Revolvers + Marc Foggo + Gee Strings + Guitar Gangsters + Spicy Roots + Rämouns + Lokalmatadore + Business + Tornados

MAD & CONFUSED-Festival in Hameln
11.7. DRITTE WAHL + RASTA KNAST + FRUSTKILLER + TRIP SCOPE + MURUROA ATTÄCK + RASTAPOPOULOS + KALTE KRIEGER + ABFLUSS + CHEMIE-VERSEUCHT + DER PAKT
12.7. NORMAHL + KONFLIKT + MAD MONSTER SOUND + ANALOHG SPEICHELBROISS + GAUNERI + ZAUNPFAHL + HAUSVABOT + NIFTIES + MONGREL + COMPANEROS COMPASOS + DIE JURY
Tagesticket: VVK 8 Euro / AK 10 Euro
2 Tage: VVK 13 Euro / AK 15 Euro
Kontakt: kontakt@eisbaer-records.de
Tel.: 05159-6349

IF THE KIDS ARE UNITED-Open Air
11.-13.7. in Wien mit EXPLOITED + UK SUBS + GBH + BACKSLIDE + ADICTS + DAILY TERROR + RAWSIDE + CONFLICT + VARUKERS + NORMAHL + OHL u.v.m.

---

27 RED
08.06. Münster / Triptychon

A.C.K.
06.06. (CH) Winterthur (Gaswerk) + NORMAHL
07.06. CH-Lutzern (Sedel) + NORMAHL
27.06. Jena (JG-Stadtmitte) + NO EXIT
28.06. Halle (Ludwigstraße 37) + NO EXIT
27.07. Behnkenhagen - FORCE ATTACK Festival
Infos: brachial-booking@gmx.de

ATOM & HIS PACKAGE
01.06. Kiel - Subrosa
02.06. Leipzig - ZORO
03.06. Dresden - AZ Conni
04.06. Berlin - Wild at Heart
05.06. (CZ) Prague - 007
07.06. (A) Wien - EKH
08.06. Chemnitz - AJZ Talshock Festival
09.06. München - Kafe Kult
10.06. Regensburg - Danz
11.06. Würzburg - tba
12.06. Trier - Ex-Haus
13.06. Köln - tba
14.06. Blieskastel - P-Werk

ALPHA BOY SCHOOL
04.07. Waltrop / Parkfest
05.07. Potsdam / Lindenpark

ANALOHG
29.05. benstorf
31.05. brockensen - junimond + frustkiller
06.06. wien - ekh *
07.06. plzen (cz) - rockbar*
08.06. bamberg - rednex*
11.06. bielefeld - ajz*
12.06. norderstedt - sz*
13.06. dannenberg tba*
14.06. strausberg - horte*
12.07.03 hameln - mad &confused festival + normahl +...
27.09.03 hameln - regenbogen
* + mururoa attäck + suffrakete punkhorst !!

ADICTS
28.6. Gütersloh / Alte weberei
2.7. Freiburg / Cafe Atlantik
3.7. (A) Bregenz / Between
4.7. Düsseldorf / Benrather Hof
5.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz

ATTILA THE STOCKBROKER
1.6. Siegen / Maifest
12.6 Bochum / Bahnhof Langendreer
13.6. Koblenz / Circus Maximus
rolknde@yahoo.de
14.6. Bremen / Freizi Friesenstrasse
15.6.Hannover / Rock Gegen Rechts Fest
16.6. Frankfurt / The Cave
17.6. Ludwigsburg / DemoZ
18.6. Passau / ZAKK
20.6. Göppingen / Odeon
21.6. Dortmund / UZ Pressefest
22.6. (NL) NIJMEGEN / Onderbroek

ANGRY SAMOANS + RASTA KNAST + USE TO ABUSE + SIDEKICK
26.6. Berlin / SO36
27.6. Essen / Zeche Carl
28.6. München / Backstage ohne Rasta Knast

ARGIES
15.6. (CH) Davos / Box
1.7. (CH) Zug / Zeughaus
2.7. (CH) Langenthal / Lakuz
3.7. (A) Bregenz / Between + MDC
4.7. (CH) Bremgarten / KuZeb
5.7. München / Backstage
6.7. Nürnberg / K4 + POISON IDEA
7.7. Köln / Büze Ehrenfeld
12.7. Lübeck / Treibsand
13.7. Kiel / Schaubude + TYPHOON
19.7. Rendsburg / T-Stube
20.7. Hamburg / Scandi Bar + TYPHOON
24.7. Kassel
25.7. Berlin / Wild At Heart
26.7. Rostock / Force Attack

ANTIDOTE
31.05. Mühlheim / AZ 7 Years Dirty Faces party + N.Y. Rel-X, Revolvers, The Shocks
07.06. München / Kruzefix Festival + Conflict, Die Schwarze Schafen
28.06. Amersfoort / Lijn 16 w/ Mistake, Rubbish, Razorblades, The Decoratives, Lager Louts
25/26/27.07. Rostock/ Force Attack Festival

BATTLEDYKES
13.6. Münster / Gleis 22

BENUTS
19.6. (CZ) Praha, Rock Cafe
21.6. A-Wien - Donauinselfest
27.6. München -Tollwood Andechser Zelt
5.7. Pullach - Open Air (tbc)
9.7. München -Tollwood Festival Club
19.7. Murnau - Kulturknall

BRATBEATERS
19.7. Wunstorf / Wohnwelt

BRONCO BUSTERS + SUPERVIXEN
21.06. Berlin - Wild At heart - Festival De La Musique
22.06. Hamburg - ScandiaBar
23.06. Hannover - Bei Chez Heinz
24.06. Chemnitz - Subway To Peter
25.06. Jena - Rosenkeller
26.06. Nürnberg - K4
27.06. Waldheim - Outbreak-Festival
28.06. Koeln - Underground
02.07. Stuttgart - Universum
03.07. Aachen - Hauptquartier
05.07. Wolfsburg - Cafe Zack

BACKSLIDE
20.06. FREIBURG / CRASH + EXPLOITED + DRITTE WAHL + SPECIAL GUESTS
11.-13.07. WIEN /ARENA "IF THE KIDS ARE UNITED"-FETIVAL

BAMBIX
30.5. Gütersloh / weberei
27.6. Lörrach / Festival
28.6. Filderstadt / JUZ Bernhausen
1.8. Peine / UJZ
2.8. Bardenbach / Dorfplatz
22.8. Leipzig / Festival

BONEHOUSE
07.06. Münster, Skaters Palace +RAWSIDE
21.06. Berlin, Kreuziger Open Air, Straßenfest Kreuziger Straße
27.06. Kiel / Pumpe/Showbox + 2 weitere Bands
05.07. Auf dem Honigsee Open Air

BIG D AND THE KIDS TABLE
13.06. (CH) Kaserne, Basel
14.06. (CH) Safari Beat Club, Chur

BODY BAG
07.6. (CH) Galvanik, Zug + Leftöver Crack + Peacocks
08.6. (CH) Châlet des Chênes, Bellevue, + Leftöver Crack
20.6. (CH) Fête dela musique, Genève (Bastions)
21.6. (CH) Sedel, Lucerne, Punkskalarm Festival

BLUTHUSTEN
12.7. Trier / ExHaus + Pestpocken
06.9. Mannheim / JUZ + Treckwoosch

BACKSLIDE + EXPLOITED + DRITTE WAHL
19.06. (CH) Neuchatel - Case a Chocs
20.06. Freiburg - Crash "Punk Super Bowl" + Toxoplasma
21.06. (NL) Maastricht - "Punk Festival" + Dropkick Murphys u.a.
22.06. Weinheim - Café Central
28.06. (CH) Belizona - tba
12.07. (A) Wien - Arena "If the kids are united-Festival" +Conflict +SS Ultrabrutal +OHL... (ohne Exploited + Dritte Wahl)
infos: www.backslide-youth.de

BOCKWURSCHTBUDE
31.5. Haßleben Hard Taste Open Air - Ex-Raketenbasis + Grow Out + Die Patienten
12.7. Gorgast OBOA ´03 - Fort Gorgast
19.9. (CH) Glis - Tünelkultur

BERNADETTE LA HENGST
13.06.Münster-Baracke Asta Frauenreferat
21.06.Jameln-Grenzbereiche
22.07.Fehmarn-Day Of Culture
02.08.Marburg - Trauma Bettenhaus Sommerfest
29.08.A-Jagdberg-Open Air

BRAND NEW JERSEY
08.06. (CH) Willisau / Sunday Night Fever
05.07. Leisnig / AJZ
06.09. Leutenbach / Dalmstock Open Air

BRACES
13.06. Düsseldorf / FH Fest

BONES
1.7. (A) Wien / Shelter Club
4.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz + CHARLEY`S WAR

BABOONZ
31.05. Schärding NEBRASKA
08.06. Passau PFINGST OPEN AIR
28.06. Attnang-Puchheim (A) FREIZEIT-PARRK
12.07. Künzelsau FESTIVAL
19.07. Neusiedel a.See (A) FESTIVAL
02.08. Bartholomä ALB FESTIVAL
09.08. Leonberg OPEN AIR
30.08. Coburg FESTIVAL

BOUNCING SOULS
10.06. München - Backstage
11.06. Wiesbaden - Schlachthof
12.06. (NL) Amsterdam - Melkweg**
13.06. Düsseldorf - Benrather Hof
14.06. Hamburg - Grünspan**
15.06. Berlin - Knaack

BRIEFS
11.6. (A) Wien / Arena
12.6. Nürnberg / K4
13.6. Wolfsburg / Kaschpa
15.6. Berlin / Wild at heart
16.6. Hannover / Chez Heinz

BOY SETS FIRE
31.5. Losheim / Strandbad
6.6. Nürburg / Nürburgring
8.6. Nürnberg / Frankenstadion
13.6. Leipzig / Conne Island
14.6. Hannover / Capitol
15.6. Luckau / MZA-Gelände
21.6. Scheeßel / Eichenring
22.6. Neuhausen ob Eck / Flugplatz
28.6. Bonn / Rheinauen
29.6. (NL) Amsterdam / Melkweg

BRAINLESS WANKERS
05.07.Erndtebrück-Burg Richstein Open Air
19.07. Proschim - Populario Festival

BITUME
31.05. Ulm - Beteigeuze
28.06. Oldenburg - Kaiserstr. Open Air
19.07. Nordenham - Fonstock und VitaFestival +Shandon, Tagtraum, Travoltas u.v.m.
26.07. Rostock - Force Attack Festival + Terrorgruppe, Mimies, Heroines, u.v.m.
01.08. (CZ) Prag Tschechei - Antifest +GBH / The Damned u.a.
15.08. Stemwede - Festival +Anti-Flag, Angelica Express, u.v.m.

BACKFIRE
16.6. Hof / Festival
21.6. Bützow / festival
7.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz

BLUEKILLA
28.06. Wangen OPEN AIR
12.07. Steinebach FESTIVAL
26.07. Marktredwitz STICKY FINGERS OPEN AIR
02.08. Kösching MEXICANOS OPEN AIR

BRIGHTSIDE
15.8. Krumpa / Festival

COURT JESTER`S CREW
30.05. Rendsburg / T-Stube
31.05. Münster / Eurocityfest

CONFLICT
07.06. München # Hansa 39 # Kruzefix-Festival
11.07. Wien # Arena / Open Air
25.07. Behnkenhagen # Force Attack

CALIBAN
04./05./06.07. Roitschjora _ With Full Force
12.07. (B) Dour _ Festival

CLOSET MONSTER
30.05. Troisdorf / Jugendkulturcafe
31.05. Tangermünde / Fahrgastschiff ms Präsident.
01.06. Oldenburg / Alhmbra
02.06. Hildesheim / Kulturfabrik
03.06. Berlin / Wild At Heart
04.06. Leipzig / Conne Island
05.06. Kassel / K 19
06.06. Saalfeld / Clubhaus
07.06. Wuppertal / Headless U-Club
08.06. Chemnitz Fest / AJZ Talschock
09.06. (A) Wien / Shelter
10.06. München / Backstage
12.06. (A) Graz / Explosiv
18.06. (CH) Luzern / BOA
19.06. (B) Messancy tba
20.06. (NL) Arnhem / Goudvishal
21.06. (NL) Maastricht / Maastricht Fest
01.07. Berchtesgarden / Livehouse
04.07. Rheinfelden / Juca Kaffcafé
05.07. Schweinfurt / Alter Stattbahnhof
11.07. Solingen / Heartcoretage
12.07. (NL) Amsterdam / Winston

THE CRIMES
12.6. Hamburg / Schlachthof
13.6. Lübeck / V.E.B.
14.6. Berlin / Schokoladen
26.6. Hamburg / Scandia Bar

CRISIS WHAT CRISIS
29.05. Open Air Senne
04.07. JuZ Hü-Weg Essen
06.07. Christopher Street Day Köln
10.07. BüZe Ehrenfeld Köln+ Argies

COCKNEY REJECTS
4.7. Leipzig / Flugplatz Roitzschiora Löbnitz

DIE GOLDENEN ZITRONEN
15.8. (A) Salzburg / Salzburg-Ring

DISCIPLINE
21.6. Bützow / Festival
4.7. Leipzig / Roitzschiora / Löbnitz

DISTEMPER
04.08. Berlin - tba
09.08. Kopenhagen - Ungdomshuset
10.08. Hamburg - tba
12.08. Groningen - tba
15.08. Düsseldorf - tba
20.08. Stuttgart - tba
22.08. München - tba
23.08. A-Wien - tba
29.08. Nürnberg - Kunstverein
30.08. Dresden - Chemiefabrik
06.09. Berlin - La Casa
Tour wird fortgesetzt
www.anr77.de/distemper-tour

DEADLINE
22.6. "Holidays in the sun"-Festival / U.K.
2.8. (CZ) Prag "Festival"

DESTRÖYÉR + WHAT HAPPENS NEXT?
14.06 Hoogeveen / Het Podium + SHIKARI + TUMULT + SURF NAZIS MUST DIE
15.06 Münster / Baracke
16.06 Bochum / Wageni
17.06 Dresden / AZ Conni
www.killorama.de

Moskito Promotion presents:

LAUREL AITKEN
the godfather of ska
with the original
PRESSURE TENANTS
8. 6. D-Münster / Sputnikhalle
4. 7. D-Potsdam / Ska-Fest
weitere Termine in Vorbereitung!

CD/LP 'Rudi Got Married - the 8ts collection' auf Grover Records/SPV

10 Years Grover Records Festival
8. 6. Münster / Sputnikhalle
feat. Laurel Aitken, Dr. Ring-Ding
King Django, Wisecräcker,
27 Red and more

THE SELECTER
23. 6. D-Mainz / Reduit Open Air
27. 6. D-Rostock / Mau
28. 6. D-Rosslau / Open Air

13. POTSDAMER SKA FEST 2003
FRI. 4. + SAT. 5. 7.
confirmed artists:
TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA
LAUREL AITKEN INTENSIFIED
THE HOTKNIVES ALPHA BOY SCHOOL
DENNIS ALCAPONE and many more t.b.a.!
Fri. 4. 7. doors open 19h
indoor live music plus ska and northern soul allnighter on two floors
Sat. 5. 7.:
open air festival plus aftershow allnighter on two floors
for more information go to www.grover.de or www.lindenpark.de
Potsdam · Lindenpark
Stahnsdorfer Str. 76 Tel. 0331 - 74797-0

WISECRÄCKER
17. 5. D-Salzwedel / Sonderbar
30. 5. D-Wuppertal / U-Club + Skarface
8. 6. D-Münster / Sputnikhalle
9. 6. D-Hannover / Bei Chez Heinz

Brandneue CD/LP 'Para Mi Gente' auf Elmo Records/SPV

The 27 Red
8. 6. D-Münster / Sputnikhalle

CD/LP 'Make Your Game' auf Elmo Records

TRANSATLANTIC DANCEHALL CLASH
feat. Dr. Ring Ding & King Django
backed by Scrucialists
28. 5. CH-Winterthur / Gaswerk
29. 5. CH-Bern / ISC
30. 5. CH-Aarau / Kiff
31. 5. CH-Basel / Sommercasino
1. 6. CH-Chur / Safari Beat Club
6. 6. A-Graz / Explosiv
7. 6. D-Paussau / Pfingst Open Air
8. 6. D-Münster / Sputnikhalle
9. 6. D-Fulda / Kulturkeller
10. 6. D-Hamburg / Schlachthof
11. 6. D-Berlin / SO 36
12. 6. D-Jena / Kassa Blanca
13. 6. D-Freiburg / Jazzhaus

CD/LP 'King Django Meets The Scrucialists feat. Dr. Ring-Ding' auf Grover Records/SPV

MAROON TOWN
4. 7. D-Bremen / Breminale
5. 7. D-Mainz / Reduit Open Air
6. 7. D-Köln / Reggae Summer Jam
11. 7. D-Bielefeld / Kamp
12. 7. D-Marburg / Schlosspark
18. 7. D-Bingen / Open Air
19. 7. D-Berlin / Aposkalypse

SKARFACE
30. 05. D-Wuppertal / U-Club
31. 5. D-Rostock / Geko

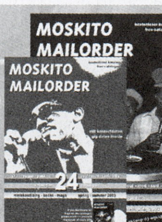
the hotknives
4. 7. D-Potsdam / Lindenpark
5. 7. D-Mainz / Reduit

neue 7" single 'Echo Beach' auf Grover Records!

besucht uns im internet: www.grover.de

MOSKITO MAILORDER
Eine Riesenauswahl an Vinyl und CDs aus den Bereichen Punk, Oi, Ska, Reggae, Soul, Mod, Billy und Surf - Shirts, Buttons, Bücher, Fanzines und Poster findet ihr bei Moskito Mailorder!
Den zweiteiligen Gesamtkatalog Nr. 23/24, Newsletter und Spezialliste Jamaica Vinyl gibt's für 1,44 € Rückporto bei:

Moskito Mailorder; Postfach 3072, 48016 Münster
oder besucht unseren Online-Shop: www.moskitoshop.com



DIE SCHNITTER
20.06. Dortmund - WischlingenparkOpen Air
21.06. Dortmund - WischlingenparkOpen Air
28.06. Frohburg - Open Air Frohburg
04.07. Ingelheim - Eurofolk-Festival
26.07. Behnkenhagen - Force Attack
02.08. Wangershausen - Rock gegen Dumpfsinn
05.08. Münster - attac Sammercamp
16.08. Hohenlobbese - Open Air
06.09. Wilsdruff - Rokknacht

DR.WOGGLE & THE RADIO
23.06. Mainz / Reduit

DRITTE WAHL
4.-6. 7. With Full Force Festival
11. 7. Hameln / Mad and confused Festival
12. 7. Langennauendorf / Open Air
19. 7. Dobrohost (Bratislava) - Punk Island Festival
15. 8. Hohenlobbese / Open Air
16. 8. Stemmwede
22. 8. Niedergörsdorf / Sunset Festival
23. 8. Dippach / Open Air + Fuckin´ Faces!
29. 8. Berlin / Punk meets metal Open Air (Spandau)
1. 10. Leipzig / Moritzbastei
2. 10. Münster / Tryptichon
21. 11. Geesthacht
22. 11. Göttingen

DR. RING DING & KING DJANGO & SCRUCIALISTS
31.05. (CH) Sommercasino, Basel
01.06. (CH) Safari Beat Club, Chur

DÖDELHAIE
27.-28.06. Heidenberg / bei Trier Rack am Rong Oper Air Festival mit u.a. Skin of Tears + Der Dicke Polizist + Steaknife + Dödelhaie + Dimple Minds

DER DICKE POLIZIST+DRITTE WAHL
28.06. HEIDENBURG / Rack am Rong + DIMPLE MINDS + DÖDELHAIE + STEAKNIFE u. a. (ohne Dritte Wahl)
Infos: www.derdickepolizist.de

DIMPLE MINDS
27.06. Offenburg-JUZ Kessel
28.06. Heidenburg-Rack am Rong Open Air
12.07. Marbach (Neckar), X-Treme Festival
25.07. Oranienbaum, Oranienbaumer Open Air
26.07. Saara-Rock im Zelt
Booking: Koopmann Concerts 0421-3398845

DEMENTED ARE GO + KINGS OF NUTHIN + HEARTBREAK ENGINES
30.05. Hamburg - Logo
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

DIMPLE MINDS
27.06.Offenburg-JUZ Kessel
28.06.Heidenburg-Rack am Rong Open Air
26.07.Saara-Rock im Zelt
Booking: 0421-3398845

DUANE PETERS & THE HUNNS
20.6. Zedtwitz / Fernverkehr
21.6. Bützow / Festival
26.6. Wiesbaden / Kulturpalast
27.6. Backnang / festival
29.6. Schweinfurt / Alter stadtbahnhof
30.6. Düsseldorf / Benrather Hof
5.7. Berlin / Wild at heart
6.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz
11.7. Münster / Festival

DEMENTED ARE GO!, THE PEEPSHOWS, KINGS OF NUTHIN, PETER PAN SPEEDROCK, V 8 WANKERS, HEARTBREAK ENGINES, SIN CITY SUCKERS
31.05. Speyer - Halle 101
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

EASTERN STANDART TIME
04.06. Gütersloh WEBEREI
05.06. Münster JUWI Fest
07.06. Hannover FH Fest
08.06. Berlin ROTER SALON
09.06. Jena KASSABLANKA
10.06. Stuttgart UNIVERSUM
11.06. München NEW BACKSTAGE Free & Easy
18.06. Troisdorf JKFZ
19.06. Bern (CH) ISC
20.06. Winterthur (CH) GASWERK
21.06. Chur (CH) SAFARI BEATCLUB
22.06. Genf (CH) CHAT NOIR Festival
27.06. Dortmund DOMICIL
28.06. Rosslau THIS IS SKA Festival

EMSCHERKURVE 77
30.5. Münster / Ballhaus
31.5. Oberhausen / Festival
16.8. Gödenroth / Festival
13.11. Hamburg / Markthalle
16.11. Köln / Underground

EL GUAPO STUNTTEAM
19.07. Zonkrock

ESTRICH BOY
28.06. Berlin, "Die Kiste" + That Very Time I Saw

FUCKIN FACES + Dritte Wahl + Sonne Ost u.a.
23.08. Dippach/Thüringen

FURILLO
21.06. Coburg / Konservenfabrik
26.06. Unterschleissheim / Gleis 1
27.06. Waldheim / Festival
28.06. Herzogen Aurach / U Turn
19.07. Berlin / Aposkalypse
16.08. Stemwede / Umsonst und Draussen
30.08. Olbernhau / MIRIQUIDI Cup
info@rockybeachclub.com

FxPxOx + THREAT OF RIOT
20.8. Wunstorf - Wohnwelt
22.8. Berlin
23.8. Leipzig - Zoro
info: http://www.schandmaulrecords.de

FRONTKICK
13.6. (NL) Den Haag / Blauwer Anslaag
21.6. Bremen / City
25.7. Rostock / Festival
1.8. Peine / UJZ
22.8. Leipzig / Festival

FORGOTTEN
29.08. Trier - Mosel Open Air

FLOGGING MOLLY
06.06 Nürnberg - Rock im Park
07.06 Köln - Rock am ring
08.06 Pink pop Festival

FEVERS
30.05 Solingen, Cobra + DIRTSHAKES
31.05 München, Atomic Cafe
01.06 Neu-Ulm, Salon Hansen
02.06 Hamburg, Molotow Club +PEEPSHOWS
03.06 Utrecht, NL, Ekko
04.06 Köln, Underground + DIRTSHAKES

FRUSTKILLER
31.05. brockensen - junimond + analohg
28.06. ratingen - lux
11.07. hameln - mad &confused open air + dritte wahl + rasta knast u.v.a.
19.07. dobrohost (sk) - punk island open air + dritte wahl + konflikt

FRAU DOKTOR
28.06. Rosslau / Openair
30.06. Frankfurt / Cookys

GENERATION FUCK
14.06. Kreiensen / Festival
12.07. Uslar / Peace & Pogo
26.07. Eimen / Jang Festival
08.08. Bad Karlshafen / Sonic Bang

GROOVIE GHOULIES
13.06.03 Kaserne, Basel

G.B.H.
12.7. Münster / Festival
30.8. (CH) Zürich / Festival

GUITAR GANGSTERS
30.5. Cottbus / Club Südstadt
6.6. (A) Wien / Shelter Club
8.6. Düsseldorf / Juicy Bar
19.7. Glaubnitz / Festival

GO FASTER NUNS
03.06. Erfurt-Engelsburg mit Groovie Ghoulis
04.06. Chemnitz-Subway to Peter
05.06. München-A5
06.06. Berlin - Wild at Heart mit Groovie Ghoulis
07.06. Dresden - Groove Station mit Groovie Ghoulis
17.06. Nürnberg - Klüpfel
18.06. Leverkusen - Juz Bunker
05.07. Bramsche - Open Air
25.07. Rostock-Force Attack
Booking:Weser Label 0421-386370

HAMMERHAI
14.06 open air in steuerwald bei hildesheim
infos: www.hammerhai.net newsletter bestellbar unter: kohleofen-kollektiv@hammerhai.net

HATEBREED
10.07. Hamburg - Schlachthof
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

HOT WATER MUSIC
1.6. (A) Wien / Arena
2.6. (CZ) Prag / Planet Roxy
3.6. München / Backstage
4.6. Leipzig / Conne Island
5.6. Berlin / SO36
6.6. Münster / Skaters Palace
7.6. Bremen / Schlachthof
8.6. Karlsruhe / Substage

HEROINES
21.06. Bühl/JZ (& Starfuckers)
28.06. Karlsruhe/Uni-Festival
02.07. Freiburg/Atlantic (& Adicts)
12.07. Lindau/Stadtfest
20.07. Karlsruhe/Das Fest - Soundtrukkbühne
26.07. Rostock/Force Attack-Festival
02.08. Schierling/Labertal-Festival
16.08. Bernsdorf/FFZ
23.08. Stühlingen-Weizen/Oberer Rastplatz
30.08. Lichteneck/Festival
13.09. Siegen/Musikclub Meyer
10.10. Bautzen/Steinhaus

HEADLONG
30.6. Hannover-Chez Heinz + NERF HERDER

HAUSVABOT + PURGEN + DÖRT BIRDS
7.6. Potsdam / Archiv
8.6. Hamburg / Juki 42
12.6. Weimar / Gerberstr.
13.6. Eberswalde / Exil
14.6. Torgau / Brückenkopf
15./16.8. Löbaufestival

HOTKNIVES
04.07. Potsdam / Ska Fest
05.07. Mainz / Reduit

IN THE SHIT
17.9. Berlin - Köpi
18.9. Leipzig - Zoro
19.9. Bremen - Friese
info: http://www.schandmaulrecords.de

INTEGRITY
15.8. Immenhausen / Akku
17.8. Saabrücken / Hellmut
18.8. Bochum / Zwischenfall
20.8. (NL) Vlissingen / De Pijk
22.8. Salzwedel / Sonder Bar
27.8. Berlin / Wild at heart
28.8. Zedtwitz / Fernverkehr
30.8. Cottbus / Club Südstadt

JASON
28.05. Nünchritz / Kombi
30.05. Halle / VL
31.05. Zeitz / Emil
01.06. Göttingen / JT Keller
02.06. Osnabrück / AZ
04.06. Rostock / JAZ
05.06. Berlin / Köpi
06.06. Wismar / Tikozigalpa
12.06. Augsburg / tba
13.06. Erfurt / Domizil
14.06. Gütersloh / Jugendbereich Weberei
info@rockybeachclub.com -

JAN feat. UDSSR
6.6. (A) Stockerau / Klim Bim
13.6. München/Marat
14.6. Dresden / Bunte Republik Neustadt + Selbsmordparty + Strongbow + Subriss
18.6. (A) Ziersdorf / Motocross-Gelände
12.7. (A) Heidenreichstein / Margithalle
13.7. (A) Wien / Arena "If the kids are united" + Exploited + U.K. Subs + Rasta Knast + Rawside + Pridigarji + Betontod + Backslide + The Snobs + Böslinge + Frontal + Killjoy
19.7. (A) Neusiedl/See + Rotten Rooters + Determination
25.7. Dieburg / Verkehrsübungsplatz "Traffic Jam Open Air" + Waterdown + Everest + Dropp D + Guerilla + Hopscotch + Melancholic Seasons +My local Hero+V8Wankers
26.7. (A) Deutschlandsberg/ Skatecontest + Antimaniax
8.8. (A) Perchtholdsdorf /Hyrtl-Haus+Argies
9.8. Leibnitz@Skatecontest + Stoffwechsel + Side Effect + Last Warning + Special Guest
16.8. Norderstedt / "Schall- und Rau(s)ch"

JUGGULING JUGULARS
30.05. Berlin - Köpi + Inner Conflict
31.05. Neuruppin - JWP Mittendrin + Inner Conflict
01.06.. Hemsbünde - Kneipe + Los Destructos + Alliance + Kobayashi
02.06. Münster - Baracke
03.06. Giessen - AK 44
07.06. Karlsruhe - Ex-Steffi + Apatia No
08.06. Stuttgart - OBW 9
09.06. Leverkusen -AZ Kolbergstrasse + Inner Conflict
10.06. Bremen -Schlachthof Magazin Keller

DIE KASSIERER
30.05. Münster - Sputnikhalle + NY REL-X + EMSCHERKURVE 77
05.07. Roitschjora _ With Full Force
13.11.2003 Hamburg - Markthalle
22.11. Schweinfurt _ Alter Stadtbahnhof

KARAMELO SANTO
15.06. (CH) Jonschwil / Openair
16.06. (A) Graz / Explosiv
17.06. München / Kafe Kult
18.06. Erfurt / Campusfest
19.06. Merseburg / FH Merseburg
20.06. (CZ) Prag/ 007
23.06. Mainz / Feuerwerks Festival
24.06. Regensburg/ Danz
25.06. Kassel / Schlachthof
26.06. Jena/ JG Stadtmitte 27.06. (DK)Roskilde / Festival
28.06. Reutlingen / 20 Jahre Nepomuk Open Air
01.07. Halle / La Bim
02.07. Bad Salzungen / Pressenwerk
03.07. Ilmenau / BD Club
04.07. Forst / Buntes Haus
05.07. Schweinfurt / Alter Stattbahnhof
11.07. Potsdam / Lindenpark
12.07. Unterschleissheim/Jugendkulturtage
14.07. Hannover / Béi Chéz Heinz
15.07. Flensburg / Volksbad
18.07. Lörach / Stimmen Festival
23.07. Nürnberg / KV
24.07. (A) Bludenz / Wut Rock Festival
26.07. Konstanz / Kulturladen
28.07. Passau / ZAKK
30.07. Bochum / Zwischenfall
02.08. Marburg / Cafe Trauma Sommerfest
03.08. Köln / Antirassistisches Grenzcamp
08.08. Friesack / Frierock Festival
09.08. Braunschweig / Drachenflug
14.08. (NL) Amsterdam / Melkweg
15.08. Stemwede / Umsonst und Draussen
16.08. Fremdingen [Nördlingen] / Music Festival
22.08. (CZ) Trutnov Festival
info@rockybeachclub.com

KOBAYASHI
29.5. Luebeck- VEB
30.5. Flensburg- Alerta Antifascista Festival + APATIA NO + GORILLA ANGREB + EL MARIACHI + PHOENIX FOUNDATION + STAKEOUT / Kuehlhaus
31.5. Gadebusch- KUT
1.6. Hemsbuende- Haus in der Kurve

KINGS OF NUTHIN`
30.5. Hamburg / Logo
31.5. Speyer / Halle 101
1.6. (NL) Hengelo / Innocent
2.6. Hannover / Chez Heinz
5.6. Berlin / SO36
6.6. Kempten / KMC
7.6. Zedtwitz / Fernverkehr

KILL YOUR IDOLS
27.06. Berlin _ SO 36 + POISON IDEA
28.06. Leisnig _ Sucks´n´ Summer Festival
05.07. Roitschjora _ With Full Force

KALTE KRIEGER
30.05. Landau _ Fatal + Stressfaktor
31.05. Öhringen _ Fiasko + Stressfaktor
14.06. Unternesselbach _ Saalbau Kitzmann Festival
27.06. Nürnberg _ Kunstverein+Durbobuph
11.07. Hameln _ Mad & Confused Festival
05.09. Nürnberg _ Z-Bau + Gauneri(CZ)&
info www.kaltekrieger.de

LAUREL AITKEN
04. 07. Potsdam / Lindenpark

LEFTOVER CRACK & ANTI MANIAX
06.06. (CH) Safari Beat Club, Chur
08.06. (CH) Chalet Les Chenes, Geneve
12.06. Luxemburg - Kulturfabrik
14.06. Darmstadt - Oettinger Villa

LOS PLACEBOS
14.06. RAHDEN - "Stadtfest" (Bühne an der Kirche)
30.08. ARNSBERG - "Under The Bridge Festival"

LOS BANDITOS
06.6. Dresden-Groovestation
08.6. Hannover-Swamproomfestival
14.6. Bautzen-Schwimmbadparty
19.6.Jena-Campusfest mit Titto & Tarantula
28.6. Rostock-Windsurfregattafest
11.7. Öttersdorf-Open Air Festival
12.7. Auerstedt-AuerworldFestival
23.8. Gera-Open Air
05.9. Wiesbaden-Schlachthof
06.9. Jena-Kassablanca
Booking:Oliver Jahn T:03641-666627

LEFTOVER CRACK + ANTIMANIAX
09.06. Schwäbisch Gmünd _ Esperanza

LESS THAN JAKE
2.6. Köln / Live Music Hall
3.6. Hamburg / Markthalle

LOST LYRICS
14.06. Siegburg: SJZ

LURKERS
30.5. Cottbus / Club Südstadt
31.5. Braunschweig / Drachenflug
2.6. Frankfurt / Cookys
3.6. Marburg / KFZ
4.6. weinheim / Cafe Central
5.6. München / Feierwerk
6.6. (A) Hohenem/ Konkret
7.6. Zedtwitz / Fernverkehr
8.6. Grünberg / Clou

MARK FOGGO and the SKASTERS
18.06. Münster _ Hawerkamp Festival
26.06. (NL) Hoek v Holland _ Torpedo Loods

MAROON TOWN
04.07. Bremen / Breminale
05.07. Mainz / Reduit Open Air
06.07. Köln / Reggae Summer Jam
11.07. Bielefeld / Kamp
12.07. Marburg / Schlosspark
18.07. Bingen / Open Air
19.07. Berlin / Aposkalypse

MIMMI`S
30.05. A-Wien-Tüwi
31.05. A-Graz-Explosiv
01.06. Ingolstadt-Ohrakel
14.06. Peine-AJZ Open Air
25.07. Rostock-Force Attack
Booking:Weser Label 0421-386370

MOSKOVSKAYA
31.05. Eglofs Open Air
20.06. Roggenzell Musikfest
12.07. Leutkirch Kinderfest
23.08. Nonnenweiler Festival

MDC
25.6. Hamburg / Flora
26.06. Kiel / Alte Meierei
27.06. Leipzig _ Conne Island
03.07. (A) Bregenz / Between
21.07. Stuttgart _ Universum
22.07. Bochum _ Zwischenfall

MADBALL
20.6. (NL) Haarlem / Patronaat
21.6. (B) Bergum / Festival
22.6. (NL) Maastricht / Festival
23.6. Weinheim / Cafe Central
24.6. Freiburg / Cafe Atlantik
25.6. (CH) Genf / L´Usine
27.6. Lindau / Club Vaudeville
4.7. Blieskastel / P-Werk
5.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz
7.7. (A) Wien / Szene
8.7. Koblenz / Suppkultur
9.7. Oberhausen / Altenberg
10.7. Immenhausen / Akku
11.7. Münster / Festival

MAD SIN
12.7. Münster / Festival
18.7. Glaubnitz / Festival
29.8. Schweich / Festival

MURUROA ATTÄCK
6.6. (A) Wien / EKH *
8.6. BAMBERG / tba *
11.6. Bielefeld / AJZ *
12.6. Norderstedt / SZ *
14.6. Strausberg / Horte *
11.7. Hameln / Eisbärfestival
+ 20 weitere Bands)
** = + SUFFRAKETE PUNKHORST + ANALOHG*
Infos: www.ausbomben.de

MIMMI`S
30.05. A-Wien-Tüwi
31.05. A-Graz-Explosiv
01.06. Ingolstadt-Ohrakel
14.06. Peine-AJZ Open Air
25.07. Rostock-Force Attack
Booking: 0421-386370

MIGHTY MIGHTY BOSSTONES
23.06. Berlin - Columbiahalle
24.06. Wiesbaden - Schlachthof
25.06. Leipzig - Conne Island

MOTRAS
31.05. Waldkirchen - AZ Dorftrottel
05.07. Kleinmachnow - Affenclub
18.07. Glaubitz - Back To Future Open Air
www.theheartbreaker.de - www.motras.de

MU 330 + VANILLA POD
11.06. Hamburg - Molotow
19.06. (CH) Safari Beat Club, Chur
20.06. (CH) PUNK SKALARM 2003, Sedel, Luzern mit No Authority
21.06. (CH) Kofmehl, Solothurn mit No Authority
22.06. (CH) Abart, Zürich mit No Authority

MY FAVORITE CHORD
22.03. KÖLN Underground +diverse
13.05. MÜNSTER Tryptichon +Briefs
12.07. EMSROCK +Pale +Fidget

MURUROA ATTÄCK + SUFFRAKETE PUNKHORST + ANALOHG
6.6. (A) Wien / EKH + SKEPTIC ELEPTIC
7.6. (CZ) Pilsen / Rockbar
8.6. Bamberg / Redneck
11.6. Bielefeld / AJZ
12.6. Norderstedt / SZ
13.6. Dannenberg / Neutramm WG
14.6. Strausberg / Horte
6.9. (A) Graz (nur Mururoa Attäck)

MUFF POTTER
05.06. hamburg, hafenklang
06.06. münster, skater´s palace
14.06. luckau, berlinova festival
18.07. dinslaken, open air festival
26.07. großefehn/ostfriesland, oma´s teich festival
27.07. dortmund, visions festival
02.08. wadern-bardenbach/saarland, rock am bach festival
09.08. ochtrup, rock am brink festival

NERF HERDER + NO COMPLY
27.06. Stuttgart - Universum
28.06. Passau - Fat Music Open Air
29.06. Erfurt - Engelsburg
30.06. Hannover - Chez Heinz
01.07. Berlin - Wild At Heart
02.07. Hamburg - Molotow
03.07. Bochum - Zwischenfall
04.07. Zürich (CH) / Abart
07.07. Wien / Arena
11.07. Ebersberg (bei München) - AJZ
12.07. Köln - Underground

NOFX
30.5. (CH) Zürich / Eishalle Schlüfweg
31.5. Losheim / Strandbad
14.6. Luckau / MZA-Gelände
21.6. Scheeßel 7 eichenring
22.6. Neuhausen ob Eck / Flugplatz

NO AUTHORITY
20.6. luzern (ch) + mu330, vanilla pod
21.6. solothurn (ch) kofmehl + mu330, vanilla pod
22.6. zürich (ch) abart mu330, vanilla pod
28.6. heilsbronn / salon huber open air
05.7. lahr / schlachthof + beachmeister
25.7. kuhbach / dorffest + jaded
22.8. Winterthur (ch) Gaswerk + Skarface
23.8. otelfingen, Open Air + Skarface u.a.

NORMAHL
31.5. Dorndorf / Kulturhaus
6.6. (CH) Winterthur
7.6. (CH) Luzern / Sedel
8.6. Passau / Festplatz Hauzenberg
14.6. München / Backstage
18.6. Sulzbach / Belinda
21.6. Reutlingen / Zelle
11.7. (A) Wien / Arena
12.7. Hameln / Festival
16.8. Böbingen / Festival
4.9. Stuttgart / Universum
2.10. Leipzig / Conne Island
25.10. Kirchheim Teck / Club Bastion

NGOBO NGOBO
24. 05. Kirchheim, Teck / Kneipenfestival
11. 07. Landau / Festival der Kulturen
20. 07. Öhringen / Stadtfest

NO RESPECT
06.06. Schwäbisch Gmünd Esparanza
07.06. München Hansa 39/Feierwerk +Conflict +Antidote +Derozer
14.06. Hannover Rock gegen Rechts U&D
26.07. ForceAttack Behnkenhagen
16.08. Wennigsen

NEW WAVE HOOKERS
30.05. Bamberg / Morph Club
14.06. Neuensee - Rock im Wald
02.08. Peine, Open Air

NEKROMANTIX
03.10. Hamburg - Logo
04.10. Speyer - Halle 101
05.10. Berlin - Mad N Crazy
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

NY REL-X
29.05. Offenburg _ Kessel
30.05. Münster _Sputnikhalle+KASSIERER + EMSCHERKURVE 77
31.05. Mühlheim _ AZ
03.06. Nürnberg _ Scheune
04.06. (CZ) Prag _ 007
06.06. (A) Wien _ Arena
07.06. Berlin _ Wild At Heart
08.06. Cottbus _ Club Südstadt

OFF MINOR
30.5. BRAUNSCHWEIG - tba
31.5. BREMEN - Grünenstrasse 18
1.6. (NL) GRONINGEN - tba+ los asesinos de la superficialidad
3.6. (NL) DEN HAAG - the hague + los asesinos de la superficialidad
4.6. MÜLHEIM - Az + los asesinos de la superficialidad
5.6. TRIER - EX HAUS + los asesinos de la superficialidad
6.6. BLIESKASTEL -P-Werk festival
7.6. (CH) ZÜRICH - Ego + los asesinos de la superficialidad
8.6. KARLSRUHE - Erdbeermund + los asesinos de la superficialidad
9.6. MÜNCHEN - Kafe Kult
10.6. BERLIN - Kastanienallee(tbc)
11.6. DRESDEN - Az Conni
12.6. LEIPZIG - Zoro
15.6. (A) WIEN - tüwi(tbc)
16.6. (A) KLAGENFURT - tba
5.7. NÜRTINGEN - Kuckkucksei (festival)
Infos: trapdoor@web.de

O.B.
14.06. Barocktikum / Güstrow + Shört Stix

OVERPRIVILEGDED + EVIL BEAVER
07.09. (CH) Himmel
22.09. Neuruppin Mittendrin

OMA HANS
11.6. Kassel / K19
12.6. Darmstadt / Öttinger Villa
13.6. Köln / Gebäude 9
14.6. Duisburg / Hundertmeister
16.8. Stemwede / Ilweder Wäldchen

PURGEN + HAUSVABOT + DÖRT BIRDS
30.05. Dresden - Chemiefabrik
31.05. Neubrandenburg - Punx Picnic*
07.06. Potsdam - Archiv
08.06. Hamburg - Bauwagenplatz Rondenbarg
09.06. Hannover - tba
12.06. Weimar - Gerberstr.**
13.06. Eberswalde - Exil
14.06. Berlin - Kulturschock Festival*
14.06. Torgau - Brückenkopf
15.06. Dresden - BRN*
* ohne Hausvabot + Dört Birds
** ohne Dört Birds
www.anr77.de/purgen-tour

PLENTY ENUFF
31.05. CH) Wärchhof Luzern+Scatterbrains
25.06. (CH) Elässerstr. 11 Basel + Skatoon Syndikat
26.06. (CH) Solidaritätskonzert Frauenfeld mit Skatoon Syndikat
27.06. (CH) Boa Luzern +Skatoon Syndikat
28.06. (CH) K'Bar Artamis Geneve + Skatoon Syndikat
29.06. (CH) Ego Zürich + Skatoon Syndikat

PEACOCKS
07.06. Zug (CH) GALVANIK
12.07. Lindau FESTIVAL
25.07. Altheimer OPEN AIR

PEEPSHOWS
31.5. Speyer / Halle 101
1.6. Berlin / Wild at heart
2.6. Hamburg / Molotow
4.6. Trier 7 exhaus
5.6. Düsseldorf / Benrather Hof
7.6. Frankfurt / Au

PETER PAN SPEEDROCK
30.5. Nürnberg / Komm
31.5. Speyer / Halle 101
1.6. Bochum / Zwischenfall
16.9. Köln / underground
18.9. Trier / exhaus
19.9. weinheim / Cafe Central
20.9. Georgsmarienhütte / Tor 3
21.9. Berlin / Wild at heart
22.9. Hannover / Chez Heinz
23.9. Stuttgart / universum
24.9. München / Orange House
26.9. Jena / Kassablanca
27.9. Hamburg / Logo
31.10. (CH) Chur / Safari Beat Club
7.11. (A) Wien

PANTEON ROCOCO
13.06. Konstanz / Kulturladen
14.06. (CH) Bern / Unifest
15.06. (A) Wien / Arena
16.06. München / Muffathalle
17.06. Nürnberg / KV
19.06. Leipzig / Tangofabrik
20.06. Neubrandenburg / Seeblick
21.06. Göttingen / Uni
22.06. (CZ) Prag /Stromovka Music Garden
28.06. Hagen / KUZ Pelmke
29.06. Lärz / Fusion
02.07. Bremen / Breminale
03.07. Köln/ Gebäude 9
04.07. Miltenberg am Main / Rockburg
05.07. Mainz / Kir Royal Open Air
10.07. Lübeck / Treibsand
11.07. Potsdam / Lindenpark
12.07. Forst/ Buntes Haus Forst Attacks Festival
14.07. Marburg / Cafe Trauma
15.07. Kassel / Schlachthof
17.07. Bochum / Bahnhof Langendreer
19.07. Hannover / Béi Chéz Heinz Festival
31.07. (NL) Amsterdam / Melkweg
02.08. Köln / S.O.M.A.
Info@rockybeachclub.com

POISON IDEA
25.06. Bochum _ Zwischenfall
26.06. Blieskastel _ P-Werk
27.06. Berlin _ SO 36
01.07. München _ Feierwerk
02.07. Kassel _ Spot
03.07. Frankfurt _ Exzess
04.07. Bielefeld _ Forum
05.07. Roitschjora _ With Full Force
06.07. Nürnberg _ K4
05.07. Roitschjora _ With Full Force

PROJEKT KOTELETT
26.07. Rostock, Force Attack Festival

PETROGRAD
21.06 Regensburg "jahninsel festival"
28.06 Bietigheim - open air

PAINT THE TOWN RED
09.06. München / Backstage
27.06. Lindau / Club Vaudeville
26.07. München / Feierwerk

RAW POWER
06.06. Saalfeld / Clubhaus
07.06. Cottbus / Festival
08.06. Berlin / Tommy-Haus
09.06. München / Backstage

RAKETENJUNGS
20.6. Hannover
24.6. Kiel

RAWSIDE
6.6. Düsseldorf / Benrather Hof
7.6. Münster / Skaters Palace
8.6. Offenburg / Kessel
4.7. Leipzig / Flugplatz Roitzschiora Löbnitz
13.7. (A) Wien / Arena
22.8. Leipzig / Festival

REAL McKENZIES
30.5. (CH) Zürich / Eishalle Schlüfweg
31.5. Losheim / Stradbad
4.6. (NL) Zwolle / Iisselhal
6.6. (CH) Zug / Galvanik
8.6. Lindau / Club Vaudeville
11.6. Oberhausen / Altenberg
12.6. Hannover / Glocksee
13.6. Üdelhoven / Im Lager
14.6. Greiz / Schlosshof
20.6. (NL) Sneek / Bolwerk
21.6. (NL) Maastricht / Festival
25.6. Bielefeld / JZ Kamp
27.6. Waldheim / Festival
28.6. Passau / Festival
29.6. (A) Graz
3.7. (CH) Chur / Safari Beat Club
4.7. Speyer / Flaming Star
5.7. Schweinfurt / Alter Stadtbahnhof
6.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz

REJECTED YOUTH
18.06. Homburg bei Saarbrücken / AJZ
19.06. Stuttgart Degerloch / OBW 9
20.06. Metz (F) / tba
23.06. Biel (CH) / tba
27.06. Linz (A) / tba
28.06. Garching bei München / Profil Open Air
18/19.07. Back To Future Festival / Glaubitz bei Riesa a.d. Elbe
http://www.back-to-future.de
22/23.08. Endless Summer Festival / Dessau
http://www.end-less-summer.de

REVOLVERS
31.5. Mülheim Ruhr / AZ
6.6. Münster / Skaters Palace
14.6. Michelau / Waldstadion
20.6. Bergkamen / Yellowstone
28.6. Gütersloh / Alte weberei
13.6. Duisburg / Fabrik
18.7. Glaubnitz / Festival
19.7. Glaubnitz / Festival

ROGER MIRET & THE DISASTERS
20.6. Zedtwitz / Fernverkehr
21.6. (NL) Maastricht / Festival
22.6. Herten / JUZ Nord
23.6. Husum / Speicher
24.6. (NL) Tilburg
25.6. (CH) Luzern / Sedel
26.6. Wiesbaden / Tattersaal
27.6. Weinheim / Cafe Central
29.6. Schweinfurt / Alter Stadtbahnhof
1.7. Nordhausen / Destille
2.7. Kassel
3.7. Berlin / wild at heart
4.7. Düsseldorf / Benrather Hof
5.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz
6.7. (A) Löben / Cafe Spektakel
7.7. (A) Wien / Szene
9.7. Marburg / KFZ
12.7. Lindau / City

SHANDON
27.06. Wiener Neustadt (A) - Triebwerk
28.06. Passau - Fat Music Open Air

THE SWING A-GO-GO BABIES
06.06. CH.Solothurn - Kofmehl
07.06. Rottweil - Schlachthof
14.06. Neuensee + Waldstadion
28.06. Waldheim - Outbreak Festival
www.theswingagogobabies.de

SCRAPY
11.06. München, Backstage + Eastern Standard Time
12.07. Kleinwalsertal, Open Air
27.07. Rostock, Force Attack
02.08. Oschatz, Festival
23.08. Weizen, Festival
19.09. Schwäbisch Gmünd, Esperanza
20.09. Göttingen, JuZi

SHAPE OF SCREW
20.06. (CH) Kammgarn Schaffhausen Regiobandnacht

SCHROTTGRENZE
8.6. DYNAMO FRÜCHTE BONUS + RESISTATE + DETERMINATION / Juze TREFF in HAINBURG AN DER DONAU (ca. 30 km östl. von Wien)

SCORNED
20.07. Hannover / Kopernikus
21.07. Hamburg / Rote Flora
22.07. (NL) Groningen + Sick On The Bus
23.07. Osnabrück / Bauwagenplatz
24.07. (NL) Amsterdam / Villa Friekens
25.07. (B) Gent
26.07. Offenburg Kessel
01.08. (A) Wien (?)
03.08. (CZ) Prag
07.08. Dresden / Chemiefariek
08.08. Leipzig / Zoro
09.08. Friesack / Open Air Festival
Infos: www.yellowdog.de / laurel@yellowdog.de

SCOREFOR
01.06. Regensburg - Blue Note Festival
08.06. Bad Tölz - Blu
14.06. Peissenberg - Sowieso
18.06. Abensberg - Rock the Ass Open Air
22.06. Bonn - Joey´s Apartment
25.06. Hamburg - Marx
26.06. Berlin - Dunckerclub
27.06. Lichtenfels - Lizzard
28.06. Passau - Fatmusic Festival #4
05.07. Scheyern - Rock im Treff
19.07. Geisenfeld - Open Air
16.08. Böbing - Open Air
23.08. Weizen - Kultur Rockt-Open Air
29.08. Lichteneck - Rockfestival
17.10. München - Freitagscafe

SPICY ROOTS
19. 07. Riesa / Glaubitz Open Air

SKIN OF TEARS + 5 DAYS OFF
30.05. Oldenburg - Juz Cadillac
31.05. Berlin - Wild At Heart
01.06. Asten (NL) - Spektakel
02.06. Rijkevorsel (B) - JH Spiraal
03.06. Alfeld - Juz Treff
04.06. Hamburg - Molotow
05.06. Bochum - Zwischenfall
06.06. Stuttgart - Universum
07.06. Wien (A) - Shelter
08.06. Linz (A) .- Kapu

SKIN OF TEARS
18.6. Remscheid / Kraftstation
27.6. Heidenburg / Waldfestplatz
28.6. Neukirchen / KUZ Sägewerk
19.7. Nordenham / Ehm. Werftgelände Blexen
2.8. Peine / UJZ

SPEEDWAY 69
04.06. Dortmund, Synchron+EAT THE GUN
27.06. Burscheid, Megaphon

SCHWARZ AUF WEISS
08.06. Delitzsch BÜRGERHAUS
14.06. Weyhe ROCK GEGEN RECHTS Festival
03.07. Bremen BREMINALE
19.07. Hoyerswerda POPULARIO Festival
23.08. Berlin HANFPARADE
29.08. Sassnitz IMF Festival
Booking: Weser Label T:0421-386370

SCHNITTER
30.05. Gistenbeck/Wendland - Open Air am alten Gaswerk
20.06. Dortmund - UZ Pressefest
21.06. Dortmund - UZ Pressefest
26.07. Behnkenhagen - Force Attack
06.09.Wilsdruff - Rocknacht

SLAPSHOT
2.7. Oberhausen / Altenberg
3.7. Weinheim / Cafe Central
4.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz

STRUNG OUT
14.06. Berlinova/Festival
15.06. Hamburg/Grünspan

SONDASCHULE
30.05. Münster / Ballhaus + EMSCHERKURVE77 + KASSIERER
31.05.OBERHAUSEN / Outdoorfestival im Volkspark
07.06. Rheinberg / Zuff + LOS NUEVOS MUTANTES + DA RUTHS
08.06. Wermelskirchen / AJZ + LOS NUEVOS MUTANTES + DA RUTHS
21.06. Wegeleben / ALTE ZUCKERFABRIK + PUNKROIBER
16.08. Gödenroth / FIREFUCKERS-FEST

SPOOK
11.7. Wermelskirchen / Festival
1.8. Oschatz / Festival

SPEICHELBROISS
11.7. (A) Wien Arena Festival + Normahl, Exploited, Conflict,..
12.7. Hameln "Mad and Confused Festival" + Normahl,Dritte Wahl,...
18.7. (SK) Punkisland Festival Slovakei
19.7. (SK) Punkisland

SETTLE THE SCORE
21.6. Bützow / Festival
28.6. Würselen / JUZ Nautilus
11.7. Münster / Festival

SKAOS
27.06. Langenau/Ulm FESTIVAL
12.07. Kleinwalsertal SKA'N REGGAE ON THE ROCKS Festival
01.08. Oschatz OPEN AIR
02.08. Raversbeuren b.Hahn/Hunsrück LOTT FESTIVAL
09.08. Bad Wörishofen FESTIVAL

SUPERPUNK
31.5. Neustrelitz / Festival
1.6. Berlin / Zentral
18.12. Heidelberg / Karlstorbahnhof
19.12. München / Feierwerk
20.12. Bielefeld / JZ Kamp

SCHROTTGRENZE + DYNAMO FRÜCHTEBONUS
4.6. (A) Wien / Shelter
5.6. (A) Obergrafendorf / Jesters
6.6. (A) Vöcklamarkt / Premsyl
7.6. (A) Graz / Explosiv
8.6. (A) Hainburg a.d. Donau / Juze Treff

SINCE BY MAN
06.06. (NL) Amsterdam / Winston
07.06. Blieskastel/Saar P-Werk Fest
08.06. Chemnitz / Sunnyside Fest
09.06. München / Backstage
10.06. Berchtesgarden / Livehouse
11.06. (CZ) Prag / 0.0.7.
12.06. Nünrichtz / Kombi
13.06. Leipzig / Conne Island
14.06. Berlin / Wild At Heart
18.06. Hamburg / Molotow
19.06. Osnabrück / Ostbunker
20.06. (NL) Arnhem / Goudvishal
21.06. (NL) Maastricht / Maastricht Fest
03.07. (CH) Yverdon Amalgame
07.07. (A) Graz Explosiv
09.07. (A) Wien Tuewi
10.07. Schweinfurt Alter Stattbahnhof
11.07. Darmstadt Villa
12.07. Bochum Stargate
13.07. Köln Underground

SCARAMANGA
16.08. (CH) Open Air Gränichen + Open Season, Skaramouche
23.08. (CH) Open Air Otelfingen +Skarface, No Authority, Loaded

SKATELITES
19.6. Berlin / Kesselhaus
23.6. Hamburg / Fabrik
24.6. Bremen / Schlachthof
26.6. Ludwigsburg / Scala
16.7. Düsseldorf / Zakk
17.7. Kassel / Zeltfest
18.7. (CH) Bern / Gurtenfestival
29.7. Köln / Kantine
30.7. Jena / Kulturarena

STEAKKNIFE
27.06. Heidenburg/Trier - Rack Am Rong Festival
18.07. Hannover - Sommerfest
19.07. Gütersloh - Alte Weberei
25.07. Dornburg - Out of Ordinary Festival
26.07. Würzburg - JUZ Bechtelsheimer Hof
* + SMOKE BLOW
Info: 0331-748291,1www.steakknife.org

SHE-MALE TROUBLE
09.06. Essen / Pfingst Open Air
19.07. Ulm-Dornstadt / Umsonst & Draußen (Obstwiesenfestival)

SMOKE BLOW
05.06. Berlin-SO36***
06.06. Münster-Skater Palace***
28.06. Bonn-Rheinkultur
04.07. Löbnitz bei Leipzig-With Full Force
18.07. Hannover-Bei Chez Heinz Open Air
19.07. Schwäb. Hall- Laut im Out Festival
25.07. Rostock-Force Attack Festival
26.07. Dortmund-Visions Westend Open Air t.b.c.
23.08. Oberhausen-Olgas Rock
***+Hot Water Music

SUBURBAN SCUMBAGS
12.07. Treibsand LÜBECK +Argies +Typhoon Motor Dudes
20.07. Skandia Bar HAMBURG +Argies +Typhoon Motor Dudes

STILETTOS
28.06. SKATEFEST in Dedemsvaart
24.08. Leuth - POLDERPOP

TORNADOS
06.06. Heidelberg
27.06. Rosslau, This Is Ska

TROOPERS
6.6. Düsseldorf / Benrather Hof
5.7. Leipzig / Roitzschiora
11.7. Münster / Festival
27.7. Neubrandenburg / Zebra

TERRORGRUPPE
30.05. (CH) Zürich-Kloten - Eissporthalle / Deconstruction Tour
31.05. Losheim (Trier) am See / Deconstruction Tour
15.06. Luckau -Berlin / Berlinnova Festival
21.06. Bremerhaven / Stahlrattenjubilaeumsparty / Fischereihafen /Eintritt frei!
27.06. Ulm-Langenau / Pflegehof Festival
28.06. Stuttgart-Geislingen / Helfenstein Festival TBC
26.07. Rostock / Force Attack Festival
01.08. Kisslegg (Allgäu) Live'n'Loud Fest

TSOL
09.06. München - Orangehouse
10.06. Düsseldorf - Benrather Hof
11.06. Wiesbaden -Schlachthof
12.06. (NL) Amsterdam - Melkweg
13.06. Berlin - Knaack
14.06. Hamburg - Grünspan
16.06. Bielefeld - AJZ
17.06. (NL) Tilburg - 013

TEENAGE KINGS
05.06. Köln - Underground
06.06. Torgau - Brückenkopf
07.06. Bautzen - Steinhaus
08.06. Chemnitz - Subway To Peter
09.06. Rosswein - Jugendhaus
www.teenagekings.ch

TURBO ACs
26.06. Münster / Tryptichon
27.06. Speyer/ Flaming Star
28.06. Bonn / Rheinkultur
01.07. Trier / Exhaus
02.07. (A) Dornbirn / JUZ
04.07. Roitzschoira / WWF
05.07. Schweinfurt / Alter Stadtbahnhof
02.05. (A) Wiener Neustadt / Triebwerk
03.05. (A) Obergafendorf bei St. Pölten/Jesters
04.03. Fulda / Kulturkeller
13.05. Köln / Underground + Fabulous Disaster
14.05. (NL) Utrecht / Ekko + Fabulous Disaster
15.05. (NL) Nijmwegen / Doornroosje + Fabulous Disaster
16.05. Potsdam / MB Punk Party w/ Lousy, u.a.
17.05. Leipzig / MB Punk Party w/ Fabulous Disaster, u.a.
29.05. Moers / Südring
30.05. Gütersloh / Weberei
27.06. Loerrach / SAK Open Air
28.06. Filderstadt-Bernhausen / JUZ
01.08. Peine / UJZ Open Air
02.08. Wadern (Saarland) / Rock am Bach
22.08. bei Leipzig / Endless Summer Festival

TURBO AC`S + KUNG FU DRAGON
27.06. Speyer - Flaming Star
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

TOTAL CHAOS
5.6. (A) Dornbirg / Juz Vismut
6.6. Nürnberg / Kunstverein
7.6. Berlin / Wild at heart
8.6. Düsseldorf / Juicy Bar
10.6. Hamburg / Flora

TOMTE
30.05. münchen atomic cafe
31.05. a-kleinreiferling seewiesenfest
05.06. düsseldorf zakk
06.06. nürburgring rock am ring
07.06. nürnberg rock im park
15.06. luckau bei berlin berlinova festival
02.07. a-wien chelsea
03.07. a-feldkirch poolbar
04.07 saarbrücken kyuss
05.07. pforzheim umsonst & draussen
07.07. freiburg zeltmusikfestival
18.07. bingen bingener open air
19.07. hoyerswerda populario festival
15.08. a-salzburg frequenzy festival

UNGUNST
06.06. Mannheim - Juz Piranha + Kafkas +ZSD
28.06. Dorfen (bei München) - Juz + Missbrauch
16.08. Hannover/Hemmingen - AJZ +Harnleita +Red with anger u.a.
18.10. Schwäbisch Gmünd - Juz Esperanza +Drecksschleuder +Stressfaktor u.a.

VOLXSTURM + GUMBLES + EASTSIDE BOYS
30.05. DESSAU / Beatclub
31.05. PLAUEN / Kaffeerösterei

VENEREA
3.6. Bochum / Zwischenfall
4.6. Freiburg / Cafe Atlantik
5.6. Stuttgart / Universum
6.6. Wiesbaden / Schlachthof
7.6. Köln / Underground
8.6. Georgsmarienhütte / Tor 3
9.6. Berlin / Kato
4.9. Hamburg / Molotow
5.9. Münster / Tryptichon
6.9. Kassel
7.9. Koblenz / Circus Maximus
8.9. Oberhausen / Altenberg
12.9. (A) Wien / Triebwerk Neustadt
13.9. Ebersberg / AJZ
16.9. (CH) Zürich / Dynamo
17.9. Trier / exhaus

V8 WANKERS
01.06. Bochum - Zwischenfall + Peter Pan Speedrock
04.06. Heidelberg - Schwimmbad + Cosmic Ballroom + Starfuckers
05.06. Heidenheim - K2 + Cosmic Ballroom
06.06.Konstanz-Contrast+Cosmic Ballroom
07.06. Buchloe - JUZ Buchloe + Cosmic Ballroom +...
08.06. München - New Backstage +Cosmic Ballroom
19.06. Frankfurt - Nachtleben Releaseparty + AOK, Stagebottles
21.06. Hamburg - Headbangers Ballroom Releaseparty mit Devil´s Day Off + Bad Days
01.08. Wacken - W.O.A.

WISECRACKER
30.05. Wuppertal / U-Club + Skarface
08.06. Münster / Sputnikhalle
13.06. Regensburg / Alte Mälzerei
28.06. Neuruppin / JWP Mittendrin

WOHLSTANDSKINDER
06.06. Regensburg - Venue TBA
07.06. Wiener Neustadt (A) - Schloßgarten Open Air
11.7. Recklinghausen / Stadtgarten
12.7. Tettnang / Festival
26.7. Aalen / Festival
2.8. Bardenbach / Dorfplatz
9.8. Bad Karlshafen / Krukenburg

WILDE 13
Muggefug, Zeitz + TAGTRAUM
14.06. Backstage, München +NoRMahL
21.06. Alternative Festival/ Ungarn + KONFLIKT, AURORA, ARGIES...

YOUTH OF TODAY
29.6. Essen / Juz Papestrasse
2.7. (CH) Will / Remise
6.7. Leipzig / Roitzschiora Löbnitz
7.7. Schweinfurt / Alter Stadtbahnhof
9.7. Hannover
10.7. Bremen / Tower
12.7. Münster / Festival
13.7. (NL) Haarlem / Patronaat

ZEKE
02.10. Hamburg - Logo
Info@dieinstyle.de oder 0173-9827186

ZSK
25. - 27.7. Force Attack Festival / Rostock

NOFX
The War On Errorism
05-05-03
FAT WRECK CHORDS
FAT WRECK CHORDS P.O. BOX 193690 SAN FRANCISCO, CA 94119
www.fatwreck.com www.nofx.org

WWW.KNOCKOUT-REC.COM
GRRRRRRRRRRR!
BEER IS BEER
MEAT IS MEAT
ROCK'N'ROLL IS KING!
KNOCK OUT RECORDS-DINSLAKEN "ROCK-CITY"-GERMANY